

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»**

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ  
о деятельности Федерального государственного бюджетного  
учреждения культуры «Государственный Российский Дом  
народного творчества имени В.Д. Поленова»  
в 2019 году**

*г. Москва*

## СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
	<b>Введение</b>	<b>3 – 5</b>
<b>I</b>	<b>Реализация мероприятий национального проекта «Культура». Федеральный проект «Творческие люди» и иных ключевых мероприятий ГРДНТ им. В.Д. Поленова</b>	<b>5 – 20</b>
<b>II</b>	<b>Нематериальное культурное наследие</b>	<b>20 – 24</b>
<b>III</b>	<b>Деятельность по сохранению, развитию и популяризации народного творчества:</b>	<b>24 – 58</b>
	<i>Театральное искусство и детское художественное творчество</i>	24 – 29
	<i>Хореографическое искусство</i>	29 – 34
	<i>Музыкальное искусство</i>	34 – 39
	<i>Народно-певческое искусство</i>	39 – 45
	<i>Изобразительное и декоративно-прикладное искусство</i>	45 – 51
	<i>Фотоискусство</i>	51 – 54
	<i>Видеотворчество</i>	54 – 58
<b>IV</b>	<b>Международное сотрудничество</b>	<b>58 – 61</b>
<b>V</b>	<b>Межрегиональное сотрудничество</b>	<b>61 – 64</b>
<b>VI</b>	<b>Информационная деятельность</b>	<b>64 – 80</b>
<b>VII</b>	<b>Издательская деятельность</b>	<b>80 – 83</b>
	<b>Приложения:</b>	
	<i>Приложение № 1</i> <b>Деятельность Центра культуры народов России</b>	<b>83 – 87</b>
	<i>Приложение № 2</i> <b>Деятельность Центра русского фольклора</b>	<b>87 – 92</b>
	<i>Приложение № 3</i> <b>Деятельность филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации»</b>	<b>92 – 100</b>
	<i>Приложение № 4</i> <b>Сводная таблица мероприятий, проведенных ГРДНТ им. В.Д.Поленова в 2019 году</b>	<b>101 – 102</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Деятельность федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д.Поленова» (далее - ГРДНТ им. В.Д.Поленова) в 2019 году была направлена на реализацию задач, поставленных в перечне поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Совета по культуре и искусству от 20 февраля 2019 года № Пр - 240, п.2е, Указе Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года театра» от 28.04.2018 г. № 181 и других программных документах, а также определенных учредителем – Министерством культуры Российской Федерации.

Главным приоритетом для ГРДНТ им. В.Д. Поленова, как и для всей сферы культуры России, стало выполнение положений национального проекта «Культура» на период до 2024 года, в том числе Федерального проекта «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди»).

Нашей целевой группой остаются, прежде всего, дома и центры народного творчества, работающие сегодня в каждом регионе (кроме Москвы, Московской области и Чукотского а.о.), а также учреждения культурно-досугового типа и клубные формирования всех субъектов Российской Федерации. Своевременность Нацпроекта «Культура» подтверждается последними статистическими данными. Резкое снижение финансовой поддержки сферы народного творчества (от 172 млн. рублей в 2009 г. до 26 млн. в 2019 г.), окончание действия Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)», как и следовало, привели к негативным результатам.

Как свидетельствует статистика, почти на 500 единиц сократилось количество учреждений клубного типа, сегодня их 42 084, на 10 тысяч количество клубных формирований (407813) и на 200 тысяч количество их участников (6147134). Единственной позитивной цифрой осталось количество посещений культурно-массовых мероприятий, которое, согласно данным ГИВЦ за 2018 год, составило 555,8 млн., что в пять раз! превышает показатель за предыдущий год. Скорее всего, это связано не с резким скачком интереса к культурно-досуговым акциям, а с необходимостью для регионов решать трудновыполнимые задачи повышения посещаемости всех учреждений культуры на 15% за счет домов культуры и клубов.

Главной особенностью ушедшего года стала разработка и реализация нового проекта «Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов с вручением грантов», потребовавшего внесения изменений в Устав учреждения в части появления полномочия по выдаче денежных грантов коллективам-лауреатам Фестиваля.

В рамках Нацпроекта ГРДНТ им. В.Д. Поленова активно включился в реализацию совместной образовательной программы Российской академии музыки имени Гнесиных «Программа дополнительного профессионального

образования «Дома народного творчества, Дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства».

Кроме того, заведующие творческими отделами вошли в состав экспертной группы ведомственного проекта Минкультуры «Культурный норматив для школьника» и за истекший период были разработаны нормативы знаний школьников и методические рекомендации по направлению «Народная культура»: («народный танец», «народные инструменты», «песенный фольклор», «устное народное творчество» и «народные художественные промыслы и ремесла»).

Продолжением нашей инициативы стало проведение под патронатом Всероссийской партии «Единая Россия» (фракция в Государственной Думе Российской Федерации) II Всероссийского съезда директоров клубных учреждений в Уфе, где обсуждались модели реализации нового ведомственного проекта Минкультуры «Дом культуры. Новый формат». Итогом стало Положение о Всероссийском конкурсе на определение лучшего реализованного проекта в субъектах Российской Федерации среди государственных (муниципальных) учреждений культурно-досугового типа, объявленном в конце 2019 года.

Во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 1 июня 2017 года № 248 под председательством заместителя Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец был впервые проведен Оргкомитет VI Всемирного фестиваля фольклора (VI Всемирной фольклориады), которая состоится в июле-августе 2020 года в Республике Башкортостан.

Дан старт Всероссийскому фестивалю народного творчества «Салют Победы», традиционно проводимому в преддверии и в рамках празднования юбилеев Великой Победы. Прошли 5 отборочных межрегиональных выставок произведений художников-любителей патриотической тематики и отбор среди представленных 33 регионами 40 патриотических театрализованных программ для заключительного концерта 2020 года.

Кроме мероприятий Нацпроекта «Культура» при участии ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2019 году были проведены 336 культурных акций, в том числе: 51 всероссийский и международный фестиваль и 21 масштабная выставка (12 выставок в «Народной галерее», 9 передвижных выставок в Москве, Челябинске Ташкенте и Самарканде), 41 межрегиональный фестиваль и конкурс, 49 семинаров и конференций, 12 форумов, 26 круглых столов, 70 творческих лабораторий и мастер-классов, а также творческие встречи, дискуссионные площадки, заседания общественных объединений, творческих советов.

В мероприятиях приняли участие более 20 000 творческих коллективов, 57 119 участников.

Прошли праздничные мероприятия, посвященные юбилейным датам (75-ти, 80-ти и 90-летию) со дня основания региональных домов (центров) народного творчества в Республиках Бурятия, Татарстана и Чеченской Республики, Пермском крае, Владимирской, Воронежской, Калужской, Новгородской, Орловской, Псковской, Саратовской, Свердловской,

Смоленской, Тульской и Ульяновской областей, Еврейской автономной области и Ненецкого автономного округа.

В рамках командировочной деятельности в 2019 году сотрудники ГРДНТ им. В.Д. Поленова 250 раз выезжали в творческие командировки (съезды, форумы, семинары, творческие лаборатории, совещания, конференции, юбилейные мероприятия, фестивали, конкурсы и праздники), охвачено 64 субъекта Российской Федерации, а также 15 стран ближнего и дальнего зарубежья, что говорит о большой востребованности специалистов в оказании организационно-методической помощи по вопросам реализации Национального проекта «Культура», современных тенденций развития и роли методических служб в сфере народного творчества, актуальных задач по эффективному использованию потенциала культурно-досуговой сферы в реализации стратегий государственной культурной и национальной политики в Российской Федерации.

Продолжилось сотрудничество со всероссийскими общественными организациями в сфере культуры, среди которых Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова, Всероссийское хоровое общество, Союз театральных деятелей (Совет по массовым формам театрального искусства).

Представители ГРДНТ им. В.Д. Поленова приняли участие в ряде заседаний Экспертного совета при Минкультуры России по награждению государственными наградами, парламентских слушаниях различной тематики, проводимых обеими палатами Федерального Собрания РФ, заседаниях Организационного комитета по подготовке и проведению в 2019 году в Российской Федерации Международного года языков коренных народов при ФАДН РФ и иных мероприятиях высокого уровня.

Столь успешная деятельность стала возможной благодаря слаженной и эффективной деятельности всех структурных подразделений учреждения, включая организационный отдел, контрактную службу, отдел бухгалтерского учета и хозяйственное управление.

## **I. РЕАЛИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА». ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»**

### ***Всероссийский фестиваль – конкурс любительских творческих коллективов***

Сегодня культура возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России. Особое внимание обращено на необходимость укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных ценностей народов России. Эти задачи призван решать Национальный проект, в котором ГРДНТ им. В.Д. Поленова поручена реализация Всероссийского фестиваля–конкурса

любительских творческих коллективов в рамках федерального проекта «Творческие люди».

Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д.Поленова подготовил и провел во всех федеральных округах зональные этапы фестиваля. В День народного единства 4 ноября в Москве состоялся гала-концерт лауреатов Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов.

Фестиваль проводился в формате масштабных акций - дискуссионных, образовательно-творческих, информационных и интерактивных площадок для вовлечения широких слоев населения, особенно молодежи, в творческую деятельность.

В рамках зональных отборочных этапов Фестиваля впервые были организованы 10 акций:

Акция 1. **«Мастер-классы»** для руководителей и участников коллективов по жанрам, соответствующим номинации Фестиваля: народное пение, народный танец, народная музыка, традиционная народная культура.

Акция 2. **«Форсайт-сессия»** для работников муниципальных учреждений культуры, художественных руководителей культурно-досуговых учреждений, руководителей творческих коллективов с участием деятелей искусств, представителей ВУЗов и НИИ по теме «Народная культура. Традиции и инновации».

Модераторами сессии выступили представители ведущего ВУЗа культуры или научного учреждения региона по соответствующему профилю, специалисты регионального Д(Ц)НТ, участвовали в сессии деятели искусств, члены Всероссийского жюри (по возможности), учащая молодежь.

Акция 3. **«Храни традиции!»** - презентация объектов нематериального наследия народной культуры региона для участников.

Акция 4. **«Палитра ремесел»** - выставки декоративно-прикладного искусства и мастер-классы по десяти видам традиционных ремесел региона-организатора зонального этапа Фестиваля.

Акция 5. **«Оцени традиции»** - Интернет-трансляция конкурсных просмотров с отслеживанием зрительского голосования.

Акция 6. **«Поддержи традиции!»** - Всероссийский флеш-моб (хэштег **#поддержитрадиции**). Массовое музыкально-вокально-танцевальное действо на открытых площадках для всех желающих.

Акция 7. **«Почему я...»** - анкетирование участников зонального отборочного этапа Фестиваля с участием волонтеров с целью проведения общероссийского мониторинга творческих устремлений населения, особенно молодежи.

Акция 8. **«Прикоснись к традиции!»**. Серия концертов коллективов-участников зональных этапов для молодежи в учебных (ВУЗы, СУЗы, школы, гимназии) и других заведений региона – организатора зонального этапа.

Акция 9. **«Селфи с артистом»** - фото зрителей на фоне эмблемы фестиваля с артистами-участниками конкурсных программ.

Акция 10. **«Передай традиции!»** Создание видеороликов **«Самые-самые»** (или «Те, кто нас удивили») об участниках отборочных этапов для размещения в социальных сетях и на сайтах организаторов. Все заявленные акции рекомендованы для распространения в регионах РФ в качестве пилотных проектов для их апробации и усовершенствования.

Зональные этапы Всероссийского фестиваля – конкурса любительских творческих коллективов прошли в гг. Саратове (для Приволжского и Уральского федеральных округов), Хабаровске (для Дальневосточного федерального округа), Твери (для Центрального и Северо-Западного федеральных округов) и Ростове-на-Дону (для Южного и Северо-Кавказского федеральных округов), Томске ( для Сибирского федерального округа):

**- г. Саратов - 16-19 мая** прошел масштабный зональный этап фестиваля в номинации «Традиции» для любительских коллективов Приволжского и Уральского федеральных округов.

Количество участников превысило 900 человек, это 56 любительских творческих коллективов (из запланированных не прибыли 4 коллектива).

Выступления транслировались в прямом эфире, где было открыто интернет-голосование зрителей. Благодаря этому причастными к мероприятиям фестиваля стали более 14 тысяч зрителей из разных регионов страны.

По итогам фестиваля-конкурса обладателями Гран-при стали 5 коллективов: Народный самодеятельный коллектив фольклорный ансамбль «Слобода» Областного Дома народного творчества Кировской области; Заслуженный коллектив народного творчества РФ народный фольклорный ансамбль «Мурсескем» Ивансолинского СДК Республики Марий Эл; Народный фольклорный ансамбль «Азвесь гырлы» Алнашского районного Дома культуры Удмуртской Республики; Народный коллектив фольклорный ансамбль «Ладанка» Центра народной культуры Ульяновской области (жанровое направление «Фольклорный коллектив»); Заслуженный коллектив РФ ансамбль песни и танца «Зоренька» Центра культуры Балашовского муниципального района Саратовской области (жанровое направление «Народный танец»).

**- г. Хабаровск - 6–9 июня** принял эстафету зонального этапа фестиваля-конкурса для Дальневосточного федерального округа, с участием 31 коллектива в количестве — 500 человек.

Конкурсные выступления транслировались в прямом эфире, было открыто зрительское интернет-голосование. Более 10 тысяч зрителей из разных регионов стали участниками мероприятий фестиваля.

Жюри под руководством художественного руководителя Государственного оркестра Главы Республики Алтай, заслуженного деятеля искусств РФ В.Е. Кончева определило победителей зонального этапа: Заслуженный коллектив народного творчества РФ эвенский народный ансамбль «Нургэнэк» МБУК ЭКЦ «Мэнэдэк», с. Анавгай Быстринского

района Камчатского края; Народный фольклорный ансамбль «Этигэл» ММУК РЦКД пгт. Агинское Забайкальского края.

**- г. Тверь - 27-30 июня** Тверская земля принимала участников зонального этапа Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов для Центрального и Северо-Западного федеральных округов.

Для участия в фестивале-конкурсе приехали 95 лучших коллективов из 29 регионов Центрального и Северо-Западного федеральных округов. Более 1400 человек в возрасте от 14 лет, увлечённых народным творчеством, представили на суд жюри и зрителей своё мастерство. Звания Лауреата удостоены: Ансамбль «Владимирские рожечники» ГАУК Владимирской области «Областной Центр народного творчества», г. Владимир; Заслуженный коллектив народного творчества «Народный фольклорно-этнографический ансамбль «Уфтюжаночка» МБУКиТ «Районный этнокультурный центр Пожарище», д. Пожарище, Нюксенский район, Вологодская область; Заслуженный коллектив народного творчества ансамбль фольклорного танца «Карусель» МУК Костромского Муниципального района Костромской области, п. Караваево, Костромской район, Костромская область; Народный коллектив «Ансамбль народной музыки «Дмитровские рожечники» МБУ «Дом культуры «Содружество», г. Дмитров, Московская область; Заслуженный коллектив народного творчества России ансамбль «Сказ» им. Виталия Румянцева МБУК «Городской культурный центр», г. Псков; Народный самодеятельный коллектив фольклорный ансамбль «Талан» МБУК «Центр культуры» г. Смоленск; Заслуженный коллектив народного творчества РФ Народный фольклорный ансамбль «Межа» ГБУК Тверской области «Тверской областной Дом народного творчества», г. Тверь.

**- г. Ростов-на-Дону - 27-30 июня** прошел зональный этап Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов для Северо-Кавказского и Южного федеральных округов.

Принять участие в творческом поединке приехало около 600 участников - более 30 творческих коллективов.

За всеми конкурсными просмотрами можно было наблюдать в online трансляции, которая велась из зала областного Дома народного творчества. В социальных сетях областного Дома народного творчества и в группе Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова проходило online голосование. Любой желающий мог проголосовать за понравившийся коллектив. В завершении фестиваля коллективы, набравшие большинство голосов, были отмечены дипломами, как победители зрительского голосования.

Звания лауреатов фестиваля-конкурса получили: Фольклорно-этнографический ансамбль «Эхо гор», г. Хасавюрт, Республика Дагестан; Народный фольклорно-этнографический ансамбль казачьей песни «Вся Русь» г.Ставрополь, Ставропольский край; Народный вокальный ансамбль

«Атаман», г. Ростов-на-Дону, Ростовская область; Народный ансамбль адыгского танца «Адыги», Тахтамукайский район, Республика Адыгея.

**- 2. Томск - 3-7 июля** на главной сцене Дворца народного творчества «Авангард» проходил зональный этап фестиваля для Сибирского федерального округа (Республики Алтай, Тыва, Хакасия, Алтайский и Красноярский края, Иркутская, Кемеровская Новосибирская, Омская и Томская области).

Звания лауреатов удостоены: Народный ансамбль танца «Раздолье» ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», г. Красноярск, Красноярский край; Образцовый фольклорный ансамбль «Щедрый вечер» МАУ «Межпоселенческий Центр народного творчества и культурно-спортивной деятельности Асиновского района», г. Асино, Томская область.

Итоги зональных этапов Всероссийского фестиваля–конкурса любительских творческих коллективов: в мероприятиях приняли участие 250 любительских творческих коллективов, имеющих звание «народный, образцовый» или «заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации», всего свыше 4 тысяч артистов. Конкурсно-концертные программы посмотрели около 25 тысяч зрителей.

В рамках мероприятий впервые были проведены 5 форсайт-сессий по теме «Традиции и инновации», 8 презентаций объектов нематериального культурного наследия регионов, 10 концертов для учащейся и студенческой молодежи, 20 творческих мастерских членов жюри по номинациям, ярмарки и 50 мастер-классов народных ремесленников. Интернет-трансляции в режиме реального времени и интернет - голосование на портале ГРДНТ им. В.Д. Поленова привлекли 38 000 зрителей. Число подписчиков Youtube канала ГРДНТ им В.Д. Поленова только на первом зональном этапе в Саратове увеличилось в 39 раз, что свидетельствует о возрастании интереса молодежной аудитории к постижению народных традиций.

Проведено анкетирование артистов-любителей, итоги которого впервые за много лет, выявят досуговые предпочтения молодежной аудитории и помогут определить наиболее актуальные формы работы на будущее.

Статистика по youtube: общее число просмотров трансляций фестиваля по городам: Саратов: 15 198, Хабаровск: 2401, Ростов-на-Дону: 3265, Тверь: 8488, Томск: 8664. Всего: 38 016 просмотров.

Первый Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов в номинации «Традиции» завершился грандиозным **гала-концертом лауреатов** - обладателей грантов национального проекта «Культура», который прошел в День народного единства 4 ноября в Москве на сцене Московского государственного академического театра «Русская песня».

Традиционную культуру народов России представили 20 коллективов из Адыгеи, Дагестана, Марий Эл, Удмуртии, Забайкальского, Камчатского, Красноярского, Ставропольского краев, Владимирской, Вологодской, Кировской, Костромской, Московской, Псковской, Ростовской, Саратовской,

Смоленской, Тверской, Томской, Ульяновской областей. В фойе театра работала выставка традиционных российских ремесел и национального костюма, транслировались видеоролики о коллективах-лауреатах, можно было познакомиться с фотоработами лауреатов Всероссийского конкурса фототворчества «Сила традиций: народы Российской Федерации» и насладиться музыкальными композициями в исполнении ансамбля «Сказ» им. Виталия Румянцева. Также зрители могли сделать памятные фотографии с участниками коллективов-лауреатов.

Во время торжественной церемонии было зачитано поздравление заместителя Председателя Правительства Российской Федерации Ольги Голодец в адрес гостей и участников фестиваля-конкурса. Свидетельства о получении грантов лауреатам вручил заместитель Министра культуры Российской Федерации Павел Степанов, пожелав коллективам не останавливаться на достигнутом: «Министерство культуры всегда уделяло большое внимание любительским коллективам и первый Всероссийский фестиваль в рамках нацпроекта «Культура» очень важен для развития народного творчества».

На одной сцене с любительскими коллективами выступали профессиональные ансамбли: Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого, народная артистка России Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня».

Выступления творческих коллективов оставили яркие, незабываемые впечатления у зрителей. Дополнило праздничную атмосферу использование современных мультимедийных технологий. Зрители приветствовали артистов нескончаемыми аплодисментами. Гала-концерт стал важным событием для лауреатов фестиваля-конкурса и большим подарком для любителей народной культуры.

В рамках проведения фестиваля заключено 20 Соглашений о предоставлении грантов любительским творческим коллективам - победителям Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, а также приняты итоговые финансовые отчеты об использовании средств Гранта.

Реализация мероприятий национального проекта «Культура», федерального проекта «Творческие люди», Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, а также подготовка к проведению VI Всемирной фольклориады широко освещались в средствах массовой информации:

***Торжественная церемония награждения лауреатов Премии  
Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в  
развитие народного творчества***

В Концертном зале имени П.И. Чайковского состоялась XIII Торжественная церемония вручения премии Правительства Российской Федерации «Душа России».

Распоряжением Правительства от 15 октября 2019 года №2430-р в этом году звание «Душа России» получили 15 руководителей творческих коллективов, исполнителей народного эпоса и мастеров декоративно-прикладного искусства из Белгородской, Кемеровской, Костромской Нижегородской, Саратовской, Свердловской, Тверской областей, республик Адыгея, Бурятия, Дагестан, Коми, Марий Эл, Мордовия, Удмуртия и Ханты-Мансийского автономного округа.

Сертификаты на получение премий в размере 100 000 рублей, памятные знаки и статуэтки лауреатам вручил заместитель Министра культуры Российской Федерации Николай Овсиенко: «Я убежден, что название премии «Душа России» очень символично. На этой сцене сегодня стоят люди, которые и есть воплощение русской души. В 13-й раз мы вручаем Премию Правительства за вклад в развитие народного творчества. С 2007 года ее лауреатами стали 195 человек из самых разных регионов страны. Я приветствую лауреатов 2019 года. На вас держатся традиции российской культуры. Сердечно вас поздравляю с заслуженными наградами».

В рамках церемонии награждения прошел концерт «Звезды народного искусства» с участием прославленных народных коллективов: Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого и Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной, а также творческие коллективы регионов, руководители которых стали лауреатами премии «Душа России»: Ансамбль русских народных инструментов «Жалейка», руководитель – Евгений Гуторов (г. Белгород), Ансамбль адыгского танца «Синдика», художественный руководитель – заслуженная артистка Республики Адыгея, заслуженный деятель искусств Чеченской Республики Виктория Едиджи (г. Майкоп, Республика Адыгея), Народный ансамбль песни и танца «Марзан», руководитель – заслуженный работник культуры Удмуртской Республики Елена Макарова (д. Подшивалово, Удмуртская Республика).

### ***Всероссийский фестиваль народного творчества «Салют Победы»***

В соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 декабря 2018 г. № 2660-р, принятым во исполнение Указа президента РФ от 9 мая 2018 г. № 211 «О подготовке и проведении празднования 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов», и с планом основных мероприятий Минкультуры России был дан старт Всероссийскому фестивалю народного творчества «Салют Победы», который проходил по 3 направлениям:

- Всероссийский фестиваль народного творчества «Салют Победы», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов;

- Творческая лаборатория для режиссеров и сценаристов театрализованных программ, заявленных на конкурс;

- Всероссийская выставка-смотр художников-любителей «Салют Победы»;

### ***Виртуальный отборочный этап***

#### ***Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы»***

Фестиваль проходил в формате виртуального отборочного этапа – конкурсного просмотра видео-заявок членами жюри. В отборочном этапе приняли участие творческие коллективы региональных домов (центров) народного творчества, которые представили видеозаписи театрализованных программ патриотической тематики, а также отдельные художественные выступления коллективов и солистов-исполнителей из 52 субъектов России Центрального, Южного, Северо-Кавказского, Приволжского, Уральского, Северо-Западного и Дальневосточного федеральных округов.

Конкурсный просмотр проводился по двум направлениям: «Театрализованное представление (тематический концерт)» и «Концертные номера».

В направлении «Театрализованное представление (тематический концерт)» были представлено 40 видеозаписей театрализованных представлений и концертов по тематике фестиваля в форме художественно-патриотических многожанровых программы. В конкурсных программах представлены во всем жанровом многообразии народное творчество, опирающееся на национальные и культурные традиции народов, проживающих в регионах, а также героические страницы истории регионов РФ, связанные с Великой Отечественной войной 1941-1945 годов. Конкурсные выступления в направлении «Театрализованные представления» были посвящены не только теме войны, в них звучала и тема всенародной трудовой победы над фашизмом, в которой участвовали взрослые и дети, те кто трудились на оборонных заводах, выращивали хлеб в полях, голодали, но не сдавались. Высокий художественный уровень, искренность, человечность стали характерной чертой каждой просмотренной программы.

В направлении «Концертные номера» были представлены 230 видеозаписей номеров патриотической направленности из отчетных концертов, смотров и конкурсов любительских художественных коллективов всех жанров и видов народного творчества, а также номеров посвященных историческим и памятным датам военной истории России и Великой Отечественной войны. Героико-патриотическая тематика в конкурсных выступлениях воплощалась разными художественными средствами, отвечая настроениям наших дней. Важным аспектом является то, что для выбора репертуара произведений, представленных на конкурс, одним из критериев являлась художественность воплощения.

Присланные видеозаписи просмотрело жюри фестиваля, в состав которого вошли видные деятели культуры и искусства Российской Федерации, педагоги крупнейших российских творческих вузов и ведущие специалисты ГРДНТ им. В.Д. Поленова под председательством режиссёра, профессора кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского государственного института культуры,

заслуженного работника культуры РФ, Лауреата Всероссийской премии «Грани театра масс» Березина Александра Ивановича.

Победители в каждой номинации направления «Концертные номера» получили дипломы «Лауреатов» и «Дипломантов I, II, III степеней». Лучшие конкурсные выступления в номинациях: музыкальное искусство, хореографическое искусство, театральное искусство, цирковое искусство, народно-певческое искусство и фольклор были отобраны для участия в заключительном этапе фестиваля в 2020 году.

Диплом «Гран-при за лучшую программу» Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы» жюри присудило театрализованному концерту Амурской области «Все еще живы».

***Творческая лаборатория  
Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы»  
г. Санкт-Петербург, 14 – 17 ноября***

В рамках VI Международного культурного Санкт-Петербургского форума успешно прошла Творческая лаборатория Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, целью которой является повышение профессионального мастерства и развитие творческого потенциала режиссёров театрализованных представлений, а также создание условий для укрепления творческих контактов между режиссёрами регионов Российской Федерации.

В рамках творческой лаборатории были проведены: творческое обсуждение просмотренных театрализованных представлений; мастер – классы для участников творческой лаборатории; открытый показ театрализованных программ, круглый стол «Любительский театр в культурном пространстве современной России». В творческой лаборатории приняли участие режиссёры, сценаристы, руководители театральных коллективов, представивших на виртуальный отборочный этап Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы» конкурсную театрализованную программу патриотической тематики из 67 регионов Российской Федерации, входящих в состав Южного, Северо-Кавказского, Приволжского, Уральского, Северо-Западного и Дальневосточного федеральных округов. Количество участников составило 85 человек.

Члены жюри фестиваля провели встречу с участниками, на которой прошло обсуждение и подробный творческий разбор просмотренных конкурсных театрализованных представлений.

В ходе творческой лаборатории были проведены мастер-классы по темам: «Режиссура театрализованных представлений», «Актерское мастерство в театрализации», «Работа над сценарием театрализованного представления», «Сценическая речь и мастерство ведущего», а также участники посетили открытый показ курсовых режиссерских работ

мастерской профессора кафедры «Режиссура театрализованных представлений и праздников» А.И.Березина.

Участники творческой лаборатории получили возможность повысить свое профессиональное мастерство, а также поделится положительным опытом работы в своём регионе.

### ***Всероссийская выставка-смотр художников-любителей «Салют Победы»***

В 2019 году выставка прошла в формате 5 межрегиональных выставок в городах: Якутске, Красноярске, Симферополе, Екатеринбурге и Твери:

**- г. Якутск, 25-30 июня.** Для Дальневосточного федерального округа в Музейном комплексе «Моя история» торжественно открылась выставка, в которой приняли участие 7 регионов: Республика Бурятия, Саха (Якутия), Забайкальский, Камчатский, Приморский и Хабаровский края, Магаданская область. Всего участников: 65 человек представили 98 работ. Художники-любители искренне передали семейные пронзительные и честные истории – пошив теплой одежды вечером после изнуряющей работы для фронтовиков, похоронка, заготовка еды для фронта, вдовство и сиротство и т.д.

Гран-При получили художники из Забайкальского края и Республики Саха (Якутия).

**- г. Красноярск, 12 августа – 8 сентября.** Межрегиональная выставка-смотр «Салют Победы» художников–любителей и мастеров декоративно-прикладного искусства Сибирского федерального округа. Произведения 9 регионов: Республик Алтай, Тывы и Хакасии, Алтайского и Красноярского краев, Иркутской, Кемеровской, Новосибирской и Омской областей были представлены в Красноярском художественном музее имени В.И. Сурикова. На выставке «Салют Победы» были показаны совершенно различные предметы, объединённые общей патриотической темой. Трактовали тему патриотизма участники очень широко. Так, например, здесь можно увидеть живопись и графику, инсталляции, арт-объекты, ткачество, вышивку, изделия из бересты, текстильные куклы и куклы из ваты, миниатюры, конское седло, малые скульптурные формы из кости и камня и многое другое.

