

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д.Поленова»**

**ОТЧЕТ
о деятельности Федерального государственного бюджетного
учреждения культуры «Государственный Российский Дом
народного творчества имени В.Д.Поленова»
за 2018 год**

**СТРУКТУРА ОТЧЕТА
за 2018 год**

		стр.
I	Нематериальное культурное наследие	6 - 8
II	Деятельность по сохранению, развитию и популяризации народного творчества:	8 - 58
	<i>Заключительные мероприятия всероссийских фестивалей, конкурсов</i>	8 - 9
	<i>Театральное искусство и детское художественное творчество</i>	9 - 17
	<i>Хореографическое искусство</i>	17 - 23
	<i>Музыкальное искусство</i>	24 - 27
	<i>Народно-певческое искусство</i>	27 - 34
	<i>Декоративно-прикладное и изобразительное искусство</i>	35 - 49
	<i>Фотоискусство</i>	49 - 52
	<i>Видеотворчество</i>	52 - 58
III	Международное сотрудничество	58 - 70
IV	Межрегиональное сотрудничество	70 - 72
V	Учебно-методическая деятельность (совещания, конференции и форумы, семинары, творческие лаборатории и мастер-классы)	72 - 9
VI	Информационная деятельность	99 - 111
VII	Издательская деятельность	111 - 113
VIII	Участие представителей ГРДНТ им. В.Д.Поленова в мероприятиях высокого уровня	113 - 118
IX	Организационная работа	118 - 120
	Приложения:	
	<i>Приложение № 1</i> Деятельность Центра культуры народов России	121 - 148
	<i>Приложение № 2</i> Деятельность Центра русского фольклора	149 - 164
	<i>Приложение № 3</i> Участие представителей ГРДНТ им. В.Д.Поленова в мероприятиях организаций-партнеров	165 - 192
	<i>Приложение № 4</i> Публикации сотрудников ГРДНТ им. В.Д.Поленова	193 - 198
	<i>Приложение № 5</i> Деятельность филиала ГРДНТ им. В.Д.Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации»	199 - 228
	<i>Приложение № 6</i> Отчет о проведении секций IV Всероссийского Конгресса фольклористов	229 - 234

ВВЕДЕНИЕ

Деятельность ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2018 году была направлена на реализацию задач, изложенных в Основах государственной культурной политики, Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, других программных документах и материалах органов государственного управления, а также нашего учредителя – Министерства культуры Российской Федерации. Целевой группой ФГБУК «ГРДНТ им. В. Д. Поленова» остаются 42 546 учреждений культурно-досугового типа только в системе Минкультуры России, объединяющих почти 417 тысяч клубных формирований с 6 355 321 участников, и около 110, 5 млн. посещений проводимых мероприятий, а также 85 центров (домов) народного творчества в субъектах Российской Федерации. Количество коллективов в 2018 году возросло на 6 099, что составило 274 255 (для сравнения в 2016 году их было 268 156 единиц) и их участников 3 656 374 (3 511 969), среди которых преобладают дети и молодежь, что свидетельствует об эффективности работы учреждения в современных непростых социально-экономических условиях.

Главной особенностью ушедшего года стало выполнение решения Министра культуры Российской Федерации В.Р. Мединского об учреждении в структуре ГРДНТ им. В.Д. Поленова нового подразделения – Центра русского фольклора, а также секторов по подготовке журнала «Живая старина» и научного альманаха «Традиционная культура». В связи с этим было расширено направление нашей работы, посвященное методическому обеспечению процессов сохранения, изучения, актуализации нематериального наследия народной культуры России, и конкретно, русской традиционной культуры. В структуре ГРДНТ им. В.Д. Поленова были образованы Центр русского фольклора (отдел) с секторами исследования и сохранения архивных фондов и актуализации фольклора, а также сектор нематериального культурного наследия в Центре культур народов России, два сектора по подготовке журнала и научного альманаха.

Наиболее масштабным инновационным событием года для нас стал проведенный в начале марта в Туле IV Всероссийский конгресс фольклористов. Значительно активизировалась научно-исследовательская работа - с участием наших специалистов было проведено 8 научно-практических конференций, посвященных проблемам традиционной культуры и народной музыки, совместно с Институтом славянской культуры реализован новый проект - Международная научно-практическая конференция «От фольклора до сценических видов танца»

Новым направлением стали фольклорные экспедиции, в основном, ориентированные на поиски и фиксацию уникальных материалов русской традиционной культуры и народных традиций донского казачества. Проведено 4 таких экспедиции с обследованием и записью материалов в 30 населенных пунктах.

Особое значение приобрела организационно-методическая деятельность, направленная на поиск возможностей систематизации и сохранения фольклорных фондов, имеющих сегодня в разрозненных архивах учебных, научных, методических и исследовательских организаций, личных и других коллекциях. Сделаны конкретные шаги к объединению усилий молодых исследователей традиционной культуры из разных регионов России, предпринята попытка создания молодежной программы сподвижников фольклора и координации их единичных проектов с ресурсами и опытом методических центров и домов народного творчества регионов. Впервые проведены две Межрегиональные конференции молодых исследователей традиционной народной культуры.

Вовремя, в назначенные сроки (несмотря на огромные трудности, вызванные процессами реструктуризации), были подготовлены и вышли в свет все 4 номера журнала «Живая старина» и 5 выпусков научного альманаха «Традиционная культура» под новым грифом ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Не менее важной задачей года была поддержка инновационных форм клубной деятельности, особенно в свете реализации проекта партии «Единая Россия», получившего название «Культура малой Родины». Помимо целого спектра запланированных мероприятий нам удалось задумать и реализовать внеплановую масштабную акцию - Всероссийский съезд директоров клубных учреждений, который состоялся в Москве в ноябре в помещении Государственной Думы, впервые в постсоветской истории, и предоставил интересный материал, необходимый для дальнейшего успешного развития клубной системы – уникального достояния России.

Резкое сокращение средств на финансовую поддержку традиционных фестивально-конкурсных акций в регионах России привело нас к необходимости пересмотра формата Всероссийского фестиваля народного творчества «Вместе мы – Россия», с успехом проводимого во исполнение поручения Президента РФ В.В. Путина в 2012-2017 гг. В ушедшем году мы переработали и кардинально изменили Положение о фестивале, сделав основной акцент на поддержку и популяризацию национальных культур народов России, и направив, таким образом, выделенные учредителем средства в регионы для организации традиционных и новых художественных акций разной этнической направленности. Особенностью фестиваля, сформировавшегося в этом случае из восьми масштабных мероприятий, стала организация внутри каждого из них серьезных научно-методических совещаний, конференций, круглых столов, посвященных обсуждению актуальных проблем сохранения и развития национальной культуры с участием ведущих ученых, педагогов, теоретиков и практиков, объединенных задачей координации усилий в деле формирования средствами национальной культуры гражданского согласия и общероссийской идентичности. Региональные этапы состояли как из традиционных акций, так и впервые проведенных - Фестиваля культуры российских немцев «Немецкая Слобода» в

Новосибирской области и Всероссийского интернационального фестиваля «Дружба народов» в Республике Крым.

Логической завершающей точкой фестиваля стало заключительное мероприятие – гала-концерт лауреатов нашего нового проекта Всероссийского фестиваля-конкурса патриотической песни «Мое Отечество – моя Россия!», убедительно доказавшего свою необходимость, и как профессиональную, так и социальную состоятельность.

Среди новых важных событий года следует в продолжение отметить впервые организованный Всероссийский конкурс актуальных национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт», в рамках которого состоялись Всероссийский конкурс фототворчества «Сила традиций: народы Российской Федерации» и Всероссийский фестиваль визуального творчества «От чистого истока» (культура, традиции, народное творчество), собравшие 105 лучших проектов из 74 регионов страны и более 1500 фоторабот, и представившие во всем многообразии формы популяризации национальных культур народов России.

В сфере декоративно-прикладного искусства мы смогли завершить организацию общероссийского конкурсного цикла. Авторский проект «Русь мастеровая», поддержанный в Поволжье (Республика Чувашия), Северо-Западе (Псковская область), постепенно расширяясь, включил в себя «Урал мастеровой» в Челябинской области, «Сибирь мастеровую» в Иркутской области, «Дальний Восток мастеровой» в Амурской области и, наконец, в 2018 году – «Кавказ мастеровой» в Дагестане.

Положительным итогом года стала активизация методической работы с любительскими цирковыми коллективами, впервые удалось провести 4 масштабных фестиваля, собравших артистов-любителей в разных жанрах циркового творчества, выявить существующие проблемы и наметить пути их решения.

В 2018 году значительно расширились рамки международного сотрудничества ГРДНТ им. В.Д. Поленова в сфере народного творчества. Почти вдвое возросло количество выехавших на международные фестивали фольклора российских коллективов и втрое! количество посещенных ими фестивалей. (Для сравнения в 2017 г. – 15 коллективов выехали на 16 фестивалей, в 2018 г. – 27 ансамблей участвовали в 46 фестивалях).

В ушедшем году подписаны соглашения о сотрудничестве ГРДНТ им. В.Д. Поленова с Ассамблеей народов России, а также с Российским фольклорным союзом. Главным и впервые проведенным в России событием стал 48-й Всемирный Конгресс CIOFF с участием 132 делегатов из 52 стран членов этой международной организации, решение о проведении которого было принято в преддверии Всемирной фольклориады - 2020. Презентация самой Всемирной фольклориады, подготовленная нами совместно с Правительством и Минкультуры Республики Башкортостан, стала одним из значительных плановых событий VI Санкт-Петербургского международного культурного форума.

I. НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

В рамках работы по формированию электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации систематизирована информация по выявленным и описанным объектам за 2014-2015 годы, отредактировано 10 описаний объектов подготовленных по Белгородской, Волгоградской, Смоленской, Тульской областям.

Основным мероприятием явилась подготовка и проведение ***IV Всероссийского конгресса фольклористов г. Тула, 1-5 марта 2018г.***

Конгресс был посвящен 210-летию П.В. Киреевского и 180-летию А.Н. Веселовского и стал знаковым событием для специалистов в области народной культуры. Его организаторами выступили Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова, Министерство культуры Тульской области и Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма Тульской области.

В ходе подготовки Конгресса для решения организационно-творческих вопросов руководством ГРДНТ им. В.Д.Поленова был сформирован Оргкомитет и организована его работа. Членами Оргкомитета IV Всероссийского Конгресса стали видные деятели науки и культуры в области фольклора и фольклористики.

В Конгрессе приняли участие более 300 человек из 69 регионов Российской Федерации, 19 стран ближнего и дальнего зарубежья, а также организационно-творческая группа ГРДНТ им. В.Д.Поленова в составе: Т.В.Пуртова, М.В.Русанова, Ю.Б.Иванова, П.А.Сорокин, В.Е.Добровольская, Д.В.Морозов, Е.А.Дорохова, Л.Г.Рогачева, А.Б.Ипполитова, А.Г.Кулешов, Е.Г.Боронина, Н.Е.Котельникова, О.А.Ключникова. В программе Конгресса прошли - пленарное заседание, 16 секций, 4 дискуссионных площадки, показ документального этнографического кино, презентация книг и периодических изданий, заседание по подведению итогов работы Конгресса.

Пуртова Т.В. приняла участие в открытии IV Всероссийского Конгресса фольклористов, участвовала в презентации проектов, посещении Тульского ОЦРИНКТиТ, в качестве модератора провела 1-ое заседания секции: «Вопросы (проблемы) актуализации фольклорных традиций» выступила с сообщением. В рамках работы секции состоялось награждение победителей Всероссийского конкурса Д(Ц)НТ, вручены памятные знаки руководителям региональных домов (центров) народного творчества, лауреатам смотра по 3 номинациям - всего 11 учреждений.

Русанова М.В. приняла участие в открытии и заседании секции «Вопросы (проблемы) актуализации фольклорной традиции», участвовала в качестве модератора (со-модератора) дискуссионной площадки № 4 «Добровольческие инициативы и народная культура», презентации журналов: «Живая старина», «Народное творчество», альманаха «Традиционная культура», подготовке итоговой резолюции по итогам конгресса, выступила с заключительным

словом, обобщив предложения руководителей секций и зарубежных гостей участников Конгресса.

Заведующий отделом народно-певческого искусства Сорокин П.А. выступил с докладом на тему «Дети и фольклор: итоги и проблемы современной фестивально - конкурсной практики», а также был со-модератором секции «Проблема актуализация фольклорной традиции» (совместно с В.Л. Кляусом) и дискуссионной площадки «Народно-певческое искусство в XXI веке» (совместно с Д.В. Морозовым).

Заведующая отделом декоративно-прикладного и изобразительного искусства Ю.Б.Иванова являлась модератором 4-х заседаний секции «Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла», выступила с докладом «Новые субкультуры в профессиональных и студийных сообществах мастеров декоративного искусства: от реконструкции традиций до формирования новых».

Сотрудники сектора нематериального культурного наследия В.Е.Добровольская и А.Г.Кулешов были ведущими нескольких секций («Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла», «Проблемы и перспективы изучения сказочной традиции», «Образный мир фольклора»), вели презентацию книг и периодических изданий, выступили с докладами: «Традиционная, авторская и самодельная глиняная игрушка как явление современной культуры»; «Сказка в XXI веке: функции, сюжеты и исполнители», «Русские рукописные травники XVII – XIX», «Сказки и несказочная проза как предмет видео-фиксации» и приняли участие в дискуссионной площадке «Добровольческие инициативы и народная культура». Подготовлена Презентация научного альманаха «Традиционная культура» (В. Л. Кляус); проведено анкетирование участников конгресса (Н. К. Бронникова).

Сотрудники ЦРФ отвечали за секции «Музыкальный фольклор и этномузыкалогия: проблемы и перспективы», дискуссионную площадку «Народно-певческое искусство в XXI веке», презентации книг по этномузыкалогии. Были подготовлены доклады: Дорохова Е.А. «Этнокультурный билингвизм в музыкальных традициях русских старожилов Крыма» и «Народный хор и фольклорный ансамбль: от антагонизма к взаимодействию»; Морозов Д.В. «Практическая этномузыкалогия: проблемы и перспективы» и «Народное и композиторское музыкальное мышление: вопросы сценической интерпретации»; Боронина Е.Г. «Певческая традиция восточного Подмосковья в творчестве крестьянского хора П.Г. Яркова»; Ключникова О.А. Фольклорно-этнографическое направление: современные подходы в актуализации традиционной народной культуры при работе с детско-юношескими и молодежными фольклорно-этнографическими коллективами (на примере Всероссийской творческой мастерской «Фольклор и молодежь» 1997–2010 гг.).

На закрытии Конгресса было отмечено, что Конгресс, за судьбу которого переживало всё научное фольклористическое содружество, был организован в кратчайшие сроки и прошел на высоком организационно-творческом и научно-исследовательском уровне. Участники говорили о том, что традиция проведения Конгрессов должна продолжиться, поскольку это хорошая возможность представителей разных географических регионов России обмениваться результатами научной работы. Было отмечено, что только подобное масштабное научное мероприятие способно познакомить начинающих специалистов с различными направлениями фольклористики, проконсультироваться с ведущими специалистами в той или иной области, а коллегам – увидеться, обсудить текущие и перспективные проблемы науки, заявить о новых темах и получить отклик на них.

Учитывая большой интерес к столь значимому масштабному форуму не только российской научной общественности, но и зарубежной, будущий конгресс должен по праву стать и считаться международным, поскольку соответствует этому статусу по всем параметрам.

II. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОХРАНЕНИЮ, РАЗВИТИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Заключительные мероприятия всероссийских фестивалей, конкурсов

В период с 2016 по 2018 годы Государственным Российским Домом народного творчества имени В.Д.Поленова был реализован новый проект ***I Всероссийский фестиваль патриотической песни «Мое Отечество – моя Россия!»***, направленный на формирование высокохудожественного репертуара гражданской и героико-патриотической тематики, приобщение подрастающего поколения к культурному и духовному наследию Отечества, воспитание патриотизма, гражданских и нравственных качеств личности.

Цель фестиваля - сохранение, развитие и популяризация лучших образцов отечественной песни, повышение исполнительского мастерства и активизация творческой деятельности любительских вокальных коллективов и отдельных исполнителей. Особенность данного проекта состоит в том, что репертуар участников должен состоять из произведений патриотической направленности, так как возможности патриотического воздействия заключаются в песне, как наиболее эмоциональном и доступном для исполнения жанре. Участниками стали представители различных вокальных жанров: «народный вокал», «академический вокал» и «эстрадный вокал».

В 2016-2017 годах межрегиональные этапы I Всероссийского фестиваля патриотической песни «Моё Отечество – моя Россия!» успешно прошли в гг. Перми, Ростове-на-Дону, Рязани, Томске. В них приняли участие более 1000 солистов и ансамблей разных вокальных направлений из 49 субъектов Российской Федерации. В заключительном этапе I Всероссийского фестиваля патриотической песни «Моё Отечество – моя Россия!», который прошел 4

ноября 2018 года в г. Москве, приняли участие лауреаты межрегиональных конкурсов 18 лучших солистов и ансамблей из Республики Башкортостан, Краснодарского и Пермского краев, Белгородской, Московской, Нижегородской, Орловской, Псковской, Ростовской, Рязанской, Тверской, Томской областей.

В гала-концерте на сцене Московского государственного музыкального театра фольклора «Русская песня», впервые выступление звезд любительской сцены сопровождал легендарный Академический Большой концертный оркестр им. Ю.В. Силантьева под управлением заслуженного деятеля искусств России, композитора Александра Клевицкого.

Церемония вручения Премий Правительства Российской Федерации за вклад в развитие народного творчества «Душа России» и гала-концерт лауреатов Премии, г.Москва, 10 декабря

Официальные мероприятия были организованы в период с 8 - 11 декабря 2018 года в Концертном зале имени П.И. Чайковского.

В соответствии с Распоряжением Правительства Российской Федерации от 16.10.2018 № 2233-р «О присуждении в 2018 году премии Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества в Церемонии вручения Премии приняли участие и были награждены 15 лауреатов нагрудными знаками, свидетельствами и удостоверениями званий лауреата, специальными призами – бронзовыми скульптурами «Душа России». В церемонии награждения принял участие ***Министр культуры Российской Федерации Мединский Владимир Ростиславович.***

После проведения Церемонии вручения Премии «Душа России» состоялся гала-концерт художественных коллективов, руководители которых удостоены званий лауреатов премий с участием Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого. Были осуществлены видеосъемка и монтаж отснятого материала.

Мероприятие в Концертном зале имени П.И. Чайковского посетили 1 500 зрителей. Оно было освещено в федеральных СМИ.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

В соответствии с планом отделом проведено 9 фестивалей и два семинара.

В течение года Куц М.И. в качестве Ученого секретаря Учебно-методического совета по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Федерального учебно-методического объединения готовила документы к проведению заседаний совета по теме «Проблемы подготовки кадров в сфере режиссерской деятельности театра масс», рецензии на образовательную программу высшего образования по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Сотрудниками отдела проводилась работа по систематизации

архивных документов за 2017 год, оказывалась экспертно-консультационная помощь региональным Д(Ц)НТ, театральным и цирковым любительским коллективам, коллективам детского художественного творчества регионов России. Сформированы электронные картотеки: детских художественных коллективов, любительских театров и любительских цирковых коллективов Российской Федерации. Просмотр конкурсных программ фестивалей проводимых отделом в 2018 году показал, что любительское театральное и цирковое искусство на территории РФ развивается неравномерно. На основании анализа этих данных можно сделать следующие выводы и рассмотреть задачи отдела на последующие годы:

Театральное искусство. Жанры любительского театрального искусства в нашей стране в своем большинстве составляют драматические любительские театры, так как музыкальные театры и театры кукол, имеют свою специфику, то есть эти жанры более затратные в плане материальной базы. Спектакли этих жанров невозможны без создания музыкальных партитур, студий звукозаписи и мастерских по созданию театральной куклы. Кроме этого, состояние дел в этих жанрах осложняется проблемой отсутствия во многих регионах страны специалистов. Сегодня одной из главных задач отдела в области театрального искусства является методическая помощь театральным коллективам, активизация работы по повышению квалификации режиссеров любительских театров.

На всероссийских семинарах режиссёров любительских театров, а также межрегиональных и всероссийских фестивалях постоянно проводятся мастер-классы по режиссуре и актёрскому мастерству музыкального театра, где регулярно участвуют руководители любительских музыкальных театров. В 2018 году впервые был проведен специальный семинар по современным методам работы режиссёра с актёром. Он собрал большое количество слушателей, в результате чего можно сделать вывод, что такие семинары необходимы для тех, кто работает в любительском театре. На семинаре режиссеров, огромный интерес вызвали занятия с преподавателем по сценографии, слушатели семинара обратились с просьбой о проведении отдельного семинара по сценографии, проблемам костюма и грима в спектакле.

Необходимость учебы кадров подтверждается большим количеством режиссеров, приезжающих на фестивали театрального жанра, без коллективов, чтобы принять участие в работе творческих лабораторий, которые есть на каждом фестивале.

В небольших муниципальных образованиях любительский театр является единственным очагом театральной культуры. Представление о театре у жителей подобного рода населенных пунктов складывается именно из того, что преподносит им любительский театр. Это значит, что на любительском театре и его руководителях лежит огромная социальная ответственность: они призваны обеспечить населению, независимо от их места жительства, достойную культурную среду. В связи с этим приоритетным направлением

деятельности отдела является работа по совершенствованию репертуарной политики любительских театров, возрождению лучших традиций российского любительского театрального движения, знакомства с театральной эстетикой мировой художественной культуры. Репертуар, в первую очередь для детских театров, является одной из болевых точек любительского театра. Отдел планирует возродить конкурс на лучшую инсценировку и оригинальную пьесу для детского любительского театра. Издание сборника с работами победителей конкурса станет существенным подспорьем в работе с детьми режиссеров любительских театров, а также возобновить проведение Всероссийского конкурса художественного слова «Моя Россия» в Кировской области и Всероссийский фестиваль кукол.

***XVIII Всероссийский фестиваль любительских театров «Успех»
с. Щельково, Костромская область 18 – 22 мая***

В усадьбе А.Н.Островского «Щельково» прошёл традиционный XVIII Всероссийский фестиваль любительских театров «Успех», который давно стал престижным общероссийским театральным форумом. Фестиваль в Щелькове – это главная творческая лаборатория для любительских театров нашей страны. Открытые обсуждения, мастер-классы, творческие лаборатории – неотъемлемая часть фестивальной программы, где режиссеры, актеры, методисты со всей страны, учатся и обмениваются новыми идеями.

Программа фестиваля состояла из показов конкурсных спектаклей, творческих лабораторий для руководителей любительских театров, мастер классов по театральным дисциплинам, а так же мероприятий культурной программы.

Торжественное открытие фестиваля прошло на открытой сценической площадке, после чего участники традиционно возложили корзину живых цветов к памятнику А.Н. Островского.

На фестиваль представили свои работы 12 творческих коллективов из 10 регионов: Республики Удмуртия, Красноярского и Хабаровского краёв, Владимирской, Кемеровской, Костромской, Нижегородской, Саратовской, Свердловской и Ярославской областей.

Дебютант фестиваля, театр из Свердловской области показал спектакль по произведению С.Алексиевич «У войны не женское лицо». Коллектив из г. Костромы обратился к творчеству Александра Николаевича Островского, создав свой спектакль по пьесе «Бедность не порок». Спектакли по рассказам А.П.Чехова и В.М. Шукшина исполнили коллективы из Владимирской и Кемеровской областей. Зарубежную драматургию в афише фестиваля представили театральные коллективы из гг. Хабаровска, Красноярска, Саратова и Заволжье Нижегородской области, коллективы из гг. Владимира и Воткинска - спектакли по русской классической литературе. Для участников фестиваля в Государственном мемориальном и природном Музее-заповеднике А.Н.Островского «Щельково» прошла акция «Ночь музеев»; посещение Дома-музёя А.Н. Островского и Литературного музея; в театральном зале

прошёл традиционный «Театральный капустник» подготовленный участниками фестиваля.

В состав жюри вошли педагоги театральных вузов, драматурги, режиссеры, актеры и театральные критики из города Москвы. Возглавил работу жюри актер и режиссёр Московского театра «Ленком», Фокин Игорь Алексеевич - заслуженный артист России.

Закрытие фестиваля прошло в жанре «Театрального капустника», для которого был написан специальный сценарий с участием членов жюри.

Фестиваль еще раз доказал, что для театральных коллективов регионов России это отличная возможность обрести практические и теоретические навыки для подготовки спектаклей, расширить репертуарную афишу, пообщаться с коллегами, получить новые знания в области театральных дисциплин.

VI Всероссийский фестиваль сельских театральных коллективов «Театральные встречи в провинции»

г. Иваново и г. Вичуга Ивановской области, 20-24 сентября

В 2018 году в шестой раз на Ивановской земле успешно прошёл Всероссийский фестиваль сельских театральных коллективов «Театральные встречи в провинции». Цель фестиваля - поддержка любительского театрального искусства на селе, пропаганда традиций отечественной сельской культуры, создание среды для творческого общения и обмена опытом между руководителями и участниками сельских коллективов.

География фестиваля была обширна. В нём приняли участие 15 коллективов из Республик Коми и Марий Эл, Архангельской, Ивановской, Калининградской, Кировской, Оренбургской, Ростовской, Рязанской, Самарской, Свердловской и Ярославской областей. Количество участников – более 170 человек.

Фестиваль проходил на четырех сценических площадках: Культурного центра (г. Вичуга), Дома культуры «Машиностроитель» (г. Вичуга), Областного координационно-методического центра культуры и творчества (г. Иваново) и Дома культуры ВОС (г. Иваново). Это позволило территориально расширить показ спектаклей и привлечь больше зрителей в залы на конкурсные просмотры, а так более рационально использовать репетиционное время спектаклей. В рамках фестиваля состоялись: церемония открытия в Большом зале Культурного центра г. Вичуги, 15 конкурсных просмотров, 4 заседания творческой лаборатории, на которой был сделан подробный анализ всех представленных спектаклей, мастер-классы по режиссуре и актёрскому мастерству, а так же церемония закрытия фестиваля, где были подведены итоги и награждены победители.

Обладателем «Гран-при за лучший спектакль» стал Саракташский народный театр из посёлка Саракташ Оренбургской области за спектакль «Пишите письма» по рассказам В.М. Шукшина. Дипломы Лауреатов

получили Азовский театр юного зрителя Ростовской области и театральный и коллектив «Аспект» из Рязанской области.

В состав жюри фестиваля вошли деятели театрального искусства г. Москвы и г. Иванова под председательством Терехова Сергея Алексеевича - режиссера, доцента кафедры режиссуры и актерского мастерства музыкального театра Российского института театрального искусства – ГИТИС, режиссёра Большого театра России.

Всероссийский фестиваль любительских театров Урала и Сибири п. Ростовка Омской области, 19 – 24 октября

Программа фестиваля включила в себя показ 11 конкурсных спектаклей, творческую лабораторию для руководителей любительских театров, мастер-классы по режиссуре и мастерству актера, сценической речи и сценическому движению, торжественное открытие и закрытие фестиваля.

В 2018 году на фестиваль представили свои работы 11 творческих коллективов из 8 субъектов Российской Федерации: Алтайского края, Красноярского края, Кемеровской, Новосибирской, Омской, Челябинской, Ярославской областей, Удмуртской Республики и г. Москвы. Количество участников 142 человека. Фестиваль посетило более 1500 человек.

В афише фестиваля были представлены спектакли по литературным произведениям отечественных и зарубежных авторов, классического и современного репертуара. 2018 год в нашей стране стал Годом добровольца (волонтера), в связи с этим в конкурсной программе фестиваля был представлен спектакль Корпоративного волонтерского кукольного театра МТС «Мобильный театр Сказок».

В составе жюри фестиваля педагоги, режиссеры, театральные критики из г. Москвы и г. Омска. Возглавила работу жюри – театральный режиссёр, драматург, киносценарист–Уфимцева Татьяна Игоревна.

Победителями фестиваля стали коллективы из Красноярского края, Челябинской, Омской и Ярославской областей. Лауреаты фестиваля отмечены ценными призами и сувенирами.

Одиннадцать фестивальных спектаклей посмотрели члены альтернативного зрительского жюри. Приз зрительских симпатий независимое жюри присудило Молодёжному театру «Шлагбаум» из Красноярского края.

IV Межрегиональный фестиваль детских любительских театров «Хабаровские театральные встречи»

г. Хабаровск, 2 – 5 ноября

В г.Хабаровске со 2 по 5 ноября 2018 года состоялся IV Межрегиональный фестиваль детских любительских театров «Хабаровские театральные встречи». На фестиваль представили свои творческие работы 16 детских театральных коллективов коллективы из 2 субъектов Дальневосточного федерального округа: Приморского и Хабаровского краев. Программа фестиваля включила показ конкурсных спектаклей, обсуждение

конкурсных работ, творческую лабораторию для руководителей любительских театров, мастер-классы по режиссуре и мастерству актера, а так же круглый стол по актуальным вопросам развития детско-юношеского любительского театрального творчества регионов Дальнего Востока.

В фестивале приняло участие 250 человек. За все дни фестиваля спектакли просмотрели 2000 жителей и гостей города. Гостям фестиваля из городов и посёлков Хабаровского и Приморского краёв были организованы экскурсии в музеи и посещение театров города Хабаровска.

В рамках фестиваля прошла творческая лаборатория для режиссеров и руководителей детско-юношеских любительских театральных коллективов регионов Дальнего Востока - руководитель Куц Марина Ивановна.

Показанные спектакли порадовали разнообразием сюжетов и жанров — зрители увидели и музыкальную сказку с оригинальным сценическим решением декораций и костюмов, и театральное действо с участием кукол, и яркий спектакль с прекрасным пластическим решением, и документальную повесть о блокадном Ленинграде, перенесенную на сцену. Здесь выступили как коллективы, принимающие участие впервые, так и уже участвовавшие в прошлых фестивалях.

Цирковое искусство. По итогам мониторинга о состоянии дел в любительском цирковом творчестве регионов России, можно сделать вывод, что многие регионы в силу объективных и субъективных причин не имеют представителей этого жанра на своей территории, например: Республики Чечня и Хакасия, Забайкальский край, Ненецкий автономный округ, Астраханская и Рязанская области и другие.

Аналогичная ситуация происходит и внутри развития цирковых жанров. Перекос идёт в сторону жанров спортивно-циркового рода: воздушной гимнастики, пластической акробатики, эквилибристики и каучука, тогда как другие цирковые жанры (групповое жонглирование, икарыйские игры, клоунада, пантомима, антипод, вольтиж, эксцентрика) становятся большой редкостью на манеже. Изобилие в конкурсной программе популярных жанров говорит об их привлекательности для руководителей коллективов. Возможно, это происходит из-за того, что процесс обучения не требует от них глубоких познаний в области циркового искусства, ведь чаще всего, как показал опрос, руководителями любительских цирковых студий становятся бывшие спортсмены - гимнасты и акробаты. Так же в этих случаях не требуется сложное техническое оснащение, и обучение в данных направлениях становится доступным для всех желающих.

Цирковое искусство сегодня - это ассимиляция музыки, театра и танца. И отранно видеть, что в некоторых представленных конкурсных программах руководители в создании номеров используют театрализацию со сквозным сюжетным действием в которую уместно вплетают хореографию и трюковую часть. Есть такие номера и программы, которые бы достойно смотрелись и на профессиональной сцене. Их успех главным образом зависит от знания создателей номера или программы специфических особенностей циркового

искусства, умения грамотно применять навыки юных артистов, обладающих выразительной пластикой, хорошей физической подготовкой и техникой демонстрации трюков. Но, к сожалению, таким мастерством обладают единицы. В целях повышения уровня профессионального мастерства любительских цирковых коллективов, отдел ТИ и ДХТ планирует провести в январе 2019 года первый Всероссийский семинар, в рамках которого пройдут мастер-классы по цирковым жанрам, режиссуре номеров, методике физической подготовки детей, хореографии, лекции по технике безопасности и истории развития циркового искусства в России.

Все нижеперечисленные фестивали были проведены при учредительстве ГРДНТ им. В. Д. Поленова, органов управления культурой и ДНТ регионов.

Международный фестиваль – конкурс циркового искусства «Золотое сечение», г. Москва, 28 - 29 апреля

На арене Государственного училища циркового и эстрадного искусства имени М.Н. Румянцева (Карандаша) прошёл Международный фестиваль – конкурс циркового искусства «Золотое сечение». В конкурсной программе приняли участие 72 любительских цирковых коллектива из 14 регионов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежской, Волгоградской, Вологодской, Липецкой, Московской, Орловской, Свердловской, Тверской, Ульяновской и Челябинской областей, Краснодарского и Пермского краёв, ХМАО – Югра, Республик Казахстан и Беларусь. Два конкурсных дня были заполнены выступлениями коллективов и солистов в разных жанрах циркового искусства: акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада, иллюзион, дрессура, пантомима, музыкальная эксцентрика, в которых 400 участников показали членам жюри и зрителям свои конкурсные программы.

По итогам конкурсной программы члены жюри провели круглый стол и дали свои рекомендации руководителям коллективов. Лауреатами I степени стали: Образцовый цирковой коллектив «ЛЭВиС» (г.Златоуст), Образцовый детский коллектив спортивно-цирковая студия «Импульс» (г. Ульяновск), Образцовая цирковая студия «Бархан» (г. Ейск), Детская цирковая студия «Эквилибриум» (г. Пермь), Цирковая студия «Кабриоль» (Московская область), Цирк «Югра-лэнд» (г. Югорск).

Межрегиональный фестиваль циркового искусства «Арена» г. Новосибирск, 12-14 сентября

С 12 по 14 сентября 2018 года в г. Новосибирске, на арене Новосибирского государственного цирка прошёл Межрегиональный фестиваль - конкурс циркового искусства «Арена». Всего в фестивале приняли участие 267 юных артистов (30 коллективов) из 12 регионов России: Алтайского, Забайкальского, Красноярского и Приморского краёв, Иркутской, Кемеровской, Мурманской, Новосибирской, Тюменской, Челябинской, Свердловской областей и города С-Петербурга. В этом году фестиваль

порадовал зрителей и жюри разнообразием цирковых жанров, и высоким уровнем исполнительского мастерства.

Конкурсная программа состояла из 115 номеров в разных номинациях: воздушная гимнастика, игра с хула - хупами, игра в диаволо, жонглирование, эквилибр на моноциклах, эквилибр на катушках, эквилибр на вольностоящей лестнице, акробатические этюды, стойки на руках, скакалки, антипод, корд-де порель, икарийские игры. В рамках фестиваля для участников были проведены: техническая репетиция, церемония открытия фестиваля, конкурсный просмотр программ и отдельных номеров, гала-представление, церемония награждения, творческая лаборатория для руководителей коллективов с членами жюри по итогам фестиваля.

На обсуждении после конкурсного просмотра члены жюри под председательством Шабанова В.И. подвели итоги и единодушно приняли решение присудить Гран - при конкурса Заслуженному коллективу Тюменской области детской цирковой студии «Мечта» за номер «Цветущий сад» (групповое жонглирование).

В гала-концерте были представлены интересные и необычные конкурсные программы. Юные дарования собрали полный зрительный зал – почти 2000 зрителей.

XIII Межрегиональный фестиваль любительских цирковых коллективов «Праздник нашего детства» г. Тверь, 22 – 23 октября

22 - 23 октября 2018 года в Тверском Государственном цирке успешно прошёл XIII Межрегиональный фестиваль любительских цирковых коллективов «Праздник нашего детства». В фестивале приняли участие любительские цирковые коллективы из пяти регионов: Республики Удмуртия, Саратовской, Свердловской, Тверской областей и г. Санкт-Петербурга. Около 200 молодых артистов из 12 коллективов показали свое мастерство в разных жанрах циркового искусства (акробатика, воздушная гимнастика, клоунада, антипод, икарийские игры, эквилибристика, жонглирование, эксцентрика, пластическая акробатика).

Гала-концерт Лауреатов фестиваля состоялся вечером 23 октября в Тверском государственном цирке.

Успешное проведение фестиваля способствовало развитию и сохранению цирковых жанров, выявлению художественно-одарённых детей и молодёжи, а так же созданию условий для обмена опытом между руководителями цирковых коллективов и профессионалами циркового искусства.

I Дальневосточный фестиваль циркового искусства г. Хабаровск, 1 - 2 декабря

1 - 2 декабря 2018 года в г. Хабаровске на манеже Хабаровского краевого цирка прошёл I Дальневосточный фестиваль циркового искусства.

В конкурсной программе фестиваля приняли участие 23 цирковых коллектива (520 участников) из 7 регионов РФ: Республики Бурятия, Приморского и Хабаровского краёв, Амурской, Вологодской, Еврейской автономной, Иркутской и Кемеровской областей. В конкурсную программу, по результатам видео отбора, вошло 106 сольных и групповых номеров в разных номинациях: воздушная гимнастика, пластическая акробатика, эквилибристика, жонглирование, каучук, оригинальный жанр, клоунада, эксцентрика и велофигуристы.

Члены жюри под председательством Н.О.Андряновой провели круглый стол с руководителями коллективов и мастер-класс по жанру «Воздушная гимнастика».

Проведения фестиваля способствовало поддержке и развитию любительского циркового искусства в регионах Сибири и Дальнего Востока, а так же апробации выступлений участников любительских цирковых коллективов на профессиональном манеже.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Отделом хореографического искусства было проведено 10 всероссийских фестивально - конкурсных мероприятий и 5 масштабных учебных мероприятий. Совместно с Институтом славянской культуры при МГУ имени А.Н.Косыгина была проведена Международная научно-практическая конференция по народному танцу «От фольклора до сценических видов танца», в которой, кроме российских хореографов, приняли участие специалисты, приглашенные на Международную творческую акцию «С Россией в сердце» (г.г.Москва-Владимир). Издана печатная работа, открывающая цикл «Методических рекомендаций в помощь руководителю хореографического коллектива». Традиционным плановым мероприятием стал концерт в рамках детского абонемента «Хочу танцевать». В этом году в концерте приняли участие лучшие коллективы г. Ярославля - заслуженный коллектив народного творчества «Счастливое детство» и ансамбль народного танца «Волжанка» Дворца культуры имени Добрынина.

Всероссийский фестиваль на приз имени Т.А.Устиновой «По всей России водят хороводы» г.Владимир, 15-17 ноября

В фестивале принял участие 31 ансамбль из 16 регионов России, это: Петропавловск-Камчатский, Новосибирск, Тюмень, Барнаул, Челябинск, Пенза, Смоленск, Тверь, Мурманск, Севастополь, Санкт-Петербург, Рязань, Воронеж, Москва, Ярославль, Московская область (гг. Истра, Луховицы, Серпухов, Люберцы, Дедовск, Лобня). Впервые за последние 15 лет фестиваль представил такую обширную географию, что говорит о возрастающем интересе хореографов к русскому народному танцу.

Согласно Положению каждый ансамбль должен был представить на конкурс 3 танца, один из которых основан на региональных особенностях,

один - имеет в основе какой-либо вид русского народного танца, и один танец малой формы (до 5 человек). Эти непростые условия способствуют сохранению региональных особенностей и традиционных видов и форм русского народного танца, а также мотивируют хореографов на создание танцевальных номеров малой формы, где выявляются и развиваются индивидуальные способности отдельных талантливых исполнителей. В этом году условия Положения выполнили 80% участников, в результате чего жюри отмечало возросшее качество танцевальных композиций, в основе которых заложены региональные особенности русского народного танца. Из 31 коллектива 25 представили дуэтные, сольные и квартетные хореографические миниатюры, где юные исполнители смогли продемонстрировать не только свои технические возможности, но и проявить актерские способности.

На «круглом столе» жюри высказало ряд существенных замечаний, выявленных в ходе нынешнего конкурса. Так, например, одни хореографы, обратившись к сложным темам, не смогли до конца раскрыть идеи своих постановок. Другие, определив традицию того или иного региона для танцевальной композиции (например, «Семейские Забайкалья» или «Некрасовские казаки»), не достаточно изучили саму традицию, манеру и характер исполнения хореографии.

Но, несмотря на вышеперечисленные замечания, жюри отмечало очень высокий уровень участников и значительно возросшую школу исполнительского мастерства.

Для совершенствования профессионального мастерства руководителей и педагогов детских танцевальных коллективов по традиции в рамках фестиваля проводится творческая лаборатория. В этом году ее вели заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры народного пения Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Иполлитова-Иванова, Бутыркин В.Г., экс-солистка ГАХА «Березка» имени Н.С.Надеждиной – Евсюкова Т.Б. и зав.отделом хореографического искусства, кандидат педагогических наук – Калыгина А.А. В ходе занятий участники лаборатории познакомились с региональными хореографическими особенностями Брянской области, методикой изучения вращений и дробей в женском танце, а также послушали подробную лекцию на тему «Обработка и стилизация фольклора». По итогам практических занятий было проведено анкетирование с целью определения наиболее актуальных тем для будущих мастер-классов.

Завершился фестиваль гала-концертом, куда вошли самые яркие хореографические постановки. Зрители смогли не только увидеть разнообразие русского народного танца, но познакомиться с обширной географией коллективов-участников.

***Всероссийский конкурс народного танца «Уральский перепляс»
на приз династии Н.Карташовой и Т.Реус
г. Челябинск, 27-29 апреля***

Традиционный фестиваль «Уральский перепляс» на приз династии

хореографов Южного Урала Натальи Николаевны Карташовой и Татьяны Николаевны Реус проводится с 1994 года. По инициативе и при поддержке ГРДНТ имени В.Д.Поленова в 2010 году фестиваль приобрел статус всероссийского. Год от года растет число коллективов, желающих принять участие в этом мероприятии. Для них это не только возможность помериться силами с достойными соперниками, но и представив на суд высокого жюри свои работы, получить квалифицированную оценку и советы на будущее. В этом году после предварительного отбора по видеоматериалам в фестивале и конкурсных просмотрах приняли участие 26 коллективов из 7 регионов России - г.Тюмени, Тольятти Самарской области, Челябинска, Екатеринбурга, Перми, Череповца Вологодской области, Братска Иркутской области, 3 городов Свердловской области, 6 городов Челябинской области и Республики Казахстан.