В выставке было представлено 170 произведений от 106 авторов, было рассмотрено 11 кураторских проектов. Вручено 2 Гран-При, 25 дипломов лауреатов, 28 специальных дипломов.

**- г. Симферополь, 10 сентября – 12 октября.** Межрегиональный этап Всероссийской выставки-смотра «Салют Победы» художников-любителей и народных мастеров Северо-Кавказского и Южного федерального округов. В выставке приняли участие 44 автора из 9 регионов, ими было представлено 160 произведений. Выставка проходила в Крымском Этнографическом музее (г. Симферополь).

Любительское искусство в Симферополе было представлено множеством граней народной фантазии и творческого поиска. Большая часть произведений – живописные полотна современных авторов. Патриотическая

тема оказалась очень востребована у художников-любителей с южных границ России. На выставке показаны портреты наших современников – нынешних героев, участников боевых действий, портреты ветеранов Великой Отечественной войны.

Особенностью этого мероприятия был обучающий пленэр для художников-любителей, специально приехавшими на выставку. Для таких художников в живописной части старой Евпатории преподаватель Крымского художественного училища имени Н.С. Самокиша, Заслуженный художник Украины и Крыма, член Союза Художников России Виктор Задириенко провели занятия, а также обсуждение созданных зарисовок.

Гран-при за лучший кураторский проект получила Валентина Мозжелина – ведущий методист Ставропольского краевого Дома народного творчества.

**- г. Екатеринбург, 17 сентября – 17 ноября.** Межрегиональный этап Всероссийской выставки-смотрa художников-любителей и мастеров Уральского и Приволжского федеральных округов.

В течение 4 дней представители 12 субъектов России: Курганской, Саратовской, Кировской, Самарской, Челябинской, Оренбургской, Ульяновской, Свердловской областей, Республик Башкортостан, Удмуртии, Марий Эл и Ямало-Ненецкого автономного округа представили 13 кураторских проектов на выставочной площади Екатеринбургского музея изобразительных искусств – Музея наивного искусства. Это новый музей города, где находятся настоящие шедевры авторов из уральского региона.

В экспозиции межрегиональной выставки-смотрa были представлены лучшие работы любителей, созданные за последние 5 лет на патриотическую тему, их диапазон велик: от исторических войн до мирных пейзажей родного края. Главная тема выставки-смотрa в Екатеринбурге – это отражение опыта войны глазами ныне живущих художников. При этом каждый куратор из региона получил свое отдельное выставочное пространство – часть зала, где он реализовал свой кураторский проект и по-своему раскрыл своё видение того, как память о войне повлияла на творчество художников, свой принцип отбора художников и свою концепцию экспозиции.

В экспозиции музея показаны 196 произведений 118 авторов. Было представлено 13 кураторских проектов, жюри вручено 1 Гран-При, 31 дипломов лауреатов, 17 специальных дипломов.

**г. Тверь, 13 октября - 16 ноября.** В залах Музейно-выставочного комплекса имени Лизы Чайкиной г. Твери выставка прошла для Центрального и Северо-Западного округов, в ней приняли участие 270 человек и 600 произведений из 20 регионов: Архангельской, Брянской, Владимирской, Воронежской, Ивановской, Калининградской, Калужской, Курской, Ленинградской, Липецкой, Мурманской, Новгородской, Псковской, Рязанской, Смоленской, Тамбовской, Тверской, Тульской, Ярославской областей, Ненецкого автономного округа и г. Санкт-Петербурга. Это были произведения живописцев, графиков, скульпторов, а также народных и самодельных мастеров декоративно-прикладного творчества,

отражающих патриотическую тему, все они были созданы за последние пять лет (с 2015 по 2020 годы): живопись и графика, текстильные панно, художественный текстиль, куклы, инсталляции, керамика и произведения из растительных материалов. Мероприятие посетило около 1000 зрителей.

Жюри определило двух обладателей Гран-При межрегионального этапа из Воронежской и Тверской областей.

Подводя итог межрегиональным этапам Всероссийской выставки-смотрa «Салют Победы» художников-любителей и народных мастеров можно сделать вывод: выставки прошли успешно и имели большой резонанс в СМИ. Итоговая Всероссийская выставка художников-любителей и народных мастеров пройдет в августе-сентябре 2020 года в Музее Победы на Поклонной Горе.

### **Сохранение и развитие культуры российского казачества**

Во исполнение плана мероприятий по реализации в 2017 - 2020 годах Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова в 2019 году осуществил ряд значимых информационно-методических и творческих проектов, среди которых всероссийские семинары-практикумы, фестивально-конкурсные проекты, фольклорно-этнографические экспедиции и другие мероприятия.

#### ***Всероссийские семинары-практикумы по традиционной казачьей культуре***

В течение отчетного периода в регионах России прошло 6 Всероссийских семинаров-практикумов:

**- г.Томск, 25-26 июля.** Семинар-практикум на тему: «Основы методики работы с любительскими казачьими коллективами» прошел в рамках Фестиваля казачьей культуры «Сибирская братина». В работе семинара-практикума приняли участие руководитель казачьих коллективов 11 регионов: республики Алтай, Хакасия, Тыва, Алтайский, Забайкальский, Красноярский края, Иркутская, Кемеровская, Омская, Новосибирская и Томская области.

**- Кумылжинский муниципальный район Волгоградская область, 12-17 августа** семинар-практикум прошел в рамках Регионального фестиваля традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас» на базе этнокультурного казачьего центра.

**- Ставропольский край, 21-23 октября.** Семинар-практикум проведен в рамках Творческого проекта «Цикл проектов казачьей культуры», более 50 участников, занимающихся вопросами традиционной казачьей культуры: хормейстеры, фольклористы, этнографы, члены войсковых казачьих обществ Южного и Северо-Кавказского федеральных округов: Астраханской, Ростовской, Волгоградской областей, города Калининграда, республик

Северная Осетия-Алания, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкессия, Дагестан и Ставропольского края. Было проведено 13 мероприятий, в том числе: 5 лекционных занятий; 6 практических занятий; 1 творческая встреча; 1 круглый стол.

**- г. Чита, 18-22 ноября.** Совместно с Министерством культуры Забайкальского края и ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края» проведен семинар, в котором приняли участие 4 региона: республика Бурятия, Забайкальский и Хабаровский края, Иркутская область в количестве 40 человек. Целевая аудитория: специалисты учреждений культуры, руководители и участники самодеятельных казачьих ансамблей и хоров из Иркутской области, Республики Бурятия и Забайкальского края.

**- г. Ярославль, 21-23 ноября,** семинар-практикум проходил совместно с департаментом культуры Ярославской области и ГУК ЯО «Областной Дом народного творчества» (в МАУ «Дворец культуры им. А.М. Добрынина» на базе Центра казачьей культуры). Всего 40 семинаристов, рекомендованных руководством войсковых казачьих обществ и региональными учреждениями культуры руководители казачьих хоров и ансамблей из 16 регионов Российской Федерации: Республики Бурятия, Республики Мордовия, Астраханской, Белгородской, Волгоградской, Ивановской, Иркутской, Калининградской, Калужской, Курской, Липецкой, Омской, Свердловской, Тверской, Ярославской областей, города Москвы. Активными участниками также были преподаватели и студенты ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры».

**- г. Екатеринбург, 29-30 ноября,** семинар прошел в рамках творческого проекта «Цикл проектов казачьей культуры» на базе ГАУК СО «Свердловский государственный областной Дворец народного творчества» совместно с ГАУК Свердловской области «Центр традиционной народной культуры Среднего Урала». В семинаре приняли участие слушатели из семи субъектов Российской Федерации: Свердловской, Челябинской, Курганской, Оренбургской областей, Республики Башкортостан, Пермского края и Республики Коми в количестве 43 человек.

### ***Фестивально-конкурсные проекты***

***15 июня VII Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Весело да громко казаки поют»*** состоялся в с. Ижеславль Михайловского муниципального района и с. Старочернеево Шацкого муниципального района Рязанской области.

В фестивале приняли участие 67 творческих коллективов: в т.ч. 47 народно-певческих, 5 казачьих песенных коллектива, 1 песенно-инструментальный ансамбль, 1 фольклорный коллектив, 3 детских народно-певческих коллектива, 8 хореографических коллективов, 1 театр моды, 1 поэт и более 80 мастеров декоративно-прикладного искусства из 26 муниципальных образований Рязанской, а также Курской, Тульской области

и г. Москвы (всего 704 человека в возрасте от 6 до 60 лет). В фестивале принимали участие реестровые казаки, в репертуаре были представлены полноценные казачьи программы.

**10 сентября Фестиваль народного творчества казаков Северного Кавказа «Гуляй, станичники!»** прошел в ст. Шелковская, Чеченской Республики. Участниками фестиваля стали представители не только казачьей культуры, но и культур всех народов многонациональной республики. Это – коллективы народного самодеятельного творчества, которые активно принимают участие во всероссийских, межрегиональных и региональных фестивалях и конкурсах. Участвовали 8 коллективов из Чеченской Республики (различных станиц) и 2 коллектива (гости) из Ставропольского края и Республики Дагестан.

**4-6 октября 2019 г. в Волгограде состоялся II Всероссийский фестиваль-конкурс традиционной казачьей песни «Станица».** В рамках проекта были проведены: конкурсный просмотр (концерт), гала-концерт; 2 творческие лаборатории; 3 семинара; 2 молодежные вечерки; круглый стол. В мероприятиях фестиваля-конкурса приняли участие около 250 человек – участники профессиональных, самодеятельных фольклорных коллективов Волгоградской области, других регионов России и Казахстана.

**С 1 октября по 9 декабря в Орловской области прошел IV Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Собирались казаченьки».** В фестивале приняли участие 526 человек, представители 52 казачьих коллективов, казачьих хуторских и городских обществ, в том числе любительские коллективы и солисты учреждений дополнительного образования Орловской области и города Орла, а также 22 казачьих коллектива, 2 дуэта и 2 отдельных исполнителя из Белгородской, Брянской, Воронежской, Калужской, Курской, Липецкой, Смоленской областей и Луганской народной Республики.

В рамках фестиваля проведены 2 творческие лаборатории на темы: «Методика работы над манерой и характерностью казачьей песни» и «Применение элементов мужской воинской культуры казаков в танцевальной постановке»; 1 круглый стол по проблеме сохранения традиционной песенной культуры.

**Центром русского фольклора** проведены **мониторинг организации работы по сбору фольклорно-этнографического материала в местах компактного проживания казаков** (аудио-, видеозаписи, фотоматериалы, предметы декоративно-прикладного искусства) по итогам экспедиций 2019 года. В ходе мониторинга проведено 28 экспедиций в 8 субъектах: Астраханской, Белгородской, Волгоградской, Кемеровской, Челябинской областях, Республиках Бурятия и Дагестан, Еврейской автономной области.

С 19 по 27 июня в рамках проекта **«Фольклорно-этнографическая школа на Дону»** было проведено 4 творческих лаборатории в ст. Вешенской, Боковской и Казанской (удалось провести записи в 9 населенных пунктах: ст. Вешенской, Боковской, Казанской, Мигулинской, хут. Ильин, хут.

Мрыховский, хут. Антиповский, хут. Гороховский, хут. Астахов. Всего зафиксировано 52 описания обрядов календарного и жизненного циклов, молодежные игры, 201 песенный обряд, 5 инструментальных наигрышей.

В течение второй поездки, проходившей с 30 октября по 4 ноября, специалистами ЦРФ было проведено 8 сеансов записи в хут. Антиповском Шолоховского района, хут. Крылове, Новоилевлинском, Терновском и Шебалине Заветинского района Ростовской области. Зафиксировано более 70 песен разных жанров, описание свадебного обряда, бытовых танцев и молодежных игр.

*Центром культуры народов России* проведены: 29-31 октября *Межрегиональный фестиваль национальных культур «Народов Дона дружная семья»* в Ростовской области. Главным украшением фестиваля стал гала-концерт, в котором приняли участие 19 национальных творческих коллективов и 3 солиста из Республик Адыгея и Крым, а также из Ростовской области.

Общее количество участников фестиваля – 500 чел. Общее число зрителей на трех площадках фестиваля – 1500 чел.

*V Межрегиональный открытый фестиваль казачьей культуры* 13 октября в г.о. Сергиев Посад Московской области.

Кроме того, по поручению Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Минкультуры России специалисты ГРДНТ им. В.Д. Поленова приняли участие в отборочных этапах Всероссийского конкурса «Казачий круг» (к сожалению, даты и порядок проведения мероприятия не были согласованы с общим планом, совпадали по срокам, что приводило к негативным результатам).

***Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Казачий круг – 2019»  
«Енисейское ЕКВ»***

***г. Красноярск, 27-29 сентября***

Для работы в жюри одного из этапов Всероссийского конкурса «Казачий круг – 2019» Енисейского казачьего войска в г. Красноярске Центром культурных инициатив была приглашена Л.Г.Рогачева, специалист по народно-певческому жанру, которая приняла участие в оценке конкурсных программ, определении победителей, подведении итогов на круглом столе для руководителей и участников конкурса.

Участниками конкурсного показа стали 44 казачьих ансамбля (500 человек) из 3 регионов (Республики Хакасия, Тыва, Красноярский край). Мероприятия конкурса посетило 1500 зрителей.

***«Забайкальское казачье войско»***

***г. Улан-Уде, 4-6 октября***

В работе жюри отборочного тура Забайкальского казачьего войска принял участие руководитель Центра русского фольклора, хормейстер

Д.В.Морозов. Всего на конкурс поступило 35 заявок от участников Забайкальского края и Республики Бурятия.

### ***«Терское войсковое казачье общество»***

#### ***г. Ставрополь, 23-24 октября***

В работе жюри отборочного тура Терского казачьего общества принял участие П.А.Сорокин, заведующий отделом народно-певческого искусства, заслуженный артист России. Участниками стали 27 ансамблей из 6 регионов ЮФО и СКФО – 400 человек.

## **II. НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ**

В течение 2019 года сотрудники сектора нематериального культурного наследия (далее - сектор НКН) В.Е. Добровольская (зав. сектором) и А.Б. Ипполитова (эксперт по фольклору) вели работу с регионами по подготовке объектов нематериального культурного наследия. В работу были приняты 22 объекта субъектов России: Республик - Башкортостан, Дагестан, Карелия, Хакасия, Марий Эл, Чеченской и Чувашской республик, Забайкальского и Пермского краев, Ивановской, Кировской, Липецкой, Магаданской, Мурманской, Сахалинской и Томской областей.

Шесть объектов нуждаются в дополнительном этнографическом описании, более полной библиографии и иллюстративном материале более высокого качества. Объект Чеченской Республики нуждается в дополнительном иллюстративном материале. Три объекта находятся в стадии редакторской подготовки. Работа с объектом «Карельский праздник Кегри» была приостановлена, так как в настоящий момент в Карелии только формируется экспертный совет и рабочая группа по работе с объектами нематериального культурного наследия.

Анализ проведенной в течение года работы показал, что основной проблемой в области формирования базы объектов нематериального культурного наследия является недостаточная оперативность работы как внутри регионов, так и между региональными структурами и ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Даже в тех случаях, когда подготовка и размещение объекта на федеральном ресурсе является частью госзадания регионального Д(Ц)НТ, нагрузка сотрудников Д(Ц)НТ не позволяет им быстро устранять возникающие проблемы. Для решения этой проблемы необходимо усилить связь между сотрудниками Д(Ц)НТ и научными сотрудниками в субъектах РФ. Эту работу призваны взять на себя региональные экспертные советы и рабочие группы.

Одним из приоритетных направлений в работе сектора являлась методическая и консультативная помощь сотрудникам региональных Д(Ц)ТК по формированию региональных каталогов объектов нематериального культурного наследия. Для сотрудников Центра народного творчества и повышения квалификации Республики Коми и Филиала ГРДНТ имени В.Д. Поленова «Финно-угорский центр Российской Федерации» (Москва), был

проведен вебинар «Консультации и методические рекомендации по сохранению ОНКН Республики Коми», творческая лаборатория «Объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации: методика выявления и описания» (г.Йошкар-Ола), три заседания Всероссийского семинара «Методика работы с объектами нематериального культурного наследия и формирование региональных реестров (каталогов)» («Опыт работы учреждений культуры с объектами нематериального культурного наследия» (г. Москва); «Методика выявления и описания объектов нематериального культурного наследия» (г. Петрозаводск), «Представление объектов нематериального культурного наследия как средства поддержки национальных культур» (г. Чита). Семинары показали необходимость ведения координационно-методической работы, направленной на оказание помощи регионам в изучении, сохранении и актуализации нематериального культурного наследия. Необходимо подготовить и издавать ежегодно координационно-методическое издание, в котором будет рассмотрен опыт различных регионов по использованию нематериального культурного наследия в деятельности учреждений культуры. Особое внимание в таком издании должно быть уделено принципам формирования и практике использования Реестра объектов нематериального культурного наследия, вопросам, связанным с правовым сохранением нематериального культурного наследия и актуализацией объектов нематериального культурного наследия.

Сотрудники сектора подготовили и представили материалы по работе с ОНКН на XIII областной научно-практической конференции «Тверское фольклорное поле 2018 года». Добровольской В.Е. подготовлен образец описания объекта нематериального культурного наследия для сборника Кировского областного дома народного творчества «Каталог объектов нематериального культурного наследия Кировской области», также проведено заседание Экспертного совета по вопросам формирования реестров объектов нематериального культурного наследия, в том числе сотрудники приняли участие в различных мероприятиях, связанных с нематериальным культурным наследием, таких как: круглый стол «Совершенствование государственной системы доступа населения к культурным ценностям»; круглый стол «Фольклор как хранитель духовной культуры» в рамках Дней духовной культуры России и Беларуси; Всероссийский семинар-практикум «Фольклорно-этнографическая экспедиция: особенности организации и методы фиксации материала»; курсы повышения квалификации, организованных в рамках национального проекта «Культура»; учебно-методическая практика для сотрудников Республиканского центра развития традиционной культуры Республики Татарстан по выявлению и описанию объектов нематериального культурного наследия.

Добровольская В.Е. приняла участие в работе жюри мероприятий: региональный конкурс мероприятий событийного туризма среди муниципальных районов и городов Новосибирской области «Сибирский

тракт» (Новосибирск – Куйбышев); Российский видеоконкурс театрализованных программ детских и молодежных творческих объединений «Фольклорная карусель»; IX Краевой фестиваль сказок и фестиваль «Ореховая веточка» (г. Пермь); III Всероссийская творческая лаборатория «Воспитание традицией» (г. Ульяновск), а также составлен общий список региональных каталогов ОНКН.

Проблемой данного направления работы является невозможность представителей целого ряда Д(Ц)НТ в силу нехватки финансирования посещать методические семинары. Вероятно, необходимо разработать программу поездок преподавателей в регионы, что позволит охватить более широкий круг сотрудников Д(Ц)НТ, занимающихся выявлением и описанием объектов нематериального культурного наследия.

Сотрудники сектора приняли участие в подготовке и проведении XXIV Международной научной конференции «Славянская традиционная культура и современный мир. Отчий дом, малая Родина, родная страна: многообразие фольклорных традиций России». Проект стал основой для привлечения, как специалистов, так и широкой общественности, заинтересованных в получении глубоких достоверных знаний культурных традиций народов, проживающих на территории субъектов Российской Федерации, и углублении знаний основ их культуры. На конференции были рассмотрены различные подходы к сохранению и возрождению фольклора и традиционной культуры в полиэтничных и мононациональных зонах России, региональные особенности фольклорных традиций и процессы влияния фольклора разных народов друг на друга. Она способствовала выработке перспективных направлений и консолидации научно-практических задач в области фольклористики; способствовала созданию системного и комплексного подхода к развитию культурного сотрудничества, укреплению научных и творческих контактов.

В целях повышения информированности населения о традиционной народной культуре были проведены радио- и телепередачи о русских традициях (1 Канал, «Доброе утро» 9 января – «Святки»; Радио России, 11 января – «Празднование святок», Радио «Маяк» – «Рождество»; ОТР, 4 марта «Отражение» – «Празднование Масленицы»). Для новостной ленты ТАСС подготовлена информация о народных традициях (Зимние праздники народного календаря; Крещение; Мясоед; Масленица; Пост). В.Е. Добровольская выступила в качестве эксперта в передаче «Сказки в современном мире» (Авторadio –17 января) и «Вся правда о сказках» (Серебряный дождь «С приветом, Набутов» – 21 января), 1 Канал, «Доброе утро» «Великий Пост», «Вербное воскресенье», «Пасха»; Радио России – «Празднование Пасхи», Радио «Маяк» – «Лазарева суббота»; ОТР «Отражение» – «Красная горка»). Для новостной ленты ТАСС подготовлена информация о народных традициях (Средокрестье, Вербное воскресенье, Страстная неделя, Пасха, Вознесенье, Троица). В.Е. Добровольская приняла участие в программе ОТР «Фигура речи с Николаем Александровым», в которой рассказала о традиционных весенних праздниках, дала интервью

телекомпании ТВ МЭТР (Йошкар-Ола, о конференции «Славянская традиционная культура и современный мир», «Доброе утро» – День Петра и Февронии, Петров день, День Ильи Пророка; Радио России, Радио «Маяк» – «Спасы», «Бабье лето»). Для новостной ленты ТАСС подготовлена информация о народных традициях (День Петра и Февронии, Петров день, Казанская, Спасы, Семенов день, Рождество Богородицы). В.Е. Добровольская выступила на информационном портале фонда Русский мир в передаче «Основы русской культуры» по теме «Фольклорная сказочная традиция», 1 Канал, «Доброе утро» – «Покров», «Михайлов день», «День святой Екатерины»; Радио России, Радио «Маяк» – «Покров»). Для новостной ленты ТАСС подготовлена информация о народных традициях (Покров, Михайлов день, Филипповский пост).

Проблемой данного направления работы является то, что журналисты выбирают темы передач, зачастую пропуская важные для традиционной культуры события, что связано с недостаточной «фольклорно-этнографической» грамотностью сотрудников ряда информационных компаний. Стоило бы организовать для них постоянно действующий семинар по этнической журналистике, который был бы посвящен именно проблемам традиционной культуры и нематериальному культурному наследию.

Следующее направление работы сектора НКН - участие в подготовке и проведении научных конференций (доклады, сообщения, лекции): Международная научная конференция (XXIX Научные чтения Гуманитарного факультета Даугавпилсского университета (Даугавпилс, Латвия); Международная конференция «Глобальные и локальные процессы в славянских языках, литературах, культурах» (Рига, отделение русистики и славистики Рижского университета); Всероссийская конференция «Фольклор и современность» (Москва, кафедра устного народного творчества МГУ имени М.В. Ломоносова); Круглый стол «Языки коренных малочисленных народов в современном мире» (Москва, ГРДНТ имени В.Д. Поленова); XLVIII Международная филологическая конференция (Санкт-Петербург, филологический факультет Санкт-Петербургского университета); «XXIV Славянские чтения» (Даугавпилс, Латвия); Международная научная конференция «Современная сербская фольклористика –7» (Крушевац, Сербия); XIII Конгресс антропологов и этнологов России; IV Международная конференция «Традиционный и современный фольклор: взгляд из XXI века» (Симферополь – Коктебель); Международная научная конференция «Славянский фольклор и литературная фантастика» (Сербия, Тршич); VII Международный интердисциплинарный научно-практический симпозиум «Медицинская антропология в современном мире: традиционные исследования и новые перспективы»; «VIII Рябининские чтения», Междисциплинарная научная конференция «Актуальные вопросы современного краеведения: новые подходы и направления» (Москва, ИМЛИ); Межвузовская междисциплинарная научная конференция с международным участием «Семантика времен года в русской словесности и искусстве» (Москва, МГПУ), Всероссийская научная конференция «Живая

душа традиции», посвященная памяти Аллы Васильевны Кулагиной (27.01.1938 – 20.10.2009), Международная научная конференция «Фольклор в аудиовизуальных исследованиях. От полевой записи к медиапроекту: методология и практика» (ИМЛИ, Москва), Анцифировские чтения (ИМЛИ, Москва).

Участие в конференциях позволяет знакомить научное сообщество с работой по выявлению и сохранению нематериального культурного наследия, представить образцы объектов широкой научной общественности. Выступление на конференциях способствует привлечению внимания общества к стабилизирующей и консолидирующей роли традиционной народной культуры, пропаганде традиционной культуры как универсального средства укрепления отношений доверия и взаимного уважения между народами; единству духовной и народной составляющей в традиционной культуре; утверждению важнейшей роли фольклора в нравственно-эстетическом и патриотическом воспитании детей и молодежи.

Составительско-редакторская работа и систематизация архива. Сотрудниками сектора В.Е. Добровольской и А.Б. Ипполитовой был подготовлен и предоставлен на редакционно-экспертный совет сборник материалов XXIV Международной научной конференции «Славянская традиционная культура и современный мир. Отчий дом, малая Родина, родная страна: многообразие фольклорных традиций России».

Специалист сектора нематериального культурного наследия А.Г. Кулешов провел предварительный анализ единиц хранения архивного фонда (коллекция Тверского государственного университета около 1500 ед. хр.). К настоящему моменту выделено и систематизировано 10 подколлекций Тверского государственного университета. Материалы других годовых подколлекций в настоящий момент находятся в состоянии подготовки к систематизации. В материале архивного фонда в процессе работы с Тверским архивом выявлены материалы из рукописных коллекций МПГУ и Института русского языка имени А.С. Пушкина (около 1000 единиц).

Сотрудниками сектора НКН опубликовано 27 статей в научных и научно-популярных изданиях в России, Польше, Латвии, Сербии, Англии. Публикации знакомят ученых и практиков с новыми материалами по традиционной культуре и фольклору, введенными в научный оборот, используются в работе специалистами по нематериальному культурному наследию на региональном уровне и представляют российский опыт работы по сохранению нематериального культурного наследия народов России.

### **III. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОХРАНЕНИЮ, РАЗВИТИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

#### **ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Приоритетным направлением работы отдела театрального искусства и детского художественного творчества в 2019 году стала подготовка и

проведение мероприятий, посвящённых Году театра в России. За отчётный период проведено 12 фестивалей любительских театров, как традиционных, так и новых, стимулом для проведения которых послужил объявленный Год театра в России.

Возросло количество участников фестивальных мероприятий – 2085 человек (по сравнению с 2018 годом это на 893 человека больше), 150 коллективов из всех федеральных округов России.

Второе приоритетное направление – это организация и проведение Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Фестиваль проходил в новом формате - виртуальный просмотр конкурсных материалов и творческая лаборатория для режиссеров и сценаристов театрализованных программ.

Анализ статистических данных ГИВЦ Минкультуры РФ показал, что любительские театральные коллективы по популярности у населения традиционно занимают третье место, следуя за хореографическими и хоровыми коллективами. По данным за 2018 год численность любительских театральных коллективов в РФ составила 36287, а количество участников в целом 472342 человек. Если сравнивать статистику 2017 и 2018 годов то, к сожалению, наблюдается спад количества коллективов на 807 единиц. А вот количество участников коллективов наоборот, выросло на 17069 человек. И это свидетельствует о том, что даже при сокращении числа коллективов, популярность театрального жанра среди участников клубных формирований не падает, а даже возрастает, это доказывает, что любительский театр продолжает развиваться. В последнее время любительское театральное движение возвращает себе лидирующие позиции в большинстве регионов России. Особенно это заметно в Дальневосточном федеральном округе. Специалисты домов (центров) народного творчества, курирующие любительские театры в Республике Саха (Якутия), Хабаровском и Камчатском краев ведут большую работу в этом направлении, внимательно продумывают план активизации работы с коллективами с учетом национальных и региональных особенностей, в результате чего их театральные коллективы стали более активно принимать участие во всероссийском любительском театральном процессе.

Фестивальная практика является одной из важных составляющих работы отдела, именно она раскрывает основные организационные и творческие проблемы коллективов, выявляет репертуарные и постановочные тенденции в творчестве. На сегодняшний день она приобрела систематический характер, и, в связи с этим встает вопрос не только о расширении географии регионов, в которых они проводятся, но и о жанровом разнообразии фестивалей.

Театральный фестиваль - важная форма мониторинга развития любительского театрального искусства, стимулирующая творческий поиск. Участниками в различных мероприятиях любительских театров в 2019 году стали в основном молодежные и детско-юношеские коллективы. Они не

боятся экспериментировать и искать новые формы режиссуры, поднимая те проблемы, которые волнуют их сверстников. Это еще раз доказали «брендовые» фестивали отдела: XIX Всероссийский фестиваль детских и юношеских любительских театров «Калужские театральные каникулы» и XIX Всероссийский фестиваль любительских театров «Успех». Эти фестивали уже давно обрели свое собственное творческое лицо и становятся все более привлекательными для театральных коллективов. Здесь сложилась особая театральная традиция и атмосфера доброжелательного, творческого общения. Они по праву являются одними из лучших фестивалей любительского театрального искусства России.

Благодаря Году театра значительно увеличилось количество региональных фестивалей. Впервые коллективы Северо-Кавказского федерального округа стали участниками Международного фестиваля народных любительских театров прикаспийских стран и регионов России «Театр традиций», который прошел в Республике Дагестан. Проведение фестиваля позволило обобщить накопленный опыт в деятельности театральных коллективов, ставящих спектакли на основе национальных традиций своих народов и произведений национальной литературы, а также выявить перспективные направления деятельности коллективов Северо-Кавказского региона.

Участие сотрудников отдела в региональных фестивалях позволяет знакомиться с творчеством любительских театров так, например, фестивали Камчатского края, Сахалинской, Калининградской, Ростовской, Рязанской и Тамбовской областей показали сохранение культурной индивидуальности и самобытности каждого региона. В целом вырос уровень исполнительского мастерства, и режиссуры. У большинства режиссеров, участвующих в фестивалях этого года, отмечен творческий подход к постановочному решению выбранного литературного материала. Обращает на себя внимание и то, что в театральных коллективах очень много талантливых юных артистов и молодежи.

Особым направлением современного театрального процесса является подбор репертуара. Этой проблеме был посвящен круглый стол на Всероссийском форуме театрального искусства, который прошел в Московской области. Анализ репертуара многих театров, не отличающегося, к сожалению, литературным достоинствам, ставит перед отделом задачу проводить в рамках творческих лабораторий занятия по вопросам драматургии, знакомить участников с лучшими ее достижениями, так как для театра очень важен качественный драматургический материал. Также необходимо усилить эту работу в регионах путем проведения специальных семинаров по этой проблематике, творческих встреч с театроведами и театральными критиками.

Для повышения интереса к выбору произведений классической литературы в положении Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов Национального проекта «Культура» прописаны требования к репертуару заявляемых на конкурс спектаклей. Это даст

возможность выявить новые подходы в работе над произведениями русской и зарубежной классики, а также повысит творческий потенциал режиссеров любительских театров, что будет способствовать формированию высоких нравственных и художественных идеалов, стимулировать интерес населения к классической литературе и к отечественной культуре в целом.

Важным остается вопрос общего уровня представляемых на фестиваль спектаклей, зависящий во многом от качества отбора на местах, где не всегда главным критерием становится его художественная ценность. В целях большей информированности о всероссийских фестивалях театрального любительского искусства, проводимых ГРДНТ им. В.Д. Поленова, ежегодно пополняется база электронных адресов режиссеров любительских театров, благодаря которой происходит «адресная» рассылка информации отдела и положений о фестивалях конкретно до каждого человека. Улучшению качества театральных спектаклей способствуют обучающие мероприятия. Наша задача вводить в программу каждого фестиваля не менее 4-5 мастер-классов по театральным дисциплинам, проводить семинары, посвященные специфике отдельных жанров и обеспечить участников специализированной методической литературой.

Неохваченными в фестивальной практике пока остаются направления театра эстрады, малых форм, а также литературного и поэтического театров. Отдел планирует проведение в следующем году Межрегионального фестиваля театров малых форм в г. Рязани, так как Рязанским областным научно-методическим центром народного творчества уже проводится региональный фестиваль данного направления.

В течение года отделом проведено 2 фестиваля циркового искусства, 2 фестиваля детского художественного творчества, семинар для руководителей цирковых коллективов, в рамках проводимых фестивалей прошли творческие лаборатории и мастер классы для режиссеров любительских театров. В фестивалях циркового искусства приняли участие 1255 человек из 143 коллективов, в фестивалях детского художественного творчества приняли участие 2153 человека из 78 коллективов, в рамках семинаров прошли повышение профессионального мастерства 35 руководителей любительских коллективов циркового искусства из 16 регионов РФ.

Приоритетной задачей отдела в области циркового искусства в 2019 году стал мониторинг и создание базы данных цирковых коллективов в регионах. Проведенный мониторинг показал, что Южноуральский регион и Приморский край являются лидерами по наличию коллективов циркового искусства, а в Чеченской Республике, Республике Хакасия, Забайкальском крае, Астраханской и Рязанской областях, Ненецком автономном округе такие коллективы отсутствуют.

В январе 2019 года проведен семинар–практикум для руководителей любительских коллективов по теме «Методика преподавания цирковых жанров». В программу семинара вошли мастер–классы по акробатике, жонглированию, эквилибру, режиссуре цирковых номеров от режиссёров и артистов филиала ФКП Центра циркового искусства Росгосцирка, ГУЦЭИ

имени М.Н. Румянцева (Карандаша), Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК). Необходимость в проведении семинара-практикума показал анализ итогов фестивалей циркового искусства 2018 года, который выявил недостатки в работе руководителей цирковых студий.

Международный фестиваль циркового искусства «Золотое сечение» в г. Москве и XIII Всероссийский открытый фестиваль-конкурс любительских цирковых коллективов «Сальто в будущее» в г. Магнитогорске Челябинской области выявили высокий уровень творческого развития коллективов и популяризации данного жанра. В профессиональных цирках - это ассимиляция музыки, театра и танца. Отрадно видеть, что любительские цирковые коллективы применяют в своих программах передовые технологии профессионального цирка. Так, в некоторых конкурсных программах руководители в создании номеров используют театрализацию со сквозным сюжетным действием, в которую уместно вплетают хореографию и трюковую часть. Их успех главным образом зависит от знания руководителями любительских коллективов специфических особенностей циркового искусства, умения грамотно применять актерские навыки юных артистов, развивать в них выразительную пластику, хорошую физическую подготовку и технику демонстрации трюков. Конечно, не все участники вышеназванных фестивалей сумели показать высокий уровень исполнительского мастерства в трюковой части, но каждый показанный номер был законченным, решенным через пластику, костюмы, грим и музыкальное сопровождение. Конкурсантами разнообразно и широко была представлена воздушная гимнастика (на полотнах, ремнях, сетке, трапеции, кольце), каучук, групповой эквилибр, что говорит о популярности и развитии этих жанров. К сожалению, жонглирование, эксцентрика, икарыйские игры и клоунада были представлены единичными номерами.

Для развития любительского циркового искусства всех направлений необходима помощь профессионалов и в этой связи отдел активно сотрудничает с представителями Росгосцирка, ГУЦЭИ им. М.Н. Румянцева (Карандаша) и Союза цирковых деятелей Российской Федерации, которые являются членами жюри фестивалей-конкурсов, педагогами семинаров, творческих лабораторий и мастер-классов.

Существующая система работы позволяет мониторить и направлять дальнейшее развитие любительского театрального и циркового искусства. Но современные темпы развития этих процессов таковы, что каждый новый сезон приносит и новые задачи. Поэтому изучение отечественного и зарубежного опыта в области театрального и циркового искусства, поиск наиболее эффективных форм работы руководителей в любительских коллективах, методическая помощь в подборе репертуара, а также внедрение новых технологий формирования зрительской аудитории должны занять весомое место в деятельности не только отдела, но и методистов по театральному и цирковому жанрам домов (центров) народного творчества регионов страны.

По направлению «Детское художественное творчество» в 2019 году отдел провел мониторинг многожанровых фестивалей, проводимых в регионах России, итоги которого показали, что наиболее активно принимают участие в таких акциях коллективы хореографического и вокального искусства. Отмечается также активность участников, выступающих в жанре художественного слова. Театральным коллективам сложнее участвовать в многожанровых фестивалях, так как ограничено время выступления (от 10 до 20 минут), а большинство коллективов ставят спектакли крупных форм (от 40 до 70 минут). Тем не менее, театральные коллективы с постановками в жанре малых форм (миниатюра, скетч, миниспектакль) заявляются на фестивали детского художественного творчества. Назрела необходимость в проведении Всероссийского многожанрового фестиваля под эгидой ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Отдел провел консультации с региональными Д(Ц)НТ по выбору территории для проведения подобного многожанрового фестиваля. Получено предварительное согласие от Ивановской и Новосибирской областей, а также рассматривается возможность проведения такого фестиваля в Красноярском крае в 2020 году.

### **ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

В 2019 году деятельность отдела была организована в различных направлениях. Фестивально-конкурсные и учебно-методические мероприятия охватывали все стороны хореографического искусства и могли бы быть охарактеризованы одной фразой «От истоков – до современности». В контексте этого были проведены 18 всероссийских и 2 международных акции, а также мероприятия межрегионального и областного уровня. В них приняли участие 11 711 исполнителей из 562 коллективов - 60% регионов России.

*Народный танец*, как прародитель всей сценической хореографии, в минувшем году был представлен широко и разнообразно. Большинство мероприятий посвящалось сохранению и развитию *русского народного* танца. Например, такие как: IX Всероссийский фестиваль-конкурс ансамблей народного танца и вокально-хореографических коллективов на приз О.Князевой (г.Екатеринбург); Всероссийский фестиваль русского народного танца на приз имени Т.А.Устиновой «По всей России водят хороводы» (г.Владимир), IX фестиваль традиционного народного творчества молодежных самодеятельных коллективов Центрального Федерального округа (Тверская обл., г.Калязин), Всероссийский фестиваль-конкурс русского народного танца «Храним наследие России». Фольклорное направление русского танца было представлено в полном объеме на II Международном фестивале-конкурсе национальных культур и фольклора «Все народы в гости к нам» (г.Великий Новгород) и на проведенном с Центром русского фольклора V Всероссийском фестивале русского танца «Перепляс».

Эти мероприятия выявили нерадостную тенденцию - в своем стремлении сблизиться с современностью фольклорные коллективы тяготеют к народно-сценическому направлению хореографии: увеличивают темпо-

ритм, усложняют технику вращений и композицию танца, при этом, не учитывая законов сцены, развития драматургии и подготовку исполнителей, что придает общему действию эстетически неоформленный вид и незавершенность формы. А главное, фольклорные коллективы перестают выполнять свою основную функцию – сохранение и трансляцию народной традиции.

Напротив, народно-сценический танец на многих вышеперечисленных мероприятиях был представлен достойными по художественному уровню коллективами, среди которых появилось большое количество ансамблей старшей возрастной категории (от 40 лет). Еще одним положительным фактом является развитие сольного исполнительства в народной хореографии. Руководители коллективов и педагоги стали больше обращать внимание на выявление и воспитание индивидуальностей в коллективе, что было почти утрачено в последние три десятилетия.

Не обошли вниманием и национальный танец народов, проживающих на территории России, который был представлен на Всероссийском конкурсе любительских хореографических коллективов имени М.С.Годенко (г.Красноярск), I Областном хореографическом конкурсе «Щелковский перепляс - 2019» (г.Щелково, Московская область). По просьбе Астраханского Областного центра народного творчества разработано Положение Международного конкурса национального танца «Народные узоры» (г.Астрахань).

С целью пропаганды национального своеобразия Уральского региона совместно с Фондом развития народного танца имени Н.Карташовой и Т.Реус подготовлен транзитный проект «Уральский перепляс представляет». Здесь коллективы-победители Всероссийского конкурса «Уральский перепляс» прошлых лет продемонстрировали 3 полнометражных концертных программы в Республиках Татарстан и Башкортостан, а также в Свердловской области. Этот проект вызвал огромный интерес и положительный отклик среди местного населения и творческих коллективов этих регионов, показал необходимость проведения подобных акций в будущем.

Кроме фестивально-конкурсных проектов теме сохранения и развития народного танца были посвящены учебно-методические мероприятия. Основным из которых, является Всероссийский семинар-практикум для руководителей коллективов народного танца «Наследие великих мастеров». В этом году основной темой семинара стала «Фольклорная традиция как творческая платформа для развития народно-сценической хореографии». Разработанная программа включала занятия как по традиционным видам и формам фольклорно-этнографических танцев, так и знакомство с методикой преподавания народно-сценического направления хореографии.

По просьбе Министерства культуры Московской области была разработана программа, подобран состав педагогов и проведен Областной семинар по народному танцу для руководителей любительских коллективов этого региона.

Кроме этого, заведующая отделом А.А.Калыгина приняла участие в VII Всероссийской научно-практической конференции «Национальное культурное наследие России: региональный аспект» (г.Самара). Был подготовлен доклад на тему «Именные фестивали и конкурсы как действенное средство сохранения и развития региональных традиций народного танца», в котором говорится о бытующей традиции посвящать деятелям искусств, внесшим большой вклад в становление и развитие хореографии в каждом отдельном регионе России, акции творческого характера с целью сохранения памяти и значения их творческого наследия для будущих поколений. Большой интерес профессионалов-хореографов также вызвало выступление заведующей отделом на Всероссийской научно-практической конференции «Профессиональные национальные традиционные коллективы как этнокультурный бренд России» (г. Новосибирск) с докладом на тему «Взаимовлияние деятельности профессиональных и любительских коллективов народного танца на примере опыта работы отдела хореографического искусства ГРДНТ им. В.Д. Поленова».

Впервые ГРДНТ им. В.Д. Поленова стал организатором программы в рамках Форума молодых деятелей искусств «Таврида» (Бухта Капсель, г.Судак, Республика Крым). Специалистами отдела проведен отбор участников, разработана и внедрена учебная программа «Школы народного танца».

Значимой учебно-творческой акцией государственного уровня стал Ведомственный проект «Культурные нормативы школьника», в рамках которого за истекший период была разработана концепция, нормативы и методические рекомендации в разделе «Народный танец» направления «Народная культура». Специалисты отдела также приняли участие в качестве педагогов-лекторов в совместной образовательной программе Российской академии музыки им. Гнесиных и ГРДНТ им. В.Д.Поленова по теме «Дома народного творчества, дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства».

Таким образом, направление «народный танец» нашло отражение в различных сферах деятельности отдела и включало всю вертикаль развития от учебных до творческих мероприятий, не только выявляя недочеты, но и предлагая пути их решения.

Невозможно представить сохранение хореографического искусства без его интеграции в современное общество, а следовательно, и отражения процессов, проходящих в нем. Одним из таких направлений является

#### ***современный танец.***

За прошедший год каждому из видов современной хореографии было уделено большое внимание. Сотрудниками отдела были проведены фестивально-конкурсные и учебно-методические мероприятия. Всероссийский конкурс молодежных коллективов современного танца «Ветер перемен» (г.Уфа) показал не только достижения, но и вскрыл проблемы творческо-исполнительского характера, особенно башкирских

коллективов. В результате чего было принято совместное решение о проведении в следующем году учебы для хореографов Республики Башкортостан. На Всероссийском семинаре–практикуме по методике преподавания современного танца (г. Москва) основными задачами стали: повышение профессионального уровня руководителей, методический разбор основ педагогики современного танца, знакомство с новыми методиками преподавания современной хореографии и приемов постановки хореографического произведения в детском танцевальном коллективе, изучение психологического подхода к обучению детей классическому танцу в любительских коллективах разных жанровых направлений.

По просьбе Тверского Областного Дома народного творчества и сложившейся традиции сотрудники отдела приняли участие в работе жюри VII Областного конкурса современного молодежного танца «Танец, молодость, красота!» (г.Тверь), где, просмотрев программы коллективов в трех номинациях, специалисты пришли к выводу, что ситуация в регионе в сторону улучшения меняется очень медленно, лидера в каждом направлении по-прежнему нет, а мастер-классы, проводимые в рамках каждого конкурса, не дают ожидаемых результатов.

Одним из видов современной эстрадной хореографии является **бальный танец**. После долгого перерыва состоялся Всероссийский фестиваль-конкурс ансамблей бального танца «Здравствуй, Ярославль!» (г.Ярославль). Впервые за долгие годы была представлена столь обширная география коллективов. В ходе конкурсных просмотров жюри отмечало значительно возросший уровень исполнительского мастерства участников. Попытки соединения лексики бального танца с современными направлениями хореографии, не только обогащают репертуар ансамблей, но и расширяют технические возможности танцовщиков. Но при этом еще остается ряд проблем, таких, как владение различными приемами композиции, отсутствие логического завершения танцевальной постановки и вообще логики построения танца, часть руководителей коллективов руководствуются правилами спортивного танцевания (формейшн).

Итогом фестиваля стало решение об организации в следующем году семинара-практикума в г. Москве для ансамблей бального танца с целью дальнейшего творческого роста и развития этого направления.

**Классический танец**, являясь самым сложным для воплощения на любительской сцене, был представлен в этом году в рамках многожанровых мероприятий.

С целью обучения педагогов и повышения уровня исполнительского мастерства и обогащения репертуара коллективов классического танца по поручению дирекции была разработана программа повышения квалификации хореографов на 2020 год «Формирование репертуара коллектива классического танца» совместно с Московской Государственной академией хореографии, разработан учебно-тематический план, определены территории и сроки проведения основных сессий. Благодаря осуществлению проекта пополнится репертуар, повысится исполнительский уровень

функционирующих ансамблей различных направлений хореографического искусства (классического, народно-сценического, современного и эстрадного танца), любительских театров балета, будут созданы новые творческие объединения в регионах страны.

Широко представлены в этом году **Многожанровые фестивали**, где в рамках одного мероприятия можно наблюдать развитие различных направлений хореографического искусства. VIII Всероссийский конкурс-фестиваль хореографического искусства имени Геннадия Власенко (г. Самара), V Всероссийский хореографический фестиваль-конкурс «Ярославская весна 2019» (г. Ярославль), VI Международный детско-юношеский конкурс хореографического творчества «Звездный дождь в Екатеринбурге» (г. Екатеринбург), III Областной хореографический конкурс «Область танца» (г. Благовещенск, Амурская область) в полном объеме представили народный, современный и классический танец. Благодаря чему происходит взаимообогащение каждого из направлений хореографии, развиваются смежные виды, такие как стилизованный народный танец, неоклассика, нью-фолк и др.

Особые достижения в многожанровых конкурсах были заметны в номинации «классический танец». Несмотря на то, что конкурсы этого направления проходят редко, уровень исполнительского мастерства многих коллективов значительно вырос, увеличился и охват участников, кроме этого, руководители ансамблей стали уделять больше внимания массовым и сюжетно-игровым номерам, вовлекая в творческий процесс совсем юных исполнителей.

#### ***Конкурсы балетмейстерских работ.***

Основным движущим фактором развития сценической хореографии всегда является эксперимент. Почти в каждом из вышеперечисленных мероприятий по различным направлениям хореографии присутствовала номинация «лучшая балетмейстерская работа». В соответствии с положениями о конкурсах были сформулированы цели, задачи и темы номинаций-экспериментов.

Активное распространение получают специальные конкурсы, направленные на выявление талантливой молодежи: Всероссийский открытый конкурс балетмейстерских работ «Лебедя» (г. Астрахань), II Областной хореографический фестиваль-конкурс малых форм и балетмейстерских работ «Art-Dance» (г. Южно-Сахалинск).

Особое место среди прочих занимает Всероссийский конкурс балетмейстерских работ «Платформа народного танца», проводимый совместно с МГАТТ «Гжель» во второй раз. По итогам первого конкурса были скорректированы условия Положения этого года. С целью мотивации и приобретения практического опыта возрастные рамки были смещены в сторону молодежи, акцент был сделан на студенческую молодежь и начинающих балетмейстеров (18-35 лет). Благодаря чему 70% участников составила студенческая аудитория. Это стало хорошей стартовой площадкой для молодых начинающих балетмейстеров, позволило заявить о себе в

хореографическом сообществе и попробовать свои силы в работе с профессиональным коллективом.

В отличие от первого конкурса второй опыт получился более продуктивным. Молодая категория хореографов оказалась смелее и готова к экспериментам. Жюри отмечало неординарность мышления, поиск и попытки создания новых форм, нестандартность композиционных решений, а главное, активное обращение к фольклорной традиции и интерпретация ее на сценической площадке.

Таким образом, отделом было уделено достаточное внимание всем видам хореографического искусства, включая и фольклорный танец, что способствует и сохранению сложившихся традиций, и развитию актуальных направлений современной хореографии.

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Отделом музыкального искусства проведена большая работа по подготовке международных, всероссийских, региональных творческих проектов и обучающих семинаров. Отдел активно участвовал в деятельности ведущих общественных музыкальных организаций страны: в работе Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова, Всероссийского хорового общества, Московского музыкального общества.

Среди успешно состоявшихся фестивальных проектов: VII Международный фестиваль-конкурс «Golden Stars Rain – Звездный Дождь» в г. Владимире; VII Областной фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов «Струна поёт о красоте» в г. Рязани; XIII Международный фестиваль народной музыки «Играй, душа!» в г. Махачкале Республики Дагестан; Международный конкурс «На крыльях музыки и танца» в г. Екатеринбурге; Восемнадцатые молодежные Дельфийские игры России в г. Ростове-на-Дону; III Смотр-конкурс детских духовых оркестров Центрального федерального округа Российской Федерации в г. Москве «Спасская башня детям»; XII Всероссийский конкурс академических мужских, юношеских хоров, хоров мальчиков и вокальных ансамблей «Поющее мужское братство» имени народного артиста России Льва Константиновича Сивухина; Международный песенный праздник в г. Сортавала Республики Карелия; III Всероссийский фестиваль-творческая смена детских духовых оркестров «Серебряные трубы Черноморья» в Международном детском центре «Артек»; I Всероссийский фестиваль-творческая смена детских духовых оркестров «Дальневосточные фанфары» во Всероссийском детском центре «Океан» в г. Владивостоке; Межрегиональный фестиваль-конкурс народного творчества «Томские осенины» в г. Томске; Всероссийский фестиваль народного творчества «Сметанинские встречи» в г. Архангельске; V Всероссийский фестиваль-конкурс духового инструментального исполнительства «Сибирские фанфары» в г. Иркутске; XI Областной конкурс муниципальных и любительских духовых оркестров «Играй, музыкант!» в г. Белгороде.

Проведено четыре обучающих всероссийских семинара-практикума: для руководителей академических хоров и вокально-хоровых ансамблей; для руководителей духовых оркестров; для руководителей оркестров и ансамблей народных инструментов, для руководителей эстрадных вокальных коллективов. Также отдел принял участие в работе IV Всероссийской конференции «Артек: тематические образовательные программы-2019», региональных форумах «Духовое сообщество Ставропольского края» в г. Ставрополе и «Духовое инструментальное исполнительство Сибири и Дальнего Востока» в г. Иркутске.

Одним из приоритетных направлений в 2019 году стало проведение обучающих всероссийских семинаров. Ежегодно планируется проведение семинаров по четырем основным направлениям: академические хоры и вокально-хоровые ансамбли; духовые оркестры; оркестры и ансамбли народных инструментов; эстрадные вокальные коллективы. Программа семинаров выстраивается таким образом, чтобы в максимально сжатые сроки специалисты смогли повысить свое профессиональное мастерство. Занятия проводят лекторы-педагоги и практики из числа выдающихся деятелей культуры и искусства в формате лекций, мастер-классов и творческих встреч.

В прошедшем году в хоровом семинаре приняли участие 19 хормейстеров и методистов из 11 субъектов Российской Федерации: Республик Дагестан и Карачаево-Черкессия, Красноярского, Ставропольского и Хабаровского краев, Белгородской, Калужской, Магаданской, Московской, Самарской и Ярославской областей. Впервые участникам семинара была предоставлена возможность встретиться с уникальным специалистом – врачом-фониатром, кандидатом медицинских наук Оленчик Н.В., которая активно делится своим богатейшим опытом и, как известно, данного рода специалисты очень редки, но очень необходимы всем, кто посвящает себя вокалу. Также ярким событием стал мастер-класс известного дирижера и композитора Славкина М.И., показавшего из своего опыта практические навыки в работе с хором, а артистами хора выступили сами семинаристы. В программе семинара участникам предоставилась возможность посетить концерт в рамках юбилейного фестиваля к 100-летию Государственной хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова.

Семинар для руководителей духовых оркестров состоялся при участии Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова.

ГРДНТ им. В.Д. Поленова, являясь соучредителем Ассоциации, принимает самое активное участие в её становлении и развитии. С созданием Ассоциации в 2016 году началась «новая жизнь» в сфере духовой музыки. Почти три десятка последних лет в России только ГРДНТ им. В.Д. Поленова уделял постоянное внимание жанру духовой музыки и, в силу своих возможностей, пытался влиять на сохранение и развитие жанра духовой музыки в российском масштабе. Если взглянуть на статистику духовых оркестров в сфере любительского творчества, то можно наблюдать явный спад как количества коллективов, так и их участников. Так, если в 2004 году

в России насчитывалось действующих 1791 оркестр и в них 27 132 музыканта, то спустя 15 лет мы имеем 1185 оркестров и 19 327 исполнителей соответственно. На то есть целый ряд объективных причин. Прежде всего, это отсутствие специалистов-дирижеров, дорогостоящие инструменты, ориентация молодежи на хип-хоп культуру и т.п. Задача отдела музыкального искусства состоит в том, чтобы пытаться влиять на оздоровление ситуации в данном жанре и всячески помочь специалистам, нуждающимся в повышении своей квалификации.

В этом году в семинаре для руководителей духовых оркестров приняли участие 27 специалистов из Республики Башкортостан, Удмуртской Республики, Забайкальского, Красноярского и Приморского краев, Белгородской, Калужской, Курганской, Московской, Самарской областей, г. Москвы, Ханты-Мансийского автономного округа-Югры и гости из Донецкой Народной Республики. На открытии семинара выступил президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова, заслуженный деятель искусств РФ М.А. Брызгалов. Одним из ярких событий семинара стало посещение Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ, где дирижеры могли ознакомиться с историей и современной деятельностью оркестра, также всем были вручены книги об оркестре и диски с концертными выступлениями. Впервые участники семинара смогли посетить уникальное учебное заведение – Первый Музыкальный кадетский корпус имени А.В. Александрова и ознакомиться с его деятельностью. Профессор кафедры медных духовых инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник культуры РФ В.А. Докшицер провел открытый урок, на котором выступили его ученики разных возрастов, продемонстрировавшие виртуозную технику игры на трубе. Также семинаристы побывали на открытой репетиции Концертного духового оркестра Российской академии музыки имени Гнесиных, на концерте кафедры медных духовых инструментов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского в Концертном зале им. Н.Я. Мясковского.

Всероссийский семинар-практикум для руководителей оркестров и ансамблей народных инструментов, к сожалению, был отмечен малым количеством участников, прибывших из Удмуртской Республики, Красноярского и Ставропольского краев, Ленинградской, Московской, Псковской, Ростовской, Самарской, Тверской областей. В этом году семинар был приурочен к проведению VI Международного фестиваля национальных оркестров мира и XVII Всероссийского фестиваля-конкурса современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России», который проходил в течение четырех вечеров в Концертном зале Российской академии музыки имени Гнесиных. Семинаристы смогли побывать на концертах, послушать выдающихся исполнителей-народников, окунуться в прекрасную оркестровую музыку в исполнении лучших оркестров народных инструментов. Ярким, запоминающимся событием прошедшего семинара

стал мастер-класс с учащимися-домристами детских музыкальных школ Москвы, который провел один из лучших педагогов-домристов, преподаватель музыкального училища Российской академии музыки имени Гнесиных, художественный руководитель ансамбля «Сфорцандо», лауреат всероссийских и международных конкурсов, аранжировщик, композитор С.С. Федоров где выступил с докладом «Специфика и роль репертуара в развитии народных инструментов в современных реалиях».

Участники семинара посетили уникальный мастер-класс с исполнителями на контрабас-балалайке бывшего солиста легендарного ансамбля «Терем-квартет», заслуженного артиста России Михаила Дзюдзе.

Причина малого количества участников видится, прежде всего, в том, что в последние годы из-за объективных причин недофинансирования не проводится традиционный Всероссийский конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов имени Н.Н. Калинина, который в годы проведения собирал тысячи участников со всей России и был, как и во времена Н.Н. Калинина, главным событием в народно-инструментальном жанре в России. А заключительные концерты, проходившие в лучших залах Москвы и Санкт-Петербурга, были грандиозными праздниками народной музыки. Последний такой форум состоялся в 2014 году на легендарной сцене всех народников – Концертном зале Российской академии музыки имени Гнесиных.

В конце ноября состоялся очередной семинар для руководителей эстрадных вокальных коллективов, который собрал более 40 специалистов из 28 субъектов Российской Федерации: Республик Башкортостан, Коми, Мордовия, Удмуртской Республики, Краснодарского и Хабаровского краёв, Амурской, Архангельской, Белгородской, Волгоградской, Иркутской, Калужской, Кемеровской, Кировской, Костромской, Липецкой, Московской, Мурманской, Нижегородской, Ростовской, Самарской, Саратовской, Свердловской, Тамбовской, Томской, Тульской и Ульяновской областей, Ханты-Мансийского автономного округа. Среди участников семинара руководители, педагоги эстрадных вокальных коллективов учреждений культуры и образования.

Среди предложенных семинаристам тем: «Причина заболеваний голосового аппарата. Профилактика лечения». Лекцию провела известный лор-фониатр, кандидат медицинских наук, преподаватель фониатрии и гигиены певческого голоса Академии хорового искусства им. В.С. Попова Наталья Владимировна Оленчик; «Территория мюзикла». Актриса, певица, звезда российских мюзиклов, мастер курса Российской академии театрального искусства – ГИТИС Лика Рулла; «Основа постановки голоса в эстрадном пении». Заслуженный артист России, заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры, арт-директор Московского института современного искусства, президент фестивального движения «Звёздный стиль» Андрей Михайлович Билль; «Как избежать стресса в работе педагога-музыканта, проблемы профессионального «выгорания», преподаватель Детской музыкальной школы им. М.М. Ипполитова-Иванова г. Москвы, магистр позитивной психологии Татьяна Борисовна Цеп; «Творческая встреча,

презентация новых сочинений». Лауреат Всероссийских конкурсов, поэт, композитор Надежда Владимировна Буднева. Ярким событием для участников семинара стало посещение занятий шоу-театра «Энергия» под руководством лауреата международных и всероссийских конкурсов, педагога телевизионных проектов «Школа музыки», «Синяя птица», «Голос» Татьяны Владимировны Кошкарновой. Второй год подряд руководство знаменитого Детского музыкального театра «Домисолька» предоставили возможность побывать на занятиях уникального учебного заведения и повысить свой профессиональный уровень всем участникам семинара, включая его руководителей, присутствовать на уроках выдающихся специалистов детского эстрадно-джазового вокала и детской эстрадной хореографии. Учитывая отзывы участников семинара, будет справедливым отметить, что семинар-практикум для руководителей эстрадных вокальных коллективов стал одним из самых насыщенных и полезных учебных мероприятий этого года.