Цель фестиваля - создание нового репертуара, пропагандирующего национальную идею средствами хореографического искусства; развитие сюжетной хореографии, создание новых балетмейстерских работ; повышение исполнительского мастерства участников; поиски новых решений в традиционной хореографии.

За годы проведения фестиваля многие задачи постепенно решаются, так например, появились интересные танцевальные постановки на основе национального фольклора. Балетмейстеры активнее стали обращаться к образно-сюжетным номерам. Руководители коллективов и педагоги стали активнее выделять одаренных детей, воспитывая сольных исполнителей, в результате чего на «Уральском переплясе» год от года появляются новые талантливые участники Александра Сирота (образцовый хореографический ансамбль «Лицей», г.Тольятти), Александра Усанова (ансамбль народного танца «Юность Сибири», г.Тюмень) и др.

К сожалению, кроме положительных тенденций, отмеченных жюри конкурса, специалисты обратили внимание и на недочеты в работе некоторых коллективов. Например, отсутствие названия у национальных танцев - башкирский, марийский, татарский, чувашский и другие танцы. Многие балетмейстеры не затрудняют себя процессом формулирования емкого, звучного имени своего произведения, как, например, в русских танцах.

Обращение руководителей любительских коллективов к образцам хореографического наследия таит в себе как положительные, так и отрицательные моменты. С одной стороны, участники коллективов воспитываются на лучших примерах и получают подлинные уроки мастерства, осваивая сложную технику и манеру исполнения, созданную великими мастерами народного танца. С другой – представление на любительском конкурсе постановок, рассчитанных на другой, более совершенный уровень подготовки, чревато постоянным сравнением с оригиналом. Поэтому специалисты рекомендуют не представлять на конкурсе такого рода произведения, если нет специальной номинации в Положении.

Еще одним спорным моментом остается номинация «стилизация народного танца». На фестивале «Уральский перепляс» постановок этой категории было около половины. Анализ постановок выявил новую проблему – хореографы путают «стилизацию» (создание произведения в определенном стиле) и эстрадный танец (постановка хореографического произведения на стилизованную народную музыку). Эта путаница приводит к полному отступлению от традиций народного танца, его корней и фольклорных источников.

В рамках фестиваля «Уральский перепляс» проводится конкурс балетмейстерских работ. В 2018 году он был посвящен 80-летию со дня рождения Владимира Семеновича Высоцкого и включал следующие темы для воплощения: «Перекрестки мироздания», «Я дышу, и значит, я люблю, я люблю, и значит, я живу» — по мотивам произведений В.С. Высоцкого; «Я люблю тебя, Родина светлая...» номера, созданные на основе патриотической темы, прославляющие родину, природу, национальные символы.

Определяя тему для конкурса балетмейстерских работ в этом году, организаторы рассчитывали на большой интерес, т.к. творчество В.С.Высоцкого богато и разнообразно – есть и любовь к женщине, матери, родине, и юмор, сатира, и военные темы, и народные мотивы, словом всё то, что должно было вдохновить хореографов на создание новых интересных произведений. Но, к сожалению, работ, посвященных этому юбилею, было очень мало. Завершился фестиваль народного танца «Уральский перепляс» большим гала-концертом, где были объявлены победители. Обладателем Гран-при конкурса стал заслуженный коллектив народного творчества, народный ансамбль танца «Северные зори» им. В.В.Ассовского (рук. Татьяна Изюмова), г.Череповецк, Вологодской области.

Всероссийский фестиваль-конкурс народного танца «Танцуй, Поволжье!», г. Пенза, 17-20 октября

Свой отсчет фестиваль ведет с 2006 года. За всю историю фестиваля «Танцуй, Поволжье!», в нём приняли участие 166 детских и молодёжных хореографических коллективов - это около 4000 участников из 55 регионов и городов Российской Федерации.

Долгие годы фестиваль «Танцуй, Поволжье!» способствует формированию единого культурного пространства, сохранению и обеспечению преемственности традиций народной хореографии в русском танце и танцах народов многонациональной России, укреплению и расширению творческих связей между коллективами, проживающими на территории Приволжского округа и далеко за его пределами.

За десять лет конкурс «Танцуй, Поволжье!» доказал свою уникальность, целесообразность и востребованность среди широких слоев общества стал визитной карточкой города Пензы.

В 2018 году прошел 10-й – юбилейный фестиваль, который собрал исполнителей народного танца из 12 регионов РФ: Республик Мордовия,

Башкортостан и Чувашия; Алтайского края; Тюменской, Рязанской, Нижегородской, Челябинской, Кировской, Смоленской областей, а также хореографические коллективы из города Пензы. В этом году на фестиваль-конкурс было заявлено 20 хореографических коллективов, что составило 500 участников.

Фестиваль-конкурс проводится по трём номинациям: «Русский танец», «Танцы народов Поволжья» и «Малая форма» в нескольких возрастных категориях: младшая (9 - 11 лет); средняя (12 - 15 лет); старшая (16 - 18 лет); сеньоры (от 19 и старше).

По итогам конкурсных просмотров состоялся творческий разбор программ коллективов. Жюри высказало точные замечания по характеру и манере исполнения отдельных элементов башкирского, мордовского, чувашского национальных танцев. Кроме этого специалисты обратили внимание на оригинальные идеи и задумки хореографических номеров, большое количество интересных постановок для детей с простой и понятной пластикой, интересным игровым сюжетом.

Анализируя репертуар, представленный коллективами на конкурс, следует отметить, что хореографы стали специально готовиться к «Танцуй, Поволжье!», о чем свидетельствует возросшее число национальных танцев, основанных на народных традициях, проживающих в каждом регионе. Коллективы Тюмени, Барнаула, Челябинска подготовили специальную программу марийских, чувашских и мордовских танцев. Большой интерес представляли работы коллективов из Н.Новгорода, Барнаула, Кирова, основой которых стали традиционные народные промыслы.

Обобщая выводы и замечания, хочется отметить, что фестиваль-конкурс «Танцуй, Поволжье!» в этом году представил не только яркую палитру разнообразных национальных танцев, но большое число сюжетно-игровых композиций, что позволяет участникам коллективов проявить свою индивидуальность, выразительность и раскрыть актерские способности.

Завершился фестиваль гала-концертом и награждением победителей.

***XV Всероссийский фестиваль-конкурс
молодежных коллективов современного танца,
г.Екатеринбург, 19 - 21 октября***

Фестиваль проходит один раз в два года. Юбилейный фестиваль привлек более 300 участников из 21 коллектива. Ярko были представлены коллективы г.Екатеринбурга и Свердловской области, городов Астрахани, Челябинска, Ачинска, Ярославля, Перми. Высокий уровень участников, строгий отбор первого тура позволили представить на сцене самые лучшие любительские коллективы современного танца России. Исполнительский уровень коллективов в целом был единым. Экспертный совет не смог выделить тот или иной коллектив для вручения Гран-при.

Подводя итоги, экспертами были определены основные проблемы в современном танце на сегодняшний день: одноплановость хореографических

композиций, лексическое однообразие и нежелание хореографов искать новые пути развития, узкая тематика хореографических произведений. Именно эти проблемы были выявлены и обозначены на обсуждении с руководителями коллективов.

Кроме того найдены и положительные моменты развития современного танца в России: качественные вкусовые предпочтения в оформлении хореографических композиций, поиск интересного музыкального материала и культура нахождения юных артистов на сцене.

За прошедшие 15 лет существования фестиваля можно отметить, что он значительно набирает силу, профессионализм участников повышается, и интерес к современному танцу растет, переходя из легкого увлечения того или иного коллектива в сознательную танцевальную направленность. Екатеринбург – можно смело назвать столицей современного танца, откуда как ниточки паутины распространяется увлеченность современными направлениями хореографического искусства.

Межрегиональный конкурс народного танца «Сибирская круговерть», г. Новосибирск, 5-7 мая

В конкурсе этого года участие более 500 танцоров-любителей в возрасте от 7 до 40 лет из Алтайского края и Республики Алтай, а также Иркутской, Кемеровской, Новосибирской, Омской и Томской областей.

Многолетние наблюдения за развитием хореографического искусства в этом регионе позволяют сделать вывод о хорошо поставленной методической работе. Основным стимулирующим фактором в развитии балетмейстерской мысли являются многожанровые фестивали и конкурсы, проводимые в г.Красноярске, Кемерово, Новосибирске, где номинация «народный танец» всегда широко представлена различными коллективами. Но развивается она, к сожалению, несколько однобоко, как правило, только посредством стилизации народной хореографии. Здесь слишком сильно влияние такой личности, как М.С.Годенко. В Сибирском регионе у него множество последователей и подражателей, а это не всегда дает возможность сохранять подлинные народные источники и, как следствие, продолжать народные традиции. Для этого необходимо постоянное обращение к образцу, отправной точке подлинно народного танца.

Поэтому организаторами было принято решение внести в Положение о конкурсе «Сибирская круговерть» направления народного танца, которые уже были апробированы и дали свои положительные результаты на таких всероссийских мероприятиях как, фестиваль русского народного танца им.Т.А.Устиновой в г.Владимире, конкурс народного танца «Танцуй, Поволжье!» в г.Пензе и др. Номинации данного конкурса включали фольклорный танец, сценический народный танец и стилизованный народный танец.

В конкурсе «Сибирская круговерть» приняли участие: ансамбли народного танца, танцевальные группы ансамблей песни и пляски,

фольклорные танцевальные коллективы, дуэты, солисты. По решению жюри, кроме основных наград были учреждены и специальные дипломы, мотивирующие руководителей и педагогов хореографических коллективов на дальнейшую плодотворную деятельность:

- «За педагогическую работу»;
- «За сохранение фольклорных народных традиций»;
- «За особый творческий стиль коллектива»;
- За оригинальное балетмейстерское решение номера «Журавли».

Кроме этого были определены лидеры в каждой возрастной группе:

- **10-14 лет** - группа «Суматоха» (рук. Елена Шумских) Хореографического центра «Ералаш», г. Новосибирск; хореографический ансамбль «Я танцую» (рук. Виктория Алешечкина) «Детская школа искусств № 21», г. Новосибирск;
- **15-18 лет** - хореографический ансамбль «Ералаш» (рук. Елена Шумских) Хореографического центра «Ералаш», г. Новосибирск,
- **Разновозрастная группа** - ансамбль грузинского танца «Имеди» (Рук. Гоча Шимогвлишвили) «Дом национальных культур имени Г.Д. Заволокина», г. Новосибирск.

По итогам конкурсных просмотров состоялась встреча руководителей коллективов и членов жюри, где происходил подробный разбор и анализ каждого, представленного танцевального произведения. Кроме этого зав.отделом хореографического искусства Калыгина А.А. рассказала о состоянии и развитии жанра «народный танец» в целом по стране.

Фестиваль национального творчества «Россия настоящая»

г.Брянск, 16-17 сентября

Фестиваль прошел 16-17 сентября в рамках празднования 75 годовщины освобождения г. Брянска от немецко-фашистских захватчиков.

В мероприятии приняли участие танцевальные коллективы колледжей и институтов культуры, а также любительские коллективы Смоленска, Тулы, Брянска, Белгорода, Москвы, Орла, Калуги, Липецка. А также представители Волгограда и Республики Беларусь.

Участию в фестивале предшествовала большая предварительная работа отдела: разработано и скорректировано Положение, рекомендован состав участников конференции и праздничных концертов, а также определены темы и подготовлен доклад по проблемам развития русского народного танца.

Кроме концертов на открытых площадках, шествия и парада, состоялись мастер-классы и конференция по русскому народному танцу. Зав.отделом хореографического искусства Калыгина А.А. выступила с основным докладом на тему «Сохранение традиций сценического русского народного танца в современных условиях развитие хореографии». Доклад был основан на материалах и многолетнем опыте работы ГРДНТ имени В.Д.Поленова. Выступление вызвало живой интерес всех присутствующих, обозначенные проблемы и вопросы активно обсуждались участниками мероприятия.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В 2018 году отделом проведена работа по подготовке и проведению всероссийских творческих проектов, обучающих семинаров, а также оказанию организационно-методической помощи организациям – партнерам, региональным домам (центрам) народного творчества в проведении мероприятий музыкального искусства.

II Всероссийский фестиваль – творческая смена детских духовых оркестров «Серебряные трубы Черноморья», Международный детский центр «Артек», г. Ялта, Республика Крым, 20 июня-10 июля

В рамках сотрудничества с Ассоциацией «Духовое общество» в адрес отдела музыкального искусства ГРДНТ им. В.Д.Поленова поступали заявки и видеоматериалы на конкурсный отбор творческой смены в Международный детский центр «Артек» для участия во Всероссийском фестивале-конкурсе детских духовых оркестров «Серебряные трубы Черноморья».

К рассмотрению принята 31 заявка из Республик Башкортостан, Марий Эл, Саха (Якутия), Алтайского, Ставропольского краев, Астраханской, Белгородской, Брянской, Владимирской, Воронежской, Кировской, Курганской, Московской, Нижегородской, Новосибирской, Ростовской, Рязанской, Самарской, Саратовской, Свердловской, Тверской, Томской, Ульяновской, Ярославской областей, г. Москвы, на основании которых жюри из числа выдающихся деятелей духового искусства определило победителей конкурса, и сформировало творческую смену в МДЦ «Артек» из предоставленных 500 мест квоты было рекомендовано 15 детских духовых оркестров.

Основные мероприятия творческой смены:

- выступление сводного оркестра в акции памяти начала Великой Отечественной войны на Артек-Арене;
- отборочные просмотры концертных программ и плац-конcertов к участию в гала-концерте на Артек-Арене;
- участие всех оркестров в открытии кинофестиваля «Алые паруса» на Артек-Арене - оркестровый баттл;
- гала-концерт Всероссийского фестиваля – творческой смены детских духовых оркестров «Серебряные трубы Черноморья» на Артек-Арене;
- в течение всей смены проводились мастер-классы по специальному графику М.А. Брызгалова, А.И. Цепа, Е.Ю. Никитина, А.Г. Гилева, А.М. Халилова, В.М. Лаврика.

Творческая смена широко была освещена центральными телеканалами: «Первый»; «Россия 1»; «НТВ»; «Культура»; «Россия 24»; «Звезда».

Также на столь знаменательное событие откликнулись региональные СМИ всех субъектов, представители которых находились в МДЦ «Артек».

По сравнению с предыдущей творческой сменой, состоявшейся в 2017 году, заметно выросло исполнительское мастерство оркестров.

***XV Всероссийский фестиваль-конкурс «Играй, гармонь!»
имени Г.Д. Заволокина, г. Иваново, 9 - 13 июня***

В дни празднования Дня России в г. Иваново прошел XV Всероссийский фестиваль-конкурс «Играй, гармонь!» имени Г.Д. Заволокина. Фестиваль проводится в целях сохранения и развития народной культуры, музыкального исполнительства, искусства игры на гармонике, песенного и частушечного творчества, а также воспитания детей и молодежи на лучших образцах народной музыки.

Юбилейный фестиваль состоялся в год 100-летия Иваново-Вознесенской губернии и 70-летия идейного вдохновителя и организатора фестиваля Геннадия Дмитриевича Заволокина. С 2006 года фестиваль «Играй, гармонь!» носит имя этого замечательного музыканта, популяризатора народного музыкального и песенного творчества, народного артиста России, лауреата Государственных премий Российской Федерации.

В этом году свое мастерство продемонстрировали около 300 участников из Республик Коми, Мордовия, Удмуртия, Ставропольского края, Архангельской, Белгородской, Брянской, Владимирской, Волгоградской, Вологодской, Воронежской, Ивановской, Калужской, Кировской, Костромской, Курской, Ленинградской, Московской, Нижегородской, Новосибирской, Омской, Орловской, Ростовской, Рязанской, Самарской, Саратовской, Свердловской, Смоленской, Тамбовской, Тверской, Челябинской, Ярославской областей. Самый большой музыкальный «десант» прибыл из Кировской области – более 60 исполнителей.

В программе фестиваля: конкурсные прослушивания, выездные концерты в муниципальные районы Ивановской области, народные гуляния «На Руси никогда не умолкнут гармонии» в Парке им. В.Я. Степанова г. Иваново и на центральной площади г. Шуя Ивановской области. Общее количество зрителей составило более 5000 человек. Завершился фестиваль заключительным гала-концертом, на котором были вручены главные призы обладателю Гран-при и лауреатам I степени.

Гран-при удостоен молодой гармонист из Вологды Антон Труфанов, поразивший всех своей виртуозной игрой на гармонии. Ему вручен главный приз фестиваля – концертная гармонь Шуйской гармонной фабрики.

Лауреатами I степени определены: Ерискин В.Н.(г. Анапа Краснодарский край); Кузнецов В.А.(г. Самара); Народный коллектив ансамбль русской песни «Россияночка» (г. Одинцово Московская область); Вокальный ансамбль «Русские праздники» (Кировская область); Компания «И сыграем, и споём» (Архангельская область); Макаев А.В. и Турусов Н.Ф.(Республика Мордовия); Ашаева Диана (г. Ярославль); Народный самодеятельный коллектив «Калужская тальянка» (г. Калуга).

XI Международный фестиваль народной музыки «Кантеле»
г. Петрозаводск, 25 - 27 октября

Фестиваль проходил в течение 10 месяцев, старт был дан в январе 2018 г. В нем приняли участие 400 артистов и композиторов-профессионалов и любителей – из Финляндии, Беларуси, республик Бурятии, Карелии, Коми, Марий Эл, Удмуртии, Красноярского и Пермского краев, Архангельской, Костромской, Ленинградской, Московской, Свердловской, Челябинской областей, гг. Москвы и Санкт-Петербурга, Ненецкого автономного округа.

В рамках фестиваля в январе-июне состоялись конкурсы на лучшее новое произведение для кантеле и Международная этно-смена молодых исполнителей на традиционных инструментах стран Баренц-региона «Kantele-SAMP». Финальные мероприятия – конкурс молодых исполнителей игры на национальных инструментах и гала-концерт прошли в Петрозаводске 25-27 октября. В концерте открытия в Национальном театре шквал аплодисментов вызвал самый большой в России любительский оркестр народных инструментов, в котором все 150 человек играют на кантеле. Сводный оркестр кантелистов был создан специально для участия в фестивале «Кантеле» в апреле 2018 года, объединив музыкантов от 10 до 60 лет из Петрозаводска, поселков Ладва и Калевала. Всего за 10 репетиций кантелисты подготовили совместную концертную программу.

Перед жюри стояла непростая задача определить победителей среди солистов и ансамблей, играющих на родственных, но таких разных струнных безгрифных инструментах, как русские звончатые гусли, белорусские цимбалы, удмуртские крезы, марийские кусле, карельские кантеле.

По результатам конкурса Гран-при удостоен Московский ансамбль цимбалисток.

Завершился концерт звучанием уникального сводного оркестра кантелистов.

VI Всероссийский фестиваль народной музыки «Играй, рожок!»,
г. Обнинск Калужской области, 8-10 ноября

Фестиваль-конкурс уникален выявлением ярких самобытных исполнителей, звучанием старинных музыкальных инструментов, сохранением и развитием национальной народной музыки. На шестой фестиваль-конкурс съехались инструментальные ансамбли из Республики Адыгея, Белгородской, Вологодской, Калужской, Московской, Псковской, Рязанской областей и г. Москвы, всего участников более 160 человек.

Торжественное открытие фестиваля проходило на сцене Городского Дворца культуры Обнинска. Конкурсные прослушивания показали очень высокий исполнительский уровень, часто граничащий с профессиональным исполнением. Высокого звания Гран-при удостоен ансамбль русских народных инструментов «Жалейка» г. Белгород (руководитель Е. Гуторов). Заключительный гала-концерт VI Всероссийского фестиваля-конкурса «Играй, рожок!» был наполнен самыми яркими конкурсными номерами.

***IX Всероссийский конкурс исполнителей эстрадной песни
«Голоса XXI века», межрегиональный этап,
19-21 ноября, г. Томск***

В конкурсе приняли участие более 300 исполнителей из Республики Хакасия, Алтайского и Красноярского краев, Кемеровской, Новосибирской, Омской и Томской областей. Конкурс проводился по двум номинациям: «солисты» и «вокальные ансамбли» в пяти возрастных категориях от 7 до 45 лет. В концертном зале Дворца народного творчества «Авангард» состоялось торжественное открытие, два тура конкурсных выступлений, круглый стол по итогам конкурсных просмотров, церемония награждения и гала-концерт победителей конкурса.

Гран-при конкурса удостоен представитель г. Северска Томской области Андрей Дерусов, поразивший всех слушателей своим незаурядным вокальным дарованием

НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

***Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Традиции»
г. Новосибирск и р.п. Колывань Новосибирской области,
9-11 июня 2018 г.***

Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Традиции» - один из самых значимых проектов ГРДНТ им. В.Д.Поленова, связанный с сохранением и развитием традиционной культуры народов России.

Первоначально он был задуман как конкурс базовых фольклорных, экспериментальных фольклорно-этнографических ансамблей и групп региональных домов (центров) народного творчества. Начиная с 1998 года, он поочередно проводится в Новосибирске и Великом Новгороде.

В настоящее время к участию в конкурсе приглашаются этнографические, фольклорные ансамбли независимо от ведомственной принадлежности, на основе предварительного отбора по представленным заявкам-анкетам и информационным материалам.

Конкурс сыграл значительную роль в создании новых фольклорных объединений, в повышении внимания к серьезному, планомерному изучению регионального фольклорно-этнографического материала, певческой манеры и всего комплекса специфических средств, используемых носителями местной исполнительской традиции.

В этот раз его участниками стали 27 коллективов (250 человек) из 10 регионов России: республик Алтай и Чувашия, из Алтайского края, Кемеровской, Костромской, Новосибирской, Омской, Свердловской, Томской и Челябинской областей. Конкурсные прослушивания в течение двух дней проходили в концертном зале Дома культуры «Энергия» АО «Союз». Разнообразием региональной специфики, своеобразием репертуара отличились программы коллективов ставших лауреатами конкурса «Традиции»: фольклорного ансамбля «Негрустинощкя», руководитель – заслуженный работник культуры России Калинина Л.Я.

(г. Миньяр, Челябинская обл.); фольклорного ансамбля «КрАсота», руководитель – заслуженный работник культуры России Выхристюк О.И. (Новосибирская область); фольклорного ансамбля «Звонница», руководитель - заслуженный работник культуры России, лауреат Премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества Аркин Е.Я. (Омская обл.).

По результатам конкурсных выступлений состоялся круглый стол для руководителей коллективов, в котором приняли участие члены жюри: Н.И.Бондарева – художественный руководитель ансамбля народной песни «Вечерки» Алтайской государственной филармонии, Н.А.Чикунова - кандидат педагогических наук, зав. кафедрой народной художественной культуры и музыкального образования Института культуры и молодежной политики Новосибирского государственного педагогического университета; О.Г. Баткина, старший преподаватель Института культуры и молодежной политики Новосибирского государственного педагогического университета; Т.А. Котлярова – зав. кафедрой народного хорового пения Кемеровского государственного института культуры, П.А.Сорокин – зав. отделом народно-певческого искусства ГРДНТ им. В.Д.Поленова, засл. артист России, лауреат Премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества.

Главное внимание было уделено вопросам изучения и сохранения местных исполнительских традиций, народного костюма организации экспедиционной работы. Значительный интерес участников вызвал мастер-класс на тему «Освоение сибирской групповой пляски». Его провели члены жюри Н.А.Чикунова и О.Г. Баткина.

Заключительный концерт прошел в р.п. Колывань, где конкурсанты приняли участие в мероприятиях Международного военно-исторического фестиваля «Сибирский огонь». Общее количество зрителей – 1300 чел.

***XIV Всероссийский фестиваль-конкурс народных хоров
и ансамблей «Поёт село родное»,
г. Кемерово, 10-11 июня, г. Смоленск, 26-28 октября***

Всероссийский фестиваль-конкурс народных хоров и ансамблей «Поёт село родное», история которого началась в 1990-е годы в Омской области, традиционно остается самым значимым и популярным смотром достижений в любительском творчестве, дает объективную картину его современного состояния. В этом году он стал четырнадцатым по счету и вновь доказал свою жизнеспособность. Проведение фестиваля способствует развитию народного хорового и ансамблевого исполнительства, выявлению самобытных художественных коллективов, пропагандирующих местные народно-певческие традиции, стимулирует творчество профессиональных и самодеятельных авторов по созданию новых произведений.

Все более заметен качественный рост любительских хоров и ансамблей: разнообразнее становится репертуар, появляются новые формы и методы преподнесения традиционного материала.

г. Кемерово, 10-11 июня в конкурсе приняли участие 32 коллектива из Республики Хакасия, Красноярского и Алтайского краев, Новосибирской, Омской, Томской, Иркутской, Кемеровской областей, Это большие хоровые коллективы и певческие ансамбли (народной песни, фольклорные). Всего в столицу Кузбасса приехало более 450 человек. Возраст участников от 16 до 87 лет.

Конкурсные прослушивания проходили 10 июня в Музыкальном театре Кузбасса имени А. Боброва. В качестве председателя жюри была приглашена В.Г.Баулина – профессор Красноярского государственного института искусств заслуженная артистка России. В проведении конкурса приняла участие Л.Г.Рогачева, специалист по народно-певческому жанру ГРДНТ им. В.Д.Поленова.

Гала-концерт Всероссийского фестиваля-конкурса «Поет село родное» прошел 11 июня, в день празднования 100-летия города Кемерово, в одном из самых посещаемых мест города – Парке Победы им. Г.К. Жукова.

Гран-при фестиваля-конкурса завоевал Сводный хор народных самодеятельных коллективов - хора русской песни сельского Дома культуры села Ариничево и ансамбля песни и танца сельского Дома культуры села Красное МБУК «Централизованная клубная система Ленинск-Кузнецкого муниципального района» Кемеровской области, руководитель - заслуженный работник культуры РФ Е.В.Храмцов.

Для участников и руководителей коллективов был проведен круглый стол. Отмечен высокий художественный уровень, хормейстерская работа целого ряда любительских коллективов, обсуждены проблемы использования в репертуаре качественных авторских произведений, специфических приемов аранжировки. В качестве основной, крайне медленно решаемой названа проблема создания сценического народного костюма.

г. Смоленск, 26-28 октября в фестивале приняли участие 33 коллектива из 15 регионов страны республик: Башкортостан, Карелия, Саха (Якутия), Удмуртской Республики, Пермского края, Белгородской, Воронежской, Калининградской, Калужской, Курской, Московской, Псковской, Смоленской, Тверской, Ярославской областей России, а также из Могилевской области Республики Беларусь. Всего участников – 472 человека. В состав жюри вошли: Т.И. Саванова - профессор кафедры сольного народного пения Московского государственного института культуры, (председатель жюри); С.В. Пьянкова, ведущий методист Смоленского областного центра народного творчества; Л.Г. Рогачева - специалист по народно-певческому жанру ГРДНТ им. В.Д. Поленова; Е.Н. Казюра - руководитель образцового хореографического коллектива «Васильковая страна» культурно-досугового центра «Губернский»; М.В. Дроздецкая - преподаватель Смоленского областного музыкального училища имени М.И. Глинки.

Завершился фестиваль-конкурс 28 октября заключительным гала-концертом лауреатов и дипломантов в Смоленском государственном драматическом театре им. А.С. Грибоедова.

Звание *Лауреата I степени* получили: народный коллектив хор русской песни «Любава», рук. Татьяна Малинина (с. Таврово, Белгородская область); Пудожский народный хор, рук. Виктор Жемойтук (МБУК «Пудожский Дом культуры», Республика Карелия); народный коллектив фольклорный ансамбль «Реченька», рук. Евгений Фомин (Ельнинский район, Смоленская область).

Количество зрителей, посетивших конкурсные просмотры и заключительный Гала-концерт, составило 1550 человек. На выездных концертах в муниципальных образованиях Смоленской области (гг. Ельня, Рудня, Ярцево, п. Хиславичи, с. Ершичи) побывало 1450 местных жителей. Для руководителей коллективов проведены занятия учебно-творческой лаборатории на темы: «Методика вокальной работы в народно-певческих коллективах» (Саванова Т.И.); «Методика хоровой аранжировки в народно-певческих коллективах» (Рогачева Л.Г.).

Проведение Всероссийского фестиваля-конкурса народных хоров и ансамблей «Поет село родное» в 2019 году планируется в г. Брянске и г. Тара Омской области.

Всероссийский фестиваль-конкурс русских свадебных обрядов «Свадьба в Обломовке», г. Ульяновск, 28-30 сентября

Фестиваль-конкурс русских свадебных обрядов проводится в г. Ульяновске уже в пятый раз, но впервые в статусе Всероссийского.

Фестиваль-конкурс даёт возможность показать сходство и региональные стилевые различия старинных свадебных обрядов, демонстрирует возможности использования традиционных обрядовых форм в современном быту. Он способствует укреплению творческих связей между специалистами из разных регионов, работающими в сфере традиционной народной культуры, способствует повышению их профессионального мастерства, привлечению молодежи к занятиям в любительских фольклорных коллективах.

17 коллективов из 10 субъектов Российской Федерации стали участниками этого творческого мероприятия: республики Башкортостан, Марий Эл, Удмуртская Республика, Самарская, Саратовская, Архангельская, Нижегородская, Омская, Ульяновская области, а также гости Донецкой Народной Республики.

Выступления конкурсантов оценивало жюри под председательством П.А. Сорокина - заведующего отделом народно-певческого искусства ГРДНТ им. В.Д. Поленова (г. Москва), в состав жюри вошли:

В.Е. Добровольская - заведующая сектором нематериального культурного наследия ЦКНР ГРДНТ им. В.Д. Поленова, кандидат филологических наук (г. Москва); Т.П. Беляева, заведующая кафедрой народно-певческого искусства МГИК, профессор, заслуженный работник культуры РФ (Москва); Н.В. Бекешко – главный режиссер ОГБУК «Центр народной культуры Ульяновской

области»; Г.В. Емельянова - этнохореограф, руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Китеж» (г. Санкт-Петербург); Е.Н. Корнеева - доцент кафедры «Художественное искусство» МГУ, худ. руководитель студенческого театра реконструкции костюма «Вервица» (г. Москва); М.Г. Матлин - кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики, ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова», научный сотрудник Центра развития и сохранения фольклора ОГБУК «Центр народной культуры Ульяновской области»; В программу фестиваля конкурса вошли:

конкурсный показ фрагментов традиционного русского свадебного обряда различных регионов РФ; семинары – практикумы по работе с фольклорным материалом, по народному костюму и ручному ткачеству, специфике освоения народного бытового танца в фольклорном коллективе; круглый стол на тему «Этнографические особенности русского свадебного обряда. Региональная стилистика»; заключительный гала-концерт и церемония награждения победителей конкурса.

Огромный интерес вызвали этнографические программы с участием конкурсантов и носителей локальной исполнительской традиции из Кузоватовского, Радищевского, Цильнинского муниципальных образований Ульяновской области, выступления Государственного ансамбля песни и танца «Волга». С успехом прошла русская фольклорная вечерка с играми, танцами, веселыми частушками и наигрышами, дегустацией блюд традиционной русской свадебной кухни. Ведущие мастера-прикладники России представили свои лучшие работы на свадебную тему.

VIII Всероссийский фестиваль исполнителей народной песни имени Надежды Плевицкой «Солнце России»

г. Курск, 19-21 октября

Всероссийский фестиваль «Солнце России» имеет большое значение для знакомства широкой общественности с историей и достижениями отечественной культуры, творчеством выдающейся русской певицы Н.В. Плевицкой.

В программе фестиваля, кроме традиционных церемоний, концертов открытия и закрытия на сцене Курской областной филармонии, обязательно предусмотрены выезды творческих групп участников в районные центры. В этом году выездные концерты с большим успехом, при переполненных залах РДК, сельских клубов прошли в Фатежском, Обоянском, Щигровском, Льговском, Медвенском районах. В фестивале приняли участие г.Москва, Московская, Белгородская, Брянская, Воронежская, Курская, Липецкая, Орловская, Саратовская области.

Торжественное открытие фестиваля состоялось 19 октября, в концерте приняла участие народная артистка РФ, профессор РАМ им. Гнесиных А.П. Литвиненко.

Общее количество участников фестиваля из 9 регионов – 120 человек: 14 ансамблей, 6 солистов. Концерты открытия и закрытия в г. Курске посетили 1570 зрителей. На выездных концертах зрителями стали 1150 человек.

***IX Всероссийский конкурс исполнителей народной песни
имени Л.А. Руслановой***

г. Саратов, 22 - 26 октября

Конкурс проводится в целях широкой популяризации народной песни и исполнительства в местной народно-певческой традиции, а также для привлечения внимания к творчеству выдающейся русской певицы Лидии Андреевны Руслановой. Периодичность его проведения – 1 раз в 3 года.

В конкурсе приняли участие индивидуальные исполнители народной песни по рекомендациям органов культуры администраций республик, краев, областей, автономных округов РФ, мэрий городов Москвы, Санкт-Петербурга.

В этом году его участниками стали 128 певцов-солистов в возрасте от 10 до 78 лет из 30 регионов РФ, общее количество, включая концертмейстеров и аккомпанирующие ансамбли, составило более 250 человек.

В программу вошли: церемония открытия в Большом зале Саратовского областного центра народного творчества имени им. Л.А.Руслановой; конкурсное прослушивание (2 тура в юношеской, молодежной, старшей группах и 1 тур в детской группе); три мастер-класса членов жюри; итоговая творческая встреча участников и организаторов; пресс-конференция с участием региональных СМИ; заключительный концерт победителей в концертном зале Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке.

Работу жюри возглавила народная артистка РФ А.П.Литвиненко - профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных. Каждый творческий день заканчивался мастер-классом, на котором члены жюри давали ценные советы участникам, руководителям вокальных студий по специфике народной певческой манеры, учету индивидуальных возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, по использованию специальных методов и приемов развития вокальных данных.

Во время круглого стола был проведен анализ итогов выступлений, Члены жюри отметили серьезную подготовку участников, содержательность и разнообразие конкурсных программ, соответствие сценических костюмов исполняемому репертуару и традиционным образцам национальной одежды.

По итогам конкурсных прослушиваний гран-при конкурса присуждено студентке Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова Екатерине Деевой.

Звание Лауреата с присвоением диплома I степени получили:

в детской группе – Старкова Валерия (Саратовская область), Романова Арина (г. Тула), Рябова Алена (г. Саратов);

в юношеской группе – Карачарова Анастасия (Пензенская область), Соломонова Ксения (г. Москва);

в молодежной группе – Раздолянская Алеся (г. Белгород), Микаилова Сабина (г. Липецк), Иванова Екатерина (Самарская область);

в старшей группе – Чадаева Дарья (г.Саратов), Новоселова Любовь (Свердловская область).

Специального приза «За лучшее исполнение песни из репертуара Л.А. Руслановой» удостоена Сабина Микаилова (г. Липецк). Впервые приз жюри IX Всероссийского конкурса исполнителей народной песни имени Л.А. Руслановой «За высокое исполнительское мастерство» получил не конкурсант, а концертмейстер Сергей Рублев (г. Саратов).

Общее количество зрителей, посетивших мероприятия конкурса, составило 4 400 человек.

Российская детская фольклорная Ассамблея г. Великий Новгород, 2 - 4 ноября

Участниками Российской детской фольклорной Ассамблеи стали около 140 юных почитателей народных традиций из 9 регионов Российской Федерации – представители певческого, инструментального, хореографического направлений. Уже в день открытия в формате народной вечерки была проведена творческая лаборатория, на которой конкурсанты представили фольклорные танцы, игры своих регионов. Особый интерес участников вызвало разучивание характерных движений, фигур уральской кадрили, парного танца Кировской области, костромской пляски «Козлик». В виде познавательной викторины на историческую тему, знание старославянской азбуки прошла жеребьевка среди солистов и ансамблей.

Конкурсное прослушивание проходило в лектории Новгородского Кремля. По его итогам места (с учетом жанровой специфики) распределились следующим образом.

Номинация «Ансамбль»

Лауреат I степени:

образцовый ансамбль народной песни и русских народных духовых инструментов «Вишенка» (руководители: Ишутин С. Р., Ишутина М.Г.) - , Черниговский район, Приморский край;

образцовый ансамбль народной песни «Прялица» (руководитель Богоявленская В. Н.) - г.Тольятти, Самарская область;

образцовый казачий ансамбль «Семья» (руководители: Буров Д.В., Бурова Н. В.) - г. Волгоград;

образцовый самодеятельный коллектив фольклорный ансамбль «Красногорочка» (руководитель Холманских И. А., концертмейстер Домнин И. В.) -, г. Киров;

образцовый коллектив детская студия танца «Каруселька» (руководитель Бушуева А.В.) - п.Каравеево, Костромская область.

Номинация «Сольное пение»

Лауреат I степени:

Рудинская Дарья - г.Тольятти, Самарская область;

Иванова Эвелина -Самарская область.

Заключительный гала - концерт состоялся в концертном зале Новгородской областной филармонии им. А.С. Аренского. В обсуждении итогов творческого смотра с руководителями коллективов приняли участие члены жюри.

***IV Российский фестиваль-конкурс
детских фольклорных коллективов «Дежкин карагод»
г. Курск, 1 - 3 ноября***

В фестивале-конкурсе приняли участие более 250 исполнителей – детские и юношеские фольклорные коллективы, а также отдельные солисты из 10 регионов России: республик Крым, Башкортостан, Удмуртской Республики; Белгородской, Брянской, Воронежской, Московской, Курской областей, г.г. Москвы и Калининграда, а также гости из Республики Беларусь.

Работу жюри возглавила С.Н. Чабан - заведующая кафедрой народного пения Орловского государственного института культуры, профессор, заслуженный работник культуры РФ.

Конкурсные программы включали в себя произведения различных жанров: музыкально-песенный, танцевальный, игровой и устный фольклор, инструментальная музыка, фрагменты народных праздников, обрядов.

По итогам конкурсных прослушиваний в старшей группе среди ансамблей лауреатами стали:

фольклорный ансамбль «Сорока», г. Ижевск, Удмуртская Республика (рук. М.Н. Роготнева, реж. М.И. Бегишев.)

Лауреаты средней группы:

фольклорный ансамбль «Ручеек», п. Волоконовка, Белгородская область (рук. Г.А. Алексеева);

фольклорный ансамбль «Лазоревый цвет», г. Воронеж (рук. А.В. Панова);

фольклорный ансамбль «Радуга», г. Москва (рук. О.М. Спириева), ;

фольклорный ансамбль «Светлица», г. Симферополь, Республика Крым (рук. И.Л. Михайлевская).

Лауреаты - солисты старшей и средней групп:

Анна Попкова, Полина Карташова, г. Воронеж (рук. А.В.Панова);
Кристина Кирсанова, Курская область (рук. А.В.Кунавина);

Ангелина Бескорвайная, г. Курск (рук. М.В.Солодовникова);
Анастасия Попова, г. Губкин, Белгородская область (рук. А.В. Горбатовская).

Заключительный гала-концерт и церемония награждения участников Российского фестиваля-конкурса детских фольклорных коллективов «Дежкин карагод» состоялся в большом концертном зале ДШИ №1 им. Г.В. Свиридова. Для руководителей коллективов была проведена творческая лаборатория с участием членов жюри.

Общее количество зрителей, посетивших фестивальные мероприятия, составило 1500 человек.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Отделом проводилась постоянная методическая работа со специалистами Д(Ц)НТ по подготовке многочисленных региональных мероприятий.

Основными проектами отдела стали три всероссийских выставки, которые прошли осенью этого года. Работа над их осуществлением продолжалась в течение всего времени, совместно с партнерами были разработаны и согласованы положения и планы работы по организации их проведения. Каждый из проектов, несмотря на их регулярность проведения, имел в текущем году свои особенности.

Всероссийская выставка «Гончары России»

г. Тверь, 10 октября – 30 декабря

Всероссийская выставка «Гончары России. Глиняная игрушка, детская художественная керамика» - проходит с 1997 года регулярно раз в три года как смотр произведений российских мастеров игрушки и художественной керамики, созданных за последние три года.

Участниками мероприятий стали мастера и художники, вне зависимости от возраста и наличия художественного образования, индивидуальные авторы, изготавливающие глиняную игрушку ручным способом, авторские коллективы: педагоги и учащиеся детских художественных школ, кружков и студий керамики, занимающихся глиняной игрушкой из 22 регионов Российской Федерации (Республика Коми, Республика Марий Эл, Архангельская, Белгородская, Владимирская, Воронежская, Калининградская, Калужская, Костромская, Курская, Московская, Нижегородская, Новгородская, Псковская, Рязанская, Липецкая, Самарская, Свердловская, Тульская, Челябинская области, г. Москва). Тверскую область представили мастера из Кимрского, Конаковского, Лихославльского, Удомельского районов, городов Твери и Торжка.

Всероссийская выставка-смотр проводилась в Музейно-выставочном центре им. Л. Чайкиной Тверского областного Дома народного творчества.

Цель выставки - возрождение, сохранение и развитие гончарства и глиняной игрушки как части традиционного художественного ремесла, традиционных народных промыслов, передачи традиций, технологий новым поколениям, открытия новых имен и вовлечения в процесс творчества детей и молодежи; расширения межрегионального культурного сотрудничества; организации обмена опытом на межрегиональном уровне по сохранению и распространению гончарства и глиняной игрушки, поддержка творчества мастеров и педагогов, возрождающих традиционные технологии и вносящих свой вклад в их развитие, поощрение творчества молодых авторов, добившихся высокого уровня исполнения изделий.

Для отбора работ в экспозицию был проведён выставком с целью принятия решения о допуске к участию в выставке. География участников выставки 2018 года изменилась и расширилась, появились новые регионы,

новые имена мастеров и коллективов, занимающихся гончарством и глиняной игрушкой, вместе с тем, на этот раз не было постоянных участников ЗАО «Скопинская керамика», Рязанская область. Впервые на выставке была широко представлена деятельность педагогов детских художественных школ, кружков и студий керамики, занимающихся глиняной игрушкой с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

В экспозиции 2018 года представлено 1250 экспонатов, 250 авторов, в возрастных категориях (от 6 до 85 лет).

Игрушки, свистульки, различные сувениры, посуда, декоративные панно, скульптурные композиции – всё это было представлено в обновлённых залах Музейно-выставочного центра. Яркие акценты привнесли на выставку произведения мастеров из таких крупных керамических центров России, как Липецк, Тула, Архангельск, Калуга. Тверскую область достойно представили мастера предприятия ЗАО «Художественные промыслы» г. Лихославля, а также профессиональные художники-керамисты и студенты тверского художественного колледжа им. А.Г. Венецианова.

В программе выставки прошла научно-практическая конференция «Глиняная игрушка России: история, новые открытия и перспективы», где участники обсудили проблемы и перспективы в области гончарного искусства. С 18 докладами выступили ведущие специалисты в области декоративно-прикладного искусства России, а так же известные керамисты нашей страны.

По данным ТОДНТ, в период работы экспозиции было проведено 58 экскурсий, 65 мастер-классов, 27 интерактивных программ, в которых приняли участие 4500 человек. Количество посетителей: более 8000 человек, из них более 60% - дети в возрасте от 7 до 16 лет.

Всероссийский фестиваль «Русский костюм на рубеже эпох»

г.Ярославль, 19-21 октября

Всероссийский фестиваль «Русский костюм на рубеже эпох» - уникальный творческий проект, реализуемый в г. Ярославле регулярно с 2002 года. Основа фестиваля – конкурс лучших коллекций костюма и кукол, созданных в последние два года современными модельерами и мастерами России. Фестивальная программа включала конкурсные просмотры, выставки, ярмарку, гала-концерт, а также аналитический обзор конкурсных работ, способствующие творческому общению и росту профессионального мастерства участников.

В 2018 году объявлялись следующие конкурсные номинации: реконструкция древнерусского костюма; русский этнографический костюм, русский сценический костюм, современный авторский костюм, аксессуары костюма, кукла в русском костюме.

Количество участников - 408 чел. из 33 регионов Российской Федерации (6 федеральных округов): модельеры, мастера, искусствоведы, педагоги, музейные и научные сотрудники, руководители и специалисты клубных формирований, органов управления культуры, коллекционеры и другие

специалисты, работающие в области русского костюма из Архангельской, Белгородской, Брянской, Вологодской, Ивановской, Калужской, Кировской, Костромской, Курской, Липецкой, Ленинградской, Московской, Мурманской, Нижегородской, Новгородской, Новосибирской, Орловской, Псковской, Самарской, Свердловской, Тверской, Тамбовской, Тульской, Тюменской, Челябинской, Ярославской областей, Краснодарского, Красноярского, Пермского краев; Удмуртской республики, Ханты - Мансийского автономного округа - ЮГРА, городов Москва и Санкт-Петербург.

Экспозиция номинаций «Кукла в русском костюме» и «Аксессуары» размещалась в фойе 2 этажа концертно-зрелищного центра «Миллениум». Конкурсные просмотры коллекций проходили в течение двух дней в большом зале Концертно-зрелищного центра Миллениум».

Театры мод, творческие мастерские, фольклорные коллективы и отдельные модельеры демонстрировали коллекции костюмов в номинациях «Реконструкция древнерусского костюма», «Этнографический костюм», «Сценический костюм», «Современный авторский костюм». Показ коллекций осуществлялся при участии профессионального Модельного агентства Николая Терюхина из г. Архангельск, имеющего большой опыт демонстрации не только современных коллекций, но и, в первую очередь, русской традиционной народной одежды.

В день закрытия фестиваля для участников и гостей состоялось яркое гала-представление и вечерка с участием фолк-мастерской «Народная драма»(г.Ярославль) и Артели «Буза» (Вологодская область).

Интерес к конкурсу со стороны общественности в этом году был высоким, этому немало способствовали и многочисленные публикации в социальных сетях о конкурсе. Однако количество коллекций по номинациям в конкурсе было неравнозначным. Так, например, «Реконструкция древнерусского костюма» - всего 3 коллекции, а в номинации «Этнографический костюм» - 12 коллекций, что очень мало для такого рода регулярного конкурса. Объяснение такой парадоксальной ситуации многие находили в связи с боязнью конкурировать с высочайшими образцами исследовательских коллекций, которые в последние годы создаются постоянными участниками этих номинаций. Заметно порадовали участники номинаций «Сценический костюм» (13 коллекций), «Современный авторский костюм» (29 коллекций), «Аксессуары костюма» (40 коллекций), «Кукла в русском костюме» (77 коллекций). Всего было представлено 174 конкурсные коллекции. Состав участников: все возрастные категории от 7 до 75 лет.

Жюри под председательством модельера, профессора Московского Государственного университета дизайна и технологии, члена Союза художников РФ, Александра Ивановича Веселова, определили лучших в каждой номинации.

Гран при в номинации «этнографический костюм» получила Общественная организация по содействию изучения опыта традиционных культур «Этнологический клуб «Параскева» (авторы коллекции: Марина

Макарова, Наталья Романова) из г.Санкт-Петербург за необыкновенно рукотворную коллекцию «Алтай» - реконструкции традиционного костюма старообрядцев Южного Алтая XIX века. В номинации «Кукла в русском костюме» главный приз был присужден сразу двум творческим объединениям: Мастерской прикладного творчества «Параскева» (г.Нижний Новгород) под руководством Ольги Бочаровой за коллекцию из 43 кукол «Карман России» и кукольной мастерской Ангелины Бобок (г.Санкт-Петербург) за коллекцию кукол «Бабий хомут», раскрывающие образы южнорусского костюма.

Количество зрителей на показах в зале было более 4000 человек, из них более 20% - дети в возрасте от 7 до 16 лет. Высокий общественный резонанс мероприятия и профессионализм его подготовки Ярославским ОДНТ, заинтересованность участников делает этот конкурс одним из знаковых событий в культурной жизни страны. Подготовка новых коллекций к конкурсу «Русский костюм на рубеже эпох», который должен состояться в 2020 году в Ярославле, начинается уже сейчас.

***Всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая» в рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума
г.Санкт-Петербург, 15-17 ноября***

Всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая» проходит с 2001 года по инициативе ГРДНТ им.В.Д. Поленова. С 2017 года конкурс является частью программы секции «Нематериальное культурное наследие и народное творчество» Санкт-Петербургского международного культурного форума и приглашает зарубежных гостей.

Соучредителем конкурса в этом году выступил Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Дом народного творчества и досуга, «Музейно-выставочный центр (СПбГБУК «МВЦ»).

Оригинальная идея заключается в том, что участник соревнования в режиме реального времени должен создать произведение, соответствующее заданной теме, которая объявляется лишь накануне состязания, что делает конкурс особенно острым, а результат почти непредсказуемым.

Всероссийский конкурс «Русь мастеровая» 2018 года прошел сразу в десяти номинациях: глиняная игрушка, гончарство, резьба по дереву, роспись по дереву, художественная обработка бересты, лоскутное шитье, печать по ткани, ткачество, текстильная кукла, художественная обработка растительных материалов. Каждый из конкурсантов выступает здесь как хранитель уникального ремесла и своего локального промысла. Тема конкурса каждый год меняется. Если темой 2017 года была «Классика», то тема 2018 года звучала так: «Мое, родное».

Участники: 88 человек (возрастные категории – от 19 до 82 лет) из 38 субъектов России: республики: Коми, Крым, Марий Эл, Удмуртская Республика; Краснодарского, Приморского, Хабаровского краев; Амурской, Архангельской, Белгородской, Брянской, Владимирской, Вологодской, Воронежской, Иркутской, Калужской, Кировской, Костромской, Курганской,

Курской, Ленинградской, Липецкой, Московской, Нижегородской, Новгородской, Новосибирской, Омской, Псковской, Ростовской, Самарской, Свердловской, Тамбовской, Тверской, Тюменской, Челябинской областей; г. Санкт-Петербурга и ХМАО-Югры.

Специальные гости – керамисты Дильноза и Абдулвохид Каримовы (Узбекистан), творчеству которых был посвящен специальный вечер в Академии керамики, являющейся партнером конкурса, предоставившего для керамистов гончарные круги и глину для работы.

В качестве экспертов для работы в жюри были приглашены: Греков А.У., заведующий отделом народного и декоративного искусства ФГНБУ «НИИТИИИ РАХ»; Гущин Н.А., директор Нижегородского художественного училища; Сорокина М.А., ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея; Белякова Н.М., ведущий специалист Алтайского краевого Дома народного творчества.

Самые многочисленные оказались номинации «текстильная кукла» и «глиняная игрушка», самыми малочисленными – «печать по ткани» и «растительные материалы», что отражает сегодняшний сложившийся интерес к этим видам декоративного творчества. Между тем, интерес к редким видам ремесел постоянно растет, о чем свидетельствует и заинтересованное отношение зрителей, которые пришли для знакомства с лучшими мастерами России. Звание «Победителя» в своих номинациях получили:

- Пиманова Светлана Александровна, г. Кострома («глиняная игрушка»),
- Меташева Вероника Романовна, Белгородская область, г. Старый Оскол («Гончарство»),
- Коба Марина Николаевна, г. Тюмень («Лоскутное шитье»),
- Голубовская Ольга Борисовна, Челябинская область, г. Нязепетровск («Печать по ткани»),
- Безобразов Алексей Олегович, Вологодская область, Череповецкий р-н, п. Тоншалово и Ивашкин Павел Геннадиевич, Владимирская область, Петушинский р-н, пос. Нагорный («Резьба по дереву»),
- Антрушина Ирина Николаевна, Архангельская область, г. Новодвинск («Роспись по дереву»),
- Живанович Вера Андреевна, г. Липецк («Текстильная кукла»),
- Барина Надежда Евгеньевна, г. Тверь («Ткачество поясов»),
- Сутугина Тамара Васильевна, г. Санкт-Петербург, пос. Шушары («художественная обработка бересты»),
- Угланова Нина Павловна, Удмуртская Республика, Киясовский р-н («растительные материалы»).

Каждое имя в этом списке – имя настоящего мастера, которыми вправе гордиться вся страна.

Для победителей конкурса 2018 года был разработан и изготовлен специальный приз по проекту художника Анастасии Александровой (г. Санкт-Петербург), каждый экземпляр в вариативном исполнении: металл, художественная ковка, эмаль, гравировка.

Благодаря поддержке Санкт-Петербургского международного культурного форума, в экспозиции была развернута первая выставка лауреатов пилотного проекта, запущенного совместно отделом ИЗО и ДПИ и отделом фототворчества через социальные сети, - Всероссийского фотоконкурса «Мастер». В экспозиции вошли фотонovelлы о мастерах со снимками участников конкурса и фотопроект «Кокошники» фотографа Аллы Соловской (г.Москва).

Во время конкурса для публики проводились презентации, выставка-ярмарка и мастер-классы, где любой желающий смог поучиться изготовлению различных предметов из глины, бересты, ткани, дерева и др.

Количество посетителей по данным МВЦ за два дня: 3440 человек, все возрастные категории (дети 30%). Несмотря на многочисленность разнообразных мероприятий Форума, конкурс «Русь мастеровая» не потерялся в общей массе, он вызвал серьезный профессиональный интерес искусствоведов, коллекционеров, специалистов Д(Ц)НТ из регионов и музеев г.Санкт-Петербурга. Новая площадка конкурса - СПбГБУК «Музейно-выставочный центр» (исторический парк «Россия – моя история») может стать очень перспективной для развития этого проекта и в дальнейшем.

Передвижная выставка ГРДНТ им. В.Д.Поленова «Лоскутная мозаика России»

гг. Барнаул, Томск, Челябинск, Владимир, Улан-Удэ, Ижевск, Тверь

С января 2018 года передвижная выставка «Лоскутная мозаика России» совершает новое благотворительное турне по городам России. В выставке участвуют произведения, созданные в 2015-2017 году, являющиеся лауреатами и дипломантами Всероссийского фестиваля декоративного искусства «Лоскутная мозаика России», прошедшего в 2017 году в г.Иваново.

За отчетный период были организованы передвижные выставки «Лоскутная мозаика России» в 6 городах нашей страны.

г.Барнаул – с 4 февраля по 6 марта - выставка прошла в выставочном зале музея «Город», при содействии Управления Алтайского края по культуре и архивному делу, Алтайского Государственного Дома народного творчества и краевого Российско-немецкого Дома. На выставке было представлено 46 произведений 36 авторов из 17 регионов.

г.Томск с 10 марта по 28 мая - в Доме народного творчества «Авангард» экспонировался этот же состав выставки. «Лоскутную мозаику России» увидели 10 438 посетителей, из них - 2 520 детей; 7 918 человек среднего и старшего возрастов.

г.Челябинск с 6 июня до 9 сентября - этот передвижной проект экспонировался в Челябинском государственном музее изобразительных искусств, где его смогли увидеть более 5000 зрителей.

г.Владимир с 15 февраля по 1 апреля - передвижная выставка с тем же названием, но в другом составе, с большим успехом прошла в Доме фольклора Областного Центра народного творчества. В ее составе - 41

произведение 24 автора из 18 регионов.

г.Улан-Удэ с 24 мая по 24 июня выставка экспонировалась в Художественном музее им. Ц.С. Сампилова Республики Бурятия (36 произведений, 27 авторов из 14 регионов).

В период экспонирования выставок в регионах прошли семинары и мастер-классы по лоскутному шитью, а также ряд значимых всероссийских и региональных мероприятий, в том числе IV Всероссийский съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества (г.Томск), Вернисажи, по сложившимся традициям в большинстве случаев приурочиваются к праздничным и юбилейным событиям. Так, например, в День славянской письменности и культуры в Художественном музее им. Ц.С. Сампилова торжественно открылась выставка «Лоскутная мозаика России» и позиционировалась как подарок к 95-летию Республики Бурятия.

г. Ижевск с 15 августа по 16 сентября в выставочном центре «Галерея» представлено 56 фестивальных работ. Панно изготовлены мастерами из Ярославля, Рязани, Екатеринбурга, Новосибирска, Костромы, Кирова, Иваново, Тулы, Воронежа, Москвы, Санкт-Петербурга. Разные по темам, колористическому и композиционному решению, все они складываются в единую мозаичную картину российского лоскутного творчества.

г.Тверь с 10 октября по 5 января в Музейно-выставочном центре им.Л.Чайкиной Тверского областного дома народного творчества развернута передвижная выставка «Лоскутная мозаика»(46 предметов),которая стала прекрасным фоном для экспонатов Всероссийской выставки «Гончары России»

Выставки пользуются неизменной любовью местных мастеров и обычных посетителей, способствуют пропаганде достижений современного декоративного творчества мастеров нашей страны.

V Межрегиональный фестиваль народной традиционной культуры «Тульский заиграй», г.Тула, 26 мая

В фестивале приняли участие более 500 мастеров-игрушечников, участников фольклорных коллективов и ансамблей народного танца, театральных студий и цирковых коллективов из 11 регионов России, от Архангельска до Краснодарского края, и Тульской области.

В Тульском кремле на семи тематических площадках прошел народный праздник в стиле традиционных ярмарок конца XIX века. На главной сцене выступили лучшие фольклорные, вокальные, хореографические и инструментальные ансамбли. На Соборной площади были устроены цирковые и балаганные представления, аттракционы и скоморошины. Зрители стали участниками старинных русских игр и забав, увидели народный театр Петрушки. На мастер-классах туляки и гости города смогли испечь тульский пряник, приготовить сбитень, смастерить игрушку-фурчалку, научиться ткачеству, заплетанию кос, бисероплетению, освоить гончарное ремесло. Каждый желающий смог выковать подкову или гвоздь, отчеканить на память монету с тульской символикой. На празднике состоялось поздравление

свадебных пар, прошли «вкусные» и рукодельные конкурсы. Национальные общественные объединения Тульской области провели фестиваль национальных игр «Бояре, а мы к вам пришли».

На территории кремля была устроена межрегиональная ярмарка с традиционной народной и авторской игрушкой, изделиями из текстиля, дерева и глины. В рамках фестиваля проведен конкурс среди мастеров-игрушечников из 10 регионов России, победители которого были награждены гран-при и дипломами лауреатов.

Праздник в Туле вошел в майский топ-3 лучших культурных событий России.

Межрегиональный конкурс «Кавказ мастеровой» г.Махачкала, 17-18 июня.

Впервые на Кавказе был организован этот конкурс. Он стал частью программы VIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы», который проходил при поддержке UNESCO, Минкультуры Российской Федерации, Минкультуры Республики Дагестан, ГРДНТ им.В.Д.Поленова, РДНТ. В рамках насыщенной фестивальной программы конкурс мастеров стал одним из знаковых событий, в нем приняли участие 27 мастеров, из них – 11 человек из других субъектов России. Конкурс, проведенный по системе и методике, выработанной в ГРДНТ им. В.Д.Поленова, дал свои первые результаты: необходимость соблюдения всех условий конкурса и более серьезной работы методистов с мастерами на местах, сильные ощущения участников конкурса, стремившихся к победе. В Махачкале прежде проводились только выставки-продажи, конкурсов на изготовление предметов на заданную тему не проводилось вовсе. На Кавказе проведение таких конкурсов имеет свою специфику, поэтому по решению жюри, состоявшего из профессиональных художников и искусствоведов, возглавляемого заведующей отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Ю.Б.Ивановой, было принято решение о присуждении дополнительных специальных дипломов, а 8 лучшим мастерам - звания Лауреата конкурса. Гран-При конкурса завоевала Татьяна Ткаченко из Краснодарского края, виртуозно выполнившая свою композицию «Танец» из талаша (листьев кукурузы) в авторской технике. Новый проект был поддержан самими участниками и организаторами, он будет развиваться на Кавказе и дальше, позволяя выявить наиболее активных талантливых мастеров современности. Эти же задачи ставят и другие наши конкурсы:

Всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая» г.Чебоксары, 23-24 июня

Конкурс прошел в 16-ый раз, инициатором, которого еще в 2002 году, был ГРДНТ им. В.Д. Поленова совместно Министерством культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.

В конкурсе приняли участие 60 мастеров и 21 ученик из 18 регионов России в 13 номинациях: «Вышивка», «Ткачество и плетение поясов»,

«Изделия из растительных материалов», «Резьба по дереву», «Роспись по дереву», «Художественная береста», «Кружевоплетение», «Художественный бисер», «Текстильная кукла», «Керамика».

Впервые в этом году были введены новые номинации: «Диалог поколений: мастер и его ученик», участникам предлагалось дать возможность ученику выполнить часть конкурсного задания, «Войлоковаляние» и «Художественная обработка кожи».

Еще одним новшеством стала смена локации конкурса – все предыдущие года мастера соревновались в городе Чебоксары, в этом году мероприятие было перенесено в старинный город Мариинский Посад. Праздник декоративно-прикладного искусства прошел на живописном берегу Волги. Конкурс в Чувашии отличается участием многих сильных мастеров в номинации «Ткачество и плетение поясов» и «Вышивка», так как поволжский регион издавна славится этими умельцами. В республику приехали также мастера вышивки и ткачества из Тамбовской, Астраханской и Кировской областей, из Республик Удмуртия, Башкортостан, Коми и, конечно, Чувашия. Конкурсные работы были настолько искусными, что в номинации «Вышивка» было присуждено сразу два диплома I степени, а в номинации «Ткачество и плетение поясов» - три. Гран-при также получила участница номинации «Ткачество и плетение поясов» - мастер из Республики Коми Е.А.Сурнина, потомственная народная мастерица, лауреат премии Правительства Республики Коми. Лауреат конкурса выполнила праздничный женский пояс с геометрическим орнаментом из сложного сочетания энергичных красно-оранжевых и зеленых тонов. Пояс сплетен в традициях южных районов Республики Коми, в старинной технике узорного тканья. Вместе с ней в конкурсе участвовала ее талантливая ученица – 16-летняя Екатерина Станкевич. Она дополнила комплекс нарядным очельем, выполненным в той же технике.

По традиции конкурса приз победителям вручал Глава Чувашской Республики М.В.Игнатьев. Вручение проходило на большой сцене фестиваля «Родники России» в День Республики, что придавало заключительному этапу конкурса «Русь мастеровая» особую значимость.

II Всероссийский конкурс народных мастеров «Дальний Восток мастеровой», г.Благовещенск, 26 июня

Конкурс прошел в рамках IX Международного фестиваля «Российско-китайская ярмарка культуры и искусства» и был посвящен 160-летию образования Амурской области. Цель проекта - пропаганда и популяризация лучших традиций декоративно-прикладного и народного искусства, среди его задач - выявление и поддержка талантливых мастеров декоративно-прикладного искусства, пропаганда материальной художественной культуры Дальневосточного региона. Этот конкурс на Дальнем Востоке проводился второй раз и был организован по правилам и методике открытого

соревнования мастеров, разработанного отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГРДНТ им. В.Д.Поленова.

В конкурсе участвовали 46 мастеров от 18 лет и старше из Амурской области (г.г. Благовещенск, Тында, Белогорск, Зея, Архаринский, Завитинский, Ивановский, Константиновский, Тындинский районы), Хабаровского края и г.Владивостока. Самой почтенной по возрасту участнице 81 год - это мастер по вышивке Кукушкина Людмила Николаевна из Ивановского района Амурской области.

Выставка-конкурс прошла в сквере и холлах Амурского областного дома народного творчества. На протяжении 6 часов конкурсанты создавали произведения в номинациях: «Керамика», «Резьба», «Роспись», «Вышивка», «Лоскутное шитье», «Текстильная кукла», «Войлоковаляние», «Художественная обработка кожи», «Художественная обработка растительных материалов», «Нетрадиционные техники художественной обработки материалов».

Выставку готовых и выполненных в режиме реального времени произведений оценивало независимое профессиональное жюри. За ходом работы наблюдало не только жюри, но и посетители выставки, которым была предоставлена уникальная возможность соприкоснуться с традициями декоративно-прикладного и народного искусства Дальнего Востока, познакомиться с известными мастерами, готовыми приоткрыть секреты своего искусства. По итогам конкурса народных мастеров «Дальний Восток мастеровой» были определены победители, им были вручены дипломы победителей.

II Межрегиональный фестиваль-конкурс народных ремесел «Хлудневское древо», г.Калуга, 24-26 августа

В рамках празднования Дня города прошел II Межрегиональный фестиваль-конкурс народных ремесел «Хлудневское древо».

На открытии фестиваля гончар Александр Заборских показал мастер-шоу: с завязанными глазами на гончарном кругу он создал лаконичный, идеальный по форме сосуд, что стало отличным радостным началом праздника мастеров. Одновременно с конкурсом проходили концертные выступления творческих коллективов и солистов, дружеские встречи с участниками, выставка-ярмарка, мастер-классы для всех желающих. Суть конкурса состоит в соревновании мастеров в режиме реального времени: в течение 4 часов им было необходимо выполнить произведение. Тема конкурса: «Плоды традиции – сокровище нации».

Фестиваль был посвящен хлудневскому промыслу гончаров, который появился в Думиничском районе в деревне Хлуднево около 200 лет назад. Нынешний фестиваль отличал сильный состав участников в номинации «Гончарство» и «Традиционная глиняная игрушка», здесь организаторами были собраны потомственные и народные мастера, которые в течение многих лет получали высочайшую оценку на ведущих фестивалях и конкурсах

страны. Победителями стали: Александр Заборских, номинация «Гончарство»; Анастасия Неволлина, номинация «Традиционная глиняная игрушка»; Наталья Кананович, номинация «Ткачество»; Татьяна Климкина, номинация «Текстильная кукла». Всего в мероприятии приняло участие 75 человек, в том числе из города Луганска и 9 регионов РФ – Рязанской, Тульской, Белгородской, Пензенской, Орловской, Костромской, Курской областей, а также из нескольких муниципальных образований Калужской области. Фестиваль-конкурс посетило более 5 тысяч человек.

Выставки в выставочном зале ГРДНТ им. В.Д. Поленова **«Народная галерея», г.Москва**

В выставочном зале ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Народная галерея» состоялось 5 новых выставок. Каждая выставка сопровождалась подготовкой и отбором материалов и экспонатов; формированием художественной концепции и состава выставки, составлением списка работ и оформлением этикетажа, актов приема-передачи работ, подготовкой дипломов, написанием аннотаций, пресс-релизов по проведению мероприятия, организацией фотосъемки, разработкой афиш.

Выставка «Дорогами Параскевы» ***г.Москва, 7 февраля - 10 марта***

Выставка была посвящена 25-летию создания нижегородской мастерской «Параскева» и творческой деятельности ее руководителя Натальи Константиновны Волгановой.

Мастерская «Параскева» была организована как самостоятельный творческий коллектив 25 лет назад, в 1993 году, при Нижегородской Общественной Организации Союза Архитекторов России. За это время ее участниками было проведено много творческих выставок и методической работы. Руководителю коллектива Н.К. Волгановой удалось показать путь развития мастерской, где в коллективном творчестве возникло множество удивительных текстильных проектов. Участники мастерской воплощали в жизнь свои идеи, находили концептуальные решения, организовывали выставки, участвовали в фестивалях и форумах, проводили мастер-классы в Нижнем Новгороде и других городах России, вместе осваивали узорное ручное ткачество, лоскутное шитье, традиционные конструкции кукол и костюмов. Коллектив мастерской, как живой организм, конечно меняется. Но основной костяк мастеров сложился к середине 2000-х годов. Это позволило им заниматься сложными творческими проектами, участвовать во Всероссийских фестивалях «Русский костюм на рубеже эпох», «Лоскутная мозаика России», «Пестрые нити» и получать награды самого высокого уровня.

В «Народной галерее» была представлена только часть этой большой работы - персональная выставка Н.К. Волгановой как продолжение юбилейных событий. В экспозиции - работы из личной коллекции мастера за последние годы: лоскутное шитье, ручное и станочное ткачество, народный костюм и

народная кукла. На основе этой выставки был проведен всероссийский семинар- практикум «Игра в куклы: секреты традиционной нижегородской куклы». Количество участников выставки: 4 автора. Количество экспонатов: 53 ед.хр. Количество зрителей - 428 человек.

***Выставка рукотворных украшений современных авторов
«Без злата-серебра украсы» 15 марта - 26 апреля.***

Это новый межрегиональный благотворительный выставочный проект «Народной галереи» «Весна на Покровке-2018», который традиционно меняет тему экспозиции.

Автор идеи «Без злата-серебра украсы» как выставки рукотворных украшений современных авторов – Ермакова Екатерина Станиславовна, зав. отделом Кавказа, Средней Азии Сибири и Крайнего Севера Государственного музея Востока, кандидат исторических наук; художественный руководитель проекта – Иванова Юлия Борисовна, зав. отделом ИЗО и ДПИ

Идея выставки связана с тем, что развитие авангардного ювелирного искусства и в России, и в мире во второй половине XX века показало, что многие художники отказываются от драгоценности материала в пользу образа украшения, его формы и фактуры. Для воплощения своих идей мастера все чаще обращаются к самым различным и часто нетрадиционным для ювелирного искусства материалам. Даже в сугубо ювелирных конкурсах и выставках современного ювелирного искусства на Западе принимают участие художники-дизайнеры, работающие с текстилем, камнем, деревом, и отсутствие в работах драгоценных металлов уже никого не смущает. Если отпала необходимость паять и плавить, то почему бы не сделать оригинальное украшение из доступных материалов доступными средствами.

Цель выставки – представить новый пласт декоративного творчества: произведения современных авторов XXI века, обладающих креативным мышлением, создающих уникальные художественные украшения из материалов, которые традиционно не рассматриваются в ювелирном деле. По своей сути, мы осуществили новый пилотный проект, который будет иметь дальнейшее развитие, благодаря поддержке профессионального сообщества и любителей декоративного творчества, надеемся на несомненную популярность его в социальных сетях интернета.

Творчество авторов было показано в виде коллекций. Здесь и броши, бусы, мониста, гайтаны, колье, кулоны, кольца, перстни, браслеты, запонки, заколки, гребни, диадемы, венки, повязки, наконечники, а также инновационные формы декоративных украшений.

В выставке участвовали 50 авторов, география – вся Россия, от Калининграда до Магадана. Количество экспонатов: 531 ед.хр.

На основе выставки 15 и 28 марта прошли презентации авторов, а в апреле состоялись новые презентации, благотворительные акции, перфомансы.

«Кайтагская вышивка Дагестана. Прошлое и настоящее» (выставка вышитых произведений современных авторов республики Дагестан) с 29 мая по 20 июня 2018 года.

Главная цель проекта - популяризация традиционной культуры народов Дагестана, сохранению и развитию которой Республиканский Дом народного творчества Дагестана уделяет большое внимание.

В экспозиции были представлены декоративные панно из домотканого полотна, обычно имеющие размер 100 - 110 х 60 - 70 см., расшитые разноцветными шелковыми нитями в редкой технике «настил вприкреп». Замечательные в кайтагских вышивках – орнаментальные мотивы. Это разветвленная система древних знаков и символов, отражающих земледельческий, аграрный, солярный культы, символы плодородия, охранно-магическую символику.

В настоящее время в Дагестане эта древняя вышивка получила свое второе рождение благодаря целенаправленной работе энтузиастов и проектам, инициированным руководителями Администрации Кайтагского района, Республиканским Домом народного творчества Минкультуры Дагестана. В числе первых энтузиастов-вышивальщиц были Зубайдат Гасанова, Разият Магомедова, Анна Амарова, Ашура Гасайниева и др. Сейчас в Кайтагском районе вышивают в каждом селе.

На вернисаж 29 мая приехали мастера вышивки Зубайдат Гасанова, Разият Магомедова, а также Аминат Ибиева, мастерица и артистка КДУ, центра культуры "Кайтаги". О значении каждой символики и орнаментов рассказала замечательная мастерица Зубайдат Гасанова.

Кайтагские рукодельницы для посетителей дали мастер-класс по вышивке шелком вприкреп. Этот успешный проект дает надежду на возможность возвращения в нашу жизнь и других забытых художественных ремесел Дагестана.

На выставке в Москве в «Народной галерее» были представлены более 30 прекрасных произведений, вышитых современными мастерицами.

Участников выставки – 8 авторов.

Количество посетителей выставки – 503 человека.

Персональная выставка работ Геннадия Иванова «Я - Художник!» г.Москва, 4 - 20 июля

Творческая судьба художника Геннадия Леонидовича Иванова тесно связана с Государственным Российским Домом народного творчества имени В.Д. Поленова, он – настоящий наивный художник, живущий сегодня в Москве. В 1957 году поступил на заочные курсы обучения живописи при Доме народного творчества, был активным членом творческого объединения художников-любителей «Сверчок» при ГРДНТ. Эта экспозиция в «Народной галерее» стала приятным и давно ожидаемым событием для художника, который полностью ослеп. Экспозиция живописи и графики представила также и его малоизвестные сюжеты, а также необычные арт-объекты.

Выставка является знаковой еще и потому, что сегодня осталось мало настоящих наивных художников, в основе своей работы всех известных художников находятся в частных и государственных коллекциях. В ГРДНТ им. В.Д. им. Поленова находится самое большое собрание Иванова – 51 ед. хранения. После окончания выставки художник передал в дар Дому народного творчества свои работы – 94 ед. хранения.

***Выставка лоскутного шитья
«Радость творчества. Оксана Винниченко и ученики»
г. Москва, 28 августа-23 сентября***

Экспозиция представляет прекрасные плоды творческого союза учеников и их педагога Студии лоскутного шитья и народной куклы, которая работает на базе Центра дополнительного образования «ИСТОК» города Суздаля (директор О.И. Костина). В студии занимаются ребята 7-14 лет. На занятиях они знакомятся с основными техниками лоскутного шитья, изучают терминологию, современные материалы, учатся шить на швейных машинах. Ребята участвуют во Всероссийских и Международных выставках, конкурсах, проектах. Главным вдохновителем на творчество является та среда, в которой живут дети – сказочный город Суздаль. Красота родного края, природа, архитектура вдохновляют ребят на создание творческих работ. На выставке представлены коллективные и индивидуальные работы студийцев, среди них и детские проекты, которые участвовали в международных выставках «Птицы» и «Цветущий сад».

Ребята работают под руководством педагога - Винниченко О.Н., уникального художника, который прививает детям любовь к лоскутному шитью и рисованию через свой личный пример. На выставке представлены и работы Оксаны Николаевны, выполненные за последние годы. Здесь и сказки, и пейзажи, и птицы родного Суздаля. Оксана Николаевна занимается лоскутным шитьем более 20 лет и является активным участником всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, неоднократным лауреатом Всероссийского фестиваля «Лоскутная мозаика России» и обладателем его Гран-при в 2011 г. за панно «Синий февраль». Многие ее произведения, например такие как «Оранжевая сказка», «Бабье лето», «Сказки дочери» хорошо известны любителям лоскутного шитья и стали его современной классикой.

***Выставка мастерской прикладного творчества «Параскева»
«Быть на земле человеком...»
Москва, 25 октября – 7 декабря***

2018 год – год 150-летнего юбилея со дня рождения А.М. Горького - одного из самых ярких русских классиков XX века, выдающегося художника слова. Выставка «Быть на земле человеком» создана к юбилею соотечественника и земляка Максима Горького участниками творческой мастерской «Параскева» (г. Нижний Новгород). На суд зрителя были

представлены авторские коллекции текстильных кукол, созданные по мотивам любимых произведений писателя - коллективная лоскутная работа «Страницы», коллекция тканых поясов «Земля-матушка», авторские текстильные панно, и др. Всего выставка представила 90 произведений: 39 кукол, 13 тканых дорожек, 32 пояса, 6 лоскутных панно.

Выставки в здании ГРДНТ им. В.Д. Поленова

В выставочном пространстве холла первого и второго этажа здания ГРДНТ им. В.Д. Поленова в витринах размещаются наиболее значимые экспонаты, переданные в дар организации. Также в витринах экспонируются произведения лауреатов премии «Душа России».

В первом полугодии были организованы четыре сменные выставки:

1. Выставка произведений, подаренных ГРДНТ им. В.Д. им. Поленова мастерами декоративно-прикладного искусства, из фондов ГРДНТ им.В.Д.Поленова (витрины первого этажа, январь - февраль. Всего 47 предметов)

2. Выставка лауреатов премии «Душа России – 2018» Никишиной Н.Н. и Цыденова А.А. (витрины второго этажа, январь - апрель. Всего 25 предметов).

3. Выставка кукол из собрания ГРДНТ им. В.Д. им. Поленова (витрины первого этажа, февраль – по настоящее время. Всего 54 предмета).

4. Выставка скопинских мастеров керамики – семьи Якушкиных из собрания ГРДНТ им. В.Д. им. Поленова (витрина 2 этажа, с июня по настоящее время. Всего 17 предметов).

ФОТОИСКУССТВО

С целью выявления и поддержки фотографов, которые творчески подходят созданию фото - продукта, связанного с народным творчеством и популяризирующего его в художественной фотографии, работа отдела фотоискусства была направлена на реализацию совместных проектов с государственными и общественными организациями, а также на сотрудничество с регионами.

Одним из важных событий года стало участие в Международной акции **«Башкортостан. Природа. Человек. Культура-2018»** (4 по 11 июня 2018 года), проходившей в рамках подготовки к проведению в России (Республике Башкортостан) в 2020 году *шестой Всемирной Фольклориады*. Акция была организована Министерством культуры Республики Башкортостан, Республиканским центром народного творчества и Башкирским отделением Союза фотохудожников России при поддержке Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова. В рамках акции состоялась фотосъемка в городском округе г. Уфа; фототур двумя группами по муниципальным районам Республики Башкортостан; фотофестиваль «Мы дети твои, планета Земля».

Совместно с Центром культуры народов России ГРДНТ им. В.Д.Поленова в рамках Всероссийского конкурса актуальных национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт» и Всероссийского фестиваля-

конкурса фото-творчества «Сила традиций: народов Российской Федерации» впервые проведены масштабные фотовыставки, рассказывающие о сохранении народных традиций и праздников народов России, выставка Всероссийского конкурса фотографии «Праздники народов России (национальный колорит)».

Иванов Д.Н. принял участие в работе жюри фотоконкурса фестиваля детского творчества «Пушкинская весна», г.Пушино, ЦКР «Вертикаль», 20 марта 2018г.

Совместно с отделом ИЗО и ДПИ проведен фотоконкурс «Мастер» в рамках Всероссийского конкурса «Русь мастеровая» (15-17 ноября, г. Санкт-Петербург). В конкурсе приняли участие 41 авторов с сериями фотографий раскрывающими тему уникальности личности мастера народного искусства и его творческого дела в современных условиях

По приглашению Астраханского областного научно-методического центра народной культуры Д.Н.Иванов принял участие в мероприятиях Всероссийской недели фотоискусства, посвященной 60 – летию образования Народной фотостудии «Дельта». В программе недели:

- открытие фотовыставки работ победителей Всероссийского фотоконкурса «Россия – отчий дом»;
- открытие отчетной фотовыставки «Грани» Народной фотостудии «Дельта» и персональных выставок членов фотостудии;
- Всероссийский семинар-практикум для руководителей и участников фотостудий, любителей фотоискусства - «Организация деятельности фотостудии в современных условиях. Тенденции развития фототворчества в России».

По приглашению МБУК «Русский музей фотографии» Д.Н.Иванов вошел в состав жюри VIII Международного фотографического фестиваля «Волжское Биеннале – 2018», прошедшего 26-28 сентября. В программе фестиваля: открытие итоговой экспозиции конкурса проводимого в рамках фестиваля, «Безвременность» Мустафы Дедеогу (Стамбул, Турция), «Молодые фотографы России», «Куба» Йоганеса Галерта (Дюссельдорф, Германия), проведение мастер-классов и творческих встреч.

В рамках работы по взаимодействию с государственными и общественными организациями отдел фотоискусства принял участие в подготовке и проведении следующих мероприятий: Всероссийский фотоконкурс и фестиваль «Молодые фотографы России - 2018», который прошел с 29 июня по 10 июля 2018 года. В работе жюри итоговой выставки 16 августа 2018 принял участие Д.Н.Иванов

В программе Всероссийского фотоконкурса прошли: фотоконкурс молодых фотографов, итоговая фотовыставка по результатам конкурса; творческие лаборатории.

Проект рассчитан на самую широкую аудиторию: молодых профессиональных фотографов и фотолюбителей, студентов, изучающих фотографию, живопись, дизайн, молодых художников, художников-

дизайнеров, а также кураторов выставочных проектов, историков фотографии, искусствоведов и других.

Совместно с Всероссийским обществом инвалидов (ВОИ) в рамках фотоконкурса «Без барьеров» проведен сбор и модерация поступивших на конкурс работ, информации о конкурсе была размещена в социальных сетях. ВОИ оказана помощь в отборе и предпечатной подготовке работ для выставки «Крылья важнее. Преодолевая стереотипы», открытие которой состоялось 28 февраля 2018 в Женеве в рамках 37-сессии Совета ООН по правам человека.

Специалист отдела фотоискусства Иванов Д.Н. принял участие в работе жюри и оказал организационную помощь в проведении областного фестиваля медиа-творчества для детей и юношества Московской области в рамках областного фестиваля «Юные таланты Московии» состоявшегося 9 февраля 2018 года.

По итогам Всероссийского конкурса фотографии «Год Собаки», организованной Союзом фотохудожников России и Школой визуальных искусств при поддержке ГРДНТ им. В.Д.Поленова и Музея русского искусства подготовлена выставка, открытие которой состоялось 15 февраля 2018 года в Малом зале Российской государственной библиотеки для молодежи <http://www.rgub.ru/schedule/news/>.

Иванов Д.Н. принял участие в работе жюри конкурса «Планета Москва», оказана методическая помощь в проведении областного фестиваля медиатворчества для детей и юношества Московской области в рамках областного фестиваля «Юные таланты Московии», тематических мастер-классов VII всероссийского детско-юношеского фестиваля национальных культур «Содружество-2018» в рамках которого состоялся фотоконкурс «Лица России - 2018»

Отделом проводилась фотосъемка следующих мероприятий ГРДНТ им. В.Д.Поленова (подготовленные фото-отчеты размещены на сайте и предоставлены заинтересованным сторонам):

- 26 января 2018 года - открытие Общественного центра поддержки мигрантов «Мэгобари»;
- 13 февраля - открытие персональной выставки Натальи Волгановой «Дорогами Параскевы»;
- 16 февраля 2018 г. - круглый стол «Центр культуры народов России - актуальные вопросы сотрудничества»;
- 15 марта - открытие выставки «Без злата – серебра украсы»;
- 6 апреля – фотосъемка акции «Весна на Покровке 2018»;
- 30 мая – фотосъемка в рамках круглого стола «Цыганская культура в российском поликультурном контексте»;
- 12 июля – фотосъемка персональной выставки работ Геннадия Иванова;
- 10 августа - фотосъемка Межрегиональной творческой лаборатории «Устойчивое развитие и сохранение этнокультурного потенциала коренных народов Российской Федерации»;
- 28 августа – фотосъемка открытия выставки «Радость творчества. Оксана Винниченко и ученики»;
- 6 ноября – Галла-концерта I Всероссийского фестиваля патриотической песни «Мое отечество – моя Россия»;

- 7-8 ноября – Всероссийского съезда директоров клубных учреждений;
- 10 декабря – Церемонии вручения премии Правительства РФ «Душа России».