Анализируя прошедшие фестивали-конкурсы этого года, следует заострить внимание на том, что из всех многочисленных мероприятий, только XII Всероссийский конкурс академических мужских, юношеских хоров, хоров мальчиков и вокальных ансамблей «Поющее мужское братство» имени народного артиста России Льва Константиновича Сивухина можно в полной мере отнести к основным мероприятиям ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Меняющаяся система финансирования, завершение ФЦП «Культура России (2012-2018 годы)», по которой отрасль культуры существовала и развивалась последние десятилетия, вынуждает всех приспособливаться к новым «правилам игры», учиться по-новому работать, по-новому выстраивать отношения с домами (центрами) народного творчества субъектов РФ. Примером тому может служить проведение V Всероссийского фестиваля-конкурса духового инструментального исполнительства «Сибирские фанфары» в г. Иркутске, который финансировался за счет бюджета Иркутской области и, частично, за счет национального проекта «Культура», где отдельной строкой прописана деятельность Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова, и это дает возможность включать наиболее знаковые традиционные мероприятия ГРДНТ им. В.Д. Поленова в жанре духовой музыки в совместный партнерский план Дома и Ассоциации, тем самым, не теряя необходимые для развития жанра мероприятия. Надо отдать должное Ассоциации «Духовое общество» в деле «оздоровления» в сфере духовых оркестров, и, вообще, всего жанра, и что отранно, в активном взаимодействии с ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Во многом благодаря проведению уже традиционного Всероссийского фестиваля-творческой смены детских духовых оркестров «Серебряные трубы Черноморья» в МДЦ «Артек» и, теперь уже, становящегося традиционным Всероссийского фестиваля-творческой смены детских духовых оркестров «Дальневосточные фанфары» в ВДЦ «Океан» наблюдаются положительные сдвиги в духовом движении – через популяризацию жанра – к привлечению новых участников оркестровых коллективов.

Участвуя в работе жюри разножанровых фестивалей-конкурсов партнеров, следует отметить, что само присутствие представителей ГРДНТ им. В.Д. Поленова, как головной организации в сфере народного творчества, и тот анализ, который проводят наши специалисты, безусловно, повышают уровень самого мероприятия и делают его по-настоящему высокопрофессиональным, направленным на развитие жанров в целом.

Предстоящий в 2020 году Всероссийский фестиваль любительских творческих коллективов включает в себя и отбор на получение грантов среди академических хоров и вокальных ансамблей, а также взрослых духовых оркестров, относящихся к сфере деятельности отдела музыкального искусства. Отдел видит свою задачу в детальной проработке предстоящих конкурсов, помощи коллективам в их подготовке, что поспособствует ускорению в развитии данных жанров народного творчества.

Рассматривая перспективы развития жанров всех четырех направлений любительского музыкального искусства, профильный отдел также видит необходимость в тщательной отработке и анализе имеющейся статистики в сфере любительского музыкального искусства, что повлечет за собой более глубокое понимание состояния жанров и позволит определить пути решения проблем. И эта работа должна быть первоочередной в новом году.

### **НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

Основное направление практической деятельности отдела - сохранение, развитие и популяризация традиционной культуры и народно-певческого исполнительства.

В 2019 г. сотрудники отдела приняли участие в реализации ряда значительных проектов. За отчетный период во взаимодействии с региональными Д(Ц)НТ подготовлены и проведены фестивально-конкурсные мероприятия различного уровня и жанровой направленности. Кроме того, в целях укрепления сотрудничества, профессиональных и творческих связей между учреждениями, ведомствами по просьбе организаций-партнеров сотрудниками отдела оказана помощь в проведении ряда внеплановых мероприятий.

Всероссийских (российских) мероприятий – 14, из них для детей – 1. В мероприятиях приняли участие 526 коллективов и 105 исполнителей-солистов. Общее количество участников – 2620. Количество зрителей, посетивших мероприятия – 18 400 чел.

Международных мероприятий с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова – 2, из них с участием детей - 1. В мероприятиях приняли участие 111 коллективов. Общее количество участников – 1550. Количество зрителей, посетивших мероприятия – 2 800 человек.

Межрегиональных мероприятий – 4, из них детских – 1. С участием детей – 2. Коллективов-участников – 125. Исполнителей-солистов - 179. Общее количество участников – 1612 человек. Количество зрителей – 9 400.

Региональных мероприятий (областных) с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова – 4, из них детских – 2. С участием детей – 2. Коллективов – 80.

Исполнителей-солистов - 62. Общее количество участников – 1130. Количество зрителей – 3200.

Бесспорно, главным событием для сферы любительского творчества в 2019 году стало проведение Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в рамках крупномасштабного национального проекта «Культура». Об этом говорят широкая вовлеченность в фестивальный процесс исполнителей-любителей, заинтересованное участие общественности, отзывы квалифицированных специалистов.

Фестиваль-конкурс в значительной мере позволил определить состояние любительского творчества на всей территории России, выявить перспективные направления в развитии ряда жанров. На примере лучших фольклорно-этнографических коллективов мы видим определенные достижения в изучении, сохранении и популяризации национальных традиций. Сотрудники отдела приняли участие в работе жюри конкурса, подготовке необходимой документации (оформление списков участников, конкурсных программ, определение тематики мастер-классов, вызовы коллективов, приглашение членов жюри, оформление проездных документов и др.).

Отрадно, что активное участие в фестивале приняли сельские любительские объединения, а также базовые коллективы региональных Домов (Центров) народного творчества, которые ведут регулярную исследовательскую и просветительскую работу в своих территориях.

Решающим фактором для присуждения звания лауреата конкурса явилось полное соответствие конкурсным требованиям, выполнение основной задачи номинации и высокий исполнительский уровень, а отнюдь не жанровая направленность и территориальная принадлежность. Поэтому, что вполне логично, бесспорными лидерами среди представителей всех жанров оказались фольклорные, фольклорно-этнографические ансамбли (13 лауреатов из 20), представившие яркие, живые зарисовки народной жизни. Конкурсные программы ведущих коллективов были построены на органичном сочетании песенно-танцевального материала и элементов театрализации, где соединялись элементы обрядности, диалектная речь, местные фольклорные жанры, игры и танцы. Яркие, содержательные программы представили самобытные национальные коллективы, стремящиеся к сохранению уникальности своего этноса: бурятский народный коллектив «Этигэл» (п. Агинское, Забайкальский край), эвенский народный ансамбль «Нургэнэк» (с. Авангай, Камчатский край).

Одним из фаворитов конкурса стал фольклорный ансамбль «Уфтюжаночка» из д. Пожарище Вологодской области, состоящий в основном из представителей старшего поколения, активно возрождающих к современной жизни ценнейшие образцы северного песенного и хореографического творчества. В репертуаре фольклорного ансамбля Кировского ОДНТ «Слобода» широко представлены песни, частушки, скоморошины, а также лучшие образцы хороводов и кадрили Вятского края.

Максимальной достоверности в передаче местной манеры пения удалось добиться тверскому фольклорному ансамблю «Межа».

Высоким уровнем отличается исполнение фольклорных коллективов певческой направленности: «Ладанка» (Ульяновская область), «Азвесь гырлы» (Удмуртская Республика), «Талан» (Смоленская область), казачий ансамбль «Вся Русь» (Ставропольский край). В жанре вокального ансамбля убедительно предстал еще один казачий коллектив – народный ансамбль «Атаман» Ростовского ОДНТ.

Молодежный коллектив сценического направления «Щедрый вечер» (Томская обл.), осваивает разножанровые фольклорные образцы, в том числе духовные стихи местной старожильческой традиции.

В репертуаре ряда ансамблей фольклорного направления были достойно представлены песня, танец, народное инструментальное творчество, фольклорный театр. Однако, вне зависимости от названия, один из жанров в деятельности коллектива является определяющим, например, танец в программах ансамблей: «Мурсескем» (Республика Марий Эл), «Эхо гор» (Республика Дагестан). Региональные традиции фольклорного танца успешно осваивает ансамбль «Карусель» (Костромская обл.). Ансамбль «Владимирские рожечники», с большим художественным вкусом и тактом интерпретирующий традиционные партитуры знаменитых «хоров» русских рожечников, в этот раз был заявлен в разделе «Народная песня» и удачно продемонстрировал также мужское пение в народной манере.

На примере творчества коллективов-лауреатов мы видим серьезное отношение их руководителей к организации своей деятельности, направленной на изучение, сохранение и популяризацию национальных культурных традиций.

По итогам конкурсного показа, проблемам, выявленным в подготовке любительских коллективов, - а это, в основном, несоответствие ряда программ требованиям положения, неточное определение жанровой направленности, проведены обсуждения, встречи со специалистами на различных мероприятиях: курсы повышения квалификации РАМ им. Гнесиных и ГРДНТ им. В.Д. Поленова, мониторинговое совещание МК РФ (Брянская обл., г. Сельцо), Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальный фольклор народов России» (МГИК), Всероссийский семинар-практикум руководителей народно-певческих коллективов и др., подготовлен аналитический материал для журнала «Клуб».

Несмотря на сокращение финансирования, удалось провести основные плановые мероприятия отдела: Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Традиции», X Всероссийский фестиваль-конкурс народных хоров и ансамблей «Поет село родное», IX Всероссийский конкурс исполнителей народной песни имени Надежды Плевицкой, Российская детская фольклорная Ассамблея. К сожалению, финансовые и организационные возможности не позволили всем желающим принять участие в названных проектах.

Показателем эффективности от реализации данных проектов можно считать: появление и включение в активный творческий процесс новых коллективов; популяризацию народного творчества с помощью Интернет – порталов, возросшее качество подготовки молодых исполнителей, введение в учебный и концертный обиход новых образцов певческого фольклора.

Ряд всероссийских и межрегиональных мероприятий был организован в глубинке, на базе культурных учреждений районных и сельских административных образований (Республика Башкортостан, с. Новобелокатай; Республика Марий Эл, г. Козьмодемьянск; Самарская область, с. Приволжье), что способствовало формированию комфортной культурно-бытовой среды для местных жителей и нашло отражение в целевых показателях деятельности ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

В течение отчетного периода, в соответствии с планом работы, регулярно велась учебная и информационно-методическая деятельность. Проведено 30 учебных мероприятий (семинары, мастер-классы, круглые столы, творческие лаборатории). Из них: всероссийские на базе ГРДНТ им. В.Д. Поленова - 3; всероссийские, международные на базе мероприятий (или с участием) ГРДНТ им. В.Д. Поленова – 10; всероссийские, межрегиональные, региональные (областные) в сотрудничестве с партнерами, региональными Д(Ц)НТ– 17. Общее количество слушателей составило 4 366 человек.

Исходя из результатов анкетирования, общения со специалистами, проходившими обучение на базе ГРДНТ в предыдущие годы, особое внимание было уделено актуализации тематической направленности учебных программ. С учетом имеющихся практических недостатков был сделан упор на изучение региональной исполнительской стилистики, освоение методов вокальной работы с различными певческими составами.

С целью совершенствования организационно-творческой работы, повышения профессионального мастерства хормейстеров народного плана, в очно-заочной форме проведены традиционные учебные мероприятия: Всероссийская творческая мастерская «Фольклор и дети» и Всероссийский семинар-практикум руководителей народно-певческих коллективов. В их работе приняли участие руководители хоров и ансамблей, преподаватели ДМШ и ДШИ, методисты Д(Ц)НТ из 32 регионов.

Значительный интерес для участников творческой мастерской представил опыт работы московских образовательных учреждений, творческих центров по обучению и воспитанию детей на фольклорной основе. С основными мероприятиями, результатами обучения смогли познакомиться свыше 52 000 пользователей социальных сетей.

С учетом итогов вокальных конкурсов последних лет, проблем современного обучения народных исполнителей, в этом году для практического освоения на Всероссийском семинаре-практикуме была выбрана общая, сквозная тема – «Методика вокальной работы в народно-певческом коллективе». Занятия провели авторитетные московские

специалисты: профессор МГИК Е.О. Засимова, профессор МГИМ им. А. Шнитке А.А. Козырев, хормейстер-фольклорист М.А. Техова.

Как правило, значительный интерес специалистов вызывает тематика, связанная с современными методами освоения традиционного фольклорного материала (песенно-музыкального и хореографического), изучением исполнительских приемов мастеров народного пения. С этой целью к преподаванию были привлечены молодые педагоги-экспериментаторы: Ю.В. Алакина, Е.И. Багринцев, Т. В. Бушуйкина. Н.В. Оленчик, преподаватель фониатрии и гигиены певческого голоса Академии хорового искусства имени В.С. Попова осветила основные проблемы хормейстера народно-певческого коллектива, рассказала о способах профилактики заболеваний голосового аппарата.

По мнению участников, выбранная тематика семинара, уровень преподавания, полученные в процессе обучения знания и практические навыки помогут воплощению новых идей в области руководства народными хорами и ансамблями на местах.

Естественным продолжением учебных мероприятий, организованных ГРДНТ им. В.Д. Поленова для руководителей казачьих народных хоров и фольклорных ансамблей в 2017 году, стал Всероссийский семинар-практикум по традиционной казачьей культуре. Проектом была предусмотрена реализация обучающего комплекса в форме творческих лабораторий на общую тему «Основы методики работы с любительским казачьим коллективом».

Кроме семинаров, организованных ГРДНТ им. В.Д. Поленова, учеба специалистов в различных формах проводилась в рамках фестивально-конкурсных мероприятий, по специальному приглашению регионов, а также на культурных форумах. Это были круглые столы по итогам творческих показов, мастер-классы, открытые репетиции ведущих художественных коллективов в гг. Тверь, Кемерово, Орел, Липецк, Красноярск, Тамбов, Тула, с. Новобелокатай Республики Башкортостан, п. Приволжье Самарской области и др. В большинстве территорий в учебе приняли участие не только руководители и участники творческих объединений, но и местные специалисты сферы культуры и образования, методисты по фольклорному, вокально-хоровому жанрам.

Вне сомнения, проведение подобных учебных мероприятий на базе ГРДНТ им. В.Д. Поленова и региональных центров должно оставаться регулярным и доступным в финансовом отношении. Это способствует сохранению национальных культурных традиций, знакомству с передовым педагогическим и творческим опытом, решает задачу создания квалифицированного кадрового потенциала.

Специалист по народно-певческому жанру Л.Г. Рогачева вела страницу в соцсетях (ВКонтакте). Наиболее активная аудитория – участники прошедших семинаров. В результате активной информационно-просветительской работы была обеспечена доступность более широкой

аудитории к новостям в области развития жанра, приобщению к культурному наследию.

За отчетный период подготовлено 11 выпусков радиопередач цикла «Золотые россыпи» на Радио России. Основная тематика – знакомство с творчеством детских и молодежных творческих объединений, обзор фестивально-конкурсных мероприятий, рассказ о событиях народного календаря. В этом году, начиная с апреля, записанные программы находятся в свободном доступе на сайте Радио России.

В результате творческих дискуссий в рамках проведенных мероприятия были выявлены насущные проблемы любительских коллективов народно-певческого жанра: недостаточное финансирование текущей деятельности, что не дает возможность посещать курсы повышения квалификации, нехватка специалистов (хормейстеров, хореографов, аккомпаниаторов), сложность участия в творческих смотрах ввиду удаленности ряда территорий от больших центров.

В работе на перспективу необходимо активнее выявлять самобытные коллективы, ансамбли экспериментальной направленности, расширять конкурсные категории, шире привлекать к участию в подобных творческих мероприятиях использующие в своей работе традиционный материал творческие группы других жанров, искать новые формы освоения и подачи фольклорного материала.

Все еще медленно решается проблема создания сценической одежды на основе изучения лучших образцов традиционного народного костюма своего региона. Очевидно, для ее решения требуется организация в регионах обучающих, просветительских занятий как для руководителей хоров и ансамблей, так и для работников специализированных мастерских (конструкторов, художников, мастеров).

Острой проблемой остается обеспечение специалистов методической литературой и нотно-репертуарными пособиями. Отсутствие финансирования издательской деятельности на федеральном уровне привело к негативным результатам. Здесь в большой степени может помочь только налаживание профессиональных связей, обмен местными изданиями между региональными домами (центрами) народного творчества.

Среди наметившихся тенденций следует отметить заметно возросшую творческую активность фольклорных объединений. Ансамбли, базирующиеся в своем творчестве на региональной стилистике, осваивающие местный фольклорный материал, сохраняющие и популяризирующие народные традиции, стали участниками не только собственно фольклорных конкурсов, но и составили заметную часть других творческих смотров. Новые формы сценического воплощения фольклорного материала ищут не только ансамбли, но большие хоровые составы, что заметно по режиссуре, сценографии концертных программ, использованию приемов театрализации.

Исполнители все чаще проявляют интерес к творческому самовыражению через сольное исполнение. Это заметно не только в вокальном жанре, но и в пляске, в овладении традиционным

инструментарием. Руководители казачьих коллективов стали осознавать важность поиска нового репертуара, повышения качественного уровня своих программ, необходимость изучения методики работы с детским ансамблем.

В 2020 году перед отделом стоит задача углубленного изучения состояния народно-певческого, фольклорного жанра в национальных регионах РФ, выявление проблем и перспективных направлений в его развитии, совершенствования практической деятельности.

С учетом предстоящего празднования основной юбилейной даты в жизни страны, в планах ОНПИ - проведение Российского видеоконкурса детских и молодежных творческих объединений «Наследники Великой Победы», посвященного Году памяти и славы - 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-45 годов (январь-май) и ряда других мероприятий патриотической направленности.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Целью работы отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства является возрождение, сохранение и популяризация лучших образцов изобразительного и декоративно-прикладного творчества художников и мастеров России. В связи с этим деятельность отдела направлена на дальнейшее развитие системы общероссийских, межрегиональных и международных фестивалей, конкурсов, выставок и семинаров, объединяющих мастеров и художников, работающих в определенном жанре, на осуществление учебно-методической и учетно-хранительской работы.

Отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства в отчетном периоде проведено 3 масштабных традиционных проекта: Всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая» (г. Чебоксары), Всероссийская выставка-смотр «Салют Победы» (5 межрегиональных этапов в гг. Якутске, Твери, Красноярске, Симферополе, Екатеринбурге), XII Всероссийский фестиваль декоративного искусства «Лоскутная мозаика России» (г. Иваново), а также 9 передвижных выставок, 9 выставок в Выставочном зале «Народная галерея», 7 семинаров-практикумов. Осуществлялось активное участие сотрудников отдела в мероприятиях партнеров, научных конференциях, проводилась плановая работа с выставочным фондом.

Всего в мероприятиях отдела участвовало более 1000 мастеров и около 100 000 зрителей.

Один из важных форматов в проведении проектов – всероссийская выставка-смотр. Только выставка может дать необходимый материал для серьезного осмысления процессов, происходящих в современном декоративном или изобразительном творчестве. Удачным в этом отношении можно считать *Всероссийский фестиваль декоративного искусства «Лоскутная мозаика России»* – это престижная российская биеннале, рожденная на волне народной инициативы в 1997 году.

За долгие годы цели фестиваля остались неизменны: возрождение и сохранение народных традиций текстильного творчества России; выявление и поддержка талантливых мастеров, художников и любителей, работающих в техниках лоскутного шитья, обретение собственного узнаваемого лица России в этом популярном мировом движении мастеров, художников по текстилю.

Важным этапом осмысления тенденций развития российского декоративного творчества является главное мероприятие фестиваля - Выставка-конкурс «Искусство современного шитья». В текущем году она была размещена на 6 выставочных площадках г. Иваново и 4 районных центрах Ивановской области. Всего было представлено 458 индивидуальных и коллективных работ, выполненных 205 авторами и 38 творческими коллективами из 28 российских регионов.

Необходимо отметить заметный рост качественного уровня фестиваля - от презентации традиционного жанра самодеятельного народного творчества фестиваль поднялся до масштабного праздника подлинного народного искусства.

Важными мероприятиями фестиваля стали:

- творческие обсуждения представленных работ. В целях повышения художественного и качественного уровня конкурсных работ очень важная и ответственная задача ставится перед экспертами – произвести анализ по итогам работы согласно критериям оценки, отметив достижения, находки, тактично поправить огрехи, указать на ошибки, стараясь выявить индивидуальность, указывая на авторский стиль. При обсуждении коллективных работ, в случаях, когда в их составе нет участников с художественным образованием, посоветовать обращаться за консультациями к профессионалам на подготовительном этапе выполнения работ, тем самым предупредив ситуации неудач, которые ведут к негативному настроению и потере интереса к работе;

- серия мастер-классов проведена в формате лекционных, демонстрационных и практических занятий. В качестве участников мастер-классы посетило более 150 мастеров. Программа мастер-классов была выстроена таким образом, чтобы в ограниченное время, из-за насыщенности программы заключительных мероприятий фестиваля, все желающие смогли посетить занятия минимум в 3-х мастер-классах. Для этого в течении 4-х часов был предусмотрен ежечасный повтор программы. На каждом фестивале мастер классы проводятся по обновленным авторским программам, которые разрабатываются в соответствии с условиями оснащения мастерских и актуальности тем. Главное отличие от традиционных, повсеместно применяемых программ, акцентирующих внимание только на знакомстве с новыми технологическими приемами, в том, что они направлены на конечный результат, выработку креативности мышления, уход от копирования, на освоение работы над коллективными проектами.

Проекты с определенной темой или девизом позволяют расширить круг различных материалов через введение номинаций конкурса. К таковым можно отнести проекты из серии «Русь мастеровая» («Дальний Восток мастеровой», «Урал мастеровой», «Пенза – сердце мастерства», «Кавказ мастеровой» и т.д.). В основе проекта «Русь мастеровая» лежит идея проведения открытого состязания мастеров. Смысл конкурса - показать свое мастерство и фантазию на глазах у зрителей, создать произведение на новую тему. Организация конкурса – его техническое оснащение, подготовка площадок, отбор участников, создание торжественной и праздничной обстановки во время конкурса, все это не простые задачи, которые необходимо осуществить.

Главное в таких российских проектах – их комплексность. Это наличие нескольких разноплановых мероприятий, которые делают его интересным, зрелищным (выставка, ярмарка, мастер-классы, шоу-награждение) и в тоже время глубоким, открывающим определенные перспективы (творческие лаборатории, посещение музеев, научные конференции, издание каталога и материалов выступлений участников).

Анализ проведения подобных мероприятий позволяет выделить несколько этапов:

- подготовительный период по сбору информации и заявок участников;
- проведение всероссийской акции с комплексом мероприятий;
- фиксация результатов в виде научных публикаций, создание каталогов, справочников, альбомов, электронных публикаций.

Одним из способов организации фестивалей являются многоуровневые смотры. Таким в 2019 году стала ***Всероссийская выставка-смотр «Салют Победы», посвященная празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.*** Смотр традиционно проводится в 3 этапа: выставка на уровне субъектов, в рамках которой местные эксперты отбирают лучшие работы; межрегиональная выставка-смотр, на которой компетентное жюри знакомится с произведениями участников смотра и отбирает лучшие работы для итоговой всероссийской выставки; итоговая выставка как результат подобной масштабной работы, она является срезом современного состояния любительского творчества в стране и позволяет судить об основных тенденциях в жанре.

Перед началом проведения указанной выставки-смотра перед отделом стояла сложная задача, возникшая из кадровой проблемы: дома (центры) народного творчества в некоторых регионах не работают с художниками-самоучками, это ведущее направление передано другим институциям. В рамках фестиваля народного творчества «Салют Победы» отдел имел возможность провести масштабную методическую и практическую работу в этой области - выявить талантливых самобытных мастеров и обратить внимание региональных методистов на этот пласт народного творчества. Сложность проведения выставки-смотра в 2019 году заключалась в том, что последний раз в таком формате он проводился 10 лет назад. Было решено направить смотр не только на работу с художниками-любителями, но и на

обучение методистов. Для этого совместно с отделом видеотворчества был создан блог «История и теория наивного искусства» на канале «ГРДНТ им. В.Д. Поленова» на видеохостинговом сайте «YouTube». Этот блог включает в себя 5 лекций от ведущих специалистов в этой области и освещает самые главные теоретические проблемы, а также дает методистам наглядное представление (лекции дополнены множеством репродукций лучших произведений наивного искусства) о том, что ценно в произведениях любителей. Экспертный совет всероссийского смотра предварительно не просматривал заявки, региональные кураторы сами решали, какие работы представить экспертному жюри на межрегиональном этапе выставки-смотра. В рамках пяти зональных смотров были организованы семинары-практикумы. Выставки-смотры проводились на профессиональных выставочных площадках, в некоторых регионах они получали значимую поддержку местных органов управления культурой. Как результат, в смотре приняли участие представители 66 регионов и 8 федеральных округов, была возобновлена работа с художниками-любителями в домах народного творчества, проект поддержал многих художников-любителей, были открыты новые самобытные живописцы, графики и мастера.

Для успешного проведения подобных мероприятий необходимо, на наш взгляд, придерживаться следующих пунктов:

- мероприятие должно проходить в городе, имеющим богатую историю и удобное транспортное сообщение;
- время проведения должно совпадать со значимым государственным или городским праздником;
- место проведения должно быть центральным в городе, популярное среди жителей и туристов;
- органы исполнительной власти в сфере культуры должны быть заинтересованы в проведении мероприятия, в этом случае они будут оказывать административную и финансовую поддержку;
- организацией мероприятия должен заниматься региональный Д(Ц)НТ, в штате которого есть опытные специалисты в проведении всероссийских культурных акций.

Еще одним важным направлением в работе отдела является **выставочная деятельность**, основными целями которой являются пропаганда и развитие народного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, вовлечение в активную творческую деятельность народных талантов, удовлетворение культурных запросов и потребностей граждан.

Выставочный зал «Народная Галерея» создан для проведения тематических, периодических выставок, мастер классов и семинаров по обмену опытом работ. При организации масштабных выставок, превышающих выставочную площадь зала или одновременном показе 2-х выставок, одна из них или часть выставки размещается в витринах (первого и второго этажа), Большом и Малом залах ГРДНТ.

В 2019 году в «Народной Галерее» прошло 9 выставок: выставка авторских коллекций текстильных кукол мастерской прикладного творчества «Параскева» (рук. О. Бочарова г. Нижний Новгород) «Быть на земле человеком»; выставка современных мастеров керамистов Тульской области «Традиции, прожившие века»; выставка памяти Людмилы Семеновны Орловой «Куклы и люди» (Этноклуб «Параскева», М. Макарова, А.А. Бобок г. Санкт-Петербург); выставка наивного художника Василия Романенкова из собрания ГРДНТ им.В.Д. Поленова и коллекции К.Богемской и А.Турчина; персональная выставка художника по вышивке Натальи Опаринной «Ветер, тучи, дождь. История взаимодействия» (г. Нижний Новгород); «Лоскутная мозаика России» Передвижная выставка авторских текстильных произведений лауреатов и дипломантов конкурса «Искусство современного шитья» 2019; персональная выставка Анны Манько «Древняя Камчатка. Куклы в национальных костюмах» (г.Петропавловск-Камчатский); выставка любительского художественного творчества народов Дагестана «Кубачинское золотое шитье» и живопись художника-любителя Р.Саадулаева «В горах мое сердце».

Календарный план выставок формируется на основании поданных заявок и информационных материалов творческой деятельности художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Распорядок и сроки работы выставки устанавливаются по согласованию авторов и организаторов, исходя из наиболее целесообразных норм: минимальный срок - две недели, максимальный - не более пяти недель (персональные выставки короче, коллективные – длиннее). Более частая смена выставок нецелесообразна, т.к. оказывает большую нагрузку на организаторов, вызывает стрессовое состояние, что приводит к постепенной утере качества и рутинным решениям экспозиции.

Приоритетными направлениями в выставочной деятельности отдела ИЗО и ДПИ являются:

- проведение тематических, групповых и персональных выставок, ярмарок произведений художников и народных мастеров;
- организация обменных и передвижных выставок произведений из фондов ГРДНТ им. В.Д. Поленова, собраний музеев и частных коллекций;
- пропаганда выставок, экспонируемых в Галерее и выставочных площадках мероприятий ГРДНТ им. В.Д. Поленова, путем экскурсионной и консультативной работы с использованием средств массовой информации и издательской продукции.

Особой популярностью и востребованностью пользуются **передвижные выставки** текстильных произведений лауреатов и дипломантов конкурса «Искусство современного шитья» Всероссийского фестиваля «Лоскутная мозаика России», по завершению которого работы, занявшие призовые места, передаются авторами в состав передвижной выставки. В течении 2-х лет работы демонстрируются в различных регионах России согласно плану, сформированному на основании заявок и информационных материалов (место и сроки проведения, схемы и фото

выставочных площадей, в рамках какого мероприятия планируется экспозиция, тематическое предпочтение состава и т.д.).