ВИДЕОТВОРЧЕСТВО

Сегодня современные технические средства позволяют каждому человеку быть и оператором, и видеорежиссером. Это положительно влияет на то, что появляется много детских и молодежных видеостудий. В региональные дома (центры) народного творчества пришли молодые квалифицированные специалисты, которые стали работать над созданием фильмов о народном творчестве своего региона. Участники фестивалей стали обращаться к публицистике, к темам, которые будут интересны зрителю не только сегодня, но и в будущем. За истекший период отдел провел профилактические работы монтажного оборудования и осуществлена переустановка программного обеспечения.

Обладая свободой творчества, любительское кино помогает развитию независимого и объективного восприятия современного мира, побуждает к размышлению и действию.

Для пополнения базы данных самодеятельных коллективов была произведена классификация и архивирование фото и видео материалов (демо) участников Всероссийских проектов, проводимых в г. Москве в течение 2017 года:

- Всероссийский фестиваль народного творчества «Вместе мы – Россия»: исходные материалы: заявки 186 коллективов - не менее 1000 фото - видео файлов, в архивах отдела (по жанрам) оставлена информация о 35 коллективах (не менее 150 фото - видео файлов);

- Всероссийский фольклорный конкурс «Казачий круг» (межрегиональный этап): исходные материалы: заявки от 17 коллективов - не менее 170 фото - видео файлов, в архивах отдела оставлена информация о 10 коллективах (не менее 50 фото - видео файлов);

- Торжественная церемония вручения премий Правительства Российской Федерации и гала-концерт «Душа России»: исходные материалы: 25 демо роликов и не менее 70 фотографий Лауреатов, в архивах отдела (по жанрам) оставлено 10 демо-роликов и 48 фотографий Лауреатов.

С помощью файлового хостинга произведена рассылка видео - версии торжественной церемонии вручения премий Правительства Российской Федерации «Душа России» и гала-концерта всем участникам проекта.

Совместно с контрактной службой ГРДНТ произведена работа по подготовке технических заданий и сметных расчетов по основным мероприятиям, запланированным на 2018 году.

Для проведения подготовительной работы по организации и проведению Всероссийский фольклорный конкурс «Казачий круг» (заключительный этап) по электронной почте было получено, скачено и обработано (в форматах: Tiff, JPEG, AVI, MPEG 4, WMV, MKV, MOV) 35 демо - роликов 9 творческих

коллективов. Для РПГ подготовлено 20 демо-роликов (в формате AVI) с творческими выступлениями коллективов - участников проекта.

Организована (продолжение Договора) и обеспечение работы системы объединённых коммуникаций - программы TrueConf на 2018 г.

Методическая работа

Всероссийский фестиваль визуального творчества «От чистого истока» (культура, традиции, народное творчество) - основное мероприятие отдела. Фестиваль проводился в девятый раз, за это время он вырос в большое Всероссийское мероприятие.

В течение августа месяца была произведена электронная каталогизация всех участников Всероссийского фестиваля визуального творчества «От чистого истока» за период с 2011 по 2017 годы. Был смонтирован промо ролик фестиваля, с целью заинтересовать будущих участников. Хронометраж 28 секунд. Сделана информационная рассылка по региональным Д(Ц)НТ и участникам фестиваля предыдущих лет с приглашением к участию в фестивале 2018 года. Всего было получено 73 видео фильма в 6 номинациях. Фестиваль собрал творческих людей из 8 федеральных округов, 9 республик, 4 краев и 18 областей, проводился в три этапа. На первом этапе была проведена экспертиза конкурсных работ. На основании Положения о проведении конкурса, в соответствии с целями и задачами, ко второму этапу и просмотру жюри было допущено 37 фильма. В жюри вошли представители профессорско-педагогического состава ведущих ВУЗов страны: Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А.Герасимова (ВГИК), Российского Государственного института сценических искусств (кафедра режиссуры телевидения) (РГИСИ).

Результаты фестиваля были размещены на сайте ГРДНТ им.В.Д.Поленова. Победители и лауреаты были приглашены в Москву для участия в заключительных мероприятиях - торжественной церемонии награждения, а также участия в творческой лаборатории «Уроки видеофестиваля» и круглого стола «Любительское кино – вчера, сегодня, завтра». Торжественная церемония награждения прошла в Центральном Доме журналиста, фильмы-победители фестиваля смогли посмотреть на экране Большого кинозала более 100 человек – гостей мероприятия.

51-й областной открытый фестиваль любительских фильмов «Земля Тверская», г. Тверь, 31 марта-1 апреля 2018 г.

Сотрудниками отдела видеотворчества была оказана методическая помощь сотрудникам сектора кино-видео творчества Тверского областного Дома народного творчества в организации и проведении 51-го областного открытого фестиваля любительских фильмов «Земля Тверская». Мероприятия проекта прошли 31 марта - 1 апреля 2018 г. на базе ТОДНТ. Традиционно, в фестивале приняли участие детские, юношеские и взрослые кино и видеостудии, творческие объединения, народные видеостудии и отдельные авторы. В конкурсных показах приняли участие фильмы всех жанров: игровые,

документальные, научно-популярные, видовые, социальные, анимационные и экспериментальные.

В этом году свои работы на конкурс представили видеостудии из Нелидовского, Оленинского, Вышневолоцкого, Бежецкого, Кашинского, Калязинского, Калининского, Старицкого, Селижаровского, Спировского, Ржевского, Жарковского, Молоковского, Удомельского, Торжокского, Бологовского районов, ЗАТО Озёрного, городов Твери, Торжка, Вышнего Волочка, Нелидово, Ржева.

Конкурсную программу 51-го областного конкурса любительских фильмов «Земля Тверская» оценивало профессиональное жюри. В состав жюри вошли ведущие специалисты кино и видеотворчества Российской Федерации и Тверской области. По итогам конкурса победители и участники были награждены дипломами и призами.

Сегодня областной фестиваль «Земля Тверская» - это крупный форум, в своем роде - смотр состояния кинолюбительства в Тверской области. Он всегда собирает большое количество участников. Фильмы кинолюбителей, представленные на фестиваль - это творческая летопись области и края.

Система объединённых коммуникаций - программа *TrueConf Online* позволила организовать и провести:

1. видео-мост гг.Москва – Пермь. 7 заседаний Оргкомитета IV Всероссийского конгресса фольклористов. Заседания вел председатель Оргкомитета, член-корреспондент РАН - А.В. Черных (г. Пермь), даты проведения видео-мостов - 10, 23, 30 января; 07, 13, 21, 27 февраля.

2. Круглый стол по теме «Центр культуры народов России - актуальные вопросы сотрудничества» с участием руководителей и специалистов Филиала ФГБУК «ГРДНТ им. В.Д. Поленова» «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» Республики Коми, региональных и республиканских Д(Ц)НТ Чеченской Республики, Республик Крым и Карелия, Нижегородской, Ростовской и Астраханской областей. Межрегиональный web-семинар «Традиционная культура как основа социокультурной модернизации» с участием руководителей и специалистов Д(Ц)НТ Дальневосточного и Сибирского федеральных округов (г. Хабаровск, Петропавловск - Камчатский, Новосибирск, Томск, Республика Саха (Якутия) - 21 апреля 2018 г.

4. Видеоконференция по вопросам подготовки и проведения IV-го Всероссийского фестиваля народного творчества «Вместе мы – Россия» и других национально-культурных проектов 2018 года с участием руководителей и специалистов Филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации», региональных Д(Ц)НТ Республик Дагестан, Крым, Чеченской Республики, Ленинградской, Ростовской, Саратовского, Тверской областей - 16 мая 2018 г.

5. Круглый стол по теме «Цыганская культура в российском поликультурном контексте».

В соответствии с планом ГРДНТ им. В.Д.Поленова была произведена видеосъемка следующих мероприятий:

- Межрегиональная творческая лаборатория «Устойчивое развитие и сохранение этнокультурного потенциала коренных народов Российской Федерации»;

- открытие выставки лоскутного шитья «Радость творчества. Оксана Винниченко и ученики» в «Народной галерее» ГРДНТ им. В.Д.Поленова (*у ролика 2100 просмотров*);

- Всероссийский семинар режиссеров любительских театров;

- Всероссийский семинар-практикум для руководителей хореографических коллективов;

- семинар по созданию кукол мастера Ольги Бочаровой «От традиционной куклы до авторского проекта» (записано интервью с мастером);

- открытие выставки произведений современных грузинских художников из собрания коллекционера художника Давида Хевсуриани в «Народной галерее» ГРДНТ им. В.Д.Поленова;

- VIII Всероссийская выставка-смотр «Гончары России. Глиняная игрушка, детская художественная керамика», г.Тверь;

- IV Всероссийский фестиваль русского танца «Перепляс»;

- гала-концерт лауреатов I Всероссийского фестиваля патриотической песни «Мое Отечество – моя Россия»;

- семинар «Региональные и локальные традиции в русском музыкальном фольклоре»;

- Всероссийский съезд директоров клубных учреждений;

- IX Всероссийский фестиваль «Русский костюм на рубеже эпох», г. Ярославль;

- Всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая-2017», г. Санкт-Петербург;

- рассказы сказки и песни специалиста из Вологды, собирателя фольклора Екатерины Куваевой.

По итогам видеосъемок выпущены отчетные видеоролики.

Для подготовки материалов к заседанию Всемирного Конгресса Международного совета фестивалей фольклора и традиционного искусства (CIOFF) в Уфе, был произведен монтаж и перевод на английский язык субтитров к фильму о Семейских старообрядцах Забайкалья, а также перемонтирован документальный фильм о древнейшем якутском эпосе Олонхо. Для доклада на конгрессе было смонтировано 5 видео роликов. Сделана анимация логотипа CIOFF. В рамках Международного фестиваля народного творчества «Золотое кольцо» во Владимирской области был смонтирован промо ролик о фестивале на английском языке.

Из фотографий и видеоматериалов IV Всероссийского конгресса фольклористов в Туле, сделан отчетный видеоролик.

Закончен подготовительный период к съемкам образовательного курса «Краткая история и теория наивного искусства» - партнерский проект с

отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства, объем съемочного материала составил 82 гб видео. В ноябре был закончен производственный период – монтаж трех видео уроков, посвященных истории и теории наивного искусства. Общий хронометраж составляет 31 минуту.

Продолжается работа над роликом о деятельности ГРДНТ им. В.Д. Поленова по сохранению и популяризации народного творчества в России. Были отобраны картинки для графического наполнения, написан сценарий, выбран визуальный ряд - цветовая гамма, шрифты, общая подача. Работа над ним продолжается. Готова первая версия видео ролика, Задействовано 18,4 гб исходных видео материалов, более 100 фотографий, motion-графика. Хронометраж ролика 9 минут.

8 и 9 октября была организована и проведена серия видеоконференций директора ГРДНТ им. В. Д. Поленова Пуртовой Т. В. с руководителями Д(Ц)НТ Российской Федерации. Освещались 2 темы: о Всероссийском съезде руководителей клубных учреждений, который пройдет с 6 по 8 ноября в г. Москве и о проведении в 2019 году Всероссийского фестиваля любительских творческих коллективов (в рамках Национального проекта "Культура"). Всего в видеоконференциях принял участие 51 регион.

На основании текстов докладов «Сохранение культурного многообразия и формирование единого культурного пространства на территории Российской Федерации (гражданские ценности – диалог национальных культур)» и «Наиболее важные межведомственные дискуссионные и организационно-методические площадки в рамках комплексных межнациональных проектов ЦКНР ГРДНТ имени В. Д. Поленова в 2018 году» была создана презентация, состоящая из 75 слайдов, для показа на конференциях, встречах, симпозиумах в качестве визуальной поддержки доклада.

Произведены фотосъемки: семинара и творческой лаборатории Центра Русского Фольклора «Русская культура: единство в многообразии», по итогу было отобрано и обработано 50 фотографий; 3-й отчетно-проектной сессии по экспедиционной работе ЦРФ ГРДНТ им. В. Д. Поленова, по итогу было отобрано и обработано 60 фотографий; круглого стола «Традиционный музыкальный инструмент: артефакт, икона, архетип», ЦРФ ГРДНТ им. В. Д. Поленова. Общий объем съемочных материалов составил 20 гб видео и 100 фотографий.

В рамках подготовки торжественной церемонии награждения премии Правительства Российской Федерации «Душа России» была произведена перезапись закадрового голоса открывающего ролика, а также были изготовлены презентационные титры для анонсирования выступающих на сцене коллективов.

Внеплановая работа

1. Для художественного оформления торжественных мероприятий и телевизионных программ на ГТРК «Курск», посвященных юбилею директора ОБУК «Курский Дом народного творчества» Т.И. Быкановой была произведена съемка и монтаж видеопоздравления от директора ГРДНТ им.

В.Д. Поленова Т.В. Пуртовой; зам. директора Л. В. Дукачевой; зав. отделом народно-певческого искусства П.А. Сорокина; заведующей отделом межрегионального сотрудничества Г.Г. Фурмановой.

2. Для торжественного концерта, посвященного юбилею заслуженного работника культуры Украины, директора ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества» В. М. Ярового была произведена съемка и монтаж видеопоздравления от директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова Т.В. Пуртовой.

3. Оказана техническая помощь (озвучивание зала, проекция) при проведении официальных мероприятий Общероссийской общественной организации «Федеральная Грузинская национально-культурная автономия в России» (26-27.01.2018).

4. Организована встреча и оказана помощь в определении локаций для проведения съемок документального фильма «Сладкая жизнь» (ООО «Пигмалион Пикчерс» по заказу телеканала «Культура») о легендарных кондитерах Российской империи. (25.01.2018).

5. Для заседания Экспертного совета, организованного Министерством культуры Чеченской Республики (г. Грозный, Чеченская Республика), по формированию электронного Каталога объектов нематериального культурного наследия Чеченской Республики была произведена съемка и монтаж:

- видео приветствие участниками Экспертного совета от первого заместителя директора ГРДНТ им. В.Д.Поленова, руководителя Центра культуры народов России М.В. Русановой;

- видеодоклад заведующей сектором нематериального культурного наследия Центра культуры народов России В.Е.Добровольской;

- видеодоклад заместителя заведующего отделом Центра русского фольклора Е.А.Дороховой

6. IV Всероссийский конгресс фольклористов. Для проведения вечерней программы конгресса - «Фольклор на экране» было отобрано 37 видеофильмов - победителей Всероссийского фестиваля визуального творчества «От чистого истока» (культура, традиции, народное творчество). На фильмы составлены фильмографические карточки.

7. Для торжественного открытия IV Всероссийского конгресса фольклористов был создан видеоролик «Традиционное народное творчество».

8. Для проведения лекционных занятий заведующей сектором нематериального культурного наследия Центра культуры народов России В. Е. Добровольской на IV Всероссийской научно-практической конференции «Традиционная культура народов Поволжья» (г. Казань, Республика Татарстан) произведен монтаж (нарезка) архивных экспедиционных материалов.

9. Для проведения круглого стола по теме «Визуальные коды национальной самоидентификации в современном обществе» в рамках XIII Международной выставки - ярмарки «Сокровища Севера. Мастера и художники России 2018» (30 апреля 2018 г., г. Москва) были отобраны и

подготовлены для демонстрации 5 видео фильмов из архивов Всероссийского фестиваля визуального творчества «От чистого истока» (культура, традиции, народное творчество).

III. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Продолжено взаимодействие ГРДНТ им. В.Д.Поленова с международными организациями (АСНТ (Франция), IFDA (Австрия), национальными секциями CIOFF и FIDAF разных стран) и знакомство зрителей разных стран с российской культурой. Количество заявок от зарубежных коллективов, желающих принять участие в международных проектах на территории нашей страны постоянно увеличивается, что подтверждает авторитет и имидж организуемых ГРДНТ им. В.Д.Поленова мероприятий.

Ежегодная встреча представителей стран центрально-европейского и североевропейского секторов CIOFF

С 10 апреля по 14 мая 2018 года в Люксембурге, коммуне Ларошетт состоялось очередное заседание Центрально-европейского и Североевропейского (далее - ЦСЕС) секторов международного Совета организаций фестивалей фольклора и традиционного искусства (CIOFF) при ЮНЕСКО. В рабочей встрече приняли участие представители 18 европейских стран, в числе которых Австрия, Беларусь, Бельгия, Великобритания, Венгрия, Германия, Израиль, Польша, Латвия, Люксембург, Нидерланды, Румыния, Россия, Словения, Эстония, Финляндия Чехия. Организатором мероприятия выступила люксембургская секция CIOFF. Российскую национальную секцию представляли заместитель директора ГРДНТ им. В.Д.Поленова Андрей Беляев, Генеральный директор Республиканского Центра народного творчества Республики Башкортостан Артур Алибаков и специалист по международным связям Зарина Хасанова.

Возглавляла заседание Председатель ЦСЕС Сьюзен Крамер - Президент национальной секции CIOFF-Люксембург. Среди традиционно обсуждавшихся вопросов – членские взносы, сроки по подготовке и предоставлению ежегодных планов и отчетов, взаимодействие национальных секций при подготовке и проведению международных фольклорных фестивалей, подготовка и проведение 48 Всемирного Конгресса СИОФФ в Уфе, Всемирной Фольклориады СИОФФ 2020 и другие.

Участники заседания ознакомились с докладом о взаимодействии СИОФФ с ЮНЕСКО. В этом году по всем национальным комиссиям было направлено письмо за подписью генерального директора ЮНЕСКО Одри Озулай о взаимодействии с СИОФФ. В 2018 году патронаж ЮНЕСКО также получают фестивали СИОФФ, проводимые в латино-американском и карибском секторах. Была продолжена работа с арабскими странами и по результатам визита Президента СИОФФ Филиппа Боссана и вице президента Норберта

Мюллера в г. Шарджа (ОАЭ) местными властями было принято решение о строительстве отдельного офиса для арабского сектора СИОФФ.

Были озвучены сроки ежегодного представления отчетной документации за 2017 и планов на 2018 годы:

- до 30-го июня 2018 года необходимо предоставить ежегодный отчет о деятельности национальных секций CIOFF в 2017 году;

- до 15 июля все национальные секции должны внести информацию о запланированных международных фольклорных фестивалях на 2019 год.

Ежегодный отчет, традиционно будет сдаваться с использованием интернет ресурса Survey Monkey. Также новинкой этого года стало то, что отчет фестивалей и групп будет также сдаваться при помощи онлайн ресурсов через интернет. Национальные секции также должны каждый год заполнять на официальном сайте www.cioff.org раздел "membership requirements". Норберт Мюллер напомнил о том, как необходимо заполнять соответствующие формы. Генеральный секретарь СИОФФ - Ольга Малоней представили презентацию о предстоящем 48 Всемирном Конгрессе и Генеральной Ассамблее СИОФФ, которые пройдут с 15 по 25 сентября в г. Уфе Республики Башкортостан. Представители российской делегации ответили на вопросы присутствующих участников о визовых вопросах, местах размещения и проведения основных мероприятий.

Важным моментом стал вопрос создания в каждой национальной секции молодежного движения. Лаура Линат - представитель делегации из Эстонии представила презентацию об организации молодежного движения СИОФФ в их национальной секции и дала несколько практических советов о том, как успешно наладить работу в данном направлении. Также, в рамках заседания состоялся круглый стол по обсуждению данного вопроса, где представители всех стран рассказали о своих ситуациях с созданием молодежного сектора СИОФФ. Представители Комиссии по PR призвали всех делегатов национальных секций создать официальные страницы в социальной сети Facebook с целью продвижения СИОФФ на международном и национальном уровнях.

В ходе встречи представители ЦЕС и СЕС рассмотрели Кодекс этики CIOFF, который совместно подготовили национальные секции Люксембурга, Италии, Словении и Израиля. Данный Кодекс будет представлен на рассмотрение участников Всемирного Конгресса и Генеральной Ассамблеи в сентябре 2018 года. О деятельности фестивальной комиссии и мониторинге фестивалей СИОФФ рассказал представитель Румынии член Совета - Иоан Кошиан. Он отметил в своем докладе, что не все фестивали и не все коллективы ежегодно сдают отчеты о проведении и об участии в них. Поэтому на заседании Совета СИОФФ было принято решение, что фестивали, которые в течение трех лет не сдают отчет о своем проведении, лишаются статуса аккредитованного фестиваля СИОФФ.

Главный редактор альманаха «Традиционная культура» Кляус В. Л. принял участие во встрече с главным редактором научного журнала «Форум

народной культуры» д-ром Ан Дэмином, организованной академиком Лю Куйли. Встреча прошла в Пекине 23 апреля 2018 г. По итогам встречи было принято решение о взаимном сотрудничестве двух журналов, а также в работе Российско-китайского форума «Русский язык и культура в Китае: вклад русской эмиграции в диалог двух великих народов», организованного Амурским государственным университетом при поддержке фонда «Русский мир» и Русско-китайского фонда развития культуры и образования (27-28 мая 2018 г., г.Пекин). Была организована рабочая встреча с делегацией из Китайской Народной Республики, посвященная сотрудничеству ГРДНТ им. В. Д. Поленова и Шанхайского фонда нематериального наследия, которая прошла 5 сентября 2018 г. В ней приняли участие с китайской стороны: академик Лю Куйли, заместитель председателя Государственной комиссии по сохранению нематериального культурного наследия Министерства культуры КНР, Чжу Дзядзэ, заместитель Генерального секретаря Шанхайского фонда нематериального культурного наследия, и Ли Чуньюань, руководитель Всекитайской ассоциации культурного развития деревенских поселений и от ГРДНТ им.В.Д.Поленова: Л. В. Дукачёва-заместитель директора, В. Е. Добровольская, А. Б. Ипполитова, а также сотрудники сектора подготовки научного альманаха «Традиционная культура».

Приглашение коллективов и обеспечение визовой поддержки членам иностранных делегаций:

- в рамках подготовки и проведения международных мероприятий: фестиваля народного искусства и ремесел «Садко» в городе Великий Новгород (с 31 мая по 3 июня), VIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» в Республике Дагестан (с 16 по 23 июня), XII Международного фестиваля народного творчества «Золотое кольцо» в городе Москва и Владимирской области (с 1 по 7 сентября), Международной творческой акции соотечественников, проживающих за рубежом «С Россией в сердце» в г. Москва и в г. Владимир (с 12 по 18 ноября) с региональными Д(Ц)НТ согласованы программы проведения мероприятий.

Обеспечение участия российских коллективов и специалистов в международных зарубежных проектах:

Направлены презентационные материалы для участия в международных проектах, проводимых за рубежом, следующих российских коллективов:

1. Ансамбль народного танца «Сибирские узоры» (г. Новосибирск, Новосибирская область) на Международный фестиваль фольклора «Хьюэ-2018» (Вьетнам, 27.04.18 г. - 02.05.18 г.);

2. Народный ансамбль народного танца «Узоры» (г. Александров, Владимирская область) на Международный фестиваль фольклора «Issoire-2018» (Франция, г. Иссуар 16.06-18-23.06.18);

3. Фольклорный ансамбль песни и танца «Мирас» (г. Уфа, Республика Башкортостан) на Международный фестиваль фольклора (Франция, г. Париж);

4. Ансамбль «Эхо гор» (г. Хасавьюрт, Республика Дагестан) на Международный фестиваль фольклора Festifolk (Испания, гг. Альмера Луго, Бадохос, 06.07.18-15.08.18);

5. Ансамбль танца «Гуляй, россияне!» (г. Азов, Ростовская область) на Международный фестиваль фольклора (Италия, гг. Авиано, Русси, 01.08.18 – 16.08.18);

6. Ансамбль танца «Нургусун» (Якутия, село Намцы) на Международный фестиваль фольклора «Summerfest» (Венгрия, г. Сазхаломбата 12.08.18-22.08.18);

7. Ансамбль «Чайка» (г. Ярославль, Ярославская область) на Международный фестиваль фольклора «Summerfest» (Венгрия, г. Сазхаломбата 12.08.18-22.08.18);

8. Ансамбль «Гузель Чулман» (г. Пермь, Пермский край) на Международный фестиваль фольклора «Summerfest» (Венгрия, г. Сазхаломбата 12.08.18-22.08.18);

9. Ансамбля танца «Акйондос» (г. Уфа, Республика Башкортостан) на Международный фестиваль фольклора (Италия, г. Метелика и др. 08.08.18-24.08.18);

10. Ансамбль кавказского танца «Золотое руно» (Ставропольский край) на Международный хореографический фестиваль «Billingham-2018» (Великобритания, 04.07.18-14.07.18);

11. Ансамбль песни и танца «Весенние Зори» (г. Воронеж, Воронежская область) на Международные фестивали фольклора (Бельгия, г. Шотен; Нидерланды, г. Варфум, 28.06.18 – 14.07.18);

12. Детский ансамбль «Тенгрин Ки» (г. Элиста, Республика Калмыкия) на Международный фестиваль фольклора «Дети мира» (Италия, г. Агридженто, 01.03.18-08.03.18);

13. Ансамбль танца «Байрам» (г. Уфа, Республика Башкортостан) на Международный Фестиваль фольклора (Испания, г. Сантандер; 15.08.18 – 22.08.18);

14. Государственный чукотско-эскимосский ансамбль песни и танца «Эргырон» (г. Анадырь, ЧАО) на Международный фестиваль малых коренных народов земли «Дух планеты» (Италия, г. Бергамо, 29.05.18 - 11.06.18);

15. Ансамбль татарских бабушек «Ляйсан» (с. Арасланово Челябинская область) на Международный фестиваль фольклора (Хорватия, г. Сплит, 18.06.18-23.06.18);

16. Ансамбль танца «Раздолье» (г. Улан-Удэ, Республика Бурятия) на Международные фестивали фольклора (Португалия, гг. Монсао, Барселуш, Майорка; 12.07.18 – 06.08.18);

17. Государственный ансамбль танца «Ойраты» (г. Элиста, Республика Калмыкия) на Международные фестивали фольклора “Mondialfolk” (Франция, гг. Плозеве, Амели-ле-Бэн и др.; 09.08.18 – 27.08.18);

18. Ансамбль танца «Кыталык» (село Майя, Республика Саха (Якутия)) на Международный фестиваль музыки и танца (Япония, г. Хакодате, 03.08.18 – 13.08.18);

19. Ансамбль танца «Кыталык» (село Майя, Республика Саха (Якутия)) на Международный фестиваль фольклора (Тайвань, г. Тайнань, 05.10.18 – 14.10.18);

20. Ансамбль «Забава» (г. Улан-Удэ, Республика Бурятия) на Международный фестиваль фольклора (Тайвань, г. Тайнань, 05.10.18 – 14.10.18);

21. Детский ансамбль танца «Дети гор» (г. Владикавказ, Северная Осетия) на детский фестиваль фольклора «Роза Ветров» (Франция, г. Жонзак, 07.07.18-15.07.18);

22. Молодежный ансамбль танца «Танок» (г. Краснодар, Краснодарский край) на Международные фестивали фольклора (Чехия, г. Стражнице; Нидерланды, г. Болсвард, 20.06.18-01.07.18);

23. Молодежный ансамбль «Шаян» (г. Менделеев, Республика Татарстан) на Международный фестиваль фольклора, выступление с концертом (Италия, гг. Ломбардия, Берчето, 14.07.18 – 27.07.18);

24. Ансамбль танца «Раздолье» (г. Красноярск, Красноярский край) на Международные фестивали фольклора (Италия, гг. Роккалумера, Кальватуро, 31.07.18 – 19.08.18);

25. Народный ансамбль танца «Девчата» (г. Орехово-Зуево, Московская область) на Международный фестиваль фольклора (Катар, г. Доха – сроки уточняются)

26. Ансамбль «Дустар» (г. Уфа, Республика Башкортостан) на Международные фестивали фольклора (Венгрия, гг. Секерфехешвар, Дебрецен, 11.08.18 - 22.08.18);

27. Государственный ансамбль танца «Огоньки» (г. Барнаул, Алтайский край) на Международные фестивали фольклора (Испания, гг. Португалете, Хихон, Вивейро, Ла Карунья, Авилес, 19.07.18 - 20.08.18);

28. Духовой оркестр «Vis Band» (г. Карасук, Новосибирская область) на Международные фестивали духовой музыки (Франция, гг. Кармо, Манд и др. 15.08.18 – 26.08.18);

29. Духовой оркестр «Rhythm Band» (г. Барнаул, Алтайский край) на Международные фестивали духовой музыки (Франция, города и сроки уточняются)

30. Государственный ансамбль песни и танца «Танок» (г. Ижевск, Республика Удмуртия) на Международные фестивали фольклора (Италия, гг. Минтурно, Итири, Куарти-Сент-Элена, 01.08.18-28.08.18);

Систематически ведется переписка и переговоры с организаторами международных фестивалей по выезду за рубеж российских художественных коллективов (в соответствии с планом).

Организованы выезды коллективов для участия в Международных фестивалях фольклора:

- Государственный чукотско-эскимосский ансамбль танца «Эргырон» г. Анадырь на Международный фестиваль коренных народов земли «дух планеты» в Италию (Кьюдуно, Бергамо);

- ансамбль песни и танца «Танок» станицы Калининская Краснодарского края на МФФ в Чехию (г. Стражнице) и Голландию (г. Болсвард);

- ансамбль песни и танца «Весенние зори» ДК Воронежского центра дополнительного образования и патриотического воспитания на МФФ СIOFF в Нидерланды (г. Варфум) и Бельгию (г. Шотен);

Проведена презентация фольклорного ансамбля «Звонница» г. Омск и народного ансамбля танца «Здравница» г. Ярославль. По результатам презентации ансамбли получили приглашения на участие в МФФ в Индии (штат Пенджаб, г. Чандигарх) в сентябре 2018 года.

Оформлены приглашения и визы российским ансамблям, которые выступают на фестивалях в июле-августе 2018 года:

- ансамблю танца «Дети гор» г. Владикавказ

- образцовому духовому оркестру «Ритм Бэнд» школы искусств г. Барнаул во Францию;

- ансамблю танца «Раздолье» Красноярского Федерального университета в Италию;

- народному ансамблю танца «Чайка» ДК г. Ярославль на МФФ в Венгрию и Сербию;

- ансамблю танца «Селенга» Детской школы искусств г. Улан-Удэ Республики Бурятия в Италию;

- фольклорному ансамблю песни и танца «Раздолье» государственной сельскохозяйственной академии Республики Бурятия в Португалию;

- Государственному ансамблю песни и танца «Танок» Республики Удмуртия в Италию (о. Сардиния);

Оказано содействие в получении приглашения и оформлении документов на визы дагестанскому ансамблю танца «Эхо гор» в Испанию для участия в МФФ СIOFF.

Гражданский форум национально-культурных центров стран СВМДА «С любовью к Астане», посвященный празднованию 20-летия столиц прошел 29 июня 2018 г. во дворце Независимости Астаны. Гостиюми форума стали представители деловой элиты, деятели науки и культуры, эксперты, общественные деятели, представители этнокультурных и молодежных объединений, а также представители государственных органов, представители стран СВМДА, творческой интеллигенции, СМИ. Россию представили заместитель главного редактора журнала «Нева» Александр Мелихов и эксперт Центра культуры народов России Евгения Такаракова.

В рамках форума состоялся круглый стол и открытие фотовыставки «Астана – жемчужина страны Великой степи».

Участие в организации и проведении международных проектов на территории Российской Федерации:

В рамках подготовки и проведения с 1 по 5 марта 2018 года IV Всероссийского Конгресса фольклористов были подготовлены и направлены приглашения участникам из Литвы, Латвии, Эстонии, Турции, Японии, Китая, Италии, Болгарии, Польши; обеспечена визовая поддержка участникам из зарубежных стран, написаны письма в Консульства РФ стран-участниц; был осуществлен перевод с итальянского на русский язык доклада г-на Негро; предоставлен переводчик участнику Конгресса из Италии; обеспечен транзит участникам из Японии и Италии в Москве; забронирована гостиница за счет участников; организованы встреча и проводы участников из Японии и Италии, а также своевременное информирование участников Конгресса об изменениях в программе.

XVII Международный фестиваль народного искусства и ремёсел «Садко» г. Великий Новгород, 31 мая - 04 июня

Традиционный фестиваль народного искусства проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова под эгидой Российской комиссии ЮНЕСКО и Российской национальной секции CIOFF.

Фестиваль является значительным культурным событием не только для Новгородской области, но России в целом. Творческие коллективы – участники фестиваля, пропагандирующие различные жанры народной культуры в аутентичной и сценической формах:

- фольклорная группа «Wielkopole» (Польша);
- фольклорный танцевальный коллектив «Balkan» (Болгария);
- фольклорные группы «Sosaro» и «Madara» (Эстония);
- вокальный ансамбль «Жартаўніцы» (Белоруссия);
- ансамбль «Владимирские рожечники» (г. Владимир);
- хореографические ансамбли «Фейерверк» и «Измюминка» (г. Кировск, Ленинградская область);
- фольклорный театр «Круговина» (Великий Новгород).;
- ансамблей грузинского танца «Сихарули»

Программа фестиваля была разнообразна и насыщена: посещение мастерских, музейно – выставочного центра, ц. Николы Белого, церемония открытия в Новгородской областной филармонии им. А.С. Аренского, районный традиционный праздник народного творчества и ремёсел «Хоровод традиций» в д. Наволок Новгородского муниципального района, гала – концерт коллективов – участников фестиваля на Ярославовом дворище, красочное шествие творческих коллективов по улицам Великого Новгорода в национальных костюмах, с флагами своих стран, ярмарка народных промыслов и ремесел. В ярмарке приняли участие мастера из Великого Новгорода и Новгородской области, Санкт – Петербурга и Ленинградской области, Республики Беларусь, Республики Карелия, Екатеринбурга, Нижнего

Новгорода, Пскова и Псковской области, Перми, Вологды, Москвы и Московской области.

***VIII Международный фестиваль фольклора
и традиционной культуры «Горцы»
Республика Дагестан, г.Махачкала 16-23 июня***

Фестиваль входит в Календарь мероприятий под эгидой ЮНЕСКО и в 2018 году был посвящен 95-летию со дня рождения народного поэта Дагестана Р.Гамзатова.

Главная миссия фестиваля — сохранение и развитие самобытной национальной культуры народов Дагестана, России и мира, межэтнического культурного диалога. Фестивальная программа традиционно представлена разножанровыми художественно-творческими проектами.

Все художественно-творческие проекты фестиваля «Горцы» проходят в лучших залах республики: в Русском драматическом театре и на открытых площадках в Махачкале, Дербенте, Кизляре, Избербаше, Унцукульском, Хунзахском, Левашинском, Буйнакском районах и пригородных посёлках столицы. В рамках фестиваля «Горцы» состоялись фольклорные шествия, которые являются одним из самых зрелищных фестивальных мероприятий. И на этот раз флешмоб на главной площади республики и парад творческих коллективов по аллее проспекта Расула Гамзатова создал праздничную атмосферу в столице и собрал сотни зрителей.

У зрителей и участников фестивая появилась уникальная возможность познакомиться с традиционной одеждой народов мира; выездные мини-фестивали прошли в 6 муниципалитетах; состоялись фотовыставка «Мой Дагестан — моя Россия», круглый стол «Международное сотрудничество как средство сохранения и развития этнокультуры, сохранения межнационального мира», ярмарка народных мастеров «Кавказ мастеровой», концерт фольклорных ансамблей РД, коллективов-гостей фестиваля «Фестивальные открытки», праздник циркового искусства «Пехлеваны».

В адрес фестиваля поступали приветствия от Министерства культуры Российской Федерации; ответственного секретаря Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Г. Орджоникидзе; Генерального директора ЮНЕСКО И.Г.Боковой; почетного члена Российской Академии художеств, президента Благотворительного фонда «Русский силуэт» Т.Михалковой. Гостей и участников фестиваля приветствовал Глава РД.

В фестивале приняли участие коллективы из Словакии, Польши, Румынии, Азербайджана, Индии и регионов России Пензенской, Ленинградской, Липецкой, Курской областей, Удмуртии, Татарстана, Чечни, Кабардино-Балкария, Северной Осетии – Алании, Ингушетии, Карачаево-Черкесии и Ставропольского края, более 50 самодеятельных творческих коллективов Дагестана, всего около 400 участников.

Завершил работу VIII Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» Гала-концертом 22 июня «Мой Дагестан – моя Россия».

Участники единодушно отметили, что фестиваль «Горцы» открывает миру многонациональную Республику Дагестан как край богатой культуры и крепких духовных устоев, где живут люди разных вероисповеданий, талантливые и трудолюбивые, что у каждого из нас - общие идеалы и гуманные ценности. Они традиционно бытуют в фольклорном наследии народов мира, несмотря на разные языки и вероисповедания., поэтому в современных условиях наследие народной культуры является одним из важнейших компонентов духовно-нравственного и этического воспитания.

VIII Международный фестиваль народного творчества «Золотое кольцо»

г. Владимир, 2 - 7 сентября

Международный фестиваль народного искусства проводится под эгидой Российской комиссии ЮНЕСКО и Российской национальной секции CIOFF.

Цель фестиваля – сохранение и развитие подлинных образцов традиционной культуры разных народов, фольклора и ремесел, укрепление международного сотрудничества в области народного творчества. Фестивальные встречи помогают взаимопониманию представителей творческого мира разных стран, способствуют развитию культурного диалога, укрепляют международные связи.

В этом году на фестиваль приехали следующие коллективы:

- фольклорный коллектив «Alto Aragon» (Испания);
- фольклорный коллектив «Тена» (Хорватия);
- фольклорный коллектив «Rossecker» (Австрия);
- фольклорный коллектив «Urbanitas» (Италия);
- фольклорный коллектив «Poznan» (Польша);

Во время фестиваля «Золотое кольцо» были организованы концерты и экскурсии в городах Владимирской области: Суздаль, Юрьев-Польский, Ковров, Муром, Кольчугино, Вязьма, Ковровский и Суздальский районы.

Гала-концерт открытия и закрытия фестиваля проходил в Областном Дворце культуры и искусств г. Владимира.

Деятельность Российских секций и представительств международных организаций:

В рамках подготовки Всемирной Фольклориады CIOFF 2020 года был подготовлен проект распоряжения Правительства Российской Федерации "О создании организационного Комитета по подготовке и проведению VI Всемирного фестиваля фольклора (VI Всемирной фольклориады)". Распоряжение было принято 6 февраля 2018 года за № 170р. Во исполнение пункта 2 распоряжения был подготовлен проект плана основных мероприятий со сроками исполнения и ответственными Министерствами и ведомствами. 20

марта 2018 года состоялось рабочее совещание в Минкультуры России, в ходе которого был рассмотрен проект плана основных мероприятий, «дорожная карта», а также определены размеры и источники финансирования VI Всемирной фольклориады.

В рамках подготовки 48 Всемирного Конгресса и Генеральной Ассамблеи CIOFF были согласованы сроки проведения с CIOFF - International и Правительством Республики Башкортостан, подготовлены программа проведения мероприятий, общее приглашение для участников и необходимая информация по проживанию и транспортной логистике. Данные документы были направлены во все Национальные секции CIOFF. На основании полученных регистрационных форм персональные приглашения и письма Послам Российской Федерации с просьбой о выдаче виз были направлены участникам из Азербайджана, Арабских Эмиратов, Индонезии, Люксембурга, Мексики, Турции, Хорватии, Швейцарии.

Был составлен список стран, представителям Национальных Секций которых должна быть обеспечена визовая поддержка МИД РФ. Список предоставлен в РОСИЗО для последующей работы.

С 22 по 24 марта 2018 года заместитель директора ГРДНТ им.В.Д. Поленова, ответственный секретарь CIOFF-Россия А.А. Беляев совместно с Генеральным секретарем CIOFF-International Ольгой Малони (Великобритания) посетили г. Уфу с целью проверки мест проведения 48 Всемирного Конгресса и Генеральной Ассамблеи CIOFF.

48-й Всемирный Конгресс и Генеральная Ассамблея CIOFF®

Решением Генеральной Ассамблеи Международного Совета организаций фестиваля фольклора и традиционных искусств CIOFF® (в состав этой международной организации сегодня входят 102 страны, а сама организация является аккредитованным партнером ЮНЕСКО), которая прошла в октябре 2016 года в Перу, Российская Федерация, а именно Республика Башкортостан, была выбрана местом проведения Всемирной Фольклориады CIOFF® в 2020 году.

В преддверии проведения этого значимого форума, Россия также получила право проведения Всемирного Конгресса и Генеральной Ассамблеи CIOFF® с 15 по 25 сентября этого года. Подобные Конгрессы проходят ежегодно в разных странах мира и обязательно в стране, где запланировано проведение следующей Всемирной Фольклориады CIOFF®.

В этом году, в городе Уфа Республики Башкортостан прошел 48 по счету Конгресс и Генеральная Ассамблея CIOFF. В его работе приняли участие 133 человека из 52 стран (всего было получено 171 заявка из 57 стран, по разным причинам не все участники смогли приехать).

В преддверии Конгресса международная инспекционная комиссия из представителей Мексики, Канады, Люксембурга и России проверила готовность республики к предстоящей Фольклориаде. Так, члены Комиссии

посетили три муниципальных района - Кармаскалинский, Белорецкий и Бурзянский и ознакомились с местами размещения творческих коллективов, сценическими площадками и другой инфраструктурой мероприятий. По итогам визита главам муниципальных образований были даны рекомендации по приему иностранных коллективов - участников Всемирной Фольклориады CIOFF®.

Традиционно, в первые три дня прошли закрытые заседания Комиссий, Комитетов и Секторов, отдельно заседал Исполком, после – Совет CIOFF®, а также Молодежный Координационный комитет. На них обсуждали вопросы, связанные с различными видами деятельности CIOFF®, обсуждалась и корректировалась повестка сессий Генеральной Ассамблеи, готовились отчеты и презентации о деятельности этих структур. Сегодня в CIOFF® работают следующие Комитеты и Комиссии:

- комиссия по культуре (10 чел.);
- комиссия по фестивалям (10 чел.);
- комиссия по законодательству (4 чел.);
- комитет по вопросам детства (4 чел.);
- комитет по Фольклориаде (7 чел.);
- рабочая группа по случаю празднованию 50-летия CIOFF® (2 чел.);
- рабочая группа по PR (6 чел.).

Все участники Конгресса и Генеральной Ассамблеи приняли в заседаниях секторов: африканского, азиатского и тихоокеанского, центрального и североевропейского, латино - американского и карибского, северо - американского и южно-европейского секторов.

На церемонии официального открытия 48-го Всемирного конгресса и Генеральной Ассамблеи CIOFF в уфимском Конгресс-холле выступил Глава Башкортостана Рустем Хамитов. Участников Конгресса также приветствовали президент CIOFF Филипп Боссан и президент Российской национальной секции CIOFF, директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д.Поленова Тамара Пуртова.

После открытия Генеральной Ассамблеи началась совместная работа всех национальных делегатов, членов делегаций и представителей стран, которые желают быть принятыми в CIOFF®.

В течение нескольких последних лет стало традицией в рамках Генассамблеи проведение Культурной Конференции. На данном мероприятии принимающая страна имеет возможность рассказать о культуре и народном творчестве народов, проживающих в ней. Как отмечают делегаты, из года в год Культурная конференция становится все интереснее и насыщеннее. В этом году спикерами от России и Республики Башкортостан выступили заместитель директора ГРДНТ им. В.Д.Поленова А.А. Беляев, министр культуры Республики Башкортостан А.И. Шафикова, заведующая сектором нематериального культурного наследия ГРДНТ В.Е. Добровольская, генеральный директор РЦНТ А.А. Алибаков. Выступления докладчиков сопровождалось красочными и интересными презентациями, видео и даже

живым выступлением артистов. Во время презентации доклада министра культуры, участники Конгресса своими глазами наблюдали, как изготавливается курай. Особенно впечатлило гостей выступление юной Ляйсан Золотаревой, которая представила их вниманию отрывок из народного эпоса «Урал батыр».

Особенностью Всемирного Конгресса CIOFF 2018 года явилась возможность для представителей национальных секций принять участие в работе III Евразийского Гуманитарного Форума. Свои доклады на заседании зачитали президент CIOFF Филипп Боссан, представитель CIOFF в ЮНЕСКО Магдалена Творник, заместитель директора ГРДНТ им. В.Д.Поленова Андрей Беляев, президент CIOFF Индии Паван Капур, представители Молодежного координационного комитета CIOFF Мустафа Каган Тифтик и Лаура Кристанчо.

В следующем году Всемирный конгресс Международного совета организаций фольклорных фестивалей и традиционного искусства-CIOFF пройдет в Чили. На торжественном закрытии мероприятия состоялась передача флага делегатам из Чили. Президент CIOFF Чили Виктор Фьерро рассказал немного о своей стране и отметил, что в рамках Конгресса в Сантьяго пройдет Фестиваль фольклора Чили и пригласил творческие коллективы Башкортостана принять в нем участие и презентовать республику как место проведения Фольклориады-2020.

Все участники Конгресса единодушно отметили высокий уровень организации, информационную насыщенность и значимость проведенных мероприятий, а также радушие и гостеприимство, доброжелательность и заботу, насыщенную высокохудожественную культурную программу.

Международная творческая акция «С Россией в сердце» 12-18 ноября, г.Москва, Владимир

Международная творческая акция «С Россией в сердце» - это проект, направленный на поддержку российских граждан за рубежом. Проект проходит более 20 лет и включает фестивальную и образовательную программу. С 2010 года программу, направленную на повышение профессионального мастерства хореографов ближнего и дальнего зарубежья, освоили более 500 человек из 80 стран мира. За это время специалисты познакомились не только с творчеством ведущих профессиональных коллективов России, но и увидели все многообразие детских ансамблей народного танца.

В 2018 году в акции приняли участие 35 хореографов из 20 стран: Болгария, Бельгия, Германия, Дания, Донецкая народная Республика, Италия, Испания, Казахстан, Киргизия, Латвия, Литва, Луганская народная Республика, Молдова, Польша, Сербия, Узбекистан, Франция, Финляндия, Хорватия, Эстония.

Программа проекта включала: научно-практическую конференцию «От фольклора до сценических видов хореографии», цель которой, знакомство с

передовыми методиками преподавания народного танца. Заслушано 27 докладчиков, которые осветили вопросы методики преподавания народного танца в высших и средних учебных заведениях, проблемы сохранения и стилизации фольклора в современных условиях, а также развития творческого потенциала хореографов; посещение открытых уроков по классическому и народно-сценическому танцу в Московском хореографическом училище при МГАТТ «Гжель», где познакомились со спецификой преподавания народно-сценического танца артистам Московского государственного академического театра танца «Гжель».

В г. Владимире были продолжены практические и теоретические занятия, предусмотренные творческой лабораторией по русскому народному танцу. А также посетили конкурсные просмотры Всероссийского фестиваля русского народного танца на приз имени народной артистки СССР, основателя танцевальной группы хора имени М.Е.Пятницкого Татьяны Алексеевны Устиновой «По всей России водят хороводы».

IV. МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Осуществлялась координация и взаимодействие с отделами ГРДНТ им. В.Д.Поленова и региональными домами (центрами) народного творчества по подготовке проектно-сметных обоснований мероприятий, включенных в Государственное задание и план реализации ФЦП «Культура России (2012-2018 годы)» на 2018 год.

Для процедуры конкурсных торгов сформирован пакет технического задания и сметы расходов на проект «Фестивали народного творчества», состоящий из 16 мероприятий: - XVIII Всероссийский фестиваль любительских театров «Успех» (Костромская область), Международный фестиваль народного искусства и ремесел «Садко» (Великий Новгород), IV Всероссийский фестиваль народной песни «Песни ямщиков» (республика Мордовия), Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Традиции» и Межрегиональный фестиваль любительских цирковых коллективов «Арена» (г.Новосибирск), VI Всероссийский фестиваль сельских театральных коллективов «Театральные встречи в провинции» (Ивановская область), IV межрегиональный фестиваль «Костюм Русского Севера», посвященный 310 – летию со дня основания Архангельской губернии (Архангельск), Всероссийский фестиваль-конкурс любительских театров Урала и Сибири (Омская область), Фестиваль-конкурс народных хоров и ансамблей «Поет село родное» (Смоленская область), Всероссийский фестиваль нар. танца «Танцуй Поволжье» (г.Пенза), Всероссийский фестиваль визуального творчества «От чистого истока» (культура, традиции, народное творчество) (регионы России), Организация и проведение IV Российского фестиваля-конкурса детских фольклорных коллективов «Дёжкин карагод» (Курская область), Российская детская фольклорная Ассамблея (Великий Новгород), Всероссийский фестиваль русского нар.танца на приз им.Т.А.Устиновой «По всей России

водят хороводы» (Владимирская область), Всероссийский конкурс исполнителей эстрадной песни Голоса XXI века (г.Томск), I Дальневосточный фестиваль циркового искусства (г.Хабаровск).

Отделом проводилась организационная работа по подготовке и проведению IV Всероссийского съезда методических служб в сфере народного творчества, Всероссийского съезда директоров клубных учреждений.

Подготовлена аналитическая справка по итогам Всероссийского смотр-конкурса на звание «Лучший дом (центр) народного творчества Российской Федерации 2017 года». Совместно с отделом фестивальных программ разработан дизайн-макет и изготовлены памятные знаки Лауреатам смотр-конкурса в количестве 12 штук, которые были вручены 2 марта в рамках Всероссийского конгресса фольклористов.

Осуществлен сбор замечаний и корректировка проекта Модельного стандарта деятельности культурно-досугового учреждения клубного типа. Запущен мониторинг регионального опыта лучших клубных практик (рассылка анкеты, сбор материалов по деятельности клубных учреждений муниципального уровня), по итогам которого запланирован сборник «Лучшие клубные практики России».

Обобщены полученные от органов исполнительной власти в сфере культуры субъектов Российской Федерации предложения к тексту проекта Концепции клубной деятельности в Российской Федерации на период до 2030 года.

Для Минкультуры России подготовлены следующие материалы:

1. Предложения органов исполнительной власти в сфере культуры субъектов Российской Федерации в проект Концепции клубной деятельности Российской Федерации на период до 2030 (сводная таблица).
2. Информация о ходе выполнения плана мероприятий по реализации в 2016-2018 годах Стратегии государственной культурной политики (Письмо Минкультуры России от 18.01.2018г. № 14-011-39-АЖ).
3. Информация в МК РФ и Комитет СФ по НОиК о взаимодействии ГРДНТ им. В.Д.Поленова с Донецкой и Луганской Народными Республиками (Комитет Совета Федерации по науке, образованию и культуре Федерального Собрания РФ от 16.02. № 3.9-21/245).
4. Предложения в план основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 75-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (Письмо Минкультуры России от 13.04.2018 г. № 385-13-15 в соответствии с указанием Президента РФ от 03.12.2017 № Пр-2557 и письмом Аппарата Правительства РФ от 10.04.2018 « П-44-18727).
5. Направлена информация в региональные дома (центры) народного творчества, которые функционируют на базе Дворцов культуры о Премии имени Анатолия Васильевича Луначарского для поощрения работников отрасли культуры Российской Федерации, не являющихся представителями

творческих профессий (письмо Минкультуры России от 31.05.2018 г. № 1851-02-4).

6. Подготовлен Отчет и целевые показатели о деятельности ГРДНТ им. В.Д.Поленова за 1 полугодие 2018 года.

7. Подготовлен Отчет и целевые показатели о деятельности ГРДНТ им. В.Д.Поленова за 9 месяцев 2018 года.

8. Подготовлена информация о мероприятиях, проведенных в IV квартале 2018 года по структурным преобразованиям в сфере культуры (письмо Минкультуры России от 20.11.2018г. № 3624-02-3).

9. Подготовлена информация о выполнении пункта 4 решения коллегии Минкультуры России от 28.06.2018 № 9 «О доступности культурных благ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (письмо Минкультуры России от 28.11.2018г. № 3721-02-3).

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(совещания, конференции и форумы, семинары, творческие лаборатории и мастер-классы)

IV Всероссийский съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества г. Томск, 25-28 мая 2018 г.

По предложению руководителя Департамента по культуре и туризма Томской области крупный образовательный, научный и инновационный центр, богатый памятниками деревянной и каменной архитектуры XVIII—XX веков, где проживают представители более 140 национальностей, г. Томск был выбран местом проведения ежегодного форума директоров и специалистов домов (центров) народного творчества субъектов Российской Федерации.

В рамках программы съезда предполагалось значительное внимание уделить роли методических служб в сфере народного творчества в решении актуальных задач по эффективному использованию потенциала культурно-досуговой сферы в реализации государственной культурной политики в Российской Федерации. Мероприятия съезда стартовали 25 мая с пленарного заседания в центре делового сотрудничества и отдыха «Томь» в селе Калтай Томского муниципального района. Участников – из более чем 40 регионов России – от имени администрации Томской области приветствовал заместитель губернатора Андрей Филиппович Кнорр, который познакомил со значимыми достижениями культурной жизни Томской области.

Далее с докладом на тему «Государственная культурная политика в сфере народного творчества: новые векторы» выступила директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова Тамара Валентиновна Пуртова.

Участники заседания обсудили концептуальные подходы к определению роли культурно-досуговых учреждений в современном культурном

пространстве, итоги Всероссийского смотра-конкурса на звание «Лучший дом (центр) народного творчества 2017 года», второе место в котором занял Дворец народного творчества «Авангард» Томской области.

Директор НИИ информационных технологий социальной сферы Кемеровского государственного института культуры Н.Гендина рассказала о возможности социального партнёрства с организациями культуры и искусства Сибири, начальник Департамента по культуре и туризму Томской области Павел Леонидович Волк познакомил присутствующих с событийными мероприятиями Томской области.

В рамках пленарного заседания руководители домов (центров) народного творчества поделились успешным опытом решения разнообразных задач по сохранению и развитию народного творчества в своих регионах. Все выступления сопровождались презентациями и вызвали у слушателей большой интерес.

Барахова Т.Т., руководитель филиала ГРДНТ им.В.Д. Поленова - Финно-угорского культурного центра Российской Федерации, познакомила участников съезда с работой учреждения. Без организационного, консультационно-методического и информационного участия Центра не обходится сегодня реализация практически ни одного проекта, направленного на сохранение культурного наследия финно-угорских и самодийских народов России. То, что Финно-угорский культурный центр Российской Федерации является филиалом федерального учреждения культуры, позволило сформировать содержательную программу различных фестивальных, выставочных, культурно-просветительских и информационных проектов, благодаря которым расширяются рамки межрегионального этнокультурного содружества, складываются новые плодотворные творческие связи и, самое главное, – возрождается, сохраняется и развивается самобытное народное творчество финно-угорских народов нашей страны.

Арбекова Е.В., директор ГУК «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма», познакомила коллег с опытом успешных проектных кейсов Тульской области в ходе выступления под названием «Меняющаяся культура в меняющемся мире: как сохранить настоящее». В процессе работы ОЦРИНКиТ пришло осознание, что за проектной деятельностью будущее. Преимущества проектного управления – четкий алгоритм достижения цели, увязанной с задачами, мероприятиями, ресурсами, исполнителями и показателями эффективности. С помощью проектно-ориентированного подхода легче добиться необходимого сочетания традиционных и инновационных начал, роста культурного многообразия. Как сохранить настоящее? Только поиском и внедрением инновационных форм и методов работы с различными категориями населения.

Сегодня в Тульской области в рамках развития этнодвора на территории ГУК ТО «ОЦРИНКиТ» успешно реализуются имиджевые, просветительские и образовательные проекты: подворье «Тульская кузня», Ретрокинотеатр

«Майский», «Тульский резной наличник», «Тульский Левша», ярмарочная площадка «Балаган»); этнографические маршруты: «Наследие земли тульской», включающий «Двор веселостей и работ» – «Одоев – «столица» филимоновской игрушки» – «Белевское кружево- музей белевской пастилы» (участие в мастер-классах по изготовлению белевской пастилы и плетению белевского кружева), этнографический тур «Традиции наших предков» (Богородицк-Епифань). В Богородицком центре народной культуры и ремесла туристов знакомят с крестьянским бытом жителей Тульской области, обучают технологии изготовления обереговых кукол. В музее купеческого быта в п. Епифань, бывшем доме местного купца А.Е. Байбакова, посетители знакомятся с хозяйственно-экономической деятельностью тульского купечества.

Дугинов А.А., директор Белгородского государственного центра народного творчества рассказал о деятельности культурно-досуговых учреждений Белгородской области в контексте запросов времени. Количество учреждений культуры в области в целом соответствует нормативным требованиям обеспеченности населения региона культурно-досуговыми, библиотечными и музейными учреждениями, которые были утверждены Постановлением Правительства Белгородской области от 13 ноября 2017 года № 401-пп. С целью реформирования деятельности модельных культурно-досуговых учреждений региона в 2016 году был запущен масштабный проект «Кластерная модель формирования сети культурно-досуговых учреждений Белгородской области», который предполагает поэтапное реформирование деятельности домов культуры под стандарт деятельности центра культурного развития.

В регионе были приняты ряд нормативно-правовых документов, которые регулируют реформирование и задают стандарты изменений.

Белгородская область стала первым регионом, где в рамках реализации Указа Президента «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части создания центров культурного развития в малых городах, 3 апреля 2015 года было открыто новое учреждение культуры – Центр культурного развития, а уже 12 сентября в регионе открылся второй Центр культурного развития в г. Валуйки.

Создание центров культурного развития послужило своеобразным вдохновением для осмысления деятельности действующих досуговых учреждений Белгородчины. И, как результат – смены их целевых ориентиров, корректировки направлений деятельности, методов и приемов работы, определения новых подходов развития. Данные идеи легли в основу модельного стандарта деятельности Центра культурного развития Белгородской области, принятого распоряжением первого заместителя Губернатора региона.

Главная отличительная черта создаваемых центров культурного развития от традиционных культурно-досуговых учреждений заключена в том, что в них реализуются механизмы интеллектуального развития личности в формах,

соответствующих потребностям и возможностям детей и молодежи. Иными словами, мы переформируем учреждение из досугового – в учреждение, готовое и способное вести диалог с молодежью, развиваться в новых форматах, реализовывать креативные проекты.

В соответствии с утвержденными планами структурных преобразований общее количество модельных КДУ и центров культурного развития по состоянию на 01.01.2018 года составляет 161. Это ведущие клубные учреждения региона, учреждения-флагманы, которым удалось переформатироваться, привлечь в свои стены новую аудиторию.

Романова Л.Н., директор Красноярского государственного центра народного творчества, рассказала о социокультурном проектировании как ресурсе идентификации и развития региона.

Обсуждаемая тема затрагивает различные профессиональные сообщества, находя точки соприкосновения интересов социально-культурных, экономических и гражданских институтов, объединенных общей целью – создание единого культурного пространства в регионе.

В Красноярском крае вопрос идентификации территории и как следствие, создание бренда, был одним из приоритетных направлений в 2009-2010 годах при разработке стратегий развития культурной политики каждого муниципального образования, а их в регионе - 61, и у каждого свои исторические, географические, климатические и культурные условия, несмотря на то, что «стереотипизация провинциальности» коснулась большинства из них. Одним из мотиваторов создания регионального культурного бренда и в то же время результатом его, стал и до сих пор является проект «Культурная столица Красноярья» как лаборатория культурной политики в крае, который реализуется с 2009 года.

Муниципальные образования соревнуются за право получить статус «Культурная столица Красноярья», который повышает имидж территории в глазах его жителей и не только помогает ей развиваться в культурном плане, но и оказывает влияние на все сферы жизни за счет межведомственного и межотраслевого взаимодействия. Создать местный или региональный бренд без консолидации ресурсов невозможно!

Еще одним фактором мотивации с точки зрения признания и финансовой поддержки, является конкурс на предоставление субсидий бюджетам муниципальных образований края на реализацию социокультурных проектов муниципальными учреждениями культуры, который с 2009 года проводит Министерство культуры Красноярского края. Только учреждения культуры клубного типа, чьи заявки проходят экспертизу, ежегодно представляют порядка 110-130 проектов, поддержку находят в среднем проектов 20.

Немаловажно, что одним из критериев конкурса является соответствие заявленных проектов приоритетным направлениям «Стратегии развития культурной политики» и государственным ориентирам в сфере культуры.

Также среди задач, на решение которых должны быть направлены местные и региональные культурные бренды, - это развитие внутреннего

туризма (событийного, гастрономического, агропромышленного и т.д.) и привлечение инвестиций. туризма (событийного, гастрономического, агропромышленного и т.д.) и привлечение инвестиций.

Несколько примеров местных брендов, основанных на национальных, культурных и исторических предпосылках: Августовская ярмарка в городе Енисейске, Краевой фестиваль славянских праздников и обрядов «Солнцеворот» в Бирилюсском районе, Межнациональный этно-туристический фестиваль «СЭВЭКИ – Легенды Севера» Северо-Енисейский район, Фестиваль семейных казачьих традиций «Саянский острог», Краевой праздник «День Минусинского помидора», Ярмарка «Михайловский гусь», Краевой фестиваль «Енисейская уха» в Енисейском районе, Международный Канский видеofестиваль, Международный фестиваль этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири» и другие. Цель создания многофункционального культурного пространства в сельской местности – реализация на территории Красноярского края единой культурной политики, организация нового общественного пространства на принципе межведомственного взаимодействия, удовлетворение потребностей различных социально-возрастных групп населения в содержательном досуге, общении, реализации творческих способностей, расширение просветительской деятельности, выравнивание диспропорции (неравенства) возможностей доступа к культурным благам и культурным ценностям городского и сельского населения.

Ондар Е.Н., директор Центра народного творчества и досуга Республики Тыва, поделилась опытом о реализации республиканского проекта «Истоки творчества в селе».

2018 год объявлен в Туве «Годом развития малых сёл», в рамках которого запущен губернаторский проект «Село, в котором я живу», где особое внимание уделяется селам с населением до 1 тысячи человек.

Центр разработал проект под названием «Истоки творчества в селе», где во главу угла вынесли один из самых массовых и любимых населением проектов - Республиканский фестиваль-конкурс народного творчества «Тыва – бистин оргээвис» («Тува – наш общий дом»). Уникальность фестиваля-конкурса заключается в его массовости и многожанровости.

В рамках проекта «Истоки творчества в селе» фестиваль-конкурс стал трехэтапным, специально переместив акцент на сельские клубы, обязав районные дома культуры помочь сельским клубам подготовить качественные цельные творческие программы с единой режиссерской концепцией, включающей разные жанры: хореографию, театр, инструментальное искусство, хоровое пение и т.д.

Результат получился очень интересным: в сумонах (селах) команды распределились не только по трудовым коллективам, как это часто бывает, но и по арбанам и улицам, вспомнив такие интересные забытые формы клубов как *агитквартиры* и *агиткварталы*. Всего в сумонных этапах было просмотрено 237 творческих программ, общее количество участников

составило 6156, из которых впервые участвующих было 1959 человек. Охват зрителей составил 10987 человек.

Результат работы убедил в правильности расстановки приоритетов.

В рамках проекта «Истоки творчества в селе» Центр проводит организационно-методическую работу: оказание консультативной помощи по итогам анализа деятельности учреждений, разбор конкурсных программ, проведение семинаров, мастер-класов и творческих лабораторий.

Просмотр сумонных этапов выявил существенные проблемы в работе сельских клубов.

Две основные группы проблем:

1. Количественный и качественный состав кадров: 1) несоответствие (неукомплектованность) штатной численности основных (творческих) работников КДУ рекомендуемым нормам; 2) отсутствие квалифицированных кадров в сельских домах культуры;

2. Несовершенство ведомственной функциональной управленческой вертикали для обеспечения единства действий на всей территории республики.

Уровень качественного состава кадров между районными и сельскими клубами очень сильно отличается.

Более или менее благоприятная ситуация в районных и городских домах культуры. Без профильного образования – 18%, остальные имеют высшее и среднее профильное образование.

В СДК и в СК картина более тревожная. В СДК без профильного образования – 45 %. А в СК без профильного образования – 89% сотрудников. Таким образом, в сети КДУ 36% являются неквалифицированными специалистами.

Для решения проблем с кадрами Центром организован спецнабор группы для заочного обучения в отделении СКД Кызылского колледжа искусств. Желающих оказалось очень много. По согласованию с колледжем укомплектовали три группы по 20 человек. В первую очередь отбирали директоров и творческих работников. Таким образом, количество специалистов без профильного образования должно существенно сократиться.

Столярова Н.А., директор Нижегородского государственного центра народного творчества, рассказала о сложностях юридического, организационного и практического порядка, с какими пришлось столкнуться по внедрению профильных стандартов в учреждениях культурно-досугового типа.

Внедрение профессиональных стандартов на сегодняшний день уже подкреплено достаточно серьезной базой нормативных документов. Даны разъяснения применения, ведется работа по утверждению новых стандартов. На местах началось поэтапное внедрение существующих стандартов и анализ будущей ситуации. Тем ни менее, не решенных вопросов еще достаточно много.

26 мая участники съезда познакомились с ключевым для Томской области мероприятием, направленным на сохранение и развитие народного творчества в регионе – Губернаторским фестивалем народного творчества, посетив гала-концерт. Это красочный праздник народной культуры с большим успехом проходит в последние годы и пользуется популярностью у жителей области. V Губернаторский фестиваль народного творчества собрал более 4 000 участников, это на треть больше, чем в прошлом году. В рамках фестиваля в течение всего 2017 года состоялось девять жанровых конкурсов, десять выставок декоративно-прикладного творчества, а также два методических конкурса.

Гала-концерт прошел в Томском областном драматическом театре, где были подведены итоги фестиваля. Гран-при и главный приз - сертификат на 5 000 000 рублей получил Кривошеинский район. Выделенные средства пойдут на развитие культуры в районе: в том числе на усовершенствование материально-технической базы учреждений культуры.

Дворец народного творчества «Авангард» Томской области, стабильно и продуктивно работающий по сохранению нематериального культурного наследия народов России, развитию любительского художественного творчества во всем его жанровом многообразии, координирующий деятельность учреждений культурно-досуговой сферы во всех муниципальных районах познакомил участников съезда с работой учреждений культуры муниципальных районов.

В Центре культурного развития г. Асино гостей встречали Глава Администрации Н.А. Данильчук, заместитель Главы Администрации по социальным вопросам О.В.Булыгина, начальник Управление культуры, спорта и молодежи С.В.Ефименко, сотрудники Центра. Асиновский район славится берестяным промыслом, который широко был представлен на выставке прикладного художественного творчества Асиновских мастеров – берестяньщиков «Берестиночка». О истории возникновения в Томской области и в г. Асино берестяного промысла и крупном предприятии ЗАО «Томский умелец», цехи которого с 70-х гг. 19 века продолжают работать рассказала методист, экскурсовод Центра А.А.Ткачук. В настоящее время является единственным в России промыслом по изготовлению художественных изделий из бересты. Томские художники: Г. Ломанов, В. Гужин и В. Павлов возродили на ЗАО «Томский умелец» техники орнаментации берестяных изделий.

Интересным продолжением стало знакомство с Культурно-туристическим комплексом «Сибирская усадьба Н.А. Лампсакова» (создана как земская больница в 1903-1904 гг.). На территории комплекса действуют постоянные экспозиции 2-х музеев, – музея Гражданской войны и «Земский доктор». Завершением знакомства с Асиновским районом стало посещение открытого в 2018 году Центра ремесел на базе Асиновского техникума промышленной индустрии и сервиса. В рамках посещения участники познакомились с промыслами сибиряков: берестяным, гончарным, столярным,

швейным, с художественной вышивкой, с росписью по дереву, а так же принять участие в мастер-классах: - изготовление берестяного туеса, изготовление кринки на гончарном круге.

Гостеприимно участников съезда встретил Первомайский район, в котором отрасль культуры существует более 70 лет. Культурное пространство района представлено, в том числе, 22 учреждениями клубного типа и 15 филиалами. Культурно-досуговые центры расположены практически в каждом населенном пункте 6 сельских поселений района. С самом центре села Первомайского расположился современный культурный центр «Чулым» с 3D кинотеатром. Здесь же находится единственная в Томской области сельская телекомпания «Студия ТВ».

Большое впечатление на участников съезда произвело посещение Янова хутора. Первомайский район разработал туристический кластер, сделав ставку на события, которым стал национальный праздник эстонцев, компактно проживающих на территории Первомайского района - праздновании Янова дня (праздника летнего солнцестояния). Янов день проходит в селе Берёзовка на местном уровне почти 30 лет. Праздник стал частью жизни людей, проживающих в селе, а также многих жителей района. Популярность его растёт год от года, Янова поляна - место проведения самого праздника - в 2016 году превратилась в Янов хутор. В короткие сроки возведены рига (хозяйская постройка), мельница, качели. А созданный природой пруд на Яновой поляне является частью театрализованного действия.

Яркие традиционные обряды: «опахивание» Яновой поляны, поиск папоротника, плетение и спуск венков в воду, гадание на цветах, катание горящих колес с горы, сбор росы, кульминация праздника - зажжение большого Купальского костра, незабываемое ночное зрелище, всё это вызывает огромный интерес многочисленных гостей праздника, в том числе иностранных туристов. Особое место на этом празднике занимает национальная эстонская кухня: горячая пшенная каша, кровяные колбаски, сыр с укропом, пиво по старинным рецептам – угощение, которое никого не оставили равнодушным. «Янов день» становится брендом не только Первомайского района, но и Томской области, в 2016 году он приобрёл статус межрегионального праздника. Он вошёл в Национальный календарь событий и план основных мероприятий Томской области. А также стал победителем Всероссийского конкурса туристических проектов «Диво России». Неизменна дата и время его проведения: день 23 июня ежегодно в 23-00 часа.

В ходе работы съезда, участниками было высказано предложение обобщить материалы и издать сборник.

***Всероссийский съезд директоров клубных учреждений
г.Москва, 6-8 ноября***

Министерство культуры Российской Федерации и ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д.Поленова» впервые в истории демократической России провели с 6 по 8

ноября 2018 года в г. Москве Всероссийский съезд директоров клубных учреждений.

В работе съезда приняли участие 260 человек из 78 субъектов Российской Федерации - 19 республик, 7 краев, 45 областей, двух городов федерального значения и трех автономных округов из них: руководители органов исполнительной власти в сфере культуры – 16 человек; руководители органов культуры муниципального уровня – 25 человек, директора региональных домов (центров) народного творчества – 38 человек; директора клубных учреждений – 181 человек.

В день заезда 6 ноября участники съезда посетили гала-концерт лауреатов I Всероссийского фестиваля патриотической песни «Мое Отечество – моя Россия!». В программе концерта прозвучали произведения отечественных композиторов и поэтов на патриотическую тему. Выступление артистов сопровождал Академический Большой концертный оркестр им. Ю.В. Силантьева под руководством главного дирижера, композитора, заслуженного деятеля искусств РФ Александра Клевицкого. Живой звук и искреннее исполнение создавали чувство гордости за Малую и Великую Родину и способствовали настрою на серьезный и вдумчивый разговор в рамках работы съезда.

7 ноября состоялось торжественное открытие съезда в Конференц-зале Минкультуры России. Заседание прошло с участием заместителей Министра культуры Ольги Сергеевны Яриловой и Павла Владимировича Степанова; которые приветствовали участников съезда и обозначили круг вопросов, рассматриваемых в рамках его тематики. Т.В.Пуртова выступила с основным докладом «Клубное дело России: заглядывая в будущее».

В этот же день с 14:30 в Малом зале Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации состоялся Круглый стол фракции «Единая Россия» на тему «Новые формы работы клубных учреждений: проблемы законодательного обеспечения и пути решения». Модератором Круглого стола выступила Казакова Ольга Михайловна – депутат Государственной Думы Российской Федерации, первый заместитель Председателя Комитета по культуре ГД, координатор федерального проекта «Культура малой Родины», которая проинформировала «О ходе реализации федерального партийного проекта «Культура малой Родины».

Заместитель Министра культуры Российской Федерации О.С. Ярилова выступила с докладом «Развитие культурно-досуговой сферы как один из приоритетов нацпроекта "Культура"».

Также обсуждались вопросы, связанные с перспективой работы клубных учреждений, в том числе новых форм - центров культурного развития, ход реализации проекта партии «Единая Россия» - «Культура малой Родины», новые инновационные формы работы, а также мероприятия для включения в национальный проект «Культура».

Во второй день, 8 ноября, Всероссийский съезд директоров клубных учреждений продолжил свою работу в Культурном центре "ЗИЛ", где его

участники познакомились с деятельностью этой организации, поделились опытом работы интерактивных мобильных комплексов, методиками деятельности информационно-методических центров по повышению квалификации клубных работников, наработками клубных учреждений по брендированию территорий и развитию проектной деятельности, а также обсудили проекты: «Концепция клубной деятельности в Российской Федерации на период до 2030 года»; «Модельный стандарт деятельности культурно-досугового учреждения клубного типа». В ходе заседания прозвучало множество предложений для включения в резолюцию, часть из них вызвала оживленную дискуссию. Кроме того, в этот день состоялось знакомство с лучшими творческими коллективами ЗИЛа в формате «Променад-концерта».

Итогом работы Всероссийского съезда руководителей клубных учреждений стало принятие резолюции, которая размещена на официальном сайте ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Единодушное мнение участников съезда - сделать проведение Всероссийского съезда директоров клубных учреждений регулярным!

***V Всероссийская школа клубной инноватики:
«Проектная деятельность культурно-досуговых учреждений:
от замысла к реализации»***

г. Белгород, Белгородская область, 7-10 июня 2018г

Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры состоит в том, чтобы из всего многообразия средств, форм и методов выбрать те, которые в каждом конкретном случае дадут возможность наилучшим образом решить стоящие задачи. Своеобразным местом «сверки часов» в культурно-досуговой деятельности страны является ежегодная Школа клубной инноватики, позволяющая осуществлять поиск новых, более эффективных сочетаний содержания, форм, методов и средств с целью вызвать у людей интерес, привлечь их в учреждения культуры.

V Всероссийская школа клубной инноватики: «Проектная деятельность культурно-досуговых учреждений: от замысла к реализации», стартовавшая на Белгородчине 7 июня, как раз и ставила своей целью изучение позитивного опыта организации культуры клубного типа по созданию условий для повышения качества и разнообразия услуг культурно-досуговой деятельности, обеспечению работников культуры технологией инновационной деятельности, качественное изменение профессиональных компетенций и т. д.

В течение пяти дней представители культуры области делились опытом и практическими наработками с коллегами, прибывшими для участия в мероприятии из 17 субъектов Российской Федерации. Среди делегатов – представители культурно-досуговых учреждений Москвы и Московской области, Воронежской, Курской, Калужской, Мурманской, Астраханской, Ростовской, Тульской, Псковской, Омской, Орловской, Ивановской, Рязанской, Ульяновской областей, республики Марий Эл и других.

Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова ежегодно направляет своих представителей для участия в данном мероприятии. В этом году в работе Школы приняла участие заместитель директора ГРДНТ им.В.Д. Поленова Л.В. Дукачева.

Организаторы уверены, что приобретенные слушателями школы контакты с руководителями и специалистами ведущих культурно-досуговых учреждений страны могут развиваться в совместные проекты. А плодотворный обмен опытом позволит расширить собственные профессиональные границы.

XXIII Международная научная конференция «Славянская традиционная культура и современный мир. Поле и архив: фольклористика в XXI веке», г.Пермь, 21 - 23 мая

Конференция, организованная ГРДНТ им. В.Д. Поленова совместно с пермскими фольклористами и этнологами впервые была проведена в Перми и, стала крупнейшим научным форумом, объединившим большую группу исследователей и большинство учреждений культуры Пермского края: Дом народного творчества «Губерния», Федеральный исследовательский центр Уральского отделения РАН, Государственный национальный исследовательский университет, Государственный гуманитарно-педагогический университет, Краеведческий музей, Государственную художественную галерею. Конференцию курировали Администрация губернатора и Министерство культуры Пермского края. Помимо пермских ученых, в конференции приняли участие исследователи из Абакана, Вологды, Воронежа, Екатеринбурга, Ижевска, Йошкар-Олы, Казани, Кирова, Кунгура, Москвы, Орла, Ростова-на-Дону, Санкт-Петербурга, Саратова, Ставрополя, Сыктывара, Тулы, Ульяновска, Уфы; из Республики Беларусь, Германии, Казахстана и ОАЭ.

Тема научного форума трактовалась участниками весьма широко. Наряду с докладами, касавшимися непосредственно полевых исследований и архивного хранения материалов, слушателям были предложены обзоры малоизвестных источников XIX – XX столетий, методологические выступления в области этнолингвистики, фольклористики и этнологии, доклады, подводящие итоги многолетних исследований в различных областях народоведческих наук.

«Ноу-хау» конференции стали публичные лекции участников конференции, прочитанные в разных аудиториях и рассчитанные на самый широкий круг слушателей. На лекциях можно было познакомиться с народной астрономией, отражённой в реалиях языка (М.Э. Рут), погрузиться в область псевдонаучных построений в современной лингвокультурологии (Е.Л. Березович), узнать новые факты о русской народной свадьбе (М.Г. Матлин), народном календаре марийцев (Т.А. Золотова), современном состоянии сказочной традиции (В.Е. Добровольская), локальных и региональных традициях русского музыкального фольклора (Е.А. Дорохова),

печатных и рукописных собраниях народных песен XVIII столетия (Е.Е. Васильева) и о многом другом.

Одним из наиболее ярких эпизодов программы стал музыкально-этнографический концерт с участием сельских аутентичных коллективов Верещагинского, Сивинского и Юрлинского районов Пермского края.

Всероссийские семинары на базе ГРДНТ им. В. Д. Поленова

Всероссийский семинар-практикум для руководителей любительских коллективов современного, эстрадного танца и хореографов любительских театров г. Москва, 14 - 19 февраля

В семинаре приняли участие 49 участников из 25 субъектов Российской Федерации из всех федеральных округов: Республики Башкортостан, Республики Крым, Республики Татарстан, Краснодарского, Красноярского и Ставропольского краев, Астраханской, Брянской, Волгоградской, Ивановской, Иркутской, Калининградской, Калужской, Костромской, Московской, Оренбургской, Ростовской, Саратовской, Свердловской, Смоленской, Тверской, Тульской и Ярославской областей, Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и г. Москвы. В состав участников вошли хореографы любительских театров, педагоги и руководители любительских коллективов современного и эстрадного танца.

В этом году занятия были посвящены теме «Разнообразие подходов и методов работы в современном танце». Программа семинара состояла из практических и теоретических мастер-классов с ведущими специалистами в области современной хореографии, педагогами театра «Балет Москва», Российского института театрального искусства (ГИТИС) и ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» и прошли в хореографических залах репетиционной базы Театра «Балет Москва» и ГРДНТ имени В.Д. Поленова.

Программа семинара включила в себя:

- теоретические и практические мастер-классы по 11 дисциплинам;
- посещение участниками семинара спектакля «Все дороги ведут на север» театра «Балет Москва». Спектакль - Лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая Маска» за 2017 год;
- посещение участниками семинара спектаклей театров г. Москвы.

Проведены теоретические и практические мастер-классы:

- «Тенденции развития мирового хореографического искусства» и «Построение драматургии хореографического спектакля», которые провел Коробков Сергей Николаевич – заслуженный деятель искусств России, Лауреат премии Правительства России, Лауреат премии имени С.П. Дягилева, кандидат искусствоведения, профессор Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ имени М.В. Ломоносова, театральный критик, драматург;

- «Работа режиссёра с балетмейстером в театрализованных представлениях и праздниках» провела Куц Марина Ивановна – доцент, заведующая отделом театрального искусства и детского художественного творчества ГРДНТ имени В.Д. Поленова;

- «Современная хореография XX века: основные направления и лица» провела Хлопова Виктория Андреевна - исследователь современной хореографии, автор проекта No fixed points, создатель авторских курсов по истории современной хореографии в ГИТИСе, в Британской Высшей Школе Дизайна, на курсах искусствования Phillips. Эксперт фестиваля современного танца Open Look и создатель курсов по танцевальной критике при фестивалях Context.Diana Vishneva и Open Look;

- «Базовые технические циклы по современному танцу в мировых школах для подростков и молодёжи» провела Стегний Екатерина Юрьевна - магистр искусствования, педагог по современному танцу РИТИ - ГИТИС, хореограф Британской высшей школы дизайна и Летней киноакадемии Никиты Михалкова.

- «Джаз-танец. Техника исполнения» практический мастер-класс провела Светлана Анатольевна Лутошкина - хореограф-постановщик проекта «Танцы на ТНТ», преподаватель по джазу Московского Губернского колледжа искусств, хореограф-режиссер цирковых программ;

- «Базовые элементы уличного танца. Комбинационный материал» практический мастер-класс провел Дмитрий (DIXON) Гусевский – танцор, педагог, хореограф, победитель IRON BEE BATTLE, LIKE MY STYLE, M BATTLE, HIP HOP DON'T STOP.

Педагоги театра «Балет Москва» Александра Рудик, Александр Андрияшкин, Татьяна Фатеева и Дарья Бузовкина провели практические мастер-классы по темам: «Современный танец для детей»; «Композиция»; «Креативный танец для детей»; «Техника современного танца».

По окончании семинара слушателям были выданы Сертификаты о прохождении повышения профессионального мастерства.

***Всероссийский семинар-практикум руководителей оркестров и ансамблей народных инструментов
г.Москва, 22-27 февраля***

В семинаре приняли участие 24 специалиста из Республик Адыгея, Коми, Крым, Тыва, Удмуртия, Хабаровского края, Волгоградской, Кемеровской, Московской, Мурманской, Омской, Рязанской, Самарской, Саратовской, Сахалинской, Свердловской и Тверской областей. Слушатели семинара – руководители детских, студенческих, взрослых любительских и муниципальных оркестров и ансамблей народных инструментов.

В этом году семинар был приурочен к проведению XIII Международного фестиваля «Созвездие мастеров», который проходил в течение четырех вечеров в Концертном зале Российской академии музыки имени Гнесиных. Семинаристы смогли побывать на уникальных концертах, послушать

выдающихся исполнителей-народников, окунуться в прекрасную оркестровую музыку в исполнении лучших оркестров русских народных инструментов. 22 февраля состоялся первый концерт фестиваля, посвященный юбилею народного артиста России, профессора С.Ф. Лукина в сопровождении студенческого оркестра академии Гнесиных под управлением В. Шкуровского. 23 февраля концерт был посвящен предстоящему 70-летнему юбилею народного артиста России, композитора, профессора А.А. Цыганкова в сопровождении сводного оркестра Ульяновской филармонии и муниципального оркестра им. В.В. Андреева из г. Твери под руководством А.Белова. 24 февраля прошел юбилейный вечер профессора академии Гнесиных Н.И. Липс, в котором принял участие Липецкий русский оркестр под управлением А.Моргунова. А завершился фестиваль 25 февраля праздником балалайки – концерт навстречу 100-летнему юбилею народного артиста России, выдающегося балалаечника современности М.Ф. Рожкова. В этом концерте солистов сопровождал Академический русский народный оркестр им. Н.Н. Некрасова Всероссийской телерадиокомпании под руководством А. Шлячкова.

Впервые на семинар был приглашен этномузыкант, мультиинструменталист Р.В. Ломов с лекцией-презентацией «Национальный музыкальный инструментарий в практической деятельности оркестров и ансамблей народных инструментов». Данная тема сейчас очень актуальна. Репертуар оркестров и ансамблей в последнее время стал слишком академическим, а использование старинных духовых народных инструментов, различных шумовых инструментов позволит разнообразить репертуар, расширить тембровые краски оркестра, привлечь большее количество слушателей.