Благодаря этим выставкам предоставляется уникальная возможность широкому кругу зрителей, в том числе и из отдаленных уголков нашей страны и зарубежному зрителю, соприкоснуться с этим удивительным видом текстильного творчества современных российских художников, мастеров.

С 1984 года и по сегодняшний день собрание ГРДНТ им. В.Д. Поленова – это одна из самых известных коллекций народного творчества, здесь хранятся лучшие образцы народной живописи и графики, резьбы по дереву и росписи, произведения из бересты и других растительных материалов, керамики, глиняной игрушки, художественного текстиля и т.д. Специалисты из региональных учреждений культуры часто обращаются с просьбой организовать выставку. Некоторые выставки проводятся на коммерческой основе, например, передвижная выставка лоскутного шитья, текстиля или наивного искусства. В 2019 году произведения из собрания ГРДНТ им. В.Д. Поленова участвовали в следующих выставках: Выставка произведений наивного искусства «Когда простым и нежным взором...» (г. Челябинск), Международный фестиваль декоративного искусства «ТекСтильный букет» (г. Минск), Выставка «Четыре времени года. К столетнему юбилею Нины Варфоломеевой» (г. Екатеринбург).

Отдел организует тематические *семинары-практикумы*, что также является важным направлением в вопросе сохранения, развития и популяризации народного творчества. Здесь существует два типа таких семинаров: теоретические занятия, например семинар для методистов Д(Ц)НТ, которые в 2019 году проводились в рамках конкурса «Русь мастеровая» и Межрегиональных выставок-смотров «Салют Победы». Другой тип – это практические семинары, специфика которых заключается в необходимости работы с различными материалами такими как: краска, глина, войлок и т.д.

Для теоретических семинаров необходимо подготовить актуальную современным целям и задачам методистов программу, пригласить опытных педагогов и специалистов, организовать выездные занятия на значимые выставки. Для практических занятий необходим оборудованный зал, хорошая освещенность помещения, оборудование для показа фото-и видеоматериалов, доступ к мокрым точкам, столы и стулья для работы. Отдел проводит регулярные тематические семинары, например блок по текстильной кукле, за последние два года прошло пять таких семинаров, в следующем году к этому блоку может прибавиться серия семинаров по традиционной глиняной игрушке.

ГРДНТ им. В.Д. Поленова имеет собственный выставочный фонд (свыше 7 тысяч единиц хранения), выставочный фонд был создан для сохранения произведений современных мастеров и художников-любителей, наглядной популяризации с их помощью любительского творчества России и обучения на основе лучших образцов народного изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Собрание продолжает пополняться

значимыми произведениями известных и начинающих художников и мастеров. Несмотря на то, что собрание ГРДНТ им. В.Д. Поленова не входит в Музейный Фонд Российской Федерации, здесь все равно проводится учетно-хранительская работа, что является четвертым направлением деятельности отдела.

С 2018 года в выставочном фонде проходит инвентаризация, необходимая для исправления ошибок в книгах поступления, нахождения незарегистрированных произведений, а также проверки сохранности произведений и т.д. Для правильной работы в этом направлении необходимо иметь выделенное помещение для фондохранилища, закупить металлические шкафы и стеллажи для хранения, вести книгу учета, заполнять электронную базу, производить фотофиксацию, а также вовремя реставрировать поврежденные произведения. Вся эта работа проводится По договору с Московским академическим художественным училищем для безвозмездной реставрации было передано 10 произведений, работа над которыми включена в учебный план училища, важно отметить, что работа студентов ведется под наблюдением опытных реставраторов из ведущих музеев страны, план и метод работы определяется на ученом совете. Приветствуется передача в дар одного или нескольких произведений (коллекции) в собрание выставочного фонда ГРДНТ им. В.Д. Поленова от авторов, чьи выставки экспонируются в Галерее и в рамках мероприятий различных проектов.

В целях развития и популяризации народного творчества специалисты отдела также принимают активное участие в качестве экспертов и членов жюри в проведении выставок, конкурсов и фестивалей в регионах России, проводят мастер-классы, творческие лаборатории, круглые столы, пресс-конференции и т.д. Сотрудники отдела ведут в пределах своей компетенции научно-исследовательскую деятельность, которая способствует углублению и развитию методической работы ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Таким образом отдел ИЗО и ДПИ активно выполняет возложенные на него задачи по сохранению и развитию традиционных и современных видов декоративно-прикладного и изобразительного творчества, активно включается в разработку перспективных методов и подходов в сфере народного творчества.

### **ФОТОИСКУССТВО**

Работа отдела фотоискусства была сосредоточена по следующим направлениям:

- организация, проведение и сопровождение мероприятий ГРДНТ им. В.Д. Поленова: в т.ч. проведение фотоконкурса «Наследники традиций: народы России» совместно с Центром культуры народов России; организация фотовыставок в рамках мероприятий; фотосъемка мероприятий ГРДНТ.

- работа по организации и проведению конкурсов и фестивалей в рамках совместной деятельности с Союзом фотохудожников России и другими, например: Международная акция «Башкортостан. Природа.

Человек. Культура – 2019», по итогам акции подготовлены и проведены выставки.

Отделом фотоискусства совместно с Центром культуры народов России проведен фотоконкурс «Наследники традиций: народы России». В результате подготовки была проведена масштабная работа с регионами, объединениями фотолюбителей, отдельными авторами. На конкурс собрано 2300 работ от 300 авторов из 62 регионов. В настоящее время идет подготовка итоговой выставки, в экспозицию которой отобрано 50 лучших фотографий. Представленные работы рассказали о традиционных праздниках народов России, национальных обрядах, спортивных соревнованиях, фестивалях и конкурсах народного творчества, мастерах декоративно-прикладного искусства.

По итогам Всероссийского конкурса фотографии «Сила традиций: народы Российской Федерации» выставка была представлена:

- в рамках заключительного мероприятия Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов (Национальный проект «Культура») в концертном зале театра «Русская песня»;

- в Республике Крым (КДЦ «Дом творчества «Подмосковье» г. Алушта) в рамках мероприятий ежегодной выставки - презентации лучших региональных проектов по вопросам укрепления единства российской нации и этнокультурного развития народов вместе с выставкой «Праздники народов России. Национальный колорит»;

- в Малом зале Российской государственной библиотеки для молодежи.

Проведены фотосъемки:

- в рамках мероприятий Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов номинации «Традиция» в театре «Русская Песня»;

- Круглого стола на тему «Языки коренных малочисленных народов в современном мире», организованный Центром культуры народов России ГРДНТ им. В.Д. Поленова при поддержке Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям и Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации.

- открытие выставки художника Василия Тихоновича Романенкова в Народной галерее ГРДНТ им. В.Д. Поленова;

- открытие выставки традиционной глиняной игрушки Тульской области «Традиции, прожившие века», в рамках празднования 75-летия Тульского областного Дома народного творчества, правопреемником которого является Объединение центров.

В рамках работы по сотрудничеству с государственными и общественными организациями отдел фотоискусства принял участие в подготовке и проведении следующих мероприятий:

- Всероссийского фотоконкурса и фестиваля «Молодые фотографы России 2019», г. Калуга. Конкурс проходил на сайте Союза фотохудожников

России. По результатам конкурса была проведена итоговая фотовыставка и 6 творческих лабораторий. Проект проводился на средства гранта Президента Российской Федерации (на развитие гражданского общества). На итоговой фотовыставке жюри объявило десять лауреатов конкурса, которым были вручены дипломы и ценные подарки.

- Проведен блиц-конкурс фестиваля «Калуга-Космос. Полет нормальный». В конкурсе приняло участие 357 авторов из 45 регионов, на итоговую выставку отобрано 104 серии от 84 авторов (более 500 фотографий). Авторы лучших проектов удостоены государственных стипендий для молодых авторов в области культуры и искусства на 2020 год и награждены дипломами Лауреатов конкурса.

- По приглашению Межрегиональной общественной организации «ДОМ МИРА» Иванов Д.Н. принял участие в работе жюри конкурса и проведении всероссийского фестиваля «Юность России - за мир и взаимопонимание - 2019 - национальный акцент», фестиваль проходил с 1 по 4 ноября 2019 г. в г. Владимире. Приняло участие 67 коллективов и одиночных авторов из 32 регионов России, а также Донецкой Народной Республики, всего в 2019 году на конкурс поступило 3299 работ. Представлено на итоговой выставке 227 работ из 23 регионов РФ и 2 стран.

- Совместно с Всероссийским обществом инвалидов «ВОИ» был проведен Всероссийский фотоконкурс о жизни инвалидов «Без барьеров».

В рамках сотрудничества с центрами культурного развития в малых городах России, принял участие в работе жюри детского фотоконкурса «Пушино и пушинцы», который проходил в рамках городского фестиваля детского творчества «Пушинская весна» На конкурс поступило более 500 работ.

При подготовке фотовыставки «Крымские зарисовки», посвященной пятилетию Крымского референдума, были представлены собственные работы Иванова Д.Н. и состоялась творческая встреча в Серпуховском историко-художественном музее. Затем выставка экспонировалась в Центре культурного развития «Вертикаль» в г. Пушино. Также была подготовлена и проведена авторская фотовыставка «По Башкирии с друзьями» в г. Малоярославец в рамках фестиваля национальных культур «Россия – наш единый дом».

#### Участие в работе жюри:

- фотоконкурса в рамках II Всероссийского фестиваля русской художественной фотографии «Поэтика вещей. История русского фото натюрморта, XX и XXI века», г. Серпухов. На конкурс представлено более 700 работ авторов из 12 регионов России;

- блиц-конкурса «Серпухов. Тихая жизнь провинции»;

- выставки регионального фотоконкурса «Малоярославецкий край. История. События. Люди»;

- областного фестиваля медиа творчества для детей и юношества Московской области «Юные таланты Московии»;

- очного тура Всероссийского творческого конкурса-фестиваля педагогических работников «Виват, таланты!», г. Москва;
- фото пленэра «Объективный мир», г. Удомля Тверской области;
- конкурса «Планета Москва», г. Москва, выставка в Парке Зарядье.

Основной проблемой отдела фотоискусства является недостаточная информационная составляющая. Фактически, подается только информация на сайте ЦКНР.РФ о проведении совместных фотоконкурсов. Промежуточное решение – более плотное взаимодействие с отделом информации с учетом приоритетов информационной политики ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Хорошим решением может являться создание отдельного раздела (автономного сайта отдела по примеру сайта ЦКНР). Возможно создание интегрированного конкурсного раздела совместно с отделом видеотворчества и (или) ЦКНР.

В разделе (сайте) должна быть предусмотрена возможность размещения большого объема информации (фото, видео) и проведения онлайн жюри. Возможно использовать наработки, успешно применяемые на сайте Общероссийской Общественной организации «Союз фотохудожников России».

Это позволит качественно поднять уровень конкурсов. Участники смогут увидеть лучшие работы авторов, ставших лауреатами прошлых лет, критически оценить собственные материалы, представляемые на конкурсы, видеть в режиме реального времени голосование членов жюри, получать своевременно информацию о ходе конкурса, что, безусловно, послужит стимулом для творческого роста авторов.

Следующая проблема – отсутствие мастер-классов и семинаров для фотографов, работающих в сфере народного творчества.

Промежуточное решение – организация онлайн семинаров и мастер-классов (в 2019 году это решение было предложено отделом видеотворчества). Хорошим решением будет сочетание онлайн и очных мастер-классов и семинаров при решении вопроса оплаты труда приглашаемых лекторов.

Наибольший интерес предполагается среди региональных фотографов, поэтому имеет смысл проводить очные мастер-классы и семинары в ходе командировок штатных сотрудников отделов фото и видеотворчества.

## **ВИДЕОТВОРЧЕСТВО**

Отделом видеотворчества в течение 2019 года было выпущено 179 видео работ, что составило 2 тб 94 гб отснятого за год видео, 9177 отснятых фотографий, организовано 17 видеоконференций, 170 видео - выложено на Youtube канал ГРДНТ им. В.Д. Поленова (73,8 тысячи - просмотров на канале, 869 подписчиков – на канале, без рекламы и дополнительных средств продвижения), 211 архивных CD/DVD – были скопированы и перенесены на жесткий диск в целях сохранения редких и ценных записей.

В 2019 году перед отделом видеотворчества стояли как задачи, поставленные еще в 2018 году – монтаж и завершение работы над фильмами «Русский костюм на рубеже эпох», «Русь мастеровая», видео курс по наивной живописи – совместный проект с отделом ИЗО и ДПИ, так и новые, например, полномасштабное освещение Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов на всех зональных этапах, а также активная работа по подготовке видео- контента, целью которой станет продвижение и популяризация информации о принятом Национальном проекте «Культура».

Также руководством была поддержана инициатива отдела об открытии Youtube канала ГРДНТ им. В.Д. Поленова – как наиболее широко используемого в стране ресурса для распространения и обмена видео в сфере народного творчества. Поэтому одной из задач стало наполнение канала видео контентом и активное сотрудничество с отделом информации в целях расширения охвата аудитории.

Отдел продолжил активно освещать все важнейшие события организации: круглые столы, лаборатории, выставки, конференции, фестивали, гала-концерты, форумы с целью популяризации и широкого освещения деятельности ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Также активно и эффективно развиваются возможности коммуникации с руководством регионов посредством видеоконференций.

В связи с необходимостью сохранить видео архивы отдела часть CD/DVD дисков были перенесены на портативные жесткие диски. Произведена инвентаризация имущества отдела.

Важным аспектом в работе отдела всегда было и будет сотрудничество с отделами видео творчества других регионов, а также методическая помощь видео любителям страны.

Отдел видеотворчества использует доступные современные методы и инструменты для проведения видеосъемки и последующего монтажа. Производство видео - труд затратный и протяженный по времени процесс, используемое программное обеспечение помогает, насколько это возможно, оптимизировать рабочие процессы. В этом году впервые проводились профессиональные, высококачественные онлайн трансляции с зональных этапов Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, гала-концертов фестивалей, круглых столов. Для этого привлекались сторонние исполнители, которые обладали необходимым оборудованием и ресурсами. Также для проведения видеоконференций используется профессиональное программное обеспечение, позволяющее одновременное подключение до 9 спикеров.

Заведующая отделом Скардова К.С. провела в Твери семинар на тему «Творческий процесс создания репортажного фильма» - в регионе, где видео любительство традиционно развито, но жанр репортажа требовал модернизации и перезагрузки. Также Скардова К.С. в качестве председателя жюри приняла участие в VIII Всероссийском фестивале видеофильмов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии в г. Йошкар-

Ола, республика Марий Эл, и провела мастер-класс для кинолюбителей о технической стороне кинопроцессов в рамках круглого стола.

Проведение онлайн трансляций положительно сказалось на работе ГРДНТ им. В.Д. Поленова в целом, в результате чего значительно и в короткие сроки увеличилась и активизировалась аудитория группы Вконтакте, Facebook и канала YouTube.

Закончен видео курс по наивной живописи – совместный проект с отделом ИЗО и ДПИ. Опубликованный на страницах групп Вконтакте «Народная галерея. Москва, ГРДНТ им. В.Д. Поленова» и Facebook «Салют Победы», «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», курс получил хорошие отзывы от целевой аудитории.

Фильм «Русский костюм на рубеже эпох» просмотрен более 2 тысяч раз, Промо-ролик гала-концерта «Душа России» набрал более 4800 просмотров, промо-ролик гала-концерта Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов посмотрели более 8700 раз, онлайн трансляция круглого стола по вопросам традиционного русского костюма собрала более 25 тысяч просмотров. Несмотря на успешное решение большинства задач, поставленных перед отделом в текущем году, все еще есть области, которые требуют дальнейшего развития и проработки.

Благодаря активной методической деятельности был выявлен довольно низкий уровень мастерства в сфере видео производства у видео любителей. Проблема в том, что, несмотря на доступность всего инструментария, необходимого для видео съемки и легкости его использования, руководители детских и юношеских видеостудий в большинстве своем не интересуются современными тенденциями, и не развивают свои знания в области видео творчества. Хотя, все это можно найти в открытом доступе, в Интернете.

В этом году было проведено много всероссийских видеоконференций, которые стали испытанием как для участников, так и для организаторов в связи с тем, что невозможно использовать более 9 подключений за один раз. С учетом размеров нашей страны для того, чтобы охватить все регионы, конференция проходит несколько дней и требует серьезной организации с обеих сторон.

В связи с тем, что отдел видеотворчества не смог принимать участие в съемках всех зональных этапов, в том числе и в полном составе, пришлось привлекать сторонних исполнителей, которых отбирала проводящая мероприятие сторона. Это привело к неровному качеству видео съемки и различному количеству финальных видео по каждой территории. Еще одной проблемой стал объем видео данных, которые нужно было обработать. Хорошим примером стала команда из Томска, которая организовала не только качественную видео съемку, но каждый день публиковали дневники фестиваля. К сожалению, на этапе фестиваля в Ростове-на-Дону от съемочной группы была получена некачественная съемка (брак по звуку и картинке), что помешало качественному монтажу. Продолжая тему монтажа, хочется отметить, что из-за общей большой нагрузки и большого количества

мероприятий отдел видеотворчества закончил монтаж дневников «Самые-самые» только в конце ноября 2019.

Также, в этом году стала очевидна необходимость проведения онлайн видеотрансляций с методических и научных мероприятий – круглых столов, лабораторий, конференций. Интерес у аудитории огромный, но для качественного освещения этих событий нам не хватает технического ресурса и подписчиков на канале YouTube (новые правила сайта - для проведения трансляций с мобильного телефона нужно иметь от 1000 подписчиков, на данный момент у нас 869).

Для повышения уровня компетенции и профессионализма видеолюбителей и руководителей студий можно использовать, как традиционные методы – проведение семинаров, так и современные – видео курсы, позволяющие в удобное время получить необходимую практическую информацию. Для проведения онлайн видео конференций необходимо, в зависимости от выбора оборудования, приобретение инструментария: штатив для мобильного устройства; либо, если использовать профессиональную технику – профессиональная камера, программное обеспечение для захвата и трансляции сигнала в сеть и др. Решение проблемы проведения видеоконференций в цене вопроса, используемое лицензированное программное обеспечение, сейчас обходится в 9000/год. Покупка пакета услуг для возможности подключения до 50 человек за раз будет стоить уже 325000/год. Вопрос в том насколько целесообразно приобретение такой дорогой услуги.

Нацпроект «Культура» принят на 6 лет и впереди еще 5 лет Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов. Для того, чтобы обеспечить качественное исполнение освещения и видеосъемки в рамках фестиваля отдел предлагает трансформировать формат – видео в ходе проведения фестиваля снимаются и монтируются в один день. Таким образом, участники получают моментальные воспоминания, которыми они могут делиться со своими близкими, а организаторы – отчетный материал, который может использоваться и в СМИ, и в социальных сетях для популяризации мероприятия. Это, конечно, большая нагрузка, поэтому важно приглашать проверенных и надежных исполнителей. Отдел видеотворчества готов выполнять эту работу самостоятельно, при невозможности командирования отдела на зональный этап, будет, как нам кажется, правильным присылать на утверждение примеры работ и резюме предполагаемых исполнителей.

Отдел видеотворчества старается следить за всеми новейшими разработками в сфере видео творчества и видео искусства. Осваивает новые жанры и приемы монтажа. Анализ, проведенный совместно с информационным отделом, показал, что короткие видео аккумулируют интерес аудитории. Также большой интерес проявлен к жанру видео курсов, а так как мы являемся методическим центром – этот формат может сыграть положительную роль в данном направлении деятельности.

В 2020 году пройдет много важных мероприятий. Это и Всемирная Фольклориада в республике Башкортостан, Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов в номинации «Культура – это мы» и другие. Отдел продолжит активно участвовать в создании всего необходимого видео контента для максимально яркого, понятного и своевременного освещения данных событий, а также планируется проведение десятого, юбилейного Всероссийского фестиваля визуального творчества «От чистого истока».

На сегодняшний день в планах выпуск нескольких видео курсов методической направленности, целью которых станет не только донесение в удобной, краткой форме интересной информации, но также привлечение внимания к профессиональной деятельности ГРДНТ им. В.Д. Поленова в широких кругах аудитории.

#### **IV. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО**

В соответствии с планом работы в 2019 году отделом международных связей было проведено 5 международных фестивалей народного творчества в России, в который участвовало 29 коллективов, 634 участника из 21 страны: Беларусь, Луганская Народная Республика, Эстония, Польша, Румыния, Сербия, Словакия, Иран, Индия, Италия, Греция, Южная Корея, Таиланд, Македония, Чехия, Азербайджан, Казахстан, Киргизия, Сенегал, Чили, Шри-Ланка, Мексика.

Международный фестиваль художественного творчества соотечественников "С Россией в сердце" прошел с 6 по 9 мая 2019 года. Гостями нынешнего масштабного творческого праздника стали самодеятельные артисты из Эстонии, Белоруссии, Польши, Луганской Народной Республики и Румынии. Состоялись презентации творческих программ участников фестиваля, мастер-классы. Творческие коллективы выступили с концертными программами в муниципальных образованиях Смоленской области - в Духовщине, Рудне, Сафонове, Ельне.

Международный фестиваль народного искусства и ремесел "Садко" состоялся с 31 мая по 3 июня в г. Великий Новгород. В фестивале приняли участие творческие коллективы, пропагандирующие различные жанры народной культуры в аутентичной и сценической формах из Болгарии, Индии, Беларуси и регионов России - Республики Коми, Воронежа и Санкт-Петербурга.

Международный фестиваль национальных культур "Бердэмлек-Содружество" прошел в Башкортостане с 8 по 12 июня. Праздник является одним из шести международных фестивалей в России, который традиционно проходит под эгидой Международного совета организаций фольклорных фестивалей и традиционных искусств (CIOFF®). Примечательно, что в этом году он прошел в рамках подготовки к проведению VI Всемирной Фольклориады – 2020. В зрелищной программе проекта приняли участие творческие коллективы из Северной Македонии, Беларуси, Южной Кореи,

Сенегала, Чили, Шри-Ланки, Кыргызстана, Казахстана а также музыкальные ансамбли, которые представили уйгурскую культуру. На торжественном открытии фестиваля выступил президент CIOFF® Филипп Боссан. На фестиваль также прибыли вице-президент CIOFF® по вопросам культуры, председатель Комитета CIOFF® по подготовке и проведению Всемирной Фольклориады-2020 Алехандро Камачо (Мексика), члены Комитета Кристиан Идальго (Канада), Сюзанна Крамер (Люксембург). Новинкой фестиваля стало проведение благотворительного концерта.

Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» был проведен с 28 июня по 3 июля 2019 года в Республике Дагестан. В нем приняли участие творческие коллективы из Словакии, Чехии, Сербии, Ирана, Азербайджана, Индии, Азербайджана, Казахстана; регионов России и более 50 фольклорных коллективов республики Дагестан. Программа фестиваля отличается от всех программ подобных фестивалей, жанровым разнообразием. Это - художественно-творческие проекты: гала-концерты «Моя Россия – мой Дагестан», ярмарки-подворья народных мастеров «Мое село родное», «Поэзия народного костюма», «Фестивальные открытки», праздник циркового искусства «Пагъламан», фестиваль ашугской песни «Пой, ашуг!», праздник азербайджанской культуры «Севиндж», фестиваль народных любительских театров «Театр традиций», фестиваль каспийской флотилии «Каспий - берега дружбы», фестиваль народной музыки «Играй, душа!», праздник исполнителей народной песни «Дагестанские родники», а также фотовыставки, мастер-классы, фольклорные шествия коллективов-гостей и фольклорных ансамблей, круглые столы, выездные концерты и праздники в муниципалитет республики. IX Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» в этом году объединил более 12 тысяч зрителей, как жителей республики, так и ее гостей.

Международный фестиваль народного творчества «Золотое кольцо» прошел с 8 по 12 сентября в Москве и Владимирской области. На протяжении 9 лет Владимирская область принимает столь значительный форум народного искусства, являющийся брендовым событием России. В этом году своим творчеством и яркой мозаикой танца и костюмов порадовали зрителей представители Мексики, Италии, Таиланда, Сербии, Кореи и Греции - всего более зарубежных 160 участников. Россию на фестивале представил ансамбль «Владимирские рожечники». Международный фестиваль "Золотое Кольцо" единственное мероприятие в России, аккредитованное международной организацией CIOFF®. Фестиваль не предполагает конкурсной оценки жюри и собирает лучшие коллективы, поэтому программа выступлений уникальна. Каждый участник представляет традиционный фольклор и культуру своего народа, знакомя таким образом зрителей с культурой разных стран.

Зарубежные коллективы дали 11 концертов в городах Владимир, Ковров, Гусь-Хрустальный, Гороховец, Кольчугино, Юрьев-Польский, в Суздальском районе.

В 2019 организованы выезд и участие в Международных фестивалях фольклора и искусств за рубежом 31 художественного коллектива в количестве 950 участников из разных регионов России: Москвы, Нижнего Новгорода, Ярославля, Владимира, Челябинска, Перми, Архангельска, Тюмени, Мурманска, Новосибирска, Азова, Алтайского края, Краснодарского края, Ставропольского края, Камчатского края, Республик Северная Осетия, Кабардино-Балкария, Саха (Якутия), Башкортостан, Чеченской Республики на международные фестивали в Румынию, Сербию, Польшу, Венгрию, Италию, Францию, Испанию, Португалию, Грецию, Эстонию, Финляндию, Тайвань, Японию, Южную Корею, Алжир.

Одним из направлений работы отдела оставались продвижение и популяризация многонационального народного творчества России за рубежом, участие в мероприятиях российской национальной секции СИОФФ в Российской Федерации.

Проводился просмотр и редактирование материалов, отбор ансамблей для участия в фестивалях и дальнейшая организационная работа по подготовке выезда. Непременным разделом методических материалов, направляемых отделом за рубеж, становится информация о регионе представляемого ансамбля с приложением видеороликов, фотографий, буклетов и др., что позволяет знакомить оргкомитет и участников международного фестиваля, а также широкого зрителя с Россией, и создает ее положительный и привлекательный образ.

Неслучайно стали так популярны российские международные мероприятия в области народного творчества, куда ежегодно подается большое количество заявок от зарубежных коллективов.

Также расширилась география выездов российских ансамблей и стран проведения фестивалей. Национальные художественные коллективы из регионов от Мурманска до Камчатки выехали на международные мероприятия в 2019 году.

Был организован и осуществлен выезд в Финляндию первого заместителя директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова М.В. Русановой для участия в Конференции и Международном фестивале «Финно-угорский транзит».

Среди проблем, которые возникают в международной деятельности, можно выделить следующие:

- превышающее квоту количество заявок от зарубежных ансамблей на участие в международных мероприятиях, которые проводит российская национальная секция СИОФФ. Пути решения: организация участия зарубежных ансамблей в региональных фестивалях, которые проводятся домами (центрами) народного творчества, и организация культурного обмена между зарубежными и российскими ансамблями на паритетных началах.
- проблемы, возникающие при подготовке визовых документов. В первую очередь, удаленность визовых центров зарубежных стран от мест проживания ансамблей. Пути решения: оказание методической и организационной помощи по оформлению виз, при возможности –

организация пребывания ансамблей в Москве для сдачи отпечатков пальцев и оформления виз непосредственно в консульствах страны выезда; составление ходатайств в Посольства об освобождении ансамбля от уплаты консульских сборов. Были организованы выступления в Москве в Доме национальностей во время недельного пребывания ансамбля «Ейгунычвын» из г. Палана (Камчатский край). Постоянная связь (переписка и переговоры) со специалистами визовых центров посольств иностранных государств в регионах по вопросам выдачи виз ансамблям.

- большие финансовые затраты на дорожные расходы. Пути решения: путем переговоров и переписки с принимающей стороной отдел добивается частичной компенсации расходов коллектива организаторами фестивалей. Отдел направляет письма-ходатайства местной организации об оказании финансовой помощи выезжающим ансамблям.

- неподготовленность руководителей ансамблей к выездам на международные мероприятия. Пути решения: отдел ежегодно готовит и обновляет справочные материалы по вопросам участия в международных мероприятиях, где изложены требования организаторов, регламент фестиваля и перечень документов для получения виз.

Кроме того, Шамшурина Н.П. дважды выступила перед участниками семинаров по народному танцу. В своих выступлениях она информировала руководителей творческих коллективов об условиях участия в международных фестивалях, требованиях к предоставляемым рекламно-информационным материалам, прилагаемым к заявкам, концертным программам. Были продемонстрированы лучшие образцы промороликов. Обсуждались вопросы подготовки визовых документов и требований консульских служб страны выезда.

В следующем году приоритетным направлением в работе отдела будет участие в подготовке и проведении Всемирной Фольклориады 2020 в Республике Башкортостан, г. Уфа.

## **V. МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО**

В течение отчетного периода осуществлялась координация и взаимодействие с отделами ГРДНТ им. В.Д. Поленова, региональными домами (центрами) народного творчества по организационным вопросам, касающимся направлений деятельности по реализации государственной культурной политики в сфере народного творчества 2019 году.

Отделом межрегионального сотрудничества проведен мониторинг, по результатам которого сформирован календарь юбилейных дат директоров Д(Ц)НТ и юбилеев региональных домов (центров) народного творчества на 2019-2020 годы, а также мониторинг отчетов за 2018 год и планов основных мероприятий на 2019 год Д(Ц)НТ, в котором приняли участие 78 субъекта России. Проанализировав представленные отчеты, можно сделать следующие выводы.