В последние годы одно из занятий семинара обязательно посвящено просмотру и обсуждению видеоматериалов, представленных слушателями семинара. Очень полезными и познавательными оказываются эти прослушивания. Семинаристы делятся своим опытом, слушают коллективы из других регионов, тем самым получается живой и профессиональный разговор.

С темой «Создание сборников оркестровых трудностей и пути решения их в практической работе» выступил лауреат всероссийских и международных дирижерских и исполнительских конкурсов А.В. Белов. Впервые в работе семинара приняла участие доцент РАМ им. Гнесиных, член Правления Союза московских композиторов Н.А. Хондо. Она представила слушателям семинара тему «Творчество композиторов Гнесинского Дома для русского народного оркестра». Востребованными всегда бывают занятия по инструментовке. Главной задачей руководителей оркестров и ансамблей является умение адаптировать инструментовки под свой коллектив, учитывая его особенности. На примере функциональной инструментовки для оркестров народных инструментов «Детского альбома» П.И. Чайковского выступил один из лучших современных инструментовщиков доцент РАМ им. Гнесиных В.М. Шкуровский.

Занятие «Основы дирижерской техники» было посвящено теме подготовки дирижера, к сожалению, сейчас дирижирование не преподается в нужных объемах, и руководители коллективов ограничены в своих профессиональных дирижерских навыках.

Важной по нашему мнению является тема «Как избежать стресса в работе педагога-музыканта, проблемы «профессионального выгорания». Психологические причины трудностей обучения музыканта-инструменталиста», она раскрывает малоизвестную информацию из области позитивной психологии, необходимую всем музыкантам-педагогам независимо от их специальности.

Завершился семинар «круглым столом», на котором были подведены итоги и вручены сертификаты.

***Всероссийский семинар «Игра в куклы:
секреты традиционной нижегородской куклы»
г.Москва, 7 - 10 марта***

Этот проект начинает в г.Москве серию Всероссийских семинаров-практикумов «Игра в куклы». В семинаре приняли участие 16 человек из 7 регионов. В программе семинара-практикума состоялись: лекции, практические мастер-классы Н.К. Волгановой, руководителя мастерской прикладного творчества «Параскева» (г.Нижний Новгород), посещение театрализованной экскурсии в Музее Театра кукол имени С.В. Образцова и выставок в Москве. Участники отмечали высокий художественный и методический уровень подготовки семинара, в результате обучающиеся смогли создать 3 куклы в традиционных костюмах нижегородских земель. Намечена дальнейшая программа их творческой деятельности. В октябре 2018 года серия мастер-классов по изготовлению традиционных кукол будет продолжена в Москве с другими региональными педагогами. По итогам семинара вручены сертификаты.

***Всероссийский семинар (творческая мастерская) «Фольклор и дети»,
г. Москва, 21-25 марта***

Это традиционное мероприятие ГРДНТ, на котором осуществляется:

- знакомство специалистов соответствующего профиля с передовыми методами и приемами работы с детьми на фольклорной основе, с результатами апробации авторских программ;

- координация и планирование деятельности методистов региональных домов (центров) народного творчества, руководителей детских творческих коллективов, преподавателей фольклорных студий и объединений в сфере изучения и сохранения традиционной культуры народов Российской Федерации.

В работе творческой мастерской приняли участие 15 специалистов из 10 регионов России, а также из ДНР. Состав участников был сформирован в

соответствии с поданными анкетами-заявками, в основном по рекомендациям региональных домов (центров) народного творчества.

С учетом специфики жанра и контингента обучающихся были организованы учебно-практические занятия по комплексу смежных дисциплин. Это - организация фольклорных экспедиций с участием детей, освоение песенного и устного фольклора, знакомство с традиционными инструментами, народная хореография, бытовой и сценический костюм; а также посещение открытых уроков, репетиций в ДШИ им. М.А.Балакирева, заключительного концерта Всероссийского фестиваля «Жизнь – песня!» (МГИК), выставки народных мастеров «Без злата-серебра украсы», знакомство с духовной программой фольклорного ансамбля «Веретенце» («Мы пред Образом Твоим»).

В мероприятиях творческой мастерской приняли участие сотрудники сектора НКН с лекционно-практическими занятиями по теме: «Народные сказки с напевом. Особенности бытования. Возможности и методы использования в работе с детьми».

Областной семинар по народному танцу для руководителей хореографических коллективов Московской области 6-8 апреля

Трехдневный семинар был подготовлен по просьбе Министерства культуры Московской области. В нем приняли участие 54 специалиста хореографических коллективов из 23 городов и поселков Московской области.

Из-за отсутствия в регионе такой структуры, как Дом народного творчества, организационно-методическая работа осуществляется не достаточно продуктивно. Этот пробел постоянно старается восполнить Министерство культуры Московской области, прибегая к помощи специалистов ГРДНТ имени В.Д.Поленова. Но, к сожалению, за последние 20 лет в регионе не проводилось ни одного семинара по хореографии. В результате чего на традиционных конкурсах, проводимых в области, наблюдается заметный профессиональный пробел в знаниях руководителей танцевальных коллективов.

В январе месяце состоялся краткий опрос хореографов, который выявил острую необходимость проведения краткосрочной учебы по всем направлениям хореографического творчества. Специалистами отдела была разработана программа по народному танцу, для осуществления которой были приглашены высококвалифицированные специалисты из Московского и Орловского государственных институтов культуры.

Основная задача этого мероприятия дать практический и теоретический материал педагогам по русскому народному танцу, методике обучения технически сложным элементам в народно-сценической хореографии и частично познакомить с творческим наследием мастеров народного танца, таких, как Т.А.Устинова.

По итогам семинара было проведено анкетирование участников.

Абсолютно все участники остались довольны качеством и уровнем обучения и подбором преподавательского состава. По мнению большинства участников, подобную учебу следует проводить регулярно, один раз в три месяца (полгода).

Совместно с Министерством культуры Московской области было принято решение проводить подобное мероприятие регулярно по всем направлениям хореографического творчества с интервалом в 6 месяцев.

Всероссийский семинар-практикум руководителей духовых оркестров г. Москва, 12-17 апреля

В очередном ежегодном семинаре приняли участие 24 руководителя духовых оркестров из Республики Башкортостан, Камчатского, Красноярского краев, Астраханской, Белгородской, Владимирской, Кемеровской, Кировской, Курганской, Ленинградской, Магаданской, Московской, Нижегородской, Оренбургской, Ростовской, Самарской, Саратовской областей, Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Программа семинара была составлена с учетом теоретических и практических занятий, а также посещения IV Всероссийского фестиваля молодежных духовых оркестров «Виват, студент!».

Начался семинар с просмотра и обсуждения видеоматериалов, представленных слушателями. Как показывает практика последних лет, очень полезными и актуальными оказываются данные просмотры. Слушатели знакомятся с работой духовых оркестров в разных территориях страны, а также делятся опытом организации репетиционного процесса, особенностями концертной деятельности.

Блестящий мастер-класс провел преподаватель класса трубы Московского колледжа музыкально-театрального искусства им. Г. Вишневецкой, заслуженный артист России С.Н. Остапенко. Он показал свою оригинальную методику работы как с юными музыкантами, так и со студентами колледжа.

Познавательным явилось посещение Детской музыкальной школы им. М.И. Табакова г. Москвы. Это одна из двух школ в Москве, специализирующаяся именно на обучении игры детей на духовых инструментах. В программе посещения были предусмотрены мастер-классы в работе с ансамблями различных составов инструментов, а также особенности методики репетиционной работы с духовым оркестром, которую продемонстрировал профессор Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения А.М. Паутов.

С темой доклада «Методика организации марш-парадов, дефиле и плац-концертов» выступил заведующий учебной частью Московской городской детской музыкальной школы им. В.М. Блажевича, доцент кафедры военно-оркестровой службы Военного института (военных дирижеров), кандидат исторических наук, почётный работник культуры города Москвы В.С.

Цицанкин. Духовые оркестры часто выступают на открытом воздухе, и умение владеть плац-концертом значительно усиливает впечатление от выступления коллектива, являясь настоящим украшением программ.

Слушателям были предложены интересные темы семинаров: «Как избежать стресса в работе педагога-музыканта, проблемы профессионального «выгорания», «Психологические причины трудностей обучения музыканта-инструменталиста»; «Основы дирижерской техники»; «Инструментовка как средство изменения фактуры оригинала музыкального произведения», а также посещение вечерних концертов IV Всероссийского фестиваля молодежных духовых оркестров «Виват, студент!». Разнообразная программа участников фестиваля, высокое мастерство студенческих оркестров, солистов, ярких дирижеров окажут положительное влияние на практическую деятельность и повышение профессионального мастерства руководителей духовых оркестров, приехавших из разных уголков России на семинар.

***Всероссийский семинар-практикум для руководителей
хореографических коллективов «Школа-Вуз-Театр»,
16-20 апреля, г.Москва***

Традиционная учеба под названием «Школа-вуз-театр», проходит с 2002 года на базе Московского государственного академического театра танца «Гжель», хореографического училища при МГАТТ «Гжель» и кафедры «Педагогика балета» института Славянской культуры. Этот практикум пользуется большим успехом у педагогов-хореографов и руководителей танцевальных коллективов, стремящихся выпустить в «большое плавание» своих наиболее талантливых учеников. В этом году программа семинара предусматривала показ новых творческих достижений театра «Гжель» таких, как «Класс-концерт», концертная программа, основанная на традициях славянских народов «Славянский код», спектакль, поставленный в технике современной хореографии «Let`s go». Особенно важно, что во всех этих произведениях коллектива принимают участие как профессиональные артисты, так и студенты (отчасти являющиеся артистами театра).

В семинаре приняли участие 32 специалиста из 20 регионов России.

***Всероссийский семинар режиссёров любительских театров
г. Москва, 06 - 11 сентября 2018 года***

Отдел театрального искусства и детского художественного творчества провёл Всероссийский семинар режиссёров любительских театров, целью которого является повышение профессионального мастерства и развитие творческого потенциала режиссёров любительских театров, создание условий для укрепления творческих контактов между режиссёрами регионов Российской Федерации

В семинаре приняли участие 46 режиссёров любительских театров из 27 субъектов Российской Федерации 8 федеральных округов Российской Федерации: Республик Коми, Татарстана, Удмуртии, Чувашии,

Краснодарского, Пермского, Ставропольского, Хабаровского краев, Амурской, Архангельской, Белгородской, Волгоградской, Калужской, Ленинградской, Московской, Мурманской, Нижегородской, Омской, Ростовской, Самарской, Свердловской, Смоленской, Томская, Тюменской, Челябинской областей, ХМАО-Югры и Москвы. Так же в семинаре приняли участие 2 режиссёра из Донецкой Народной Республики.

В этом году занятия с педагогами были посвящены работе современным методам работы режиссёра с актёром. В состав участников вошли режиссёры драматических, музыкальных, кукольных и пластических театральных коллективов.

Программа семинара включила в себя следующие мероприятия:

- теоретические и практические мастер-классы по 9 театральным дисциплинам: «Режиссура», «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание артиста», «Взаимодействие режиссёра с хореографом в процессе постановки спектакля», «Музыкальное воспитание артиста», «Работа режиссёра с актёром над постановкой музыкально-драматического спектакля», «Работа режиссёра с актёром (психолого-педагогический аспект)», «Вокал».

- посещение участниками семинара 2 спектаклей Московского театра «Сатирикон»: спектакль «Дон Жуан» и «#НЕБАЛЕТ»; а так же в свободное от занятий время участники семинара посетили вечерние спектакли театров г. Москвы (Московский художественный театр, Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова, Театр «Мастерская Петра Фоменко», Театр под руководством Романа Виктюка, Московский театр «Современник» и др.).

Педагогический состав был сформирован из педагогов Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А.Герасимова, Государственного музыкально-педагогического института имени М.М.Ипполитова-Иванова; Высшей школы сценических искусств (Школа К.Райкина), Школы-студии МХАТ, Московской театральной лаборатории; Российского института театрального искусства – ГИТИС.

Занятия проходили в два этапа: дистанционного обучения (творческие самостоятельные работы участников семинара) и занятий, которые прошли на базе ГРДНТ им. В.Д. Поленова и Высшей школы сценических искусств (Школа К.Райкина).

По окончании семинара слушателям были выданы Сертификаты о повышении профессионального мастерства.

***Всероссийский семинар-практикум для руководителей
хореографических коллективов «Специфика преподавания классического
танца в любительских коллективах»***

25 сентября - 1 октября

Всероссийский семинар-практикум для руководителей хореографических коллективов «Специфика преподавания классического танца в любительских

коллективах» прошел в г.Москве с 25 сентября по 01 октября. В нем приняли участие 30 педагогов, балетмейстеров и руководителей коллективов из 24 регионов Российской Федерации: г.Москва, г. Санкт-Петербург, г.Екатеринбург, г. Называевск (Омская область), г.Калининград, г.Елец (Липецкая область), г.Губкин (Белгородская область), г.Ейск (Краснодарский край), г.Новокузнецк (Кемеровская область), г.Георгиевск (Ставропольский край), г.Ульяновск, г.Семенов (Нижегородская область), г.Старый Оскол (Белгородская область), г.Анапа (Краснодарский край), г.Яровое (Алтайский край), г.Гагарин (Смоленская область), г.Самара, г.Курган, г.Ярославль, г.Астрахань, г.Смоленск, г.Донецк, г.Благовещенск (Амурская область), г.Тутаев (Ярославская область).Основной задачей этого мероприятия стало повышение профессионального уровня руководителей, методический разбор основ педагогики классического танца, знакомство с новыми методиками преподавания классического танца и приемов постановки хореографического произведения в детском танцевальном коллективе, изучение психологического подхода к обучению детей классическому танцу в любительских коллективах разных жанровых направлений.

Концепция семинара предполагала показ различных подходов и приемов в обучении классическому танцу при подготовке профессиональных исполнителей классического танца, народно-сценического и современных направления хореографии.

В рамках семинара состоялись творческие встречи, теоретические и практические занятия с ведущими специалистами-хореографами, имеющими большой опыт работы. Кроме теоретических и практических занятий участники семинара посетили ГЦТМ им.А.А.Бахрушина, где для них была сформирована специальная экскурсионная программа. Особенно яркими остались впечатления у участников семинара от посещения Государственного кремлевского дворца и просмотра балета «Чипполино».

По итогам семинара участникам были торжественно вручены сертификаты о прохождении курса. Состоялся «круглый стол», где все смогли обменяться впечатлениями, высказать свои пожелания, а также обсудить вопросы развития жанра «классический танец».

***Второй Всероссийский семинар-практикум из авторской серии «Игра в куклы» на тему: «От традиционной куклы до авторского проекта»
Москва, 24-28 октября***

В ГРДНТ им. В.Д. Поленова был проведен второй Всероссийский семинар-практикум из авторской серии «Игра в куклы» на тему: «От традиционной куклы до авторского проекта». Ведущий педагог семинара известный мастер текстильной куклы Ольга Николаевна Бочарова, руководитель мастерской прикладного творчества «Параскева» (г.Нижний Новгород).

В программе семинара-практикума: лекции-дискуссии «Что написано пером...» (мифы об авторстве, недоразумения, книжные опечатки), «Фальсификация и коммерциализация вепсской куклы», «Создание и

качество авторской сувенирной куклы. Маркетинговые ходы и проблемы реализации»; практические мастер-классы по темам: Калужская игровая кукла «Чурочка» (на основе куклы Горбенковой Н.В.), создание авторских образцов «Калужская парочка» на основе конструкции калужской игровой куклы, сувенирной куклы «Нижегородская невеста», сувенирной куклы «Радость» с применением современного подручного материала для основы, куклы «Старообрядка» и «Старообрядец» в женском и мужском костюмах старообрядцев нижегородского Поволжья, кукол «Из России с любовью – From Russia with love» в традиционном русском костюме на основе конструкции тулова перуанской куклы; а также посещение музеев г. Москвы и встречи с известными деятелями кукольного движения.

В семинаре прошли обучение 12 участников (мастера, художники, педагоги, руководители кружков и коллективов, учителя технологии и изобразительного искусства культурно-досуговых центров, районных центров дополнительного образования, центров ремесел, общеобразовательных школ) из 7 регионов РФ (Архангельской, Владимирской, Московской, Самарской областей, Республики Татарстан, Красноярского края, г. Москва и 1 международный участник из Великобритании).

По окончании семинара слушателям выдан Сертификат о повышении профессионального мастерства.

Всероссийский семинар-практикум для руководителей ансамблей народного танца «Перепляс» (25-28 октября, г.Москва).

Совместно с сотрудниками Центра русского фольклора переработано Положение IV Всероссийского фестиваля русского танца «Перепляс», уточнены цели, задачи, критерии оценки творчества участников и впервые в рамках этого фестиваля был проведен Всероссийский семинар-практикум для руководителей ансамблей народного танца. Это учебно-творческое мероприятие было направлено на пополнение знаний об аутентичном русском народном танце и расширение профессионального кругозора хореографов, занимающихся сценическим видом народного танца, его интерпретацией и стилизацией.

Участники семинара получили уникальную возможность посетить все конкурсные просмотры фестиваля; поучаствовать в интерактивных вечерках, проводимых ведущими фольклорными коллективами; посетить мастер-классы специалистов по танцевальному фольклору, познакомившись с региональными особенностями исполнения не только народной хореографии, но и песенного творчества. Полезным и продуктивным для всех участников фестиваля и семинара стали обсуждения за «круглым столом» ведущими экспертами в области народного танца актуальных вопросов по сохранению и развитию русского народного танца.

Гала-концерт фестиваля, состоящий из самых ярких сольных и коллективных номеров, как бы подвел итог всей многоплановой работе.

По окончании семинара слушателям выдан Сертификат о повышении профессионального мастерства.

***Всероссийский семинар-практикум
руководителей эстрадных вокальных коллективов
«Современные тенденции эстрадного вокального искусства»
г.Москва, 2-7 декабря***

На базе ГРДНТ им. В.Д. Поленова успешно прошел Всероссийский семинар-практикум для руководителей эстрадных вокальных коллективов. В работе семинара приняли участие 31 специалист по эстраднему вокалу из 16 субъектов Российской Федерации.

Совместная учёба, укрепление творческих контактов вокалистов страны, возможность поделиться своими проблемами и положительным опытом работы с эстрадными вокальными коллективами – важная составляющая семинара-практикума, способствующая развитию эстрадного вокального искусства, педагогического мастерства. В программу семинара вошли мастер-классы, теоретические занятия, посещение учебных заведений, встречи с композиторами-песенниками. Впервые одна из тем семинара была посвящена заболеваниям голосового аппарата.

Участникам семинара были предложены следующие темы:

- «Причина заболеваний голосового аппарата. Профилактика лечения». Известный в Москве и опытный лор-фониатр, кандидат медицинских наук, преподаватель фониатрии и гигиены певческого голоса Академии хорового искусства им. В.С. Попова Н.В. Оленчик мастерски раскрыла профессиональные тонкости работы голосовых связок и пути решения встречающихся в практике проблем;

- «Современные подходы к постановке голоса в эстрадной и джазовой манере» и «Вокальные приемы в исполнительской практике» предложила доцент кафедры эстрадно-джазового искусства в образовании Московского педагогического государственного университета, кандидат педагогических наук Д.В. Харичева;

- «Новые детские песни» - творческая встреча с членом Союза композиторов России, кандидатом искусствоведения, заслуженным работником культуры РФ А.Г. Гилевым;

- «Мимика, артикуляция и эмоции в эстрадной пении» предложил доцент кафедры эстрадно-джазового пения музыкального факультета Института современного искусства, преподаватель Государственного музыкального училища эстрадного и джазового искусства А.Ю. Степанов;

- «Творческая встреча – презентация новых сочинений» с лауреатом Всероссийских конкурсов, поэтом, композитором Н.В. Будневой.

Впервые участники семинара посетили Детский музыкальный театр «Домисолька» и ознакомились со спецификой обучения детей и новыми образовательными методиками. 5 декабря в камерном зале Московского международного Дома музыки состоялся сольный концерт «Домисольки», который посетили все участники семинара.

Также в программе семинара было запланировано посещение Международного джазового фестиваля-конкурса молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ».

Результативным оказался обмен опытом: все участники подготовились и привезли с собой видеоматериалы своих достижений, открытий, демонстрируя условия, в которых приходится работать. Приятным фактом стало то, что участники, присутствовавшие на семинарах прошлых лет, снова приехали и показали в материалах свои новые результаты, где виден рост и педагогов, и коллективов. Участники семинара имели возможность скопировать методические, нотные материалы, видео-уроки, любезно предоставленные педагогами и руководителем семинара.

По окончании семинара слушателям выдан Сертификат о повышении профессионального мастерства.

***Всероссийский семинар (учебно-творческая лаборатория)
для руководителей народно-певческих коллективов
г. Москва, 7-11 декабря***

В работе Всероссийской учебно-творческой лаборатории приняли участие 35 человек из 20 регионов РФ, а также из Луганской Народной Республики. В связи с возрастающим интересом специалистов народно-певческого жанра к изучению и использованию на практике специфических методов и исполнительских приемов, традиционно сложившихся в регионах России, основной для участников учебно-творческой лаборатории стала тема «Региональные певческие стили. Методика практического освоения».

В программу были включены: лекционно-практические занятия по комплексу смежных дисциплин («Формирование репертуара народно-певческого коллектива», «Методика вокальной работы в хоре и ансамбле», «Основы редактирования и аранжировки фольклорного материала», «Народный костюм в традиционном и современном быту. Создание сценического варианта» и др.); посещение праздничного концерта и церемонии награждения лауреатов Премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества в Концертном зале им. П.И.Чайковского; обмен практическим опытом; знакомство с новинками методической литературы и фольклорных изданий и др.

Занятия проводили преподаватели ведущих учебных заведений г. Москвы, хормейстеры известных хоров и ансамблей, специалисты по народному костюму: В.В. Бакке – руководитель фольклорного ансамбля «Златоцвет» МГИК и народного хора «Радуница» Центра культуры и искусств им. Л.Н. Кекушева г. Ивантеевки Московской области, профессор, заслуженный работник культуры РФ; А.А. Венглевский – руководитель фольклорного ансамбля «Вольница» Ростовского областного дома народного творчества, заслуженный работник культуры РФ, (г. Ростов-на-Дону); Т.Р. Валькова – заведующая фольклорным центром ТКС «Кунцево», руководитель студии традиционного костюма «Русские начала»; Т.И. Молчанова – доцент

кафедры русского народно-певческого искусства МГИК, Л.Д.Экард – доцент кафедры хорового дирижирования, руководитель фольклорного ансамбля «Первоцвет» Красноярского государственного института искусств и др.

Участники учебно-творческой лаборатории приняли непосредственное участие в репетиционной работе Народного хора РАМ им. Гнесиных (руководитель Д.В. Морозов – заведующий отделом русского фольклора ГРДНТ им. В.Д.Поленова), Народного коллектива Хора русской песни и ансамбля «Горлинка» ДК «Родина» г. Химки (руководитель А.А.Литвиненко – профессор МГИК, заслуженный артист РФ, познакомились с методикой стиливого распевания, особенностями постановочной работы, режиссуры песни.

Часть практических заданий выполнена обучающимися в заочной форме, самостоятельно (подготовка презентаций местных изданий, сообщений на методическую тему, об опыте своей работ с любительским коллективом и др.). По итогам обучения участникам выданы сертификаты ГРДНТ им. В.Д.Поленова о повышении профессионального мастерства.

***Всероссийский семинар-практикум для руководителей ансамблей народного танца «Наследие великих мастеров»,
Москва, 4-8 декабря.***

Этот семинар стал традиционным учебным мероприятием, посвященным творчеству выдающихся деятелей XX века, создавших сценический народный танец, особую традицию и манеру исполнения национальной хореографии. В этом году в нем приняли участие 33 специалистов из 17 регионов России: Республика Башкортостан (г.Салават), Республика Татарстан (г.Зеленодольск), Амурская обл., Белгородская обл, Ивановская обл., Липецкая обл., г.Анапа, г.Пенза, г.Ростов-на-Дону, г.Самара, г.Тула г.Иркутск, г.Нижний Новгород, г.Киров г.Кемерово, г.Смоленск, г. Ярославль. И 4 человека из ближнего зарубежья: Республики Молдова, Донецкой народной Республики, Эстонии.

Ежегодно семинар приурочивается к какому-либо значимому событию. В этом году таких поводов несколько: 75-летний юбилей Школы-студии при ГААНТ имени Игоря Моисеева, 30-летие МГАТТ «Гжель», 110-летие народной артистки СССР Н.С.Надеждиной и 70-летие созданного ею ГАХА «Березка», 110-летие народной артистки СССР Т.А.Устиновой – основателя танцевальной группы при Государственном академическом русском народном хоре им.М.Е.Пятницкого. Поэтому программа семинара получилась насыщенной и разнообразной. Участники посетили юбилейные концерты МГАТТ «Гжель» и Школы-студии при ГААНТ имени Игоря Моисеева, открытые уроки Московского хореографического училища при МГАТТ «Гжель» и Школы-студии, а также открытую репетицию танцевальной группы при хоре им.М.Е.Пятницкого. Кроме открытых просмотров участникам были предложены практические занятия по темам «Региональный фольклор Брянской области», «Городские фольклорные танцы начала XX века», «Способы изучения и использования видеозаписей в освоении русской

пляски». И теоретические: «Народный костюм в сценическом пространстве», «Творческое наследие Н.С.Надеждиной», «Всероссийские конкурсы народного танца как средство развития творческого потенциала хореографа».

Дополнительным бонусом стали посещения в свободное время двух незапланированных в программе мероприятий - клубного вечера «От ампира до модерна» (посвященного современным художественным акциям по реконструкции исторических балов и дворянского костюма) и Концерта, посвященного памяти народной артистки СССР Т.А.Устиновой.

Как подтверждает итоговый опрос участников, подобные семинары всесторонне обогащают специалиста различными знаниями, представляют весь спектр возможностей хореографа при реализации своих замыслов, дают не только практические, но и теоретические знания в профессии. А посещение профессиональных коллективов рисует четкие перспективы своего труда.

По окончании семинара слушателям выдан Сертификат о повышении профессионального мастерства.

Творческие лаборатории

Творческая лаборатория «Традиционная культура Русского Севера»

г. Архангельск, 1-3 февраля

Прошла в рамках семинара на базе ГБУК Архангельской области «Дом народного творчества» при поддержке Министерства культуры Архангельской области, в нем приняло участие 50 человек: педагоги дополнительного образования, преподаватели музыкальных школ, художественные руководители клубных формирований, музыкальные руководители детских дошкольных учреждений из г.г. Архангельска. Сорокин П.А. сделал для его участников сообщение на тему «Детское фольклорное движение в России. Комплексный характер деятельности детского фольклорного коллектива», провел мастер – класс с участием фольклорного ансамбля «Смородинка» и солистов, проанализировал результаты конкурсных выступлений, дал методические рекомендации руководителям фольклорных ансамблей и преподавателям учреждений дополнительного образования детей Новодвинска, Северодвинска, Виноградовского, Коношского, Холмогорского, Устьянского, Плесецкого, Вельского, Пинежского районов, а также преподавателям и студентам Архангельского музыкального колледжа.

Творческая лаборатория и театральный интенсив

I Всероссийского фестиваля любительских театров «В главной роли»

г. Сочи Краснодарский край, 29 марта - 3 апреля

В рамках творческой лаборатории Куц М.И. провела 4 заседания, на которых членами жюри был сделан подробный творческий разбор просмотренных конкурсных спектаклей. В программе театрального интенсива для участников любительских театров были проведены 14 мастер-классов по театральным дисциплинам. Куц М.И. провела 2 мастер-класса по теме «Режиссура» и 2 мастер-класса по теме «История театра».

Творческая лаборатория
XVIII Всероссийского фестиваля любительских театров «Успех»
с. Щелыково, Костромская область 18 – 22 мая

Творческая лаборатория для режиссёров и участников любительских театров прошла в рамках XVIII Всероссийского фестиваля любительских театров «Успех». В ней приняли участие из 130 человек из регионов: Республики Удмуртия, Красноярского и Хабаровского краёв, Владимирской, Кемеровской, Костромской, Нижегородской, Саратовской, Самарской, Свердловской и Ярославской областей. Для режиссёров любительских театров Куц М.И. провела 5 заседаний творческой лаборатории, на которых членами жюри был произведён подробный творческий разбор просмотренных конкурсных спектаклей. Для участников коллективов были проведены 7 мастер-классов по режиссуре, актерскому мастерству, сценическому движению, пластике, сценической речи и теории драмы.

Творческая лаборатория
VI Всероссийского фестиваля сельских театральных коллективов
«Театральные встречи в провинции»

г.Иваново и г. Вичуга Ивановской области, 20-24 сентября

В рамках творческой лаборатории Куц М.И. провела 5 заседаний, на которых членами жюри был сделан подробный творческий разбор просмотренных конкурсных спектаклей. На фестивале были проведены 3 мастер-класса по теме «Режиссура», «Актёрское мастерство» и «Сценическая речь».

Творческая лаборатория
Всероссийского фестиваля любительских театров Урала и Сибири
п. Ростовка Омской области, 19 – 24 октября

В рамках творческой лаборатории Куц М.И. провела 10 заседаний, на которых членами жюри был сделан подробный творческий разбор просмотренных конкурсных спектаклей. В программе театрального интенсива для участников любительских театров были проведены 3 мастер-класса по театральным дисциплинам.

Творческая лаборатория
II Всероссийского форума театрального и циркового искусства,
театральной живописи и сценографии «Заметьте!...»
п. Репино, Ленинградская область, 27 – 31 октября 2018 г.

В рамках творческой лаборатории форума Куц М.И. провела 3 заседания творческой лаборатории, на которых членами жюри был сделан подробный творческий разбор просмотренных конкурсных выступлений по различным направлениям театрального искусства. Для участников любительских театров были проведены 8 мастер-классов по театральным дисциплинам.

Творческая лаборатория
XIII Межрегионального фестиваля любительских цирковых коллективов
«Праздник нашего детства»
г. Тверь, 22 – 23 октября

Специалист отдела театрального искусства и детского художественного творчества Абдуллина Д.М. провела заседание круглого стола для руководителей цирковых коллективов, на котором членами жюри был сделан подробный творческий разбор просмотренных конкурсных выступлений.

Творческая лаборатория
IV Межрегионального фестиваля детских любительских театров
«Хабаровские театральные встречи»
г. Хабаровск, 2 – 5 ноября

На фестивале Куц М.И. провела 4 заседания творческой лаборатории, на которых членами жюри был сделан подробный творческий разбор просмотренных конкурсных спектаклей. На фестивале были проведены 2 мастер-класса по теме «Режиссура» и «Мастерство актёра». Куц М.И. провела мастер-класс по теме «Режиссура».

Творческая лаборатория
Открытого фестиваля любительского театрального искусства
«Огни рампы- 2018»

16 - 18 ноября, г. Петропавловск-Камчатский, г. Вилючинск и г. Елизово

В рамках творческой лаборатории Куц М.И. провела заседание творческой лаборатории, на которой членами жюри был сделан подробный творческий разбор просмотренных конкурсных выступлений.

Творческая лаборатория
I Дальневосточного фестиваля циркового искусства
г. Хабаровске, 1 - 2 декабря

Специалист отдела театрального искусства и детского художественного творчества Абдуллина Д.М. провела заседание круглого стола для руководителей цирковых коллективов, на котором членами жюри был сделан подробный творческий разбор просмотренных конкурсных выступлений.

Мастер-классы

В рамках **Всероссийского конкурса исполнителей народной песни и традиционного фольклора в г. Вологде 9-10 февраля** на базе Вологодского областного колледжа искусств были организованы мастер-классы на тему «Особенности вокальной работы с детьми разного возраста», которые провел П.А.Сорокин.

В рамках **Международного фестиваля-конкурса национальных культур и фольклора «Народные истоки» в г. Сочи, п. Дагомыс, 12-16 марта** проведены мастер-классы на тему «Проблемы и специфика подготовки к вокальным конкурсам» (50 участников). Занятия, консультации,

проведенные зав. отделом народно-певческого искусства П.А. Сорокиным, имели практическую направленность, были основаны на конкретных итогах состоявшихся творческих смотров.

Летняя школа хореографии прошла с 22 по 25 августа 2018г. в г.Калининграде в ФГАО УВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта» по предмету «История хореографического искусства». Со студентами и слушателями курсов переподготовки по направлению «Хореографическое искусство» был проведен цикл лекций специалистом отдела хореографического искусства Поляковой З.И. в количестве 12 академических часов по теме «История хореографического искусства на рубеже XIX-XX веков». По окончании курса были сформированы тестовые задания и проведен зачет, по результатам которого выявлены недостатки в общем хореографическом образовании в области истории хореографии.

В связи с недостатком компетентных педагогических кадров в Калининградской области любительские коллективы и хореографическое творчество в целом развивается медленно, требует постоянной творческой подпитки со стороны приглашенных специалистов.

VI. Информационная деятельность

1. Работа с корпоративными ресурсами

В течение отчетного периода на корпоративном сайте ГРДНТ им. В.Д. Поленова: www.rusfolk.ru и в официальных социальных группах: <http://vk.com/public60176064>, <https://twitter.com/RUSFOLK> размещалась новостная, справочная информация, поступающая от дирекции, отделов ГРДНТ, партнеров, региональных Д(Ц)НТ, а также информация, полученная из СМИ.

Количество информационных материалов, размещенных на корпоративных ресурсах ФГБУК «ГРДНТ имени В.Д. Поленова»:

Новости ГРДНТ им. В.Д. Поленова: **304**

Региональные новости: **429**

Новости из других источников: **79**

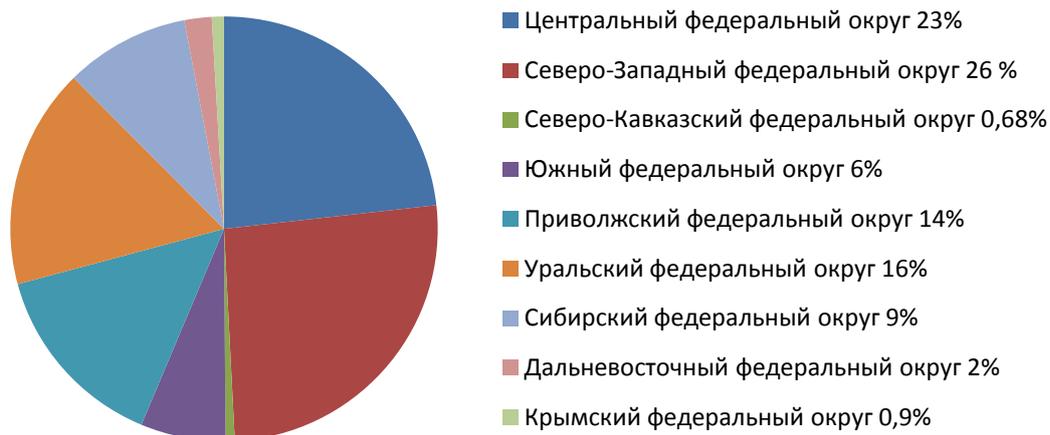
Новости в социальной группе «ВКонтакте»: **320**

Новости в социальной группе «Твиттер»: **320**

Статистика посещений сайта www.rusfolk.ru:

По сравнению с 2017 годом увеличилось количество размещаемых информационных материалов как на корпоративном сайте, так и в социальных сетях. Данные о новостях региональных Д(Ц)НТ, размещенных на корпоративном сайте в 2018 году по 9 федеральным округам

Новости Д(Ц)НТ на сайте www.rusfolk.ru



Наиболее информационно активными показали себя следующие регионы: республики Карелия, Коми, Пермский край, Астраханская, Белгородская, Брянская, Ивановская, Курская, Липецкая, Мурманская, Новосибирская, Тверская области, Ханты-Мансийский АО.

Активно развиваются официальные социальные группы ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Наиболее популярной группой для пользователей является социальная группа «ВКонтакте». Количество участников группы составляет **4450** человек, что на 21% больше, чем в прошлом году, 92% пользователей из России.

География участников группы:

город	количество
Москва	21.17%
Санкт-Петербург	6.06%
Самара	2.17%
Тюмень	2.01%
Новосибирск	1.39%
Другие	67.22%

страна	количество
Россия	91.32%
США	4.65%
Украина	0.65%
Германия	0.49%
Казахстан	0.32%
Другие	2.58%

В настоящее время в группе размещено **114** фотоальбомов, добавлены **63** видеозаписи.

Сотрудниками ГРДНТ им. В.Д. Поленова ведутся тематические страницы группы "ВКонтакте". Размещаются материалы от отделов народно-певческого, хореографического искусства, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Центра культуры народов России, Центра русского фольклора, информационного отдела.

В течение года осуществлены рассылки по региональным Д(Ц)НТ справочного, информационного, методического характера (**25**).

Продолжается сотрудничество с пресс-службой Министерства культуры Российской Федерации. Постоянно отсылаются пресс/пост релизы о

мероприятиях ГРДНТ им. В.Д. Поленова для размещения на сайте Минкультуры.

В связи с изменениями в штатном расписании ГРДНТ им. В.Д. Поленова, на корпоративном сайте www.rusfolk.ru были внесены сведения о новых сотрудниках, а также структурирована база изображений сайта, удален устаревший контент; добавлены новые разделы сайта.

2. Работа со СМИ

Продолжается сотрудничество с постоянными партнерами ГРДНТ им. В.Д. Поленова - журналами «Клуб», «Балет», газетой «Музыкальный клондайк», «Культура».

В периодических изданиях публикуются материалы о мероприятиях, организованных ГРДНТ им. В.Д. Поленова, в том числе, совместно с региональными Д(Ц)НТ, статьи сотрудников ГРДНТ о юбилейных и других значимых событиях.

Публикации за 2018 год:

- в журнале "Традиции" - **4**;
- в журнале "Дом культуры" - **5**;
- в журнале "Клуб" - **4**.
- в газете "Культура" - **2**.
- на сайте газеты "Музыкальный клондайк" - **4**.
- в журнале "Народное творчество" - **15**;

Ведется работа по информированию СМИ о предстоящих мероприятиях. Проводится периодический мониторинг вышедших в СМИ, печатных, видеоматериалов, по запланированным и проведенным ГРДНТ им. В.Д. Поленова мероприятиям, в том числе, совместно с региональными Д(Ц)НТ. Некоторые статьи из СМИ добавляются в раздел новостей на корпоративном сайте ГРДНТ и в социальных группах. Собранные материалы сохраняются в архив.

В федеральных и региональных СМИ освещаются разножанровые мероприятия любительского искусства, проводимые ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Большой процент новостных материалов о мероприятиях публикуется в интернет-СМИ: на сайтах информационных агентств, информационных порталах, в новостных лентах, в интернет-изданиях.

Оказана помощь сотрудникам жанровых отделов ГРДНТ им. В.Д. Поленова в печатной подготовке программ, сертификатов, дипломов, благодарственных писем.

В отчетный период в библиотеку поступило 137 изданий (каталоги, монографии, сборники статей научно-практических конференций, репертуарные издания, журналы, и др.).

Была проведена санитарная обработка следующих разделов библиотечного фонда: «Музыкальный театр», «Мифы, легенды, сказания», «Страны мира», «Этика и эстетика», «Словари».

Рубрицированы издания Центра русского фольклора по следующим разделам: «Белорусские народные песни», «Говоры, причитания, припевки»,

«Детский фольклор», «Песни ГУЛАГа, Великой Отечественной войны», «Пословицы, загадки, крылатые выражения», «Праздники, обряды, поверья, заговоры», «Русские народные песни», «Скоморохи, кулачный бой», «Словари», «Устное народное творчество», «Серия «Из коллекции фольклориста», «Библиографические указатели», «Изобразительное искусство», «История казачества», «Казачьи песни», «Костюм», «Зарубежные песни», «Материалы конференций», «Народы России», «Народные промыслы», «Свадьба», «Сказки, легенды, предания», «Русский фольклор Сибири», «Эпос». В работе список изданий Центра русского фольклора.

Составлен список изданий 1930-х годов из библиотечного фонда ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Издания 1930-х годов представлены в основном одноактными пьесами и изданиями о театре. Общее количество - 148 изданий.

Издания 1920-х годов также в основном представлены пьесами и репертуарными сборниками. Общее количество – 310 изданий.

Составлен список региональных изданий (раздел: «Песенный репертуар») – около 70 изданий.

Подведены итоги XII Всероссийского смотра информационной деятельности домов (центров) народного творчества. Смотр-конкурс проводится раз в два года и позволяет провести мониторинг изданий региональных Д(Ц)НТ. Издания поступили из следующих территорий: Республики - Алтай, Бурятия, Дагестан, Кабардино-Балкария, Марий Эл, Мордовия, Саха (Якутия), Чувашия; края - Алтайский, Забайкальский, Камчатский, Краснодарский, Пермский; области - Астраханская, Владимирская, Воронежская, Кемеровская, Кировская, Ленинградская, Рязанская, Самарская, Саратовская, Сахалинская, Свердловская, Тамбовская, Тверская и Челябинская.

На смотр было представлено более 350 изданий. В их числе книги, сборники научно-практических конференций, методические рекомендации, журналы, буклеты о коллективах и мероприятиях (более 180); 60 репертуарных сборников по музыке; порядка 80 изданий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству (альбомы, книги, каталоги, буклеты, материалы конференций); 15 изданий, посвященных проблемам театрального любительского искусства и 8 изданий по хореографии. На смотр-конкурс были представлены издания 2015-2018 гг.

Особо хотелось бы отметить издания Государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий» Самарской области, получившего Диплом Лауреата в разных номинациях.

Высокую оценку жюри (Диплом Лауреата) за приобщение детей к истокам традиционной культуры получил журнал для детей на коми-пермяцком и русском языках «Сизимок» (Вып. ред. Л. М. Войлокова). Журнал издается Коми-Пермяцким этнокультурным центром с 2010 г.