С учетом культурных предпочтений населения и процессов, происходящих в стране в последние годы, многие региональные дома (центры) народного творчества стали многофункциональными учреждениями культуры, координирующими деятельность культурно-досуговых учреждений, методическими центрами и центрами сохранения нематериального культурного наследия, творческими лабораториями инновационных проектов и программ. Сотрудники Д(Ц)НТ (в разных регионах) проводят от 400 до 700 мероприятий различной направленности в год. Руководители региональных домов (центров) народного творчества наряду с культурно-просветительской работой, используют инновационные модели и технологии культурно-досуговой деятельности. Наряду с работами и услугами, финансируемыми из бюджета, все большее распространение получают предпринимательские направления деятельности, такие, как, проведение различных интерактивных программ и квестов, разработка маршрутов культурно-познавательного туризма, производство и реализация сувенирной и печатной продукции, бронирование гостиниц и оказание экскурсионных услуг, оказание услуг по показу фильмов.

В учреждениях создаются сектора национальных культур. Открытие профильных структурных подразделений позволило наладить тесное взаимодействие с муниципальными и областными землячествами, диаспорами, национально-культурными автономиями, общественными объединениями, организовать работу в муниципальных образованиях.

Как флагман в деле популяризации культурного наследия региона развиваются информационные технологии учреждений, которые способствуют продвижению значимых региональных проектов и достопримечательностей посредством выпуска собственных изданий и взаимодействия со средствами массовой информации различного уровня.

В качестве положительных примеров можно отметить Д(Ц)НТ Республики Бурятия, Красноярского и Пермского краев, Владимирской, Белгородской, Тульской областей.

Всему вышеперечисленному способствует система проведения ГРДНТ им. В.Д. Поленова Всероссийских съездов руководителей методических служб в сфере народного творчества, а также Всероссийских съездов директоров клубных учреждений, в рамках которых проходят обсуждения современных тенденций развития и роли методических служб в сфере народного творчества, обмен опытом, дискуссионные площадки по эффективному использованию потенциала культурно-досуговой сферы в реализации государственной культурной политики в Российской Федерации.

#### **V Всероссийский съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества**

С 30 мая по 2 июня 2019 года в Республике Бурятия прошел V Всероссийский съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества. В мероприятии приняло участие 47 руководителей и специалистов домов (центров) народного творчества из почти 40 регионов

Российской Федерации и Могилевской области Республики Беларусь, около 170 представителей органов управления культурой и культурно-досуговых учреждений из 18 муниципальных образований Республики Бурятия, а также специалисты научных и образовательных учреждений г. Улан-Удэ.

На пленарном заседании обсудили широкий спектр вопросов по сохранению и развитию богатейшего потенциала любительского искусства представителями региональных домов (центров) народного творчества, а также иных методических организаций, курирующих народное художественное творчество и культурно-досуговую деятельность, а также освещению опыта работы по поддержке национальных культур в рамках развития корпоративного сообщества в сфере народного творчества и культурно-досуговой деятельности.

Большинство мероприятий съезда были направлены на презентацию положительного опыта, накопленного учреждениями культуры Республики Бурятия, укрепление партнерских взаимоотношений. В ходе работы съезда были намечены дальнейшие перспективы работы по вопросам развития традиционной народной культуры в современных условиях, расширению доступа населения к культурным благам, повышению престижа народного искусства, улучшению качества услуг, предоставляемых учреждениями культуры, созданию благоприятных условий для развития культурного и духовного потенциала нации, а также укреплению профессиональных контактов.

## ***II Всероссийский съезд директоров клубных учреждений г. Уфа, Республика Башкортостан, 27-30 сентября***

С 27 по 30 сентября в Уфе прошел II Всероссийский съезд директоров клубных учреждений. В нем приняли участие около 200 человек из 62 субъектов Российской Федерации, которые обсудили итоги реализации Всероссийского проекта партии «Единая Россия» «Культура малой Родины» в 2018-2019 гг., реализацию Национального проекта «Культура» в текущем году, а также перспективные задачи, определенные в ведомственном проекте Минкультуры России «Дом культуры. Новый формат».

Одним из ключевых вопросов в повестке Пленарного заседания съезда стала реализация федерального проекта «Культура малой Родины», который направлен на поддержку и повышение качества работы учреждений культуры в малых городах и селах. Об итогах проекта рассказала первый заместитель председателя комитета Государственной думы по культуре Ольга Казакова. Региональным опытом поделились представители Томской, Кемеровской, Челябинской, Новосибирской областей, республики Мордовия.

Активное обсуждение актуальных тем продолжилось в ходе работы тематической секций в формате диалога, который касался вопросов реализации проектной деятельности КДУ как ресурса развития территории. Состоялось обсуждение роли клубных учреждений в развитии творческого и социального потенциала населения.

Делегаты съезда познакомились с деятельностью культурно-досуговых учреждений в Карамаскалинском, Уфимском районах, городе Бирске Республики Башкортостан - центрами культурного развития, домами культуры, модернизированными по национальному проекту «Культура» и федеральному партийному проекту «Культура Малой Родины». Сегодня сеть клубных учреждений в Башкортостане составляет 2023 единиц и является самой большой в Российской Федерации.

Гости также изучили работу МАУ «ТОК-центр Умникум» г.Бирск, построенный в рамках федеральной программы строительства центров культурного развития в малых городах России.

## **VI. Информационная деятельность**

В 2019 году работа Отдела информации велась по основным направлениям:

- информационное сопровождение и освещение деятельности учреждения;
- комплектование и систематизация фондов библиотеки;
- информационно-издательская деятельность.

### ***Работа с корпоративными информационными ресурсами***

Одно из приоритетных направлений в работе отдела – это обеспечение нового качества информационного сопровождения деятельности Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова с учетом развития технологий и современных информационных ресурсов.

В отчетном периоде продолжилась работа по развитию и наполнению официальных электронных ресурсов. На сайте [www.rusfolk.ru](http://www.rusfolk.ru) регулярно размещается и обновляется новостная, справочная информация, поступающая от дирекции, отделов, партнеров, региональных Д(Ц)НТ и др.

Наиболее информационно активными за 2019 год показали себя следующие регионы: республики Дагестан, Коми, Белгородская, Брянская, Ивановская, Липецкая, Мурманская, Тверская области, Ханты-Мансийский автономный округ.



В настоящее время идет работа по модернизации сайта учреждения: оптимизирована структура, проведен редизайн, разрабатывается мобильная версия.

Большое внимание уделяется работе с официальными группами в социальных сетях:

ВКонтакте ([https://vk.com/house\\_of\\_folk\\_art](https://vk.com/house_of_folk_art)) и Facebook (<https://www.facebook.com/groups/841216172754225/>).

За 2019 год аудитория официальной группы в социальной сети «ВКонтакте» выросла в 5 раз с 4,5 тысяч до 22,3 тысяч подписчиков. В 2019 году впервые, кроме публикации новостей, были применены другие формы работы с социальными сетями, что и позволило привлечь пользователей. Основной прирост пользователей произошел в мае-июле 2019 года в период проведения межрегиональных этапов Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, в ходе которых проводились прямые эфиры, интернет-голосование и флэш-мобы.

Новым форматом работы стала интернет-акция «#Поддержитрадиции», как часть Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов. Акция стартовала в ходе межрегиональных отборочных этапов и максимальное развитие получила в октябре-ноябре. За все время в социальных сетях опубликовано более тысячи постов и фотографий с хештегами #поддержитрадиции #поддержитрадициистрана, в которых участники и руководители творческих коллективов, исполнители, собиратели и хранители фольклора, сотрудники домов культуры, библиотек, музеев, домов ремесел и простые интернет-пользователи рассказывают о традициях народов России, обрядах, песенном и танцевальном наследии, творческих коллективах, исполнителях, публикуют видео и аудиозаписи, воспоминания родственников.

Аудитория официальной страницы «Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» – это пользователи в возрасте 35-45 лет (25%), 45 лет и старше (31%).

60% пользователей целенаправленно заходят на страницу через прямые ссылки в браузерах, с сайтов и других ресурсов. 11% переходят в группу после просмотра ленты новостей. Большинство подписчиков (59%) просматривает страницу с персональных компьютеров.

Одна из актуальных задач в работе с социальной сетью «ВКонтакте» – это сохранение аудитории подписчиков и стимулирование их интернет-активности.

Официальная страница в социальной сети «Фейсбук» объединяет около 1100 пользователей. Группа активно развивается. За последний год опубликовано более 1200 материалов.

В «Фейсбуке», с учетом особенности самой социальной сети, преобладают пользователи категории 45-50 лет (30%), число подписчиков от 35 до 45 лет чуть меньше - 27%. Большая часть аудитории – это представители культурно-досуговой сферы и народного творчества – профессиональное сообщество. В связи с этим здесь большая активность аудитории, в том числе среди руководителей региональных центров и домов народного творчества.

С распространением мобильного интернет-покрытия все больше людей становятся активными пользователями социальных сетей. Соцсети – это доступный ресурс популяризации культуры. Тема народного творчества и

традиций здесь очень популярна. Тысячи просмотров собирают публикации о народных ремёслах и промыслах, национальных костюмах.

Наша задача наполнять корпоративные ресурсы своевременной актуальной информацией, качественным, интересным образовательным и просветительским материалом. Это позволит привлечь широкую аудиторию, в первую очередь, молодежь.

Сегодня все больше возможностей не только анонсировать мероприятия, но и использовать социальные сети в качестве обучающей и методической платформы по тиражированию успешного опыта, распространению методических рекомендаций.

### ***Работа со средствами массовой информации.***

#### ***Информационное сопровождение всероссийских мероприятий***

В отчетном периоде продолжилась работа по освещению в СМИ деятельности учреждения, сотрудничество с профильными журнальными изданиями: «Народное творчество» (12 публикаций + спецвыпуск); «Клуб» (2 публикаций + спецвыпуск), «Дом культуры» (8 публикаций), «Традиции» (6 публикаций); газетами: «Музыкальный Клондайк» (4 публикации), «Культура» (4 публикаций).

Большое внимание уделяется освещению деятельности учреждения на сайте Министерства культуры Российской Федерации. Еженедельно в пресс-службу министерства направляется медиаплан основных мероприятий.

В 2019 году отдел проводил работу с порталом «Культура. РФ». Через платформу PRO.Культура.РФ (АИС ЕИПСК) размещаются анонсы и обзоры о мероприятиях, а также проводятся прямые трансляции мероприятий.

Приоритетной задачей стало освещение всех этапов реализации Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, проводимого в рамках национального проекта «Культура».

По каждому этапу готовились пресс- и пост-релизы. Активная информационная кампания в поддержку фестиваля была проведена в регионах, принимавших межрегиональные конкурсы. В ходе заключительного этапа региональные СМИ в сотрудничестве с домами (центрами) народного творчества освещали подготовку коллективов-лауреатов к гала-концерту, освоение грантовых средств. Публиковались интервью с руководителями и участниками творческих коллективов, выходили радио и телесюжеты.

31 октября в информационном агентстве «ТАСС» прошла пресс-конференция, посвященная Фестивалю. В работе пресс-конференции приняли участие: заместитель министра культуры РФ П.В. Степанов, художественный руководитель Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого, народная артистка РФ, председатель жюри фестиваля-конкурса А.А. Пермякова, директор ГРДНТ имени В.Д. Поленова Т.В. Пуртова. На мероприятии присутствовали представители 16 средств массовой информации. Спикеры рассказали журналистам о целях и задачах фестиваля, его географии, лауреатах, о развитии народного творчества в рамках национального проекта «Культура».

Материалы с пресс-конференции и анонсы гала-концерта были размещены на сайтах: «Артвести», «Мой Район», «Now you know», «sobytie.ru», «mos.news», «Rossia.news», «Центр столицы», «Дни24!», «Live24» и других ресурсах. Статьи о фестивале были опубликованы на порталах «ТАСС», «Будущее России: Национальные проекты», в газетах «Культура», «Вечерняя Москва», журнале «Дом культуры». Информационными партнерами проекта выступили издание «Музыкальный клондайк», журналы «Клуб», «Народное творчество».

На Радио России вышел цикл передач о фестивале в программах «Живой источник» и «Культурный багаж».

В ноябре телеканалом «Мир» выпущено в эфир три сюжета в программах «Мир24», «Евразия. Культурно», «Евразия. Дословно».

6 ноября в прямом эфире информационного агентства «ТАСС» об итогах Фестиваля рассказала директор ГРДНТ им. В. Д. Поленова Тамара Валентиновна Пуртова.

Специалистами отдела совместно с отделом видеотворчества была организована онлайн трансляция гала-концерта на портале «Культура. РФ» и официальном YouTube-канале ГРДНТ.

Другим, не менее важным информационным поводом стала Премия Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества. Были составлены пресс-релизы, сделаны новостные рассылки, шло анонсирование концерта «Звезды народного искусства». Церемония вручения премий, которая состоялась 4 декабря в Концертном зале им. П.И. Чайковского, традиционно вызвала большой интерес СМИ.

Активно освещались форум «Живая традиция», Всероссийская выставка-конкурс «Салют Победы» и другие фестивали и конкурсы.

В преддверии проведения в 2020 году крупных фестивалей, среди которых второй Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов, Всероссийский фестиваль народного творчества «Салют Победы», VI Всемирная фольклориада CIOFF® и 105-летие Государственного Российского Дома народного творчества необходимо дальнейшее совершенствование и повышение качества работы пресс-службы учреждения например через поиск новых информационных партнеров, организацию и проведение специальных PR-мероприятий: пресс-туров, пресс-завтраков, презентаций и других форм для привлечения внимания и поведения лояльности СМИ.

### ***Библиотечная деятельность***

За отчетный период в библиотеку поступило порядка 106 изданий (каталоги, монографии, сборники статей научно-практических конференций и др.).

Продолжается составление списка изданий Центра русского фольклора. Составлен список изданий по 35 разделам. Всего обработано около 1700 изданий. Систематизированы материалы I (1975-1977 гг.) и II (1986-1987 гг.) Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся в РСФСР. В течение года сотрудникам жанровых отделов

ГРДНТ им. В.Д. Поленова оказана помощь в предпечатной подготовке программ, сертификатов, дипломов, благодарственных писем. Проведена фотосъемка мероприятий, проводимых отделами, в том числе в Народной галерее ГРДНТ; всероссийских семинаров и круглых столов, творческих вечеров и встреч – всего более 23 мероприятий.

В 2020 году планируется проведение XIII Всероссийского смотра информационной деятельности, в связи с этим начата работа по формированию списков региональных изданий. Составлены списки по разделам: «Устное народное творчество» (46 изданий), «Конференции» (79 изданий).

### ***Публикации сотрудников ГРДНТ им. В.Д.Поленова***

1. Warwara Dobrowolskaja. Inwencja twórcza w bajce ludowej: przypadek Efmii Grigoriewny Padkiны / Индивидуальное творчество в фольклорной сказке: случай Ефимии Григорьевны Падкиной // Przegląd rusycystyczny / Русское обозрение. 2019, №1 (165). Katowice. 2019. С. 21-32.

2. Добровольская В. Немота и речевые аномалии героев в русских волшебных сказках // Quaestio Rossica. Т. 7. 2019. № 1. С. 140–154.

3. Добровольская В.Е. «Сказочная карта России»: актуализация фольклорного наследия или «создание» фольклора? // Фольклор в культуре повседневности. М.: ГИИ, 2019. С.359–375.

4. Добровольская В.Е. Белорусская сказка «Бабина дачка і дзедава дачка (Бабина дочка и дедова дочка) // Сказки народов Евразии: Мачеха и падчерица. Элиста. 2019. С. 33–39.

5. Добровольская В.Е. Взаимодействие живых и мертвых в русской волшебной сказке // XIII Конгресс антропологов и этнологов России. Сборник материалов. 2-6 июля Казань. Москва – Казань, 2019. С. 25.

6. Добровольская В.Е. Иван Тимофеевич Кокорев – собиратель материалов по московскому фольклору и этнографии // Русская старина. 2019. 10 (1). С. 74-82.

7. Добровольская В.Е. Орнитоморфные персонажи русской волшебной сказке // Птица как образ, символ, концепт в литературе, культуре и языке. МГПУ, М: Книгодел, 2019. С. 32–41.

8. Добровольская В.Е. Родиславский Владимир Иванович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII-XIX вв.: В 5 т. / Под ред. Т.Г. Ивановой. СПб.: Дмитрий Буланин, 2019. Т.4: П - Софронов А.В. С. 511-513.

9. Добровольская В.Е. Роль личности и функции жанра в фольклоре (на материалах записей сказок конца XX – начала XXI вв.) // III Всероссийский Конгресс фольклористов. Т. 4: Российская фольклористика в XXI веке: Перспективы развития. М., 2019. С.243–263.

10. Добровольская В.Е. Русская народная сказка «Морозко» // Сказки народов Евразии: Мачеха и падчерица. Элиста. 2019. С.132–138.

11. Добровольская В.Е. Русские сказочники в XXI веке: репертуарный состав и функции текстов // Казка ў еўрапейскай прасторы: гісторыя і сучаснасць. Мінск: Беларуская навука. 2019. С. 22-33.

12. Добровольская В.Е. Русские сказочники конца XX – начала XXI века: сюжетный состав и отношение к жанру сказки // Kulturas studijas XI. Maskulinais kultura / Cultural studies XI. Masculinity in literature and culture. Daugavpils 2019. С. 39-47.

13. Добровольская В.Е. Сказка «Финист ясный сокол» (СУС 432) в русской фольклорной традиции и авторской литературе // Традиционная культура. 2019. №5. Спецвыпуск. (в печати).

14. Добровольская В.Е. Сказка в конце XX – начале XXI вв.: развитие традиции vs индивидуальное творчество // Вестник славянских культур. М.:РГУ им. А.Н.Косыгина, Ин-т славянской культуры, 2019. Т. 52. С.302-303.
15. Добровольская В.Е. Сказки и несказочная проза сибирских татар / Рецензия на: Юсупов Ф.Ю. Сибирские татары. Из сокровищницы духовной культуры. Антология фольклора сибирских татар / Под ред. Ф.Х. Завгаровой. Т. II: Йомаклар — Сказки. — Казань: Магариф-Вақыт, 2016. — 887 с.; Т. III: Хикаяты. Риваяты. Мифы. — Казань: Татарское книжное издательство, 2017. — 895 с. // Традиционная культура. №1. 2019. С.186-191.
16. Добровольская В.Е. Сказки. Сказочная традиция Котельничского района Кировской области // Каталог объектов нематериального культурного наследия Кировской области. Выпуск 6. - Киров, 2019. С. 25-34
17. Добровольская В.Е. Сюжет 432 «Финист Ясный Сокол» / «The Prince as Bird»: специфика русской сказочной традиции и реализация сюжета в современной культуре // Савремена Српска фолклористика 7. Београд, 2019. С. 31.
18. Добровольская В.Е. Сюжетный тип АТУ510в “Peau d’Asne” / СУС 510В «Свиной чехол» в русской сказочной традиции // Традиционная культура. №1. 2019. С. 20-30.
19. Добровольская В.Е. Украинская народная сказка «Дідова дочка і бабина дочка (Дедова дочка и бабина дочка)» // Сказки народов Евразии: Мачеха и падчерица. Элиста. 2019. С. 177–185.
20. Добровольская В.Е. Сюжетный тип СУС 706 («Безручка») в русской сказочной традиции // IV Всероссийский конгресс фольклористов. Т.3: Комплексные исследования традиционной культуры. М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова. 2019.
21. Добровольская В.Е. Русские сказки сюжетного типа СУС 480 («Мачеха и падчерица») в репертуаре сказочников Русского Севера // Рябининские чтения – 2019. Петрозаводск. 2019.
22. Ипполитова А.Б. Девясил/ девятисил в русских рукописных травниках XVII–XIX вв. // IV Всероссийский конгресс фольклористов. Т.3: Комплексные исследования традиционной культуры. М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова. 2019.
23. Ипполитова А.Б. Плакун в русских рукописных травниках XVII – начала XX в. // Гора Калинова. Бильни свет у традиционалној културе словена, С.217–249
24. Ипполитова А.Б. Inventing a herbal tradition: the complex roots of the current popularity of *Epilobium angustifolium* in Eastern Europe (with R. Kalle, R. Soukand, G. Mattalia, V.Kolossova, N. Stryamets) // Journal of Ethnopharmacology, 2019.
25. Калыгина, А.А. «Система всероссийских фестивалей и конкурсов народного танца как действенное средство реализации творческого потенциала хореографа»/Сборник материалов научно-практической конференции кафедры Педагогика балета Института славянской культуры «От фольклора до сценических видов танца». Выпуск 1. М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. – 70 с.
26. Калыгина, А.А. Обучение детей русскому народному танцу в хореографических коллективах как способ сохранения и развития традиции в современном обществе // Актуальные проблемы современной отечественной фольклористики. IV Всероссийский конгресс фольклористов. М., 2019.
27. Калыгина, А.А. «Взаимовлияние деятельности профессиональных и любительских коллективов народного танца» // Сборник статей по материалам конференции «Профессиональные национальные традиционные коллективы как этнокультурный бренд России».
28. Кулешов А. Г. Сомовский гончарный и игрушечный промысел в наши дни// Вестник славянских культур. М.:РГУ им. А.Н. Косыгина, Ин-т славянской культуры, 2019. Т. 52. С. 305-306.

29. Кулешов А.Г. Образ птицы в работах народных мастеров-скульпторов // Птица как образ, символ, концепт в литературе, культуре и языке. МГПУ, М: Книгодел, 2019. С. 467– 479.
30. Кулешов А.Г. Современная традиционная, авторская и самодеятельная глиняная игрушка как художественное явление // IV Всероссийский конгресс фольклористов. Т.2: Многообразие фольклорных традиций: история и современность. М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова. 2019. С.69–73.
31. Сорокин П.А. Вступительная статья к изданию: Ты взойди-ка, взойди, солнце красное / Сборник народных песен Оренбургской области / Обработка, предисловие В.А. Позднеева. – Оренбург: ИПК «Газпресс»;
32. Сорокин П.А. Рецензия научно-методического пособия Л.Ю. Евтихиевой для самодеятельных народных коллективов «Песни тамбовской канарейки» (г. Тамбов, 2019, 232 с.).
33. Сорокин П.А. Статья по итогам дискуссионной площадки IV Всероссийского конгресса фольклористов «Народно-певческое искусство XXI века» (г. Тула, 1-5 марта 2018 г.),
34. Сорокин П.А. Рецензирование репертуарного сборника из репертуара ансамбля «Русская песня» п/р Н.Г. Бабкиной

За отчетный период структурными подразделениями ГРДНТ им. В.Д. Поленова выпущены следующие издания:

Лучшие клубные практики России / рук. проекта Т. В. Пуртова; авт. идеи, отв. ред. Л. В. Дукачёва. – М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2019. – 135 с.

Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов. – М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2019. – 23, [2] с.

Душа России 2019. – М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2019. – [14] с.

Международный фестиваль народного творчества «Золотое кольцо». – М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2019. – 23 с.

V Всероссийский фестиваль русского танца «Перепляс». – М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2019. – 37 с.

Вышел очередной выпуск рекомендаций в помощь руководителю любительского хореографического коллектива «Методика преподавания русского народного танца в детском хореографическом коллективе», подготовленный заведующей отделом хореографического искусства А.А. Калыгиной. Автор определяет факторы формирования русского народного танца, условия сохранения и развития традиций русской народной хореографии, а также цели и задачи обучения детей русскому народному танцу в детском хореографическом коллективе.

Сорокиным П.А. подготовлено и выпущено в эфир 11 радиопередач цикла «Золотые Россыпи» на радио России;

Калыгина А.А. - записано 9 программ «Живой источник» на «Радио России», в которых освещались перспективы и тенденции развития различных видов хореографического искусства;

Куц М.И. - четыре интервью о проведении всероссийских фестивалей любительских театров 2019 года, посвященных Году театра в России: «Знакомство с «вахтанговской школой» актерского мастерства и театральный интенсив»; «Всероссийский фестиваль любительских театров «Успех» - фестиваль-лаборатория»; по итогам Всероссийского фестиваля детских

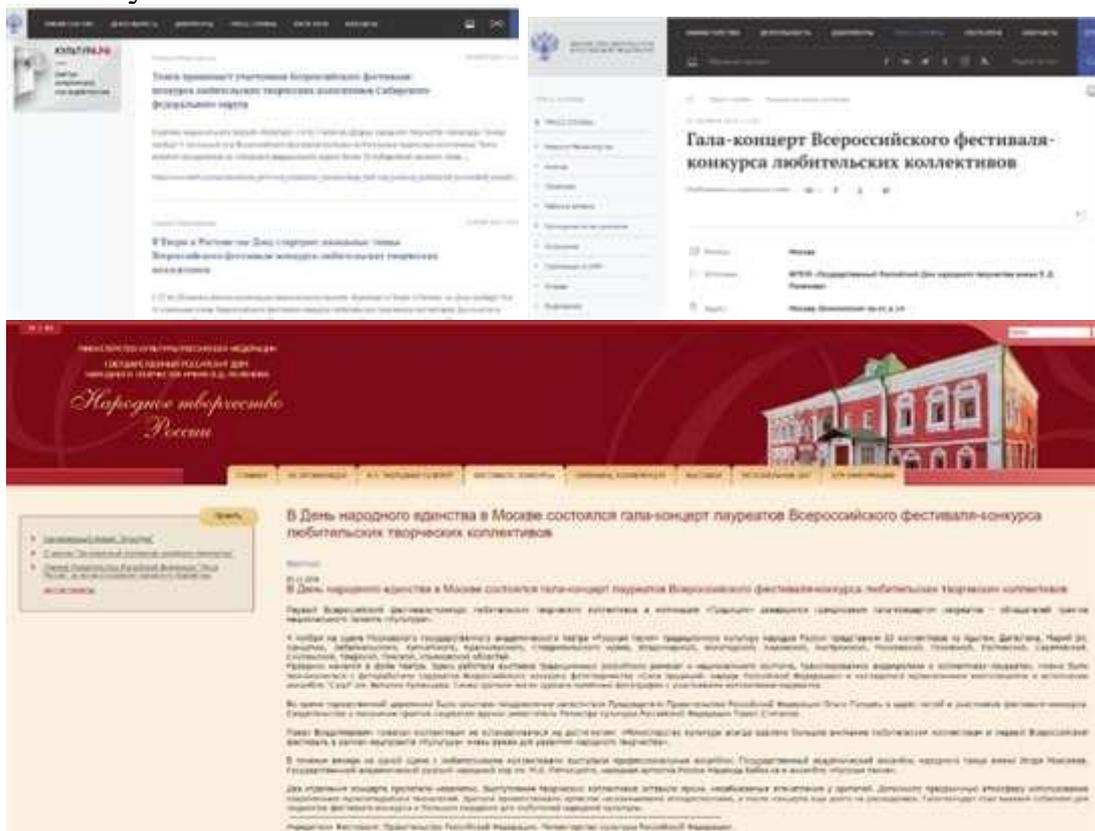
любительских театров «Театр и дети» и Международного фестиваля народных любительских театров прикаспийских стран и регионов России «Театр традиций»; а также интервью, посвященное фестивалям прошедшим осенью 2019 года и подведение итогов Года театра в России в области любительского театрального искусства.

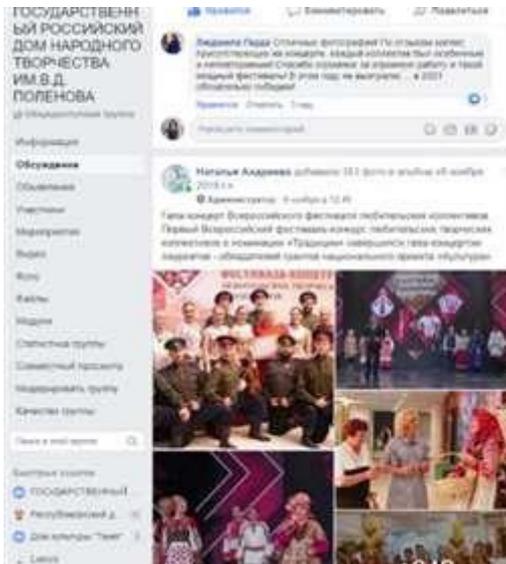
## МЕДИА ОТЧЕТ

### по организации и проведению гала-концерта лауреатов (обладателей грантов) Всероссийского фестиваля любительских творческих коллективов

Все этапы подготовки и проведения мероприятия освещались в СМИ: на телевидении, радио, печатных СМИ и интернет-ресурсах.

Основными информационными ресурсами стали официальные сайты Министерства культуры Российской Федерации, Государственного Российского дома народного творчества имени В.Д. Поленова. Вся информация о мероприятии размещалась в социальных сетях «ВКонтакте» и «Фейсбук».





В преддверии гала-концерта 31 октября в информационном агентстве ТАСС прошла пресс-конференция, в которой приняли участие Заместитель министра культуры России Павел Степанов, художественный руководитель Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, народная артистка РФ, председатель жюри фестиваля-конкурса Александра Пермякова, директор Государственного российского дома народного творчества имени В.Д. Поленова, директор фестиваля Тамара Пуртова. Спикеры рассказали журналистам о целях и задачах фестиваля, его географии, лауреатах, о развитии народного творчества.

Статьи о фестивале опубликованы на порталах «ТАСС», «Будущее России», газете «Культура». Информационными партнерами проекта выступили газета «Музыкальный клондайк», журналы «Клуб», «Народное творчество». Пресс-релизы, анонсы размещены на многих новостных порталах.