Нельзя не отметить успехи впервые принимавшего участие во Всероссийском смотре информационной деятельности Д(Ц)НТ Пензенского

областного Дома народного творчества, получившего Диплом за серию методических рекомендаций 2017 г. по работе с молодежью.

Мониторинг культурно - досуговых учреждений представлен в сборниках Воронежской и Белгородской областях.

По-прежнему основное содержание информационных изданий составляют материалы о любительском художественном творчестве, статьи о различных смотрах, фестивалях, конкурсах, сборники научно-практических конференций, буклеты о коллективах.

Тема патриотического воспитания также находит освящение в региональных изданиях. Жюри отметило Дипломом материалы детских исследовательских работ, посвященные 70-летию Великой Отечественной войне 1941-1945 годов «Мы нашей памяти верны» (ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа»).

Большую работу по популяризации туристических объектов (Тульской области) ведет Государственное учреждение культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма». Жюри наградили их Дипломом Лауреата за популяризацию культурных и туристических объектов Тульской области в серии информационно-справочных изданий.

За сохранение и популяризацию региональных фольклорных традиций были отмечены Дипломом Лауреата Красноярский край, Курская и Ульяновская область.

Среди изданий по театральному любительскому искусству Дипломом Лауреата были отмечены издания «Областного Дома народного творчества» (Ярославская область) и «Государственного центра народного творчества» (Омская область).

Диплом Лауреата получил Пермский Дом народного творчества «Губерния» за сохранение народных традиций, издание «Традиционный костюм народов Пермского края. Татары и башкиры» (Авт. А.В. Черных).

В номинации 2018 г. (Издание о культуре народов России) Диплом Лауреата получил Таймырский Дом народного творчества за издание «Дорога в вечность. Фольклор долган хатангской тундры».

На конкурс было представлено порядка 40 сайтов. Диплом Лауреата за информативность и современное визуальное оформление сайта получил Воронежский областной центр народного творчества и кино.

Систематизированы архивные документы (планы и отчеты): Брянского научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы (1983-1985 гг.); Дагестанского научно-методического центра народного творчества и культпросветработы (1982 г.); Кировского научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы (1983-1985 гг.); Куйбышевского областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы (1981 г.); Магаданского научно-методического центра народного творчества и культпросветработы (1979-1982 гг.); Мордовского

республиканского научно-методического центра народного творчества и культпросветработы (1979-1982 гг.); Тульского научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы (1981-1985 гг.); Республиканского научно-методического Центра народного творчества и культурно-просветительной работы Тувинской АССР (1980-1982 гг.); Тюменского областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы (1980-1982 гг.); Республиканского Дома народного творчества Удмуртской АССР (1979-1981 гг.); Ханты-Мансийского окружного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы (1980-1985 гг.); Читинского научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы (1980-1985 гг.); Эвенкийского научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы (1979-1983 гг.); Якутского научно-методического центра народного творчества и культпросветработы (1980-1985 гг.); Ямало-Ненецкого окружного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы (1979-1984 гг.); Ярославского научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы (1983-1985 гг.).

Перерегистрированы журналы:

- журнал «Живая старина» (регистрационный номер ПИ № ФС 77-73498 от 24 августа 2018 г.);

- научный альманах «Традиционная культура» (регистрационный номер ПИ № ФС 77-73492 от 17 августа 2018 г.).

Ведется работа по подготовке документов к перерегистрации научного альманаха «Традиционная культура» и журнала «Живая старина».

В рамках проведения круглого стола «Центр культуры народов России - актуальные вопросы сотрудничества», которая прошла 16 февраля в ГРДНТ им. В.Д.Поленова подготовлена выставка изданий, посвященная национальным праздникам и традициям

Учетно-хранительская работа с выставочным фондом ГРДНТ

Проведена инвентаризация произведений, из собрания ГРДНТ им. В.Д.Поленова, находящихся в его интерьерах, в фондохранилищах на первом и третьем этажах. Всего за год -1029 предметов, разделы: «Береста. Панно» – 4 ед.хр.; «Вышивка» – 4 ед.хр.; «Дерево. Резьба, долбление» - 84 ед.хр., «Дерево. Игрушка, Скульптура, Муз.инструменты» - 12 ед.хр.; «Дерево. Рельефы» - 15 ед.хр.;«Дерево. Роспись» - 38 ед.хр.;«Дерево. Токарная обработка» - 12 ед.хр.; «Дерево. Кап, Сувель, Щепа» - 3 ед.хр.; «Керамика. Игрушка» - 213 ед.хр.; «Текстиль. Вязание, плетение» - 29 ед. хр.; «Костюм и его аксессуары» - 13 ед. хр.; «Текстильная кукла» - 364 ед.хр.; «Ткачество» - 109 ед.хр.; «Живопись и графика» - 129 ед. хр. В результате инвентаризации были найдены и описаны предметы, не имевшие инвентарных номеров, составлена топография, освоено новое место хранения (сейф, первый этаж).

Учет новых поступлений в выставочный фонд ГРДНТ им. В.Д. Поленова

26 января 2018 года состоялось заседание фондово-закупочной комиссии ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Члены комиссии в составе: Ю.Б.Иванова – заведующая отделом ИЗО и ДПИ ГРДНТ им. В.Д.Поленова и специалисты отдела Л.И.Семенова и Т.А.Синельникова; Н.А. Мусянкова – научный сотрудник отдела живописи Государственной Третьяковской галереи, старший научный сотрудник сектора фольклора и народного искусства Государственного института искусствознания, кандидат искусствоведения; И.В. Трофимова – заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, член Союза художников России (г. Москва); А.Г.Кулешов – специалист отдела НКН, кандидат искусствоведения рассмотрели 136 новых поступлений, из них в основной фонд отобрано 69 предметов, в научно-вспомогательный – 25 предметов, отклонено 11 предметов.

Подготовлены документы, информирующие мастеров, передавших свои произведения в выставочный фонд ГРДНТ им. В.Д. им. Поленова, о результатах ФЗК. Среди особо ценных даров – последняя картина наивного художника Г.Л. Иванова «Синие горы Кавказа, приветствую вас!». Новые поступления оформлены в книги поступлений, им присвоены инвентарные номера, подготовлены места хранения, составлена топография

Всего работ в дар в течение года было принято 124 единицы. Среди особо ценных в художественном отношении даров: 8 миниатюр известного российского наивного художника Василия Романенкова, 2 работы наивного автора Алевтины Пыжовой. Была составлена их первичная опись, подготовлены документы: договор пожертвования и передаточный акт.

Активно проводилась работа по обработке информации для методического пособия для специалистов по декоративно-прикладному и изобразительному искусству Домов народного творчества. Подготовлен пакет документов о пожертвовании для приема в дар произведений декоративно-прикладного и народного искусства, утверждено положение по выставочному фонду ГРДНТ им. В.Д.Поленова. Разработаны дизай-макеты афиш и экспликаций к выставкам «Дорогами Параскевы» и «Без злата-серебра Украсы».

Работа отдела ИЗО и ДПИ в социальных сетях по созданию нового контента.

В современную эпоху огромное значение имеет доступность информации в интернете, особенно в социальных сетях. Без широкого обсуждения в глобальном информационном поле можно считать, что событие и не существовало, и, напротив, чем чаще встречается упоминание события, тем выше его значимость. Отделом была создана группа «НАРОДНАЯ ГАЛЕРЕЯ на Покровке» https://vk.com/narod_gallery (834 участника на 21.03.2018), она регулярно наполняется новым контентом.

Разработка цикла видеолекций по наивному искусству.

Начато освоение нового формата методического пособия – видеолекция, разработан образовательный цикл «Краткая история и теория наивного искусства», состоящий из 12 мини-лекций не более 20 минут, дополненный мультимедийным материалом. Видеоролики планируется записать не только со специалистами ГРДНТ им. В.Д. Поленова, но и с ведущими специалистами, историками и теоретиками в области наивного искусства страны. Проект создан методистом отдела Изо и ДПИ Т.А.Синельниковой, в рамках подготовки Всероссийской выставки-смотрa «Салют Победы», который будет проходить в 2019-2020 гг. На сегодняшний момент существует проблема недостаточности знаний в области наивного искусства у специалистов по работе с любительским творчеством, которая грозит обернуться тем, что талант какого-либо наивного художника будет не замечен. Необходимо подготовить методистов по изобразительному искусству в региональных Домах народного творчества к встрече с наивным художником. Желаемым результатом проекта будет нахождение новых талантливых художников среди самоучек, открытие новых имен в наивном искусстве. В настоящее время записаны два первых фильма «Введение. Что такое наивное искусство?» и «История наивного искусства на Западе» совместно с отделом видеотворчества (оператор ГРДНТ им.В.Д.Поленова Никита Белорусов).

Постоянная подготовка материалов для сайта ГРДНТ по мероприятиям отдела (26 публикаций). Подготовка спикеров и материалов для радиопередач «Живой источник»- 2 раза, Ю.Б.Иванова, авторы-участники выставок в «Народной галерее».

Отделом народно-певческого искусства подготовлено и вышло в эфир «Радио России» двенадцать программ музыкально-просветительского цикла «Золотые россыпи» на темы: «Праздники зимнего календаря. Новогодние поздравления участников Всероссийского конкурса юных исполнителей народной песни «У Лукоморья»; выступления лауреатов Премии Правительства РФ «Душа России» 2017 года за вклад в развитие народного творчества», участников Российской детской фольклорной Ассамблеи в г. Томске, Всероссийского конкурса исполнителей народной песни и традиционного фольклора в Вологде, X Архангельского областного конкурса в поддержку одарённых молодых вокалистов «Юные голоса Поморья», XVI Московского международного детско-юношеского музыкального фестиваля; «Весенний календарь. Егорий Вешний»; «Летние календарные праздники, народные игры»; «Региональные певческие стили», «Летние фестивали-конкурсы исполнителей народной песни и традиционного фольклора (Удмуртская Республика, Брянская область. Республика Болгария)»; «Фольклорные традиции регионов России. Знакомство с участниками Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» (Вытегорский район Вологодской области), Всероссийского фестиваля-конкурса «Свадьба в Обломовке» (г. Ульяновск), IX Всероссийского конкурса исполнителей народной песни им. Л.А.Руслановой (г. Саратов),

творческие встречи с участниками детских и молодежных фольклорных объединений (ежемесячно, хр. 21.00).

В течение 2018 года на сайте ГРДНТ им. В.Д. Поленова и в социальных сетях размещалась информация и Положения о фестивалях, формы анкет-заявок и справочная информация.

Методическая видеотека отдела театрального искусства и детского художественного творчества пополнилась видеоматериалами лучших спектаклей любительских театров нашей страны победителей Всероссийских и межрегиональных фестивалей.

В библиотеку ГРДНТ им. В.Д. Поленова сданы печатные работы о творческом пути любительских театров г. Москвы, Новосибирской и Московской областей.

В целях повышения информированности населения о традиционной народной культуре сектором нематериального культурного наследия были проведены радио- и телепередачи о русских традициях (1 Канал, «Доброе утро» 9 января – «Святки»; Радио России, 11 января – «Празднование святок», Радио «Маяк» – «Рождество»; ОТР, 16 февраля, «Отражение» – «Празднование Масленицы; Телекомпания «Мир24», передача Культтуризм, рубрика Культрасследование «Любимые народные песни»; Телеканал Спас, передача «Прямой эфир» – «Радоница: Как мы связаны с мертвыми»; Закрытая лента ТАСС, информация о народных традициях празднования Пасхи, Радуницы и Красной горки; Телекомпания «Мир 24», передача Культтуризм «Баба-Яга в русских сказках»; Вечерняя Москва; рассказ о приметах и поверьях»; Телекомпания «Мир 24», передача «Культтуризм», рубрика «Культрасследование» – Змей Горыныч в русских волшебных сказках; Телеканал «Спас», передача «Res publica» – «Русские суеверия»; Радио1 «Самое время. Новости в деталях» – «Детский фольклор. Страшилки», Телеканал Мир 24, программы «Культтуризм» и «Культличности» – «Водяной в русской традиционной культуре», «Леший в русской традиционной культуре»). Для новостной ленты ТАСС подготовлена информация о народных традициях (Зимние праздники народного календаря; Крещение; Мясоед; Масленица; Пост, Петровки и Петровское заговенье; День Петра и Февронии; Иванов день, Ильин день; Спасы, Фрол и Лавр, Бабье лето, Неопалимая купина, Праздник Покрова). В.Е. Добровольская прочитала публичные лекции «Неведомая сила в русской традиции» (Библиотека – культурный центр имени М.А. Волошина); «На границе миров: Сны и ведения в русской традиционной культуре» (Музей истории российской литературы имени В.И. Даля. Дом И.С. Остроухова); «Сказка и сказочники в наше время» (Большой Фестиваль школ искусств – Московские школы искусств, Дирекция образовательных программ, Сад Эрмитаж), «"Смеяться право не грешно..."», но очень опасно: смех в традиционной культуре» (Библиотека – культурный центр имени М.А. Волошина).

Центр культуры народов России подготовил радиопередачи «Живой источник» по итогам круглого стола «Центр культуры народов России -

актуальные вопросы сотрудничества» (16.02.18 г.), «Творческий взгляд художника: развитие локальной и общероссийской национальной идентичности», «Сокровища Севера» и «Визуальные коды национальной самоидентификации в современном обществе» в журнале «Традиции», Эксперт по культуре тюркских народов Е.О. Такаракова приняла участие в телевизионной программе о культуре горного Алтая «Колдовство и бубен. Вып.290 (19.01.2018 г.)

В течение отчетного периода, участвуя в проведение культурных акций в регионах России, сотрудники ГРДНТ им. В.Д.Поленова дают интервью региональным телевизионным каналам по итогам фестивалей, смотров, конкурсов выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства. В программе «Живой источник» на «Радио России» записывают интервью о развитии жанрового многообразия в сфере народного творчества и делятся примерами лучших образцов любительского художественного искусства.

Информационно-методическая, издательская и архивная деятельность Центра русского фольклора

В течение года на корпоративном сайте Центра русского фольклора: <http://www.folkcentr.ru> и в официальных социальных группах:

<https://vk.com/gosfolkcentr>

<https://www.facebook.com/gosfolkcentr/>

<https://ok.ru/gosfolkcentr>

<https://twitter.com/gosfolkcentr>

размещалась новостная, справочная информация, научная и научно-популярная литература, статьи, подготовленные сотрудниками Центра, информация о проведении мероприятий по традиционной народной культуре региональных Д(Ц)НТ, а также информация, полученная из СМИ.

Количество информационных материалов, размещенных на корпоративных ресурсах Центра русского фольклора ГРДНТ им. В.Д.Поленова: новости Центра — **302**, региональные новости — **260**, публикация литературы — **60**, новости в социальной группе «ВКонтакте» — **560**, новости в социальной группе «Facebook» — **560**, новости в социальной группе «Одноклассники» — **560**, новости в социальной группе «Twitter» — **180**.

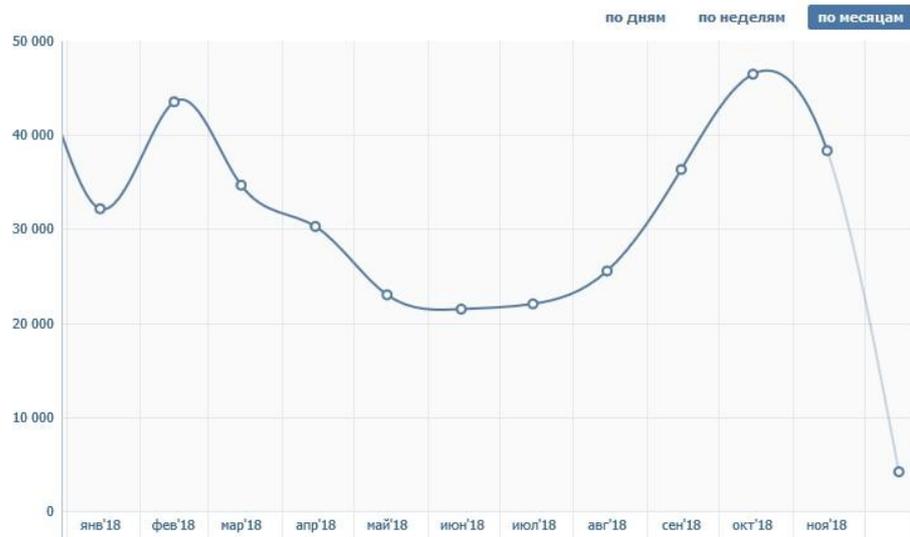
Продолжают развиваться официальные социальные группы Центра русского фольклора «ВКонтакте», «Facebook» и «Одноклассники», «Twitter».

Наиболее популярной группой для пользователей является социальная группа «ВКонтакте». Количество участников группы составляет **8900** человек.

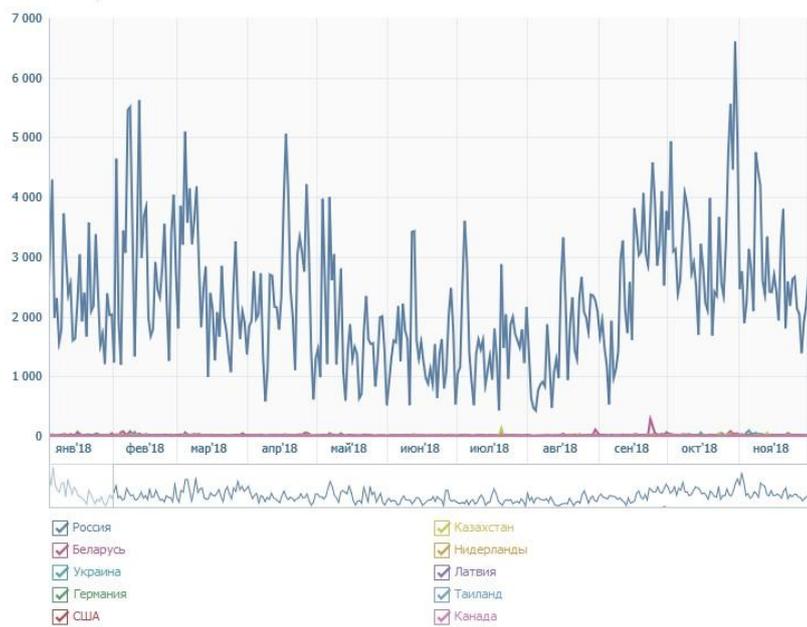
В настоящее время в группе размещено **132** фотоальбома, добавлена **210** видеозаписей.

Сотрудниками Центра русского фольклора пополняются тематические страницы группы «ВКонтакте». Ведутся группы смежной тематики «Библиотека фольклориста», «Фольклорные коллективы России».

Статистика посещений группы «ВКонтакте»:



Охват аудитории в течение периода

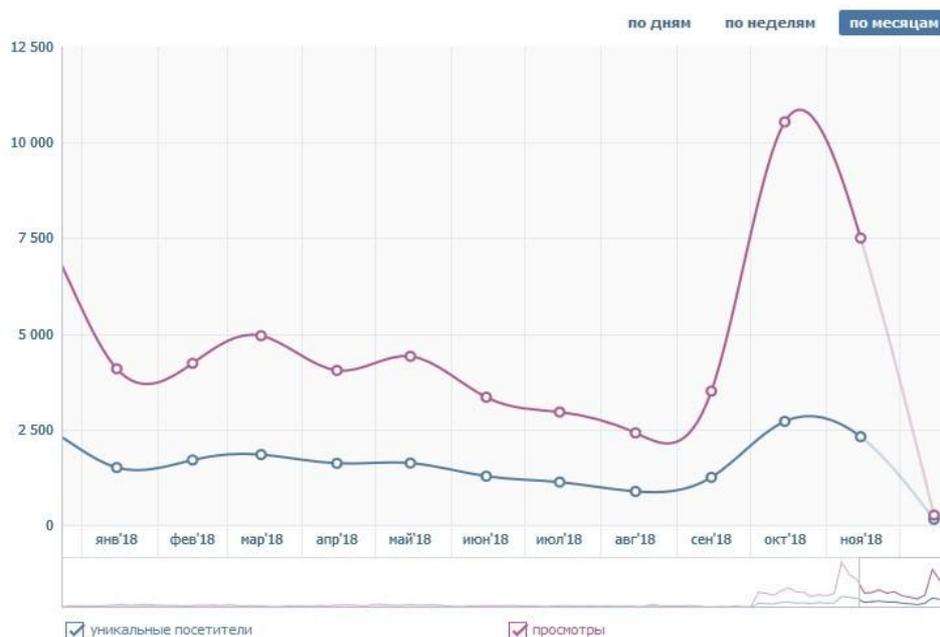


География участников группы

Уникальные посетители и просмотры

Среднее суточное количество уникальных посетителей за последние 30 дней: 117

Общее количество уникальных посетителей за последние 30 дней: 2 271



Уникальные посетители и просмотры



Рост количества участников группы

В течение года был создан интерфейс базы данных фонда фольклорно-этнографических материалов. Прописан функционал для редактирования веб-версии базы данных: 1) редактирование таблицы расшифровок, 2) редактирование таблицы собирателей, 3) редактирование таблицы исполнителей.

Расставлен фонд фольклорно-этнографических материалов (18 стеллажей, на которых размещено 4200 единиц хранения) и научная библиотека Центра русского фольклора (13 стеллажей, на которых размещено более 3000 томов).

Ведется работа по присвоению инвентарных номеров (наклейка штрих-кодов) и сканирование (фотосъемка) информационных носителей (отсканировано и внесено в базу 2900 единиц хранения).

VII. Издательская деятельность

При подготовке научного альманаха «Традиционная культура» № 1, 2, 3 и 4 в течение 2018 года проводились совещания с авторами по доработке статей в соответствии с итогами их рецензирования, корректуры, перевода на английский язык и макетирования, осуществлялась работа по подготовке электронной версии и метаданных выпуска альманаха для введения в систему Научной электронной библиотеки (НЭБ), обеспечивающих индексирование в РИНЦ. Также были подобраны и атрибутированы фотографии и другой иллюстративный материал.

На заседаниях редколлегии заслушивались рецензии (по 20 статей номера по две-три рецензии на каждую), утверждался примерный состав каждого номера и специального выпуска, обсуждались рубрики следующих номеров. Заседания проводил главный редактор - В.Л.Кляус, присутствовали члены редколлегии: Н. Е. Котельникова (зам. гл. редактора), Н. К. Бронникова (отв. секретарь), И. Н. Райкова (научный редактор), О. Ю. Артемова, В. Е. Добровольская, А. Н. Иванов, Ю. Б. Иванова, В. А. Ковпик, С. П. Сорокина, Л. В. Фадеева. Э. Г. Рахимова (редактор и корректор текстов на английском языке), О. Ю. Артемова, А. Н. Иванов, В. А.

В. Л. Кляус курировал подготовку № 5 (специальный выпуск) научного альманаха «Традиционная культура», которая осуществлялась в г. Перми силами Пермского дома народного творчества «Губерния» под руководством Т. М. Санниковой и А. В. Черных (выпускающий редактор).

5 декабря 2018 г. состоялось заседание редколлегии по № 1 за 2019 г., были заслушаны рецензии 15 статей, обсуждены дальнейшие перспективы развития издания. Проводилась работа по ведению сайта научного альманаха «Традиционная культура» на русском и английском языках. На сайте размещена информация о выходе номеров, метаданных статей, опубликованных в 2018 г.

В рамках проведения Международных научных конференций и других культурных акций сотрудниками сектора были представлены **Презентации научного альманаха «Традиционная культура»:**

- Котельниковой Н. Е. - Четырнадцатые международные славянские чтения (Софийский университет «Св. Климент Охридский» 26 апреля 2018 г.), Международная научная конференция «Современная сербская фольклористика. VI» (2–4 ноября 2018 г. Сербия, Белград — Тршич);

- *Кляусом В.Л.* - XXIII Международная научная конференция «Славянская традиционная культура и современный мир. Поле и архив: фольклористика в XXI веке» (21 мая 2018 г. Пермь), XIII Международная научно-практическая конференция «Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Народы и этнические культуры» (24 мая 2018 г. АмГУ г.Благовещенск), Международный конгресс «Эпос мира и Джангар» (19–23 сентября, г.Улан-Батор), IV Российский конгресс религиоведов (24–28 сентября, Благовещенск), Посольство Российской Федерации в Республике Уганда (опубликованы материалы работы российских исследователей в этой африканской стране);

- *Бронниковой Н.К.* - III Международный полевой этнографический симпозиум «Часом с квасом: Напитки в культуре народов Урала-Поволжья».

Сотрудниками сектора подготовки научного альманаха «Традиционная культура» проведена презентация альманаха № 4 за 2018 г. в Доме русского зарубежья им. А. И. Солженицина (Москва, 21 декабря 2018 г.), в которой приняли участие авторы ряда статей из рубрик, посвященных традиционной культуре наших соотечественников и их потомков за границей, — «На границе культур: атабаски» и «Русские австралии».

Подготовлен специальный выпуск из материалов конференции «Славянская традиционная культура и современный мир. Поле и архив: фольклористика в XXI веке», прошедшей в Перми с 21 по 24 мая 2018 г.

Совместно с Т. М. Устиновой была проведена работа по перерегистрации альманаха «Традиционная культура».

Сотрудники сектора подготовки альманаха «Традиционная культура» приняли участие в ряде научных конференций.

Котельникова Н.Е.

- Четырнадцатые международные славянские чтения, проведенные Софийским университетом «Св. Климент Охридский», доклад: «Стереотипные представления о локализации кладов в русской фольклорной сказочной прозе» (г.София, 26 - 28 апреля 2018 г.);

- XXIII Международная научная конференция «Славянская традиционная культура и современный мир. Поле и архив: фольклористика в XXI веке», сотрудники сектора выступили с докладами: В.Л.Кляус «Украинский фольклор у китайских русских Маньджурии», Н.Е.Котельникова «Мотив «хождение за папоротником для обретения клада» в русской литературе XIX века» (г.Пермь 21 - 24 мая 2018 г.).

Кляус В.Л.

- Международная научная конференция памяти Виктора Михайловича Гацака «Традиции во времени», доклад: «Пошехонские истории» китайско-русских метисов Трехречья (КНР)» (г.Москва, ИМЛИ РАН, 22 мая);

- XIII Международная научно-практическая конференция, доклады: «Русский фольклор на китайском языке в Трёхречье (верхний Амур)» и «Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Народы и этнические культуры» (г.Благовещенск, 24 мая);

- Международный конгресс «Эпос мира и Джангар», доклад: «Эпос на Евразийском пространстве в XXI столетии», (г.Улан-Батор, 19–23 сентября);
- IV Российский конгресс религиоведов, доклад: «Загробный мир в представлениях китайских русских Маньчжурии» на (г.Благовещенск, 24–28 сентября).

Бронникова Н.К.

- III Международный полевой этнографический симпозиум «Часом с квасом»: Напитки в культуре народов Урала-Поволжья», доклад: «Почему во Франции, Италии и Испании перестали пить вино с водой?», (г.Ижевск, 18–20 сентября).

VIII. Участие представителей ГРДНТ им.В.Д.Поленова в мероприятиях высокого уровня

Администрация Президента Российской Федерации

Заседание рабочей группы по вопросам реализации Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (6 марта), приняла участие Т.В. Пуртова, внесли ряд дополнений и уточнений, касающихся терминологии в сфере своей компетенции.

Совет Федерации Федерального собрания Российской Федерации

Круглый стол на тему «О механизмах и мерах поддержки развития исторических поселений» (26 февраля), приняла участие Т.В. Пуртова, тема ее выступления: «Сохранение и популяризация традиций народной культуры, как действенное средство поддержки развития исторических поселений». Внесла предложение о включении в рекомендации круглого стола пунктов о поддержке народных традиций и ремесел, поскольку документы, представленные к обсуждению, затрагивали только тему культурного наследия, памятников истории и культуры. Предложение одобрено и поддержано участниками и руководством комитетов СФ РФ.

Заседание секций научно-экспертного совета по историческим поселениям при Ассоциации развития исторических поселений «Русская провинция» (26.01.2018; 10.09.2018) (в соответствии с перечнем поручений Президента РФ по развитию местного самоуправления от 05.08.; 07.09.2017 № Пр-1773), на которых обсуждались организационные вопросы: «О задачах и направлениях деятельности Научно-экспертного совета», утверждение проекта плана на 2018 год, о ходе выполнения плана, в работе секций приняли участие Т.В.Пуртова, М.В.Русанова.

Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации

В Комитете по культуре Государственной Думы ФС РФ (31 января) состоялась рабочая встреча Пуртовой Т.В., Бабкиной Н.Г., Сухановой Л.Н., Сизовой Е.А., на которой обсуждались вопросы подготовки проекта Закона о нематериальном культурном наследии.

Заседание Комитета Государственной Думы ФС РФ по делам национальностей (**22 марта**) на тему: «О сохранении и развитии нематериального культурного наследия народов РФ», приняла участие Т.В.Пуртова, выступила с докладом, приняла участие в прениях. Подготовлен раздаточный материал по указанной теме и предложения в проект решения заседания.

Государственная Дума Российской Федерации совместно с Минкультуры России провели в **Пятигорске (25-26 марта)** Мониторинговое совещание по организации цикла межрегиональных мероприятий по реализации проекта «Местный дом культуры» совместно с Фракцией «ЕДИНАЯ РОССИЯ».

В совещании приняли участие: директор Департамента туризма и региональной политики Минкультуры России Ольга Ярилова; первый заместитель председателя комитета Государственной Думы Российской Федерации по культуре, координатор федерального партийного проекта «Культура малой родины» Ольга Казакова; заместитель председателя Правительства Ставропольского края Ирина Кувалдина; руководители органов исполнительной власти в сфере культуры субъектов Северо-Кавказского и Южного федеральных округов, региональные координаторы проекта, эксперты, а также директора Домов культуры, принимающих участие в проекте. Пуртова Т.В. выступила с аналитическим сообщением «О задачах клубной сети в рамках реализации проекта «Местный Дом культуры», провела переговоры с Министрами Республик Дагестан, Северная Осетия-Алания, Адыгея, Крым, Астраханской и Волгоградской областей.

В рамках пленарного заседания и круглых столов состоялось обсуждение вопросов укрепления материально-технической базы сельских домов культуры, обмен опытом среди субъектов Южного и Северо-Кавказского федеральных округов/

Государственная Дума Российской Федерации совместно с Минкультуры России провели **3-4 июня в г. Оренбурге** совещание по вопросу реализации Всероссийского проекта «Местный Дом культуры». По заданию Минкультуры России директор ГРДНТ им.В.Д.Поленова Т.В.Пуртова приняла участие в совещании, где выступила с докладом, посетила Соль-Илецкий Центр культурного развития, приняла участие в обсуждении перспективных проектов. Провела переговоры о задачах и проблемах развития и поддержки народного творчества с Министрами культуры Оренбургской, Курганской, Ульяновской, Кировской, Пензенской, Самарской областей, Республик Башкортостан, Татарстан и Удмуртии, Ханты-Мансийского автономного округа. Проведена рабочая встреча с директором и специалистами Оренбургского центра развития культуры.

18 июня в Государственной Думе Российской Федерации состоялся круглый стол на тему «Информационное обеспечение реализации государственной национальной политики Российской Федерации» организованный Комитетом Государственной Думы по делам национальностей. Участники круглого стола: депутаты Государственной

Думы, руководители Федерального агентства по делам национальностей (ФАДН), Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (Роспечать), ведущих федеральных и региональных СМИ, организаций и учреждений. В работе круглого стола приняла участие Первый заместитель директора, руководитель ЦКНР ГРДНТ им. В.Д. Поленова М.В. Русанова,

29 октября в Государственной Думе Российской Федерации прошли Парламентские слушания на тему «Языковое многообразие Российской Федерации: состояния и перспективы» в слушаниях приняла участие Первый заместитель директора, руководитель ЦКНР ГРДНТ им. В.Д. Поленова М.В. Русанова

Министерство культуры Российской Федерации

Первое заседание совета по вопросам систематизации культурно-познавательного *туристического маршрута «Серебряное ожерелье России»* (5 февраля), приняла участие Т.В.Пуртова, были обсуждены критерии включения в маршрут городов России. Определены города, включенные в проект, которым 09.02. будут вручены сертификаты, предложено дополнить критерии наличием в регионе традиционных ремесел, а также брендовых этнокультурных фестивалей.

Заседание *Постоянной профильной Комиссии по содействию и развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации* (Москва, 14 мая). В работе Комиссии и приняли участие М.В.Русанова, первый заместитель директора ГРДНТ им. В.Д.Поленова, Кулибаба С.И. зав. отделом ЦКНР, зав. отделом народно-певческого искусства П.А.Сорокин, руководитель ЦРФ Д.В. Морозов. На комиссии были рассмотрены вопросы о внесении изменений в Положение Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг», утвержден план работы Комиссии на 2018 год, рассмотрены вопросы статуса и полномочий членов постоянной профильной Комиссии и членов рабочих групп, механизм согласования выездов членов комиссии, регламент проведения мониторинга приведения в соответствие направлений деятельности центров/отделов казачьей культуры.

31 мая в Минкультуры России прошло *Совещание организационного комитета по подготовке и проведению II Всероссийского конкурса артистов балета и хореографов (номинация «Хореографы»)*, в котором приняла участие Т.В.Пуртова.

Заседание *общественно-делового Совета по рассмотрению национального проекта «Культура»* и подготовки заключения (17.09.2018), в котором приняла участие Т.В.Пуртова

Совместное заседание Коллегии Министерства культуры Московской области и Общественного совета при Минкультуры МО, приняла участие М.В.Русанова.

Заседание *подгруппы рабочей группы в целях подготовки проекта доклада по направлению «Культура»* к заседанию Государственного Совета РФ на тему «Об основных направлениях деятельности органов исполнительной власти субъектов РФ по реализации Указа Президента РФ от

7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года», приняла участие Т.В.Пуртова (11.10.2018; 19.10.2018).

Итоговое заседание *Экспертного совета по присуждению премий Правительства РФ в области культуры 2018 года*, приняла участие Т.В.Пуртова (13.11.2018).

Участие в итоговом заседании *постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте РФ по делам казачества* в обновленном составе приняла участие Т.В.Пуртова (17.12.2018).

Иные организации

Союз женщин России (Москва, 15 февраля) – Семинар «Символы малой родины: модель и технологии лучших практик патриотического воспитания», приняла участие в семинаре Г.Г.Фурманова, проработан вопрос о заключении Соглашения о сотрудничестве.

Всероссийская политическая партия «Единая Россия» (Москва, 2 апреля) провела заседание Патриотической платформы Партии «Единая Россия» по реализации федеральных партийных проектов «Детский спорт», «Историческая память», «Культура малой Родины», «Народный контроль».

На заседании выступила Т.В.Пуртова с освещением задач клубной работы в рамках реализации проекта партии Единая Россия «Культура малой Родины» и внесла предложение - провести Всероссийский съезд директоров клубных учреждений рассмотрев, в том числе задачи и проблемы патриотического воспитания.

Общественная палата Российской Федерации (20 апреля). Состоялся круглый стол «Комплексный подход к изучению традиционной культуры народов России как основы патриотического воспитания, сохранения традиционных ценностей, развития общественной дипломатии и многонационального, многоконфессионального единства российской нации».

Участники круглого стола: эксперты Общественной палаты Российской Федерации, представители законодательной и исполнительной власти РФ, представители Посольства Республики Казахстан в Российской Федерации, руководители образовательных и культурных учреждений, представители диаспор, НКО, эксперты, занимающиеся изучением традиций народной культуры народов России.

В работе круглого стола также приняла участие Первый заместитель директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова, руководитель Центра культуры народов России М.В. Русанова.

Общественная палата Российской Федерации (12 июля.) заседание по подготовке и проведению в Российской Федерации Года языков коренных народов в 2019 году: формирование организационного комитета, приняла участие М.В. Русанова.

Общественная палата Российской Федерации (18 июля.) Круглый стол: «Роль институтов гражданского общества в реализации Стратегии Государственной национальной политики в Российской Федерации, приняла участие М.В. Русанова.

Федеральное агентство по делам национальностей (1 июня) состоялось заседание рабочей группы по подготовке и проведению в 2019 году в Российской Федерации года языков коренных народов. В заседании приняла участие Первый заместитель директора, руководитель Центра культуры народов России ГРДНТ им. В.Д. Поленова М.В. Русанова.

В ходе заседания было предложено внести предложение о вхождении в состав организационного комитета по подготовке и проведению в 2019 году в Российской Федерации года языков коренных народов представителей Министерства культуры Российской Федерации на уровне заместителя министра или руководителя департамента.

В проект плана мероприятий по подготовке и проведению в 2019 году в Российской Федерации года языков коренных народов были предложены мероприятия ЦКНР ГРДНТ им. В.Д. Поленова: Заключительные мероприятия Всероссийского фестиваля народного творчества «Вместе мы – Россия» и Цикл культурно-просветительных проектов по презентации и популяризации национальных культур коренных народов Российской Федерации; в 2020 году - VI-й Всероссийский фестиваль художественного творчества малочисленных финно-угорских и самодийских народов (Ленинградская область), Фестиваль национальных культур Дальнего Востока «Лики наследия» (Хабаровский край) и другие.

Совет СТД РФ по массовым формам театрального искусства

Куц М.И. ежемесячно участвовала в заседаниях Совета СТД РФ по массовым формам театрального искусства. Ею были внесены предложения по разработке Положения о Национальной премии «Театр масс», концепции и программы мероприятий семинара по массовым формам театра. Она приняла участие в разработке программы мероприятий Общероссийского симпозиума «Театру масс - 100 лет».

Центр стратегических разработок (Москва, 11 июля.) состоялся Семинар «Стратегическое развитие культуры на сельских территориях», на котором были рассмотрены вопросы формирования приоритетных направлений именов, которые необходимы для развития культуры и тизма с учетом специфики жизнедеятельности сельских территорий и разработка предложений по их реализации. В работе семинара приняла участие Т.В. Пуртова.

Минпромторг России (20 апреля)

В заседании Межведомственной рабочей группы по созданию и развитию Территорий естественного бытования традиционных промыслов на базе Департамента развития промышленности социально-значимых товаров принял участие заведующий отделом национальных культур С.И. Кулибаба. В проект решения было внесено предложение об обязательном сохранении и

интеграции в инновационные проекты всех существующих интерактивных форм культурно-просветительской и досуговой деятельности по развитию национальных культур народов России.

Федеральное агентство по делам национальностей (26 ноября)) состоялось заседание Организационного комитета по подготовке и проведению Международного Года языков коренных народов в 2019 г. в России, в котором приняла участие М.В.Русанова

Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова(г. Санкт-Петербург, 17 ноября) состоялось пленарное заседание «Социально-значимое искусство. Духовая музыка» в рамках деловой программы VII Санкт-Петербургского международного культурного форума. В работе заседания приняли участие Т.В. Пуртова и заведующий отделом музыкального искусства А.И. Цеп.

IX. Организационная работа

Во исполнение распоряжения Правительства Российской Федерации от 6 декабря 2017 года № 2716-р с 1 января 2018 года была проведена индексация и перерасчет оплаты труда работников ГРДНТ им. В.Д.Поленова на 4 процента;

В соответствии с Едиными рекомендациями по установлению на федеральном, региональном и местном уровнях систем оплаты труда работников государственных и муниципальных учреждений на 2017 год, утвержденными решением трехсторонней комиссии по регулированию социально-трудовых отношений от 23.12.2016 , протокол № 1, рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по переводу работников государственных (муниципальных) учреждений культуры на «эффективный контракт» с указанием перспектив его внедрения и приложением методологии условий оплаты труда, определяемых в «эффективном контракте» работника государственного (муниципального) учреждения культуры, от 15.06.2017 №172-01.1-39-НМ с 1 марта 2018 года были изменены установленные согласно штатному расписанию оклады работников ГРДНТ им. В.Д.Поленова в размере не ниже 50 процентов от месячной оплаты труда в рамках месячного фонда оплаты труда с учетом перераспределения стимулирующих выплат, внесены соответствующие изменения в штатное расписание учреждения..

Во исполнение Протокола совещания у Министра и заместителей Министра культуры Российской Федерации П-108 от 18.10.2017; Протокола совместного совещания Министерства культуры Российской Федерации и представителей Общественного совета при Минкультуры России от 29.11.2017; Протокола выездного совещания Министра культуры Российской Федерации В.Р. Мединского с участием представителей ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова (далее - ГРДНТ им. В.Д. Поленова), ФГБУК «Роскультпроект» («Центр русского фольклора») от 04.12.2017 в структуре ГРДНТ им. В.Д. Поленова

создан «Центр русского фольклора» (Отдел) с количеством штатных единиц - 21.

В соответствии с методическими рекомендациями Минкультуры России были внесены изменения в некоторые локально-нормативные акты ГРДНТ им. В.Д. Поленова: Правила внутреннего трудового распорядка, Правила пожарной безопасности, Положение о контрольно-пропускном режиме, Положение об учете рабочего времени.

Работа по антикоррупционной деятельности:

А) Утвержден план мероприятий по противодействию коррупции ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» на 2018-2020 годы (приказ от 26.12.2017 № 39-ОД);

Б) Утверждено Положение о порядке сообщения работникам ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» о возникновении личной заинтересованности при исполнении должностных обязанностей, которая приводит или может привести к конфликту интересов (приказом от 19.02.2018 № 7-ОД);

В) Утвержден Порядок уведомления работодателя работниками, замещающими отдельные должности в ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», о возникновении личной заинтересованности при исполнении должностных обязанностей, которая приводит или может привести к конфликту интересов (приказом от 20.11.2018 № 51-ОД).

Во исполнение постановления Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2006 г. № 579 «Об учреждении премии Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества» с 09.01. по 01.05.2018 был осуществлен прием и регистрация документов на соискание премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества. Проведены 2 заседания Художественно-экспертных советов, на которых был определен список допущенных соискателей на экспертизу, утвержден состав Экспертных комиссий по 5 номинациям, а также путем тайного голосования определены кандидаты на присуждении премии. По результатам заседаний оформлены протоколы.