На Радио России вышел цикл передач и сюжетах о Фестивале в программах «Живой источник» и «Культурный багаж».





«Nowuknow.ru»

<https://nowuknow.ru/2019/10/31/vserossiyskiy-festival-konkurs-lyubitelskih-tvorcheskih-kollektivov/>

### Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов

Posted on 31.10.2019 | By: [user](#) | [Web](#) | [Comments](#)

31 октября в ТАСС прошла пресс-конференция по теме: «Итоги первого Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, проходящего в рамках Национального проекта «Культура»».



[lyubitelskih-tvorcheskih-kollektivov-sostoitsja-v-moskve-v-den-narodnogo-edinstva.html](http://lyubitelskih-tvorcheskih-kollektivov-sostoitsja-v-moskve-v-den-narodnogo-edinstva.html)



Москва 10: 31-09-2019 15:17 | Рубрика: МЭД

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ | [РИДЖИ Новости](#)

### ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ СОСТОИТСЯ В МОСКВЕ В ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

Фестиваль проходит в несколько этапов.



Журнал «Клуб» №10, октябрь 2019



ВГТРК «Россия.Тверь»

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=29&v=fn3\\_PkEL\\_W0&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=29&v=fn3_PkEL_W0&feature=emb_title)



Телерадиокомпания «МИР»

<http://mirtv.ru/video/64182/>



Телерадиокомпания «МИР»

<https://mir24.tv/news/16384328/novoe-zvuchanie-dmitrovskie-rozhechniki-proslavlyayut-starinnyi-instrument>



**Портал «Будущее России: Национальные проекты»**

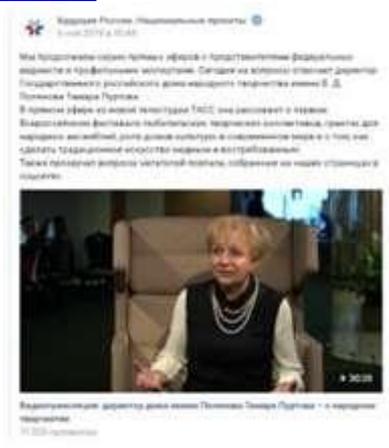
<https://futuresussia.gov.ru/nacionalnye-proekty/priodelis-i-kupili-noz-pobediteli-festivala-konkursa-tradicii---o-grantah-nacproekta>



Текст статьи на портале «Будущее России: Национальные проекты» о победителях конкурса традиций и фестивалей, получивших гранты.

**В рамках прямого эфира 6 ноября в студии ИА «ТАСС» об итогах фестиваля рассказала директор ГРДНТ им. В.Д. Поленова - Т.В.Пуртова**

[https://vk.com/house\\_of\\_folk\\_art?w=wall-60176064\\_5430&z=video-180645932\\_456239295%2F73302435229952aa70%2Fpl\\_post\\_-180645932\\_5987](https://vk.com/house_of_folk_art?w=wall-60176064_5430&z=video-180645932_456239295%2F73302435229952aa70%2Fpl_post_-180645932_5987)



Активная информационная кампания в поддержку фестиваля была проведена в регионах, которые представляли коллективы-лауреаты. Региональные СМИ в сотрудничестве с Домами народного творчества освещали подготовку коллективов к гала-концерту, освоение грантовых средств. Публиковались интервью с руководителями и участниками творческих коллективов, выходили радио и телесюжеты.





**Статьи, интервью, публикации директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова  
Т.В. Пуртовой в 2019 году**

<p>Журнал «Традиции» №2, 2019 Т.Пуртова «Россия: Этнический комфорт».</p>	
<p>Тамара Пуртова: «Саратов - Родина Лидии Руслановой, и этим все сказано» <a href="https://www.saratov.gov.ru/events/tamara_purtova_saratov_rodina_lidii_ruslanovoy_i_etim_vse_skazano/">https://www.saratov.gov.ru/events/tamara_purtova_saratov_rodina_lidii_ruslanovoy_i_etim_vse_skazano/</a></p>	
<p>Интервью директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова Тамары Валентиновны Пуртовой телеканалу «Россия 24. Хабаровск»  9 июня 2019 г.</p>	
<p>Пуртова Т. В. Клубное дело России: заглядывая в будущее // Дом культуры. – 2019. – № 6. – С. 36-42.</p>	

В Твери стартовал этап Всероссийского фестиваля любительских творческих коллективов.  
 «Вести. Тверь» 27 июня  
<https://newsvideo.su/video/10966170>



19 сентября  
 Круглый стол «VI Всемирная фольклориада CIOFF® – 300 дней до старта»  
 «Баш.Ньюс» [https://bash.news/news/105893\\_8\\_5\\_stran\\_primut\\_uchastie\\_v\\_folkloriade2020\\_v\\_bashkirii](https://bash.news/news/105893_8_5_stran_primut_uchastie_v_folkloriade2020_v_bashkirii)



Пресс-конференция, посвященная Всероссийскому фестивалю-конкурсу любительских творческих коллективов 31 октября ИА «ТАСС»

Материалы с пресс-конференции и анонсы гала-концерта были размещены на сайтах: «Артвести», «Мой Район», «Now you know», «sobytie.ru», «mos.news», «Russia.news», «Центр столицы», «Дни24!», «Live24» и других ресурсах.



Об итогах Всероссийского фестиваля рассказала директор ГРДНТ им. В.Д. Поленова - Т.В.Пуртова ИА «ТАСС», 6 ноября  
[https://vk.com/house\\_of\\_folk\\_art?w=wall-60176064\\_5430&z=video-180645932\\_456239295%2F73302435229952a70%2Fpl\\_post\\_-180645932\\_5987](https://vk.com/house_of_folk_art?w=wall-60176064_5430&z=video-180645932_456239295%2F73302435229952a70%2Fpl_post_-180645932_5987)



Народное творчество: Личность, Искусство, Время. – 2019. – № 8

Т. Пуртова «И появляется импульс к развитию»



Тамара Валентиновна, фестиваль был более масштабным, многолюдным. 5 зональных этапов фестиваля объединили 8 федеральных округов, 4000 участников, 250 любительских коллективов народной песни, музыки и танца, фольклорных ансамблей, представлявших национальные культурные традиции народов России; показавших разнообразие программ и творческий подход – интеллигентных творческих коллективов, уже использовались нами, например, в рамках Всероссийского фестиваля «Вместе мы – Россия», который проводился в 2014 году, и фестивалю «Вместе – мы Россия! Дети». Эти проекты тоже включили четыре номинации, которые были ориентированы на поддержку традиционной культуры.

Но никогда ранее не было столь масштабной организации в части акций, проводимых в про-

Телеканал «Россия 1. Орел». Орловский областной центр народного творчества отметил 80-летие  
9 декабря  
<https://youtu.be/IaBN3Lo3OUM>



## VI. Издательская деятельность

### Сектор подготовки журнала «Живая старина»

Журнал «Живая старина» выходит с 1994 г., к настоящему времени изданы 104 номера. Всего за 2019 г. опубликовано 104 материала, из них: статей и публикаций – 79, обзоров и рецензий – 16, научной хроники – 9. В номерах 1–4 размещена всего 241 иллюстрация. Материалы для публикации предоставили 127 авторов из 7 стран (Россия, Республика Беларусь, Германия, Италия, Польша, США, Япония). Все материалы за 2019 г. размещены в системе РИНЦ, где индексируется журнал «Живая старина» (исполнитель - М.В. Ахметова).

Основная проблематика журнала — фольклор и традиционная культура русского и других народов России, славянских народов мира, а также народов других стран. В журнале публикуются статьи по теории и языку фольклора, по истории фольклористики и фольклористических направлений, по проблемам фольклорных жанров, по традиционной обрядности и народному календарю, народным верованиям, материальной культуре; народной музыке. Осуществляется публикация архивных материалов, результатов научных экспедиций; публикация обзоров и рецензий статей, сборников, иных изданий фольклорно-этнографической направленности;

хроника событий научной жизни; знакомство читателей с основными направлениями деятельности Центра русского фольклора, в том числе с проводимыми научными мероприятиями, экспедициями и выпущенными изданиями; публикация библиографических описаний литературы по фольклору, этнографии и этнолингвистике.

Целевая аудитория журнала: представители академического сообщества (фольклористы, этнологи, этномузыковеды, искусствоведы, лингвисты и т.д.); преподаватели учебных заведений, имеющих кафедры, лаборатории, отделы, центры и т.д. фольклористической направленности; музейные работники; педагоги школ и системы дополнительного образования; широкий круг читателей, интересующихся фольклором и традиционной культурой.

Основной принцип формирования номеров «Живой старины» – проблемно-тематический, в связи с чем материал группируется по тематическим рубрикам.

Опубликованные в журнале в 2019 г. материалы составили следующие тематические рубрики: Архивная полка, Выставки, Городской текст в фольклоре, Из истории коллекций РЭМ, Легенды и предания, Мифологические персонажи в фольклоре, Народный календарь, Палеофольклор, Памяти ученых, Памятные даты, Региональный фольклор, Фольклористика в научных центрах, Фольклор горнозаводских поселений, Фотоочерк, Юбилеи, Язык народной культуры, Японская наука о русском фольклоре. В каждом номере обязательно представлены рубрики «Экспедиции», «Обзоры и рецензии», «Научная хроника».

Важным направлением в работе журнала является представление материалов из разных регионов России и зарубежья.

В 2019 г. публикации были основаны на материалах регионов: Архангельской, Волгоградской, Вологодской, Костромской, Липецкой, Нижегородской, Псковской, Ростовской, Самарской, Смоленской, Ярославской областей, Закамье, Пермский край, Южный и Средний Урал, Республика Коми, Республика Башкортостан, Республика Карелия, Республика Марий Эл (Россия), Брестская и Гомельская области РБ, белорусское Полесье, Подолия, Волянь, Гуцульщина, Луганская область (Украина), Республика Молдова (русские старообрядцы), регион Марке (Италия), Прекмурье и Порабье (Словения), Балканы, округ Хауз-им-Вальд (Германия), Румыния (регион Добруджа), Эстония.

Завершена работа над сводной библиографией журнала «Живая старина» за 1994 – 2018 гг. (объем 11 п.л.). Закончена электронная обработка редакционных документов за 1992–1997 гг., сформирован электронный архив журнала (О.В. Белова).

Журнал «Живая старина» был представлен научной и культурной общественности в разных регионах страны в различных мероприятиях.

В 2019 г. подготовка к изданию журнала «Живая старина» проводилась при финансовой поддержке ООГО «Российский фонд культуры» (грант –

«Конкурс по поддержке специализированных периодических печатных изданий в области культуры, искусства, народной культуры и творчества»).

Основные трудности в работе по подготовке к изданию всех номеров журнала «Живая старина» за 2019 г. были вызваны неясностью относительно финансирования работ, выполняемых специалистами, привлеченными к работе по договорам. В этой ситуации возникли большие трудности с исполнением графика выхода номеров журнала, поскольку периодическое издание должно неукоснительно соблюдать сроки выхода, неся ответственность перед подписчиками (для «Живой старины» это 1 раз в квартал, т.е. 4 раза в год).

#### **Сектор подготовки научного альманаха «Традиционная культура»**

В 2019 году редакцией научного альманаха «Традиционная культура» подготовлено 4 выпуска (по 192 полосы в каждом). В них была продолжена дискуссия о нематериальном культурном наследии, рассмотрены методологические аспекты науки о фольклоре, вопросы истории науки, изучения сказочного фольклора, театральных и обрядовых традиций, игровой культуры, идентичности, визуальной антропологии, народной кухни, музыкальных традиций народов Севера и Сибири, представлены архивные материалы, рецензии на научные публикации, персоналии.

О высоком научном уровне выпусков научного альманаха «Традиционная культура» в 2019 году свидетельствует состав авторов, в число которых вошли: член-корреспондент РАН, 20 докторов наук, более 40 кандидатов наук. Приняли участие в публикациях и молодые ученые, для которых работа над статьями по рекомендациям рецензентов и научного редактора стала новым шагом в формировании исследовательских навыков. Были представлены различные регионы России: Москва, Санкт-Петербург, Благовещенск, Дудинка, Кызыл, Нижний Новгород, Новосибирск, Орел, Петрозаводск, Самара, Сыктывкар, Элиста, Якутск, а также зарубежные страны: Абхазия, Италия, Киргизия, Китай, Латвия, Польша, Украина, что позволяет говорить о широкой географии материалов, публикуемых на страницах ТК.

Проводилась работа по подготовке электронной версии метаданных выпусков альманаха «Традиционная культура» для введения в систему Научной электронной библиотеки (НЭБ), обеспечивающей индексирование в РИНЦ и ведущей подписку на электронную версию альманаха.

В соответствии с рекомендациями отечественных специалистов в области наукометрии и требованиями международных систем индексирования научной периодики осуществлялась работа по созданию и наполнению нового сайта научного альманаха «Традиционная культура», расположенного по адресу: <http://www.trad-culture.ru/>. Это важное направление деятельности, как и создание печатного издания, способствует расширению возможностей доступа более широких слоев населения, и особенно молодежи, к культурным и духовно-нравственным ценностям народов России.

Сотрудники сектора активно участвовали в мероприятиях ГРДНТ им. В.Д. Поленова:

Кляус В.Л.:

Творческая встреча сотрудников ГРДНТ им. В. Д. Поленова с представителями коренных малочисленных народов, посвященная Международному году родных языков коренных народов;

- Круглый стол «Языки коренных малочисленных народов в современном мире»;

- Всероссийский методический семинар «Методика работы с объектами нематериального культурного наследия и формирование региональных реестров (каталогов)» Чита-Агинское;

- Круглый стол «Национальный язык и театральное сообщество» по итогам Международного года языков коренных народов и Года театра в России.

В научных конференциях:

Кляус В.Л.:

- Всероссийская научная конференция с международным участием «Фольклор и современность», посвященная 90-летию со дня рождения Нины Ивановны Савушкиной (МГУ им. М. В. Ломоносова), доклад: «Фольклор и политика в КНР (на примере китайских русских Северной Маньчжурии»;

- Научный семинар «Актуальные проблемы современной фольклористики», посвященный юбилею К.Е. Кореповой (г.Нижний Новгород), доклад: «Локальные фольклорные традиции в свете миграций».

На всех вышеназванных научных форумах сотрудники сектора проводили презентации выпусков научного альманаха «Традиционная культура», а также выездные рабочие совещания с членами редколлегии, на которых обсуждались стратегия и текущие вопросы формирования портфеля издания.

*Приложение № 1*

### **Аналитический отчет Центра культуры народов России**

Приоритетные направления в работе Центра – сохранение и развитие многообразия самобытных национальных культур народов России; формирование системного взаимодействия и обеспечение координации деятельности ГРДНТ им. В.Д. Поленова, сети домов (центров) народного творчества в субъектах РФ с национально-культурными, этнокультурными центрами, домами дружбы, ФНКА, войсковыми казачьими обществами и общественными объединениями казаков, другими национально-культурными и этнокультурными общественными объединениями по вопросам сохранения, поддержки и развития национального культурного многообразия, укрепления единого культурного общенационального пространства страны.

За истекший период организовано и проведено около 100 мероприятий, в которых приняли участие более 700 творческих коллективов (более 7000 участников) с охватом более 110000 посетителей в 67 регионах страны.

Деятельность ЦКНР заслужила положительную оценку Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям, федеральных национально-культурных автономий и других организаций.

3 июля в ГРДНТ им. В.Д. Поленова состоялся Круглый стол «Совершенствование государственной системы доступа населения к культурным ценностям» в формате расширенного заседания Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям с участием руководителей ФНКА, представителей, экспертного и научного сообщества. В ходе совещания обсуждались вопросы реализации этнокультурных проектов по поддержке этнокультурного развития и укреплению российской гражданской идентичности, в том числе в рамках Национального проекта «Культура», о практических аспектах включённости общественных объединений в современные процессы культурной политики, о перспективах структурного взаимодействия государственных и общественных организаций в направлении сохранения и развития национальных культур народов России и укрепления единого культурного пространства

6 ноября Центр совместно с Комиссией по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям организовал проведение расширенного заседания Комиссии и Круглого стола «Россия многонациональная – традиции содружества» с участием руководителей и представителей ФНКА, представителей Совета лидеров молодёжных этно-инициатив ЦКНР, экспертного и научного сообщества. Особую дискуссию вызвало выступление кандидата педагогических наук, заместителя Председателя Совета Ассамблеи народов России, доцента, Заслуженного работника культуры РФ С.С. Кучинского о развитии межведомственного сотрудничества в направлении сохранения и развития национальных культур народов России и укрепления единого общероссийского культурного пространства», было предложено направить соответствующие обращения в ФАДН и Комитет Государственной Думы РФ по делам национальностей.

Основным творческим проектом, способствующим активизации и укреплению профилактической антитеррористической деятельности в 2019 году, стал Всероссийский конкурс актуальных национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт». Поступило более 200 материалов из 65-ти регионов РФ, а также по итогам конкурса 2018 года издан сборник материалов, опубликовано 102 проекта из 47 регионов страны.

Совместно с Ассоциацией КМН Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ был организован и проведён Всероссийский конкурс фототворчества

«Наследники традиций: народы России». Всего на фотоконкурс принято более 2300 фоторабот, 20 видеороликов 300 авторов из 50 регионов РФ, по итогам конкурса в фойе ГРДНТ им. В.Д. Поленова организована выставка работ победителей. Необходимо отметить, что фотовыставки прошлых лет «Праздники народов России: национальный колорит - 2017», «Сила традиций: народы Российской Федерации - 2018» были востребованы и в 2019 году. Они регулярно экспонировались, в том числе в РГБМ и на Гала-концерте лауреатов Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов Национального проекта «Культура» в МГАТ «Русская песня». Выставки посетило более 3000 человек.

### **Основные мероприятия цикла межнациональных встреч молодёжного этноклуба и этногостиной**

15 марта при поддержке Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям и Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ состоялся Круглый стол на тему «Языки коренных малочисленных народов в современном мире».

1 июня - Творческая лаборатория Совета лидеров молодёжных этноинициатив «Семейный очаг этнотрадиций», посвященная Дню защиты детей и Дню России с участием ответственного секретаря Экспертного совета по культуре Молодежного Парламента при Государственной Думе Федерального Собрания РФ Д. Денисова. Создание Совета лидеров молодёжных творческих этно-инициатив явилось совершенно новым и своевременным направлением работы.

28 августа ЦКНР совместно с Центром русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова, с Центром востоковедных исследований, международных отношений и публичной дипломатии и Фондом поддержки публичной дипломатии имени А.М. Горчакова организовали в рамках деятельности Совета лидеров встречу участников проекта «Россия – Турция. Диалог через молодежь» - студентов бакалавриата и магистратуры России и Турции с артистами народного хора – студентами РАМ им. Гнесиных.

### **Основные мероприятия с участием ЦКНР в регионах России**

Межрегиональный открытый конкурс творческих коллективов и солистов «Троицкие обереги» (Тверская область) в рамках Межрегионального фольклорного праздника «Троицкие гуляния» собрал более 20 площадок, которые посетило более 8000 человек, более 170 любительских художественных коллективов (более 800 исполнителей).

Всероссийский интернациональный фестиваль «Дружба народов» и Круглый стол «Этнокультурная деятельность, как форма укрепления межнационального согласия народов России. Традиции и современность» (Республика Крым) в рамках Всероссийского фестиваля народного творчества «Вместе мы - Россия». В Фестивале приняли участие представители более чем 30-ти творческих коллективов и солисты из 15-ти регионов России, более 7500 зрителей.

Межрегиональный фестиваль народного творчества регионов России «Нас на века объединила Волга» и Межрегиональный этнотуристический проект «Этноярмарка. Южный базар» (Астраханская область). В фестивальных мероприятиях приняли участие 18 регионов.

Межрегиональный этнофорум «Культура молодежи», Круглый стол «Традиционная культура как фактор воспитания и развития молодежи» и выставка агитационного плаката «Мой выбор» (Республика Дагестан, г. Махачкала). В культурно-этнографическом проекте, посвященном Международному году языков коренных народов, приняли участие творческие делегации из Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии - Алании, Ингушетии, Чеченской Республики, Ставропольского края.

XI Межрегиональный смотр деятельности этнокультурных центров коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ и Круглый стол «Проблемы сохранения и развития культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ» (Республика Бурятия).

Межрегиональный фестиваль народного творчества народов Северо-Кавказского и Южного федеральных округов Российской Федерации «Россия — Родина моя» и Круглый стол на тему «Сохранение и развитие национальных культур народов России и укрепление общероссийской идентичности» (Чеченская Республика, г. Грозный) в рамках национального проекта «Культура».

XVII Конгресс народов России «Роль русского языка в развитии культур народов России и укреплении межнационального согласия» и Всероссийский фестиваль национальных культур «Радуга России» в рамках Международного «Digital Summit» (г. Нижний Новгород). В рамках этнофорума состоялся Круглый стол «Русская культурная доминанта как важный фактор формирования общероссийской гражданской идентичности, единения народов и укрепления российской нации» и творческая лаборатория ЦКНР.

Выставка-презентация лучших региональных проектов 30 регионов РФ по вопросам укрепления единства общероссийской нации и этнокультурного развития народов России и Круглый стол «Сохранение и популяризация единства и этнокультурного разнообразия народов России» (Республика Крым, г. Алушта).

Важным событием, организованным партнерами - Центром востоковедных исследований, международных отношений и публичной дипломатии при поддержке Министерства культуры РФ и ЦКНР, стал Культурно-образовательный молодежный форум по вопросам гражданской идентичности «Мост» («Мост идентичности») (Республика Крым), в котором приняло участие более 150 человек из разных городов и регионов России.

Специалистами ЦКНР регулярно осуществляется формирование контента информационного портала <http://цкнр.рф>, наполнение информационным и новостным контентом группы «Молодежный этно-клуб»

в социальных сетях. Подготовлены и вышли в эфир ВГТРК «Радио Россия» несколько программ радиопередачи «Культурный багаж. Живой источник», издан ряд статей во Всероссийском познавательном журнале «Традиции» (№1,2,3,4 - 2019), в журнале «Дом культуры» (№6, №11 - 2019).

Несмотря на разностороннюю деятельность Центра и большое количество проводимых мероприятий, есть проблемы и задачи, которые предстоит решить в 2020 году:

- сложности во взаимодействии с ФНКА и другими структурами из-за недостаточной межведомственной мотивации;
- сложности недостатка профессиональных кадров необходимого уровня квалификации и компетенции;
- неопределённость возможных изменений выстраивании географии плановых мероприятий из-за отсутствия чётких данных о возможности софинансирования на федеральном и региональном уровнях.

*Приложение № 2*

### **Аналитический отчет Центра русского фольклора**

Основными направлениями работы Центра русского фольклора (далее – Центр), как и в предыдущие годы являются: фиксация, сохранение, изучение и актуализация явлений традиционной русской народной культуры и объектов нематериального культурного наследия. В фокусе внимания сотрудников Центра учебная, координационная, информационно-методическая, издательская деятельность и работа по формированию и исследованию фольклорно-этнографических фондов. За отчетный период каждое из направлений получило убедительное воплощение.

В традиционных ежегодных творческих мероприятиях Центра (XII Мастерская русского танца, V Всероссийский фестиваль русского танца «Перепляс») и учебно-координационных (IV Всероссийский детско-юношеский форум «Наследники традиций», Всероссийский семинар-практикум «Фольклорно-этнографическая экспедиция: особенности организации и методы фиксации материала», Фольклорно-этнографическая школа на Дону, Всероссийский семинар-практикум «Дети и традиционная культура») приняло участие 46 творческих коллективов и 997 участников из 38 регионов России. В сравнение с прошлым годом количественные показатели по магистральным мероприятиям выросли на 10%.

Центр стремится постоянно совершенствовать формат проведения мероприятий в соответствии с современными тенденциями и информационными технологиями. В 2019 году в обновленном формате прошли научно-практические конференции и круглые столы. По инициативе Центра впервые были проведены «Ярковские чтения» (к 100-летию крестьянского хора под руководством П.Г. Яркова) в г. Бронницы Московской области и «Декабрьские научные чтения в ГРДНТ», которые объединили конференцию «Проблемное поле вокальной народной музыки»,

посвященную юбилею выдающегося российского этномузыколога, доктора искусствоведения Нины Михайловны Савельевой, и III Межрегиональную конференцию молодых исследователей традиционной народной культуры.

По общему мнению, высказанному на круглом столе, такой формат оказался удачным: начинающие этномузыкологи имели возможность послушать доклады уже признанных исследователей, а ученые старшего поколения — узнать, какие проблемы представляются актуальными их преемникам. Сотрудники Центра уверены, что и в дальнейшем Декабрьские научные чтения будут продолжаться именно в такой, удачно найденной форме, которая отсылает нас к положительному опыту прошлого, когда Российская и Всесоюзная фольклорные комиссии проводили обучающие семинары с участием ведущих ученых своего времени.

На дискуссионных площадках Центра, как и в предыдущие годы поднимаются наиболее актуальные темы, связанные как с теорией фольклора, так и его практическим освоением: «Молодежные инициативы по сохранению и актуализации традиционной культуры: проблемы проектирования и координации», «Фолк-фьюжн коллективы: проблемы синтеза жанров», «Традиции аутентичного сольного пения и сольное народно-певческое искусство», «Преемственность научных традиций в современном российском этномузыкальном знании».

Отдельного внимания заслуживает деятельность по формированию и исследованию фольклорно-этнографических фондов. В ходе 2-х экспедиционных поездок в Ростовскую область в рамках проекта «Фольклорно-этнографическая школа на Дону» было проведено 18 сеансов записи в 13 населенных пунктах, в течение которых зафиксировано 52 описания обрядов календарного и жизненного циклов, молодежные игры и бытовых танцев, 271 песенный образец, 5 инструментальных наигрышей. По сравнению с прошлым годом сократилась география и общее количество экспедиций, что связано с отсутствием целевого финансирования.

Деятельность по формированию и исследованию фольклорно-этнографических фондов нашла отражение в проведении Отчетно-проектной сессии, посвященной методикам и практике современной экспедиционной деятельности, Всероссийского семинара-практикума «Фольклорно-этнографическая экспедиция: особенности организации и методы фиксации материала», а также участия сотрудников Центра в рабочем совещании «Координация деятельности по созданию баз данных фондов фольклорно-этнографических материалов» (ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН), Открытой отчетной сессии (конференции) по результатам полевых исследований 2017-2019 гг. (МГК им. П.И. Чайковского), заседании Экспертного совета по вопросам формирования реестров объектов нематериального культурного наследия Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО

В сравнении с прошлыми годами резко сократилась деятельность Центра по редактированию описаний объектов нематериального культурного

наследия и формированию электронного каталога, что связано с тем, что данная работа была сосредоточена в секторе нематериального культурного наследия. Вместе с тем сотрудниками Центра были прочитаны лекции в рамках Всероссийского методического семинара «Методика работы с объектами нематериального культурного наследия».

В рамках подготовки базы данных по фондам фольклорно-этнографических материалов, хранящихся в учреждениях, подведомственных Минкультуры РФ, специалистами сектора сохранения и исследования архивных фондов ЦРФ был проведен предварительный мониторинг фондов. В результате проведенного анкетирования получены сведения от 9 подведомственных Минкультуры России образовательных учреждений: Арктический государственный институт культуры и искусств; Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки; Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова; Российская академия музыки имени Гнесиных; Российский государственный гуманитарный университет; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова; Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина; Удмуртский государственный университет; Удмуртский институт истории, языка и литературы Уральского отделения РАН и 3 научных институтов: Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН; Институт филологии Сибирского отделения РАН; Институт языка, литературы и истории Коми научного центра УрО РАН. Ведется работа по сведению полученной информации и подведение итогов предварительного мониторинга.

Центр русского фольклора провел мониторинг организации работы по сбору фольклорно-этнографического материала в местах компактного проживания казаков (аудио-, видеозаписи, фотоматериалы, предметы декоративно-прикладного искусства) по итогам проведенных экспедиций в 2019 году. В результате мониторинга выявлено: проведено 28 экспедиций в 8 субъектах: Астраханской, Белгородской, Волгоградской, Кемеровской, Челябинской областях, Республиках Бурятия и Дагестан, Еврейской автономной области.

В течение года сотрудниками Центра велась работа по пополнению электронного реестра российских фольклорно-этнографических экспедиций. Была выявлена, систематизирована и внесена информация по 1491 экспедиции, включая сведения по 39 регионам России. Проведена систематизация данных фондовых материалов архива Тверского государственного университета, переданных на хранение в Центр (2000 единиц хранения). Ведется работа по присвоению инвентарных номеров (отсканировано и внесено в базу 2296 единиц хранения), подготовлен проект Устава Ассоциации фольклорно-этнографических фондов, который размещен для обсуждения и внесения предложений на сайте Центра русского фольклора.

Необходимо отметить повышение уровня работы по указанному направлению, результатом чего стало общественное признание, приглашение

специалистов для участия в крупных мероприятиях, как регионального, так и федерального статуса по данной проблематике.

Впервые в этом году по инициативе Центра был организован и проведен Всероссийский конкурс традиционной русской песни памяти О.В. Трушиной. Уникальность конкурса заключается в том, что это первое мероприятие, целиком посвященное сольному исполнительству и малым ансамблевым формам этнографического направления. Данный формат конкурса, с проведением круглого стола по проблемам сольного исполнительства, как в традиционном, так и в профессиональном народно-певческом искусстве, является весьма перспективным в связи с растущим спросом зрителя на сольное и малое ансамблевое исполнительство.