В соответствии с Положением о звании «Заслуженный коллектив народного творчества», утвержденным приказом Минкультуры России от 14.03.2014 № 426 (зарегистрирован Минюстом России 08.07.2014 № 33006 с 09.01. по 01.10.2018 проводилась методическая работа и разъяснения по оформлению документов на звание «Заслуженный коллектив народного творчества», осуществлялся прием и регистрация документов.

Получено 40 заявок из 38 территорий субъектов России. Приказом Минкультуры РФ от 21.11.2018 № 2034 присвоены звания 37 коллективам.

Командировки сотрудников

В 2018 году состоялось 250 командировочных выездов: из них 50 – на фестивали, праздники, выставки (по плану основных мероприятий ГРДНТ им. В.Д. Поленова); 109 - на фестивали, праздники, выставки (по приглашениям

регионов); 34 - для участия в проведении семинаров, творческих лабораторий, совещаний, конференций (по плану ГРДНТ), 57 - для участия в проведении семинаров, творческих лабораторий, совещаний, конференций (по приглашению из регионов). 17 внештатных сотрудников выезжали в командировки для участия в работе жюри.

География командировок охватила практически всю страну: Республики – Адыгея (1), Алтай (1), Башкортостан (12), Калмыкия (1), Карелия (1), Крым (11), Марий Эл (1), Саха-Якутия (1), Татарстан (7), Удмуртия (3), Чечня (2), Чувашия (2); края – Алтайский (3), Камчатский (2), Краснодарский (8), Красноярский (5), Пермский (4), Приморский (3), Ставропольский (5), Хабаровский (4); области - Амурская (3), Архангельская (2), Астраханская (1), Белгородская (4), Брянская (2), Владимирская (12), Вологодская (5), Волгоградская (14), Воронежская (1), Ивановская (2), Иркутская (1), Калининградская (4), Калужская (3), Кемеровская (1), Костромская (3), Курская (1), Ленинградская (3), Липецкая (1), Московская (1), Мурманская (1), Нижегородская (3), Новгородская (3), Новосибирская (4), Омская (3), Оренбургская (2), Орловская (2), Пензенская (2), Ростовская (5), Рязанская (1), Самарская (3), Саратовская (3), Свердловская (1), Смоленская (2), Тверская (16), Томская (6), Тульская (19), Тюменская (2), Ульяновская (2), Челябинская (4), Ярославская (9); Ханты-Мансийский АО (3); Ямало-Ненецкий АО (2), г. Санкт-Петербург (16).

В рамках укрепления международных культурных связей по приглашению партнеров в России и международных организаций сотрудники выезжали в страны дальнего и ближнего зарубежья для участия в культурных акциях и научно-практических конференциях: Беларусь (3), Латвия (1), Литва (2), Люксембург (1), Сербия (2).

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРА КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Всероссийские и межрегиональные проекты

**Всероссийский фестиваль народного творчества
«Вместе мы - Россия»**

Мероприятия Всероссийского фестиваля народного творчества «Вместе мы - Россия» прошли в регионах России в формате межрегиональных этапов.

***Всероссийский интернациональный фестиваль «Дружба народов»
г. Евпатория с 14 по 17 сентября 2018 года***

Участники фестиваля - профессиональные творческие коллективы и отдельные исполнители из Дагестана, Адыгеи, Калмыкии, Республики Крым, основу репертуара которых составляет национальное народное творчество, а также мастера декоративно-прикладного искусства, пропагандирующие традиции и культурное наследие народов, проживающих на территории Южного федерального округа. В программе фестиваля прошли мастер-классы по художественному, хореографическому, вокальному, фольклорному, инструментальному, декоративно-прикладному искусству; шествие в национальных костюмах, круглый стол на тему «Укрепление российской гражданской идентичности средствами культуры в рамках фестивального движения и народного творчества». Завершился фестиваль большим гала-концертом и церемонией награждения победителей.

***III Всероссийский этнофестиваль национальных культур
«Волжское подворье»,
г. Саратов, 13 - 16 сентября***

В комплексе мероприятий этнофестиваля состоялся Круглый стол на тему «Сохранение и развитие культурного наследия народов России» в рамках расширенного заседания Совета по взаимодействию с национальными и религиозными объединениями при Губернаторе Саратовской области с участием Губернатора Саратовской области В.В. Радаева, Его Высокопреосвященства Митрополита Саратовского и Вольского Лонгина, представителей органов исполнительной власти, общественных организаций, молодежных объединений, глав религиозных конфессий, представителей учреждений культуры из 8 субъектов Приволжского федерального округа и СМИ.

С основным докладом «Сохранение культурного многообразия и формирование единого культурного пространства на территории Российской Федерации» выступила директор ГРДНТ им. В.Д. Поленова Т.В. Пуртова. Директор Саратовского областного центра народного творчества имени Л.А. Руслановой В.И. Зимин поделился опытом работы Центра по сохранению и

развитию национальных культур Саратовской области развитию межнационального общения Центров региональных культур, которых насчитывается около тридцати. Кроме того, выступили представители учреждений культуры Республик Мордовия, Марий Эл и Чувашии.

В этнографическом комплексе «Национальная деревня народов Саратовской области», расположенном в Парке Победы на Соколовой горе, состоялось торжественное открытие этнофестиваля. В каждом подворье Национальной деревни были проведены тематические национальные обрядовые программы «Живая нить традиций»: рекрутский обряд вятских удмуртов «Кумо пумитан» с пляской «Юмшан», свадебный «Встреча сватов в крестьянском доме», казачий «Проводы казака», «Симбирские прикрасы», «Баик», «Посиделки в русской горнице» и другие, также экспонировалась выставка изделий мастеров декоративно-прикладного творчества Волгоградской, Оренбургской, Саратовской областей. В концертной программе свое искусство представили хозяева фестиваля и его гости – 13 лучших творческих коллективов из Башкортостана, Татарстана, Мордовии, Марий Эл, Удмуртии, Пермского края, Кировской, Нижегородской, Самарской и Ульяновской областей - более 300 участников из всех 12 регионов Приволжского федерального округа. На Театральной площади Саратова состоялся Гала-концерт.

По решению жюри дипломы лауреата были вручены «Народному коллективу» фольклорному ансамблю «Ладанка» Центра развития и сохранения фольклора ОГБУК «Центр народной культуры Ульяновской области» (рук. А.Н. Павловна) и «Народному коллективу» фольклорно-этнографическому ансамблю «Забава» ГАУК «Саратовский областной Дом работников искусств» (рук. А.В. Глумова).

Фестиваль культуры российских немцев «Немецкая Слобода»

г. Новосибирск, 15 - 16 сентября

Фестиваль культуры российских немцев «Немецкая Слобода» поддержанный по инициативе ЦКНР ГРДНТ прошел при поддержке Международного союза немецкой культуры. Творческие коллективы и исполнители из российско-немецких домов (центров) немецкой культуры и общественных объединений российских немцев Сибири представили концертные программы на крупных парковых площадках ПКиО «Первомайский» и ПКиО «Сосновый бор». Открыли праздник образцовый ансамбль танца «Bachlein» из «Районного центра досуга и методической помощи» Азовского немецкого национального района Омской области, хореографический коллектив «Ретро» из Республики Алтай, вокальный ансамбль Центра немецкой культуры р.п. Щербакуль Омской области «Sternbild», вокально-инструментальный ансамбль Томского областного Российско-немецкой дома «Фэтон», хореографический ансамбль ЦНК Баганского района «Вдохновение», которые познакомили гостей фестиваля с

обрядовым танцем российских немцев, который исполняют на Erthedankfest, а также на Pfhingsten.

В ПКиО «Сосновый бор» танцевальные коллективы представили вниманию зрителей традиционный танец – польку.

Церемонию приветствия продолжили заместитель министра культуры Новосибирской области Евгений Сазонов; первый заместитель мэра г. Новосибирска Геннадий Захаров; директор Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома Александр Киль; председатель межрегионального координационного совета российских немцев Западной Сибири, вице-президент Федеральной национально-культурной автономии российских немцев Георгий Классен; председатель Новосибирской региональной национально-культурной автономии российских немцев Константин Матис.

Гала-концерт прошёл с разнообразным жанровым наполнением - от фольклорных композиций до интерактивных игр. Артисты представили немецкие народные и эстрадные творческие номера, которые соединялись между собой театрализованными репризами и музыкальными синхробуффонадами.

***Межрегиональный фестиваль национальных культур
Дальнего Востока «Лики наследия»
г.Хабаровск, 23 сентября***

Фестиваль «Лики наследия», отметил в этом году свое десятилетие. В начале 1990-х годов в Хабаровском крае были созданы центры по возрождению национальных традиций, родного языка и культуры, которые в начале 2000-х годов объединились в Совет национальных и международных культурных связей. Вскоре на сцене краевого театра юного зрителя состоялся первый праздник национальных культур народов, проживающих в крае. Одними из главных вдохновителей мероприятия были заслуженный работник культуры Л.Г. Барышева и исполнительный директор Ассоциации национальных культур Хабаровского края Р. Г.Байкова. Фестиваль стал значимым, ярким событием в жизни города и края и остается им спустя много лет. В фестивале национальных культур приняло участие рекордное количество коллективов и мастеров.

Программа фестиваля была насыщенной и разнообразной: творческие лаборатории, выставки, мастер-классы, презентации, круглый стол «Народные традиции: преемственность поколений и органичность бытования» (модератор - М.В. Русанова).

Самым ярким стал конкурс работ мастеров декоративно-прикладного искусства. Участники клуба «Нивхинка» Сахалинского областного центра народного творчества поселка Ноглики бережно хранят традиции своего народа, и, несмотря на солидный возраст, активно принимают участие во многих фестивалях и праздниках, пропагандируя свою национальную культуру, в т.ч. национальный инструмент коренного народа Сахалина нивхов кални (или медвежья дудка). Делают его из сухой медвежьей дудки - полого

растения высотой полтора-два метра, с которой срезают листья. Играли на нем только женщины, вибрируя голосом. Раньше инструмент служил своеобразным звуковым маяком: если на море был туман и мужчины не могли найти дорогу домой, женщины выходили на берег и направляли кални в сторону моря, вызывая своих мужей и братьев, чтобы они вернулись домой.

Дипломами Лауреатов I-й степени награждены:

в номинации «Солисты (инструментальное творчество)»

- Семёнов Уйгу, солист студенческого ритуально-обрядового театра «Эйгэ» ГБПОУ Республики Саха (Якутия) «Якутский колледж культуры и искусств», г. Якутск, руководители - Боппоенова Мария Гаврильевна, Винокуров Михаил Николаевич;

в номинации «Фольклорные ансамбли»

- Студия народного творчества «Елань» Хабаровской краевой общественной организации народного творчества «Елань», г. Хабаровск, руководители - Брызжина Наталья Анатольевна, Пестерева Татьяна Анатольевна, концертмейстер - Малышкин Николай Анатольевич;

в номинации «Ансамбли и хоры народной песни»

- вокальный ансамбль «Туйаарар» студенческого ритуально-обрядового театра «Эйгэ» ГБПОУ Республики Саха (Якутия) «Якутский колледж культуры и искусств», г. Якутск, руководители - Боппоенова Мария Гаврильевна, Винокуров Михаил Николаевич;

- вокальное трио и старшая группа образцового хора русской песни «Славица», МАУК «МЦКиД «Горизонт», г. Уссурийск Приморского края, руководитель - Савченко Ирина Владимировна;

- вокальная группа и средний хор заслуженного коллектива Российской Федерации образцового хора народной песни «Млада» Дворца творчества детей и молодёжи «Северное сияние» г. Хабаровск, руководитель - Митрофанова Тамара Викторовна, концертмейстеры - Дижевский Владимир Иванович, Бакурей Юрий Васильевич, хормейстер - Сапрыкина Оксана Николаевна;

в номинации «Ансамбли народной музыки»

- ансамбль «Бер Решит» ОГБУК «Биробиджанская областная филармония», г. Биробиджан Еврейской Автономной области, руководитель - Лагунова Владлена Николаевна;

- ансамбль национальных инструментов студенческого ритуально-обрядового театра «Эйгэ», ГБПОУ Республики Саха (Якутия) «Якутский колледж культуры и искусств», г. Якутск, руководители - Боппоенова Мария Гаврильевна, Винокуров Михаил Николаевич.

Межрегиональный фестиваль народного творчества народов

СКФО и ЮФО «Россия - Родина моя»

г. Грозный, 22-24 октября

Особенность данного фестиваля состоит в том, что он является механизмом государственного регулирования межнациональных отношений в

Северо-Кавказском и Южном федеральных округах для укрепления гражданского единства.

В гала-концерте приняли участие фольклорные, хореографические коллективы, раскрывающие национальную культуру и традиции народов регионов России: Республика Дагестан – фольклорно-хореографический ансамбль «Ботлих»; Северная Осетия-Алания – театр фольклорного танца «Артхурон» Северо-Осетинского государственного педагогического института; Республика Ингушетия – хореографический ансамбль «Таргим»; Астраханская область – Народный ансамбль казачьей песни «Берегиня»; Липецкая область – ансамбль народного танца «Раздолье» имени В.С. Шелякина и Казачий ансамбль «Дон-Батюшка» – Ростовская область.

В рамках фестиваля состоялся круглый стол «Народные традиции: преемственность поколений» (модератор - М.В. Русанова). В ходе круглого стола прозвучали доклады:

- «Народные традиции: сохранение культурного многообразия российского общества» (директор ЦНТМКЧР, заслуженный работник культуры РФ Р.Д. Даудов),

- «О родстве некоторых чеченских тейпов с терскими и гребенскими казаками» (доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент АН ЧР, заведующий кафедрой истории ЧГПУ, Заслуженный деятель науки ЧР, почётный работник высшего профессионального образования РФ М.М. Ибрагимов),

- «Народные традиции: преемственность поколений» (д. филос. наук, профессор, зав. кафедрой культурологии исторического факультета ЧГУ Т.А. Мазаева),

- «Традиции и новации в консолидации этноса» (д. филос. наук, профессор, академик академии наук ЧР, заслуженный деятель науки ЧР В.Х. Акаев),

- «Народная инструментальная культура Дагестана, как фактор связи поколений» (Заслуженный деятель искусств РФ, Народный артист Республики Дагестан, Председатель правления Союза музыкантов РД, профессор Х.М. Баширов),

- «Нематериальное культурное наследие Липецкой области: традиции в контексте современного общества» (директор Липецкого ОЦКНТиК, член Совета по культуре администрации Липецкой области, член Научно-экспертного совета по историческим поселениям при Ассоциации развития исторических поселений «Русская провинция» А.М. Чуносков) и мн. др.

Содержательной и разнообразной была выставка-ярмарка изделий мастеров ДПИ и ИЗО, на которой были представлены яркиеработы мастеров из Чеченской Республики, республик Дагестан, Ингушетия, Северная Осетия-Алания, Ростовской, Липецкой областей

Одной из главных составляющих фестиваля стал праздник парного танца «Ловзар», который приобщал гостей к духовным ценностям культурного наследия чеченского народа.

Всего в Фестивале приняло участие 150 артистов из регионов России и более 200 из ЧР. Благодаря высокому организационному и художественному уровню всех мероприятий Фестиваля, была достигнута основная цель – объединение людей разных национальностей под общим флагом единства, дружбы, солидарности.

***Межрегиональный фестиваль национальных культур
«Народов Дона дружная семья»
г.Ростов-на-Дону, 1-2 ноября***

Это одно из традиционных мероприятий, направленных на сохранение и развитие этнографического разнообразия народов Южного и Северо-Кавказского федеральных округов с целью укрепления творческих контактов, дружбы и взаимопонимания.

Участниками фестиваля стали представители муниципальных образований, мастера декоративно прикладного искусства, руководители национально-культурных автономий и диаспор области и делегации 8-ми субъектов ЮФО, а также преподаватели и студенты ведущих вузов Ростовской области.

В программе фестиваля прошли:

- Межрегиональная научно-практическая конференция «Национальное многообразие – культурное богатство России»;
- Выставка национальных культур, быта, кухни и ремесел народов Дона с демонстрацией фрагментов национальных обрядов;
- Гала-концерт национальных творческих коллективов субъектов Южного федерального округа.

Тематика конференции позволила обсудить актуальные темы межэтнических и межнациональных отношений. С основным докладом «Сохранение культурного многообразия и формирование единого культурного пространства средствами народного творчества на территории Российской Федерации» выступила директор ГРДНТ им. В.Д. Поленова Т.В. Пуртова. В роли модератора конференции выступил кандидат социологических наук, доцент, заместитель Директора Института социологии и регионоведения ЮФУ А.В. Бедрик, осветивший тему «Национальные и религиозные объединения Дона: актуальные задачи сохранения и развития культурного многообразия региона». В конференции также приняли участие директор Центра народного творчества Республики Крым, О.Н. Черникова, заведующий отделом информационных технологий «Астраханский ОНМЦНК», член Союза журналистов России Р.А. Шугаипов, а также представители научного сообщества Юга России, приглашенные гости из субъектов ЮФО, представители национально-культурных автономий Ростовской области, руководители областных НКО, ЮФУ, Донского Государственного технического университета, Ростовского Государственного экономического университета.

Впервые на конференции присутствовали представители «Интернационального студенческого клуба ЮФУ», председатель Аль-Хатиб

Еияс Фархан - аспирант Института социологии и регионоведения, выступивший на конференции с темой «Солидаризм как перспектива развития социальной культуры России».

Интерклуб является площадкой для интеллектуального и социального развития иностранных и российских обучающихся, воспитания гражданского самосознания и культуры межнационального общения. Представители «Интерклуба» выступили с докладом «Особенности социальной адаптации иностранных студентов в г. Ростове-на-Дону на примере Южного федерального университета», рассказали о проектах «Интерклуба», с чем приходится сталкиваться и какие проблемы необходимо решать.

В рамках конференции прошел семинар-практикум «Исполнительская культура народов Юга России: основные элементы и характерные особенности донского казачьего танца», на котором присутствовали представители национальных творческих коллективов из всех субъектов Южного федерального округа. Проводила семинар-практикум главный балетмейстер ОДНТ В.А. Колесникова.

Конференция кроме научной части включала в себя и культурно-познавательную программу, в частности гости посетили одну из самых популярных выставочных площадок для проведения крупных выставочных и культурно-просветительских проектов в Южном федеральном округе - «Шолохов-Центр» музея-заповедника М.А. Шолохова. В рамках фестиваля также проходила фотовыставка «Народов дружная семья», на которой были представлены более 40 лучших работ участников фотоконкурса.

В ОДНТ развернулась выставка, состоящая из 7 творческих площадок, представляющих татарскую, корейскую, русскую, еврейскую, узбекскую, польскую и казачью культуры.

Главным украшением фестиваля стал гала-концерт, в котором приняли участие творческие коллективы из Ростовской области и гости - 16 коллективов из субъектов ЮФО - Адыгеи, Калмыкии, Крыма, Астраханской, Волгоградской, Воронежской областей и Краснодарского края.

Проект «Поддержка национальных культур народов России»

Центром культуры народов России ГРДНТ им. В.Д. Поленова был реализован масштабный, содержательный и комплексный проект «Поддержка национальных культур народов России», состоящий из 10 творческих акций, которые прошли в регионах России. Особо следует выделить впервые организованный ***Всероссийский фестиваль-конкурс актуальных национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт»***, в рамках которого прошел Всероссийский конкурс фототворчества «Сила традиций: народы Российской Федерации».

Фестиваль-конкурс состоялся при поддержке Департамента культуры Правительства Российской Федерации, Комиссии по вопросам сохранения и

развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям.

Всероссийский конкурс фототворчества «Сила традиций: народы Российской Федерации» проходил в течение 2018 года во всех регионах России, были организованы отборочные этапы по следующим номинациям:

- проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности);

- проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена;

- проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России;

- просветительные и образовательные молодежные этно-проекты.

Результативным подходом к проведению конкурса стало то, что не ограничивалось жёсткой регламентацией число участников и обязательному перечню предоставляемых конкурсных материалов.

15 ноября состоялось заседание жюри, в работе которого приняли участие заместитель начальника отдела по вопросам национальных отношений и взаимодействию с религиозными объединениями Департамента культуры Правительства Российской Федерации А.Н. Калабанов; Первый заместитель Председателя Совета Ассамблеи народов России, член Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям заместитель директора по науке Института этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН В.Ю. Зорин и научный сотрудник С.А. Орешкин; Первый заместитель директора, руководитель ЦКНР ГРДНТ им. В.Д. Поленова М.В. Русанова; заместитель директора ГБУ «Московский дом национальностей» А.Б. Дрожжин; заведующий отделом национальных культур ЦКНР С.И. Кулибаба, а также сотрудники ГРДНТ им. В.Д. Поленова - Е.О. Такаракова, Н.А. Андреева, Н.Е. Котельникова. По итогам рассмотрения материалов во второй тур прошло 105 проектов из 74 регионов страны. В ходе реализации этих проектов, как фестивальной составляющей конкурса, в них приняло участие около 10000 самодеятельных исполнителей, мастеров ДПИ и других творческих специалистов, общий охват посетителей мероприятий – свыше 70 000 тысяч человек.

В декабре прошел цикл итоговых мероприятий проекта «Россия: этнический комфорт», а также Всероссийского конкурса фототворчества «Сила традиций: народы Российской Федерации» и XII-го Всероссийского смотря информационной деятельности региональных Д(Ц)НТ.

Состоялась встреча с экспертами всероссийских конкурсов. С докладами выступили: Иванова Ю.Б. - заведующая отделом ИЗОиДПИ ГРДНТ им. В.Д. Поленова («Основные тенденции сохранения и развития декоративно-прикладного искусства на примере творческих проектов ГРДНТ имени В.Д. Поленова»); Кляус В.Л. - главный редактор научного альманаха

«Традиционная культура» («Язык. Народная культура. Идентичность. Навстречу году языков коренных народов мира»); Добровольская В.Е. - заведующая сектором нематериального культурного наследия ЦКНР ГРДНТ им. В.Д. Поленова, («Региональные издания по фольклору и традиционной культуре: проблемы и перспективы издательских программ Домов народного творчества»); Куц М.И. - заведующая отделом театрального искусства и детского художественного творчества («Навстречу году театра в России»); Киреева А.О. - руководитель театра Живого Эпоса, автор и режиссер проекта «Маадай-Кара» («Реализация проектов Фонда Президентских Грантов: от замысла до воплощения»).

Одновременно работала выставка XII-го Всероссийского смотра информационной деятельности Д(Ц)НТ.

В Центральном Доме Журналиста была организована работа в формате Всероссийского семинара-практикума «Проблемы сохранения и развития национальных языков и этнокультурных традиций».

Семинар-практикум начался с открытия Выставки работ победителей Всероссийского конкурса фототворчества «Сила традиций: народы Российской Федерации». Модератор семинара - Первый заместитель директора, руководитель ЦКНР ГРДНТ им. В.Д. Поленова, заслуженный работник культуры РФ М.В. Русанова сообщила, что это уже второй успешный проект ЦКНР и отдела фотоискусства. Фотовыставка победителей Всероссийского конкурса фототворчества «Праздники народов России: национальный колорит» 2017 года успешно экспонируется в различных организациях г. Москва и Московской области, с 1 по 30 декабря работы украшают выставочный зал Российской государственной библиотеки для молодёжи.

Всероссийский конкурс фототворчества «Сила традиций: народы Российской Федерации» также проводился в тесном содружестве с отделом фототворчества, а также с Ассоциацией КМНС и ДВ в соответствии с заключённым соглашением. Всего в конкурсе было рассмотрено свыше 1500 работ из 50-ти регионов, в финальную выставку прошло 69 работ 32 авторов, лауреатов в категориях «профессионал» и «любитель» по одиночным фотографиям по три 1, 2, 3 степени, такие же результаты и в номинации «серия фотографий».

В ходе пленарного заседания семинара была представлена презентация фильмов - победителей Всероссийского фестиваля визуального творчества «От чистого истока (культура, традиции, народное творчество)».

Была организована работа 2-х экспертно-профессиональных секций по итогам Всероссийского конкурса национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт» и Всероссийского конкурса фототворчества «Сила традиций: народы Российской Федерации».

На втором пленарном заседании были представлены презентации:

- Заниной Е.Ю. – директора ГБУК АО «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры», проект «Школа национальных культур народов Астраханской области»;
- Денисова В.В. – главы Кумылженского муниципального района Волгоградской области, проект «Региональный фестиваль традиционной народной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас» ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» (директор Е.В. Пушкин) и МКУ «Кумылженский этнокультурный центр «Кошав-гора» Кумылженского района Волгоградской области (руководитель Е.В. Фирсова);
- Батомункиной Ц.Ц. – методиста ГУК «Центр развития бурятской культуры Забайкальского края» (директор С.Ж. Норполова), автор и руководитель проекта о I-м Межрегиональном конкурсе конского убранства и снаряжений «Морин Эрдэни» - «Конь мой драгоценный»;
- Петрова А.С. – ведущего методиста отдела казачьей культуры КГБУК «Государственный центр народного творчества Красноярского края» (директор Л.Н. Романова), проект «Саянский острог – комплекс мероприятий по сохранению и развитию казачьей культуры»;
- Заика-Даниловой В.М. – директора ДНТ КГАУК «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры» (Генеральный директор О.А. Федосеев), проект «Межрегиональный фестиваль национальных культур Дальнего Востока «Лики наследия»;
- Ворона Л.М. – заместителя директора, ОБУК «Областной центр культуры, народного творчества и кино» Липецкой области (директор А.М. Чуносков), проект «Этнографический праздник «Волченские узоры», (автор проекта – заведующая отделом традиционной народной культуры В.А. Живанович);
- Игнатъевой Я.В. – генерального директора АУ РС (Я) «Дом дружбы народов им. А.Е. Кулаковского», Творческий проект «КесДьон» («кочевники», «мигрирующие», авторы проекта А.Н. Аргунова и Н.А. Гоголев);
- Исламуратовой Е.Е. – директора АУ ХМАО-Югры «Окружной дом народного творчества», Мультикультурный проект «Диалог национальных культур»;
- Бондарева В.С. – председателя Чувашского республиканского филиала Всероссийского хорового общества, проект «Всероссийский фестиваль тюркских народов «Тюрки России» в г. Чебоксары, 2017 г.» АУ «Творческий город» МО г. Чебоксары Чувашской Республики (и.о. директора А.В. Федорова, авторы и исполнители проекта – методист ЦБС г. Чебоксары Т.А. Шамсеева и В.С. Бондарев).

Состоялось предметное обсуждение проектов в формате Круглого стола и заседания Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям «Система социальной мотивации и информационно-методического взаимодействия государственных структур и общественных объединений: развитие национальных культур и укрепление гражданского общества» с участием

представителей Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям, Постоянной профильной Комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации, Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России» и федеральных национально-культурных автономий.

Модераторы: А.Н. Калабанов - заместитель начальника отдела по вопросам национальных отношений и взаимодействию с религиозными объединениями Департамента культуры Правительства Российской Федерации, Г.Г. Мартенс - Президент Федеральной национально-культурной автономии российских немцев, председатель Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям и М.В. Русанова - Первый заместитель директора, руководитель Центра культуры народов России ГРДНТ им. В.Д. Поленова, ответственный секретарь Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям.

Русанова М.В. предложила акцентную тему для обсуждения: «Сохранение культурного многообразия и формирование единого культурного пространства на территории Российской Федерации (гражданские ценности – диалог национальных культур)».

12 декабря в ГРДНТ была организована Творческая лаборатория, посвященная 25-летию Конституции Российской Федерации, перспективам работы ЦКНР. С информацией на тему «Традиционная этническая культура в условиях мегаполиса: поддержка и популяризация национальных культур в Московском доме национальностей» выступил начальник отдела по работе с молодежью МДН М.И. Вьюев.

Цели фестиваля-конкурса, поставленные изначально, достигнуты – удалось обеспечить оптимальный уровень взаимодействия федеральных, региональных, муниципальных органов власти, учреждений и общественных организаций в формировании коммуникативной структуры, организации деятельности по сохранению и развитию национальных культур народов России; по совершенствованию информационно-аналитической учебно-методической, организационно-творческой, культурно-досуговой просветительской деятельности, и выработке новых форм организации деятельности, соответствующих современным социально-экономическим условиям российского общества, задачам укрепления межнациональных культурных связей, единого социокультурного пространства и позитивной национальной идентичности.

***Межрегиональный конкурс творческих коллективов и солистов
«Троицкие обереги»***

г. Тверь, Тверская область, (10 июня, 26 сентября)

Одним из ярких мероприятий Центрального федерального округа является Межрегиональный конкурс творческих коллективов и солистов

«Троицкие береги». Конкурс проводился по номинациям: сольное пение, ансамблевое пение, русские народные традиционные инструменты (соло и ансамбли) в три этапа: 10 июня в Торжокском районе на территории архитектурно-этнографического музея «Василёво», 2 сентября в г. Кимры и 26 сентября 2018 года в г. Твери - межрегиональный семинар и творческая лаборатория «Русская культура: единство в многообразии» для руководителей самодеятельных вокально-хоровых коллективов и солистов (народное пение) учреждений культуры Тверской области и других регионов

В конкурсе 2018 года приняли участие более 40 коллективов и солистов из 17-ти регионов России: Республики Чувашия, Красноярского края, Астраханской, Волгоградской, Воронежской, Ивановской, Калининградской, Курской, Московской, Нижегородской, Новгородской, Тверской, Ярославской областей, гг. Санкт-Петербурга, Мурманска и Москвы.

XVIII Международный фестиваль народного творчества «Содружество»

г. Азов, Ростовская область, 5 сентября

Фестиваль проводится под эгидой ЮНЕСКО впервые он был проведен в 2001 году в честь 10-летнего юбилея образования Содружества Независимых Государств. «Содружество» приобрело высокий авторитет в мировом сообществе специалистов художественного и народного творчества. За это время в нем приняли участие более 80 коллективов из стран ближнего зарубежья (Армения, Азербайджан, Беларусь, Грузия, Казахстан, Молдова, Узбекистан, Украина), Балтии (Латвия, Литва, Эстония), дальнего зарубежья (Индия, Китай, Мексика, Тайвань, Таиланд, США, ЮАР, Иран, Израиль), а также из России.

Более 250 тысяч жителей Дона смогли познакомиться с самобытной культурой народов мира. Центрами фестивальных событий были все без исключения районы Ростовской области.

В фестивале 2018 года приняли участие коллективы из Латвии, Армении, Грузии, Беларуси, Луганской и Донецкой народных республик.

В рамках «Содружества» традиционно прошли творческие встречи, концерты, выставки и ярмарки декоративно-прикладного искусства, национальных инструментов, традиционного костюма и народного быта, для проведения которых были предоставлены лучшие концертные залы области, открытые сцены парков, городские улицы и площади. На фестивале представители международных фольклорных организаций обсудили перспективы развития деятельности в сфере народного искусства, меры по сохранению национальных культур.

Межрегиональный этнофорум «Культура молодежи», посвященный 95-летию Р. Гамзатова - Республика Дагестан, 14 сентября

Инновационный художественно-творческий проект, организованный для дагестанской молодежи с основной миссией популяризации этнокультурных традиций в молодежной среде.

Открыл этнофорум ярким выступлением хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД из города Хасавюрта. В завершении концертной программы выступил народный хор русской песни «Волна» РДНТ МК РД.

В рамках этнофорума в Национальной библиотеке экспонировалась фотовыставка «Наставники молодежи», состоялись мастер-классы умельцев – мастеров народных промыслов и ремесел. Девушки под наблюдением мастерицы Жамины Шугаиповой, сидя за станком, плели узоры, вытягивая шелковую белоснежную нить. Ажурные тастары в старину украшали и в наши дни украшают головы кумычек – жительниц дагестанских равнин. Все желающие могли принять участие в любом мастер-классе. Здесь были представлены кайтагская вышивка, унцукульская насечка, ковроткачество, сулевкентская керамика, золотое шитье и многое другое.

Одной из наиболее значимых площадок межрегионального этнофорума «Культура молодежи» стал Круглый стол «Традиционная культура как фактор воспитания и развития молодежи».

Участниками круглого стола стали известные деятели культуры и искусства; представители региональных министерств культуры, образования, молодежи, творческих союзов, центров культуры муниципальных образований РД; члены Межведомственного Совета по координации деятельности КДУ, руководители муниципальных учреждений культуры, творческих коллективов, представители волонтерского движения, представители сферы культуры регионов СКФО: Ингушетии, Северной Осетии-Алании, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Чеченской Республики, Ставропольского края.

Модераторами круглого стола выступили заместитель министра культуры РД – директор РДНТ МК РД Марита Мугадова и доцент Дипломатической академии МИД РФ Владимир Аватков (г. Москва). М. Мугадова рассказал, что в республике реализуются культурно-образовательные, просветительские проекты «Культура – детям села» и «Творческий десант». Принят Закон РД «Об объектах нематериального культурного наследия в Республике Дагестан» № 22 от 4 мая 2018 года. Владимир Аватков обратил внимание участников круглого стола на «клиповость» сознания современной молодежи. Изменилась и форма восприятия культуры. Если раньше читали книги, слушали лекции, то сейчас через короткие информационные клипы нужно учиться доносить культурные традиции. Социальные сети тоже должны стать частью продуктивного диалога с молодежью. Через современные информационные технологии необходимо продвигать традиционные консервативные ценности.

Взаимодействие с ФНКА и общественными организациями

Одним из важнейших направлений деятельности ЦКНР им. В.Д.Поленова является взаимодействие с Комиссией по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при

Президенте РФ по межнациональным отношениям, Федеральными национальными культурными автономиями, центрами национальных культур субъектов России, землячествами и общественными организациями, организациями - партнерами. В течение отчетного периода при участии ЦКНР В Государственном Российском Доме народного творчества имени В.Д.Поленова прошли деловые встречи, творческие гостиные, презентации, фестивали, выставки, круглые столы и другие культурные акции.

***Открытие Общественного центра поддержки мигрантов
«Мэгобари» (в переводе с грузинского — «Друг»)***

г. Москва, 26–27 января

Состоялось открытие Центра «Мэгобари», который функционирует в рамках проекта адаптационного сопровождения и культурной ассимиляции выходцев из стран Кавказского региона «Единым миром». Проект реализуется Грузинской ФНКА в России при поддержке гранта Президента России. На мероприятии собрались видные деятели политических, общественных и национальных объединений. В ходе мероприятия были обсуждены основные проблемы адаптации мигрантов и предложения, как ускорить интеграцию приезжих в российское общество.

Мероприятие завершилось концертной программой с выступлением грузинских артистов: Тамары Дудунии, Кристины Порчхидзе, Георгия Кочаури, Хатии Каландии.

***Международная встреча корейских молодежных общественных
организаций России и стран СНГ***

г. Москва, 28 января

На встрече выступили: председатель «Миринэ», г. Волгоград И. Ким и председатель Саратовского корейского центра «Тонмакколь» А-С. Ким, которые поделились опытом работы о проводимых мероприятиях, о паблик в ВКонтakte «Russian Koreans», единственном паблик про этнических корейцев; заместитель председателя молодежного движения Всеукраинской Ассоциации Корейцев С. Тен, затронул тему финансирования молодежных организаций и, предложил пути решения проблем, которые могут возникнуть; заместитель председателя Молодежного центра при Ассоциации Корейского Культурного Центра Республики Узбекистан В. Ким уделил внимание крупным мероприятиям, организованным молодежным центром. Гостем собрания стала участница группы корейских барабанов «МЭК» В. Грибкова. Этот московский коллектив обладает опытным составом и на протяжении многих лет знакомит с жанром «самульнори» гостей масштабного ежегодного фестиваля корейской культуры, который проходит в Москве.

***Всероссийский конкурс фото-творчества «Праздники народов
России - национальный колорит»***

г. Пушкино Московская область, 12 апреля

Передвижная выставка финалистов конкурса состоялась в Музыкальной гостиной Центра культурного развития «Вертикаль».

Всего на конкурс было представлено более 2500 работ из всех регионов страны. Членами жюри оценивались художественная ценность, национальный колорит и содержание работ фотохудожников, их соответствие тематике, целям и задачам конкурса по отражению национального материала и его региональных особенностей. Для участия в итоговой выставке было отобрано 60 фотографий из 45 регионов России, авторы которых стали лауреатами и финалистами Фотоконкурса.

Среди авторов Виталия Иванова (Республика Коми г. Сыктывкар, МАУ «Эжвинский центр коми культуры»); Анастасия Сотникова (г. Орёл); Ада Тюлюш (Республика Тыва, г. Кызыл), Норжима Булгатова (Республика Саха-Якутия, г. Нерюнгри), Евгений Бутушев (Республика Алтай) и другие авторы из Магадана, Москвы, Саратова, Петропавловска-Забайкальского, Улан-Удэ и многих других регионов.

С 1 июня по 31 августа передвижная выставка Всероссийского конкурса «Праздники народов России – национальный колорит» была размещена в выставочных залах постоянного представительства Республики Коми при Президенте Российской Федерации в г. Москве.

Учебно-методическая деятельность

Общественный центр поддержки мигрантов «Мэгобари».

Первый вводный семинар просветительско-консультационного характера состоялся 3 марта, на котором освещались вопросы пребывания мигрантов в России, такие семинары планируются проводить на постоянной основе. Также будет функционировать портал Megobari.ru, на котором более детально будет освещаться деятельность центра и будет введена функция по консультации для мигрантов в режиме онлайн.

Круглый стол - встреча с делегацией из Грузии и итоговая презентация Общественного центра поддержки мигрантов «Мэгобари» прошел 17-18 ноября. В рамках проекта состоялась конференция «Современные общественные механизмы включения мигрантов в экономическую и социокультурную среду российского общества». Спикерами выступали эксперты в области миграционной политики, общественные деятели, духовные лица и другие.

Президент Федеральной Грузинской национально-культурной автономии в России Георгий Цурцумия подчеркнул необходимость знания человеком его прав, избирательный подход к осуществлению и осознанию прав человека недопустим, выделив три основных, по его мнению, составляющих развития современного общества: молодёжь, право и информационные технологии.

Инокния Самтаврйского женского монастыря Святой Нино представительница грузинской диаспоры Гавриила отметила, что ещё одной важной составляющей является духовность в более широком смысле, чем религиозность, если мигрант или местный житель, независимо от своей

религиозной принадлежности, будет опираться на совесть, то он никогда не совершит преступления.

Председатель Комиссии по информационной политике при Правительстве Москвы, спикер круглого стола Джамиль Садыхбеков предложил расширить деятельность центра «Мэгобари» и сделать его международным при поддержке грузинского бизнес-сообщества.

Главный методист Общественного центра «Мэгобари» Эмма Хачатурова посвятила своё выступление рассмотрению понятий «адаптация» и «адаптивность» мигрантов.

Выпускник МГИМО, лидер Молодёжного движения Грузинской НКА (г. Иваново) Георгий Турава связал увеличение иностранной рабочей силы с ростом процента нетрудоспособных россиян. В России проживают 10 млн. иностранцев, 85,1% из них — выходцы из СНГ. Их доля в числе общего населения России, если учитывать и нелегальную миграцию, приближается к 10% от всего населения. Россия по объёму миграции занимает третье место в мире после США и Германии.

Учредитель портала «Вся Россия», представитель сирийской диаспоры Муса Адель Жорж разделил мигрантов на категории: бедные и богатые, мирные и воинственные. Мигранты - потенциальная рабочая сила, способствующая росту экономики при правильной социальной организации.

Победитель многочисленных марафонов (в том числе и в США) среди инвалидов Мэри Каландия-Бушуева рассказала о том, что комфортно чувствует себя в России. Делегаты из Грузии поделились опытом по работе с прибывающими в их страну иностранцами. Продюсер и ведущая радиостанции «Эхо Москвы» Нино Росебашвили поздравила делегатов с успешным проектом.

Web – Конференции, семинары, круглые столы

Дирекция и специалисты ГРДНТ им. В.Д.Поленова, Филиала «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации», директора региональных домов (центров) народного творчества регионов России совместно с представителями национально-культурных объединений провели web-конференцию, на которой обсудили значимые фестивально - конкурсные инициативы, поддержанные Минкультуры России.

Заместитель директора Института этнологии и антропологии имени Н.Н. Миклухо-Маклая РАН В.Ю. Зорин наиболее ёмко сформулировал мнение собравшихся: «Мы - страна, которая за время существования не потеряла ни одного народа, ни одного этноса, ни одной культуры, потому что государство никогда не проводило политику насильственной ассимиляции.... И сохранению важнейших маркеров национальных культур способствует система поддержки и профессиональной методической помощи, которую обеспечивают – Федеральные национально-культурные автономии, Центр культуры народов России в структуре Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, различные молодёжные организации и объединения».

Межрегиональный web-семинар «Традиционная культура как основа социокультурной модернизации» с участием представителей Д(Ц)НТ Дальневосточного и Сибирского федеральных округов прошел 21 апреля 2018 года, модератор семинара –М.В. Русанова.

В семинаре приняли участие методист отдела традиционной культуры «Краевого научно-образовательного творческого объединения культуры» Хабаровского края Л.Г. Бойкова, члены и почетные гости Клуба межнационального общения творческой молодёжи «МиР» («Мы и Россия»), созданного на базе Хабаровского объединения, директор Камчатского ЦНТ О.В. Мурашева и зав. отделом сохранения НКН Камчатского края М.Е. Беляева, президент Ассоциации Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа, директор Новосибирского государственного ОДНТ Л.А. Жиганова и начальник отдела традиционной народной культуры и ремесел этого же дома Л.В. Филатова, директор Томского «Дворца народного творчества «Авангард» В.В. Волочинков и директор филиала дворца «Дом дружбы» А.В. Степанов.

Республиканский