В 2019 году ГРДНТ им. В.Д. Поленова совместно с Российской академией музыки имени Гнесиных разработал Образовательную программу «Дома народного творчества, дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства» в рамках Федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура». Сотрудники Центра приняли активное участие в реализации данной программы на базе ГРДНТ им. В.Д. Поленова, Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства, АУ ДПО УР «Центр повышения квалификации работников культуры Удмуртской Республики», ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр». В рамках программы 240 работников культуры из 18 субъектов смогли пройти повышение квалификации и получить сертификат государственного образца.

Традиционно тесное сотрудничество с Общероссийской общественной организацией «Российский фольклорный союз» позволило совместно провести Всероссийский семинар «Методика работы с фольклорно-этнографическим материалом», IV Всероссийский детско-юношеский форум «Наследники традиций» (Рождественская программа) и XIII Международный общественно-культурный форум «Живая традиция». В мероприятиях было задействовано 25 творческих коллективов, 575 участников и 2000 зрителей.

Исследовательская деятельность сотрудников Центра проявилась в подготовке 16 докладов, прочитанных на крупных научных форумах всероссийского и международного масштаба. Тематика их была разнообразной:

«Event-менеджмент в сфере традиционной культуры» (Н.С. Андреева), «О совершенствовании образовательных программ в области нематериального культурного наследия по направлению подготовки «Народная художественная культура», «Музыкальное наследие П.Г. Яркова» (Е.Г. Боронина), «Весенние / покосные песни русско-украинского пограничья: к проблеме жанровой атрибуции», «Свадебный ритуал в славянских сёлах Крыма (к проблеме этнокультурного полилингвизма)», «Фонды фольклорно-этнографических материалов и образовательный процесс: проблемы и перспективы», «Музыкально-фольклорная традиция Малопинежья. Опыт исследовательской реконструкции», «Запись звука и устная традиция. Как изменились представления о звуке в традиционной

культуре с начала эры звукозаписи» (Е.А. Дорохова), «К проблеме изучения жанровой системы верхнедонской казачьей песенной традиции», «Динамика музыкально-фольклорной традиции верхнедонского казачества на рубеже XX-XXI веков», «Проблемы сохранения и актуализации народной художественной культуры регионов», «Современные методы освоения музыкально-этнографического материала в любительских и профессиональных коллективах», «Аналитическое этномузыказнание на современном этапе», «К истории формирования антропологического подхода в отечественной этномузыкалогии», «От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? 30 лет спустя...» (Д.В. Морозов), Тверская брелка или бирулка. По следам находок В.В. Андреева (С.Н. Старостин).

Итогом работы по изучению музыкального фольклора стал ряд публикаций:

IV Всероссийский конгресс фольклористов. Сб. науч. ст., Андреева Н.С. Продвижение информации о традиционной народной культуре в социальных медиа, Андреева Н.С. Первая экспедиционная поездка фольклорно-этнографической школы на Дону в 2018 году, Боронина Е.Г. Певческая традиция Восточного Подмоскovie в творчестве крестьянского хора П.Г. Яркова, Дорохова Е.А. Этнокультурный билингвизм в музыкальных традициях русских старожилов Крыма, Дорохова Е.А. Музыкально-фольклорная традиция Малопинежья. Опыт исследовательской реконструкции, Дорохова Е.А. Этномузыкалогия будущего: конференции молодых ученых в Центре русского фольклора, Ключникова О.А. Фольклорно-этнографическое направление: современные подходы в актуализации традиционной народной культуры (из опыта работы Всероссийской творческой мастерской «Фольклор и молодежь»), Морозов Д.В. Практическая этномузыкалогия: проблемы и перспективы, Морозов Д.В. Традиционная народная хореография: проблемы образования и воплощения в современных народно-хоровых коллективах, Морозов Д.В. Всероссийский детско-юношеский форум «Наследники традиций», Старостин С.Н. Есть такая народная песня...

Подготовлены к изданию:

60 песен станицы Баклановской в звукозаписях Л.А. Якоби, Л.А. Антиповой, Е.О. Засимовой / Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов.

Бабкина Н.Г. От души для души: Репертуарный сборник русских народных и авторских песен в распеве ансамбля «Русская песня» под руководством Надежды Бабиной / Ред.-сост. Д.В. Морозов, вступ. ст. и нотный набор Д.В. Морозов, С.В. Рассказова.

Методическое пособие по первичной систематизации, технической обработке и оцифровке экспедиционных материалов для специалистов Д(Ц)НТ, центров народной музыки и лабораторий народной музыки высших и средних учебных заведений культуры и искусства / Сост. К.В. Чеботарев.

Казачий эпос: Фольклорные материалы и исследования. Т.3 / Сост., вступ. ст. и нотный набор А.Н. Иванов.

Учебно-методическое направление развивается благодаря проведению мастер-классов (10 мероприятий), творческих встреч (2 встречи) и участию в работе жюри всероссийских и международных конкурсов (7 конкурсов).

Популяризации фольклора способствует активная работа в сети Интернет. Наиболее популярной группой для пользователей является социальная группа Центра в «Одноклассниках». Количество участников группы достигло 15480 чел., «ВКонтакте» — 10300 человек, «Instagram» — 2950. Что достигнуто благодаря размещению информационных материалов, на корпоративных ресурсах Центра: сайт — 80, «ВКонтакте» — 286 постов и 670 репостов, «Facebook» — 152, «Одноклассники» — 112, «Twitter» — 58. В сравнение с прошлым годом количественные показатели по информационной деятельности выросли на 15%, самый значительный прирост пользователей в социальной сети «ВКонтакте» — 1400 человек.

*Приложение № 3*

### **Отчёт о деятельности филиала ГРДНТ имени В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации»**

Деятельность филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» (далее – Филиал) в 2019 году была организована с учётом двух ключевых факторов:

- Генеральной ассамблеей ООН 2019 год был объявлен Международным годом языков коренных народов, в рамках которого в России прошло более 700 крупных мероприятий. Его главная цель заключается в привлечении внимания к возможной утрате родных языков и необходимости их поддержки и активизации. Язык, самобытные традиции и обычаи народов являются нашим общим достоянием, формируют культурное, этническое многообразие и истинное богатство России.

Был сформирован отдельный план из 9 собственных успешно реализованных проектов и 58 мероприятий партнёров из регионов России, которым в течение года оказывалась информационная и организационная поддержка.

- Реализация Национального проекта «Культура»

В течение 2019 года реализовывались долгосрочные проекты и разрабатывались совершенно новые идеи, среди которых 3 выставочных проекта.

В рамках II Северного культурного форума был презентован новый выставочный проект «Деревянное зодчество Севера», который знакомит с памятниками деревянной архитектуры регионов России, Финляндии, Эстонии и Норвегии. Во II квартале состоялось открытие новой экспозиции VIII Международной выставки-конкурса детского творчества по мотивам финно-угорских сказок, легенд и преданий «Завещание предков». Завершили год открытием Межрегиональной выставки творческих работ «Парад букв»,

представляющей буквы русского алфавита в разных художественных формах и техниках исполнения.

Онлайн-тесты (викторины) по русскому языку и русской литературе, размещенные на сайте [finnougoria.ru](http://finnougoria.ru). Вопросы посвящены истории и теории русской литературы, лексике, орфографии, синтаксису, пунктуации и культуре речи, что позволит широкой аудитории посетителей сайта проверить и повысить уровень знаний и грамотности.

3 новых этнографических фильма о культурах традициях и быте финно-угорских народах России – «Вепсы. В созвучии с природой», «Саамы. Дети белого оленя», а также фильм о жизни и творческом наследии основоположника коми литературы, поэта, лингвиста И.А. Куратова «Иван Куратов. Свой путь», посвящённый 180-летию писателя.

14-й выпуск культурно-этнографического журнала «Финноугория. Этнический комфорт». Выпуск приурочен к Международному году языков коренных народов и Году театра в России. Впервые в тематический план финно-угорского издания вошли статьи о традициях дагестанцев и татар.

Новые проекты Филиала расширяют его творческие и информационные компетентности, укрепляют престиж среди учреждений в рамках финно-угорского сообщества.

В части долгосрочных проектов в течение года были реализованы:

Международный фестиваль искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит», тема – «Музыка и этностиль». Данный проект впервые состоялся в Псковской области, расширив географию фестиваля. Новым подходом в организации стало то, что впервые за свою многолетнюю историю фестиваль на один день объединился и обменялся творческими программами с XII Международным фестивалем народа сето «Сетомаа. Семейные встречи», который ежегодно проходит в д. Старый Изборск на территории музея-заповедника.

Кроме того, в рамках фестиваля «Финно-угорский транзит» состоялись два заседания Совета координаторов филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ», деятельность которого позволяет совместно определять дальнейшие планы, объективно оценивать целесообразность проведения крупных финно-угорских мероприятий, успешно реализовывать этнокультурные и информационные проекты.

Проведён очередной XVIII Летний университет юных филологов имени В.В. Тимина, в котором приняли участие школьники из Республики Коми и Коми-Пермяцкого округа Пермского края. В рамках проведения проекта участники создали цикл литературных произведений, многие из которых были опубликованы в региональных СМИ, в результате выпускники проекта пополнили ряды молодой национальной интеллигенции – поэтов, писателей, журналистов, ведущих и репортеров региональных телеканалов и т.д.

Развивая связи с Российским культурным центром в г. Будапеште и учреждениями культуры и образования в Венгрии, на протяжении уже 8 лет проводится совместный Музыкально-выставочный проект «Финно-угорский

транзит», демонстрирующий венгерской общественности различные творческие программы о традициях финно-угорских и самодийских народов.

Филиал оказал содействие в проведении 42 международных и межрегиональных проектов, используя следующие способы и формы взаимодействия:

- организовано участие 30 творческих коллективов, 5 солистов и 11 участников мероприятий из регионов Российской Федерации и финно-угорских стран в различных этнокультурных, фестивальных проектах конференциях и форумах;

- в 35 проектах сотрудники Филиала приняли личное участие в качестве членов жюри, экспертов, докладчиков, модераторов и соорганизаторов;

- для повышения рейтинга мероприятий и в качестве методической помощи в 79 учреждений культуры и образования регионов России были отправлено 1119 экземпляров издательской продукции Филиала;

- этнографические фильмы Филиала транслировались в рамках 24 этнокультурных проектов в регионах Российской Федерации и финно-угорских странах;

- выставочные экспозиции Филиала были представлены в 26 проектах в регионах Российской Федерации и за рубежом;

- информационное сопровождение было оказано более 80 различным мероприятиям, направленным на развитие и популяризацию культурно-языкового многообразия финно-угорских и самодийских народов.

К вышеуказанной статистике важно добавить, что для расширения в 2019 году межрегиональных связей и установления новых партнёрских отношений с учреждениями культуры и образования Филиал подписал 3 Соглашения о сотрудничестве и 9 Лицензионных договоров о предоставлении права использования своих аудиовизуальных произведений – этнографических фильмов и видеосюжетов.

Данные формы межкультурных коммуникаций укрепляют систему сотрудничества, в рамках которой учреждения-партнёры организуют совместные заинтересованные проекты, тема и предмет которых указывается в соответствующих документах.

В 2020 году планируется подписание Соглашения о сотрудничестве с Управлением национальной гвардии Российской Федерации по Республике Коми, и это неслучайно – начинается подготовка мероприятий к празднованию 75-летия Победы, в рамках чего будут использоваться возможности ресурсов всех государственных структур и отраслей.

В 2019 году выставочная деятельность была реализована в двух направлениях: демонстрация выставок в конференц-зале Филиала и презентация экспозиций в регионах России и зарубежных странах при совместной работе с членами Совета координаторов и партнёрстве с региональными и международными организациями.

В экспозиционных фондах учреждения находятся 18 выставочных галерей. В конференц-зале Филиала были продемонстрированы 6

персональных фотовыставок и художественных галерей и презентованы 3 новых выставочных проекта.

В течение года на различных региональных и международных площадках, в рамках культурных мероприятий и акций прошли 26 презентаций выставочных галерей. Выставки были представлены в 7 регионах Российской Федерации.

По итогам проведения выставочных мероприятий в регионах России и зарубежных странах их посетило около 23 400 человек.

Ежегодно наблюдается рост интереса к выставочным проектам Филиала и расширение географии межрегионального сотрудничества. Так, выставка детского творчества по мотивам сказок, легенд и преданий финно-угорских народов «Завещание предков» впервые в 2019 году была презентована в Чувашском государственном художественном музее в рамках Всероссийских фестивалей и конкурсов, приуроченных к 550-летию г. Чебоксары и Дню Чувашской Республики. И впервые совместно с Вологодской областной универсальной научной библиотекой им. И.В. Бабушкина был проведён цикл мероприятий, посвящённых юбилею основоположника коми литературы И.А. Куратова, где была представлена выставка о его творчестве.

Одно из приоритетных направлений деятельности Филиала - работа с молодёжью, студентами высших учебных заведений. Студенты привлекаются в качестве волонтеров к организации различных мероприятий, для них и школьников проводятся культурно-просветительские акции. В 2019 году в рамках сотрудничества с образовательными учреждениями Республики Коми на базе Филиала прошли ознакомительную практику 3 студента из Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина и Коми республиканской академии государственной службы и управления.

Кроме того, оказана информационная и организационная поддержка 8 молодёжным проектам.

В рамках долгосрочного культурно-просветительского проекта Филиала – «Уроки этнографии», проводятся тематические занятия, мастер-классы, экскурсии по выставочным экспозициям, кинопоказы фильмов о культуре, быте, традициях финно-угорских и самодийских народов. В 2019 году был проведён 31 содержательный урок для средних образовательных школ г. Сыктывкара; сотрудников национальной гвардии Российской Федерации по Республике Коми; социальных учреждений: Республиканского Тентюковского дома-интерната для престарелых и инвалидов», детского дома №3 г. Сыктывкара и Республиканской детской клинической больницы. Общая численность зрителей – 1040 человек.

Опыт данной работы показал, что вовлечение в активную культурную среду представителей разных поколений и разных социальных слоёв (в том числе - инвалидов, пожилых людей, воспитанников детских домов, больных детей) дает возможность развития творческих способностей, расширяет их кругозор.

Ведущую роль Филиал отводит информационной деятельности и работе по связям с общественностью.

В 2019 году в оперативном режиме осуществлялось обновление информационного портала [finnougoria.ru](http://finnougoria.ru). Благодаря службе технической поддержки сайта его материалы были доступны пользователям круглосуточно.

Каждый день в новостной ленте размещались в среднем 13-16 статей об этнокультурных мероприятиях, проектах и событиях в регионах Российской Федерации. В итоге за год в разделе «Новости» опубликованы **2950** информационных материалов, из них 91 новость непосредственно посвящена событиям Филиала.

Этот показатель превышает количество материалов этой рубрики в прошлые годы (в 2018 году – 2 142 статьи, из них 85 – о мероприятиях и проектах Филиала, в 2017 году всего 2 040 информационных сообщений, из них 90 – о событиях Филиала).

Рост числа статей связан с рациональным перераспределением времени и обязанностей сотрудников отдела информационной деятельности и по связям с общественностью и активностью информантов из регионов России, регулярно отправляющих пресс-релизы для публикации.

С начала года в разделе «Публикации» размещены 72 публицистические статьи, посвящённые этнографии вепсов, ижор, карелов, коми, манси, мари, мордвы, ненцев, удмуртов, ханты. Это статьи из электронных версий региональных газет и информационных агентств и материалы учащихся Школы межэтнической журналистики.

В рубрике «Фотоальбом» размещены 14 новых фотоотчётов этнокультурных событий. В основном они иллюстрируют мероприятия в Республике Коми, Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, Республике Татарстан, Псковской области и Венгрии – те, в которых сотрудники Филиала принимали непосредственное участие.

В литературном разделе «Логос» в 2019 году были размещены 24 произведения в жанрах прозы и поэзии вепсского и карельских авторов.

Этот показатель в разы ниже показателей прошлых лет (в 2018 году были размещены 132 произведения, в 2017-м – более 400). Это обусловлено тем, что в прошлые годы развитием «Логоса» занимался отдельный специалист. А в 2019 году в рубрике размещались только произведения, самостоятельно отправляемые авторами. Формирование контента рубрики «Логос» требует особого внимания и временных ресурсов, разработки плана её развития и реализации.

«Новинкой» года стало размещение на информационном портале онлайн-тестов по русскому языку и литературе. Они созданы в рамках Плана мероприятий по проведению в 2019 году Международного года языков коренных народов. Также в конце отчётного периода на информационном портале были размещены pdf-версии всех выпусков культурно-этнографического журнала «Финноугория. Этнический комфорт», начиная с первого выпуска 2008 года. Новые материалы

позволяют увидеть дизайнерское оформление статей, открыть и скачать электронную версию журнала, что ранее читатель сделать не мог в текстовых вариантах издания.

Эффективность работы информационного портала [finnougoria.ru](http://finnougoria.ru) и его востребованность среди пользователей позволяет проанализировать счётчик Google Analytics, привязанный к платформе сайта. Согласно его данным в период с 01 января по 10 декабря 2019 года сайт [finnougoria.ru](http://finnougoria.ru) посетили **237 608** пользователей, что на 11,30 % больше, чем в аналогичный период 2018 года, когда было зафиксировано 213 492 посетителя. На 9,42 % возрос показатель сеансов – период времени, в течение которого пользователь находится на сайте, и на 4,12 % – общее количество страниц, просмотренных пользователем. Эта динамика может быть связана с ростом числа новостных материалов в этом году. На 10,79 % выросло количество новых пользователей, что может быть вызвано широкой популяризацией портала в социальных сетях и на различных площадках, на которых Филиал презентовал свою деятельность.

Максимальное число посетителей сайта в сутки было зафиксировано как 2273 человека, что выше, чем показатель 2018 года (1 166 человек). Большой скачок активности пользователей наблюдался в начале ноября, когда на портале были размещены тесты по русскому языку и литературе. Это событие активно анонсировалось в СМИ и социальных сетях, что вызвало всплеск интереса посетителей. Средний показатель также выше, чем в предыдущий год, – 1100 человек (в 2018 году – 740).

Как и в прежние отчётные периоды, пользователи наиболее активно посещают следующие разделы сайта: «Новости», «Конкурсы и проекты», «Логос», «О народах». Посетителей в основном интересуют новостные и справочные материалы, которые могут быть использованы в учёбе и профессиональной деятельности.

Таким образом, в отчётный период контентно расширились основные рубрики информационного портала [finnougoria.ru](http://finnougoria.ru), углубилось содержание его разделов и появились электронные материалы в новых форматах, удобные для пользователей.

У Филиала одновременно действует три страницы в социальных сетях: личная страница и публичный аккаунт во «ВКонтакте», страница в Facebook. Эти ресурсы являются оптимальной площадкой для информационной поддержки различных мероприятий и повышения интереса у пользователей к этнической тематике.

Во «ВКонтакте» основная страница – публичный аккаунт «Финно-угорский культурный центр РФ». По состоянию на 10 декабря 2019 года, численность публичного аккаунта составляет 1957 человек, за год число друзей увеличилось на 616 человек.

В этом году возобновилась работа на публичной странице Филиала в социальной сети Facebook в основном с ориентацией на зарубежных партнёров: ведётся общение с иностранными коллегами, размещается информация о крупных проектах.

Страницы в социальных сетях «ВКонтакте» и «Facebook» являются отличной площадкой для информационной поддержки различных мероприятий. Использование ярких фото, ссылок на видео, хэштегов способствует привлечению большего числа новых пользователей, которые будут следить за событиями дистанционно. В отчётный период велась активная информационная поддержка всех мероприятий Филиала.

мероприятий во «ВКонтакте». Они позволяют в режиме реального времени показывать ход мероприятия. Проведение онлайн-трансляций – очень важный механизм популяризации мероприятий, особенно межрегиональных, всероссийских и международных, в которых неограниченное число заинтересованных зрителей.

Однако проведение Интернет-трансляций требует наличия специального оборудования: гаджета с видеокамерой высокого разрешения и крепления к штативу. До настоящего времени использовались технические средства сотрудников Филиала, и в дальнейшем видится целесообразным приобретение специальных устройств.

Продолжилось партнёрское взаимодействие с Гильдией межэтнической журналистики – одной из крупных общественных организаций, объединяющей журналистов, специализирующихся на освещении национальных вопросов.

В 2019 году на **видеопортале «ФИННОУГРОВидение»** [finnougoria.tv](http://finnougoria.tv) были размещены 11 видеоматериалов (для сравнения, в 2018-м – 17). В числе новых работ – документальный просветительский фильм о жизни и творческом наследии коми поэта Ивана Куратова «Иван Куратов: свой путь» и документальный этнографический фильм «Вепсы. В созвучии с природой» – 16-й фильм в серии видеоработ Филиала о культурах и традициях финно-угорских народов.

В конце 2019 года Филиал обрёл ещё одну площадку трансляции видеоматериалов – создал страницу-канал «ФИННОУГРОВидение» на видеохостинге YouTube. Стоит отметить, что канал на YouTube не заменяет действующий видеопортал «ФИННОУГРОВидение», а является альтернативным вариантом трансляции видеоматериалов. Преимущества YouTube заключаются в гораздо более быстрой скорости загрузки и показа видео, чем на сайте «ФИННОУГРОВидение», возможности для пользователей оценить, прокомментировать, подписаться на обновления канала, а также скачать видео.

Единственный недостаток платформы – система блокирует видеоработы, содержащие авторские материалы. Так, был заблокирован, то есть не размещён, фильм «Ханты значит человек» (вероятно, по причине того, что в его контенте содержатся авторские музыкальные произведения).

Необходимость появления альтернативной видеоплощадки связана с тем, что видеоматериалы на портале «ФИННОУГРОВидение» загружаются для просмотра очень медленно, что составляет большие сложности для пользователей. Эту техническую проблему следует рассмотреть в дальнейшем.

В конце 2019 года в рамках Международного года языков коренных народов завершилось создание еще одного нового документального этнографического фильма «Саамы. Дети белого оленя». Проведение съёмок состоялось в Мурманской области. Окончательное согласование фильма, размещение на видеопортале и социальных сетях и его презентация запланированы на I квартал 2020 года.

В 2019 году фильмы Филиала принимали участие в конкурсах различного статуса и демонстрировались на площадках 7 фестивалей:

1. На кинофестивале «Путешествие по России», состоявшемся 23-28 февраля в г. Красноярске, демонстрировались документальные этнографические фильмы: «Коми. Наследники древних традиций», «Ижоры. Преодоление забвения» и «Бесермяне. Осенние проводы».

2. Специальным призом издательства «Манифест» в номинации «Земля – наш общий дом» на V Межрегиональном фестивале-конкурсе любительских видеофильмов «Сибирь – моя родина» в г. Тюкалинске Омской области 29-31 мая отмечены два документальных этнографических фильма «Ханты» значит «человек» и «Манси. Путь промысла».

3. На VIII Всероссийском фестивале видеофильмов по народному творчеству и этнографии, проходившем 10-11 июня в г. Йошкар-Оле, лучшим документальным фильмом был признан фильм «Коми. Наследие древних традиций».

4. С 18 по 21 сентября в г. Сыктывкаре состоялся VI Международный фестиваль визуальных искусств финно-угорских народов «Туйвеж». Филиал организовал одну из площадок показов и принял участие в фестивале с фильмами «Вепсы. В созвучии с природой» и «Иван Куратов: свой путь». Призовых мест фильмы не заняли.

5. 23-25 августа Филиал представил в п. Крутушка Республики Татарстан в рамках программы кинопоказов XI Международного этнического фестиваля «Крутушка» фильм «Вепсы. В созвучии с природой».

6. 21-24 ноября в Вологодской области состоялся X Международный фестиваль туристических кинофильмов и телепрограмм «Свидание с Россией». Документальный этнографический фильм Филиала «Манси. Путь промысла» вошёл в конкурсную программу фестиваля, но призовое место не занял.

7. В этом году Филиал отправил на XI Всероссийский конкурс «СМИротворец» фильм «Вепсы. В созвучии с природой». Фильм вошёл в шорт-лист конкурса в категории «Этнические и локальные СМИ», номинации «Интернет», но призовое место не занял.

Помимо участия в конкурсных показах, фильмы Филиала транслировались в рамках различных мероприятий в Пермском крае, Ленинградской, Псковской и Вологодской областях.

Как правило, призовые места удаётся занять в тех фестивалях и конкурсах, которые организуют дома и центры народного творчества. Это связано с тем, что задачи фильмов Филиала в полной мере соответствуют критериям конкурсного отбора. Кинопоказы же более широкого профиля,

ориентированные на профессиональные киностудии и кинокомпании, предъявляют гораздо большие требования к видеопродукту: техническому исполнению, режиссуре, наличию проблематики. Поэтому одержать победу в таких форумах пока не удавалось. Однако независимо от конечного результата необходимо принимать участие в показах различного уровня, чтобы в дальнейшем совершенствовать своё мастерство и в рамках показов популяризировать культурное наследие народов России.

К сожалению, в связи с финансовыми обстоятельствами в отчётный период отсутствовала возможность переиздания справочника «Финно-угорские и самодийские народы в этнокультурном многообразии России». Весь тираж этого, очень востребованного у читателей, сборника роздан адресатам. Требуется его дополнительное издание по возможности с использованием эффектов дополненной реальности (фото, видео, дополнительные текстовые материалы). Также было бы целесообразным растиражировать диски с интерактивной игрой «Герои мифов и сказок финно-угорских народов», которые также закончились.

За 2019 год в электронную базу этнокультурного наследия внесены 90 информационных единиц. Итого общее количество составило 2303 информационных единиц, что является хорошим результатом в развитии данного архивного модуля. Исходя из общего количества уже существующих информационных объектов, можно сделать вывод, что электронная база этнокультурного наследия на сегодняшний день достаточно содержательная и наполненная.

Тем не менее, существует проблема устаревания информации. Для её решения необходимо начать работу с учреждениями культуры по обновлению имеющейся информации.

2019 году в архив поступили 24 экземпляра из Республики Коми, Республики Мордовия, Удмуртской Республики, Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Пермского края, Эстонии. Таким образом, архив содержит 594 наименований единиц хранения в количестве 745 экземпляров.

В рамках командировочной деятельности в 2019 году работниками филиала были осуществлены 16 командировок в 11 регионов Российской Федерации и 1 зарубежную страну.

**Сводная таблица мероприятий, проведенных ГРДНТ им. В.Д. Поленова  
в 2019 году**

<b>№№ п/п</b>	<b>Структурные подразделения</b>	<b>Всероссийские и международные фестивали, конкурсы, смотры ГРДНТ им. В.Д. Поленова</b>	<b>Межрегиональные и региональные Мероприятия с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова</b>	<b>Мероприятия организаций-партнеров с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова</b>	<b>Участие представителей ГРДНТ им. В.Д. Поленова в Международных акциях за рубежом</b>	<b>Передвижные выставки</b>	<b>Выставки, «Народная галерея»</b>	<b>Семинары, конференции</b>	<b>Форумы, съезды</b>	<b>Круглые столы</b>	<b>Творческие лаборатории, мастер- классы</b>	<b>Творческие встречи, дискуссионные площадки,</b>	<b>ВСЕГО:</b>
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	
<b>1</b>	<b>Дирекция, творческие отделы</b>	<b>7</b>			<b>5</b>				<b>3</b>				<b>15</b>
<b>2</b>	<b>Отдел театрального искусства и детского художественного творчества</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>4</b>				<b>2</b>		<b>4</b>	<b>43</b>		<b>75</b>
<b>3</b>	<b>Отдел хореографического искусство</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>				<b>7</b>			<b>1</b>		<b>24</b>
<b>4</b>	<b>Отдел музыкального искусства</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>4</b>				<b>5</b>	<b>1</b>				<b>18</b>
<b>5</b>	<b>Отдел народно- певческого искусства</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>8</b>				<b>7</b>		<b>10</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>54</b>
<b>6</b>	<b>Отдел ИЗО и ДПИ</b>	<b>3</b>	<b>5</b>			<b>9</b>	<b>9</b>	<b>7</b>					<b>33</b>
<b>7</b>	<b>Отдел межрегионального</b>												

	сотрудничества							3		1			4
8	Центр культуры народов России	11	3	13			3	10	4	6	2	10	62
9	Центр русского фольклора	2	5	12				8	4	5	13	2	51
	<b>ИТОГО:</b>	<b>51</b>	<b>41</b>	<b>47</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>49</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>336</b>

**Раздел 3 -Дирекция:**

- Всероссийский фестиваль – конкурс любительских творческих коллективов (межрегиональные этапы, 5 федеральных округов)
- Гала-концерт лауреатов Всероссийского фестиваля – конкурса любительских творческих коллективов
- Церемония вручение Премии Правительства Российской Федерации «Душа России»
- Съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества
- Съезд директоров клубных учреждений
- Санкт-Петербургский международный культурный форум.

**Раздел 6. Участие представителей ГРДНТ им. В.Д. Поленова в международных акциях за рубежом:**

1. Республика Беларусь, г. Могилев
2. Республика Германия, г. Берлин
3. Республика Азербайджан, г. Баку
4. Республика Чили, г. Сантьяго
5. Республика Узбекистан, гг. Ташкент, Самарканд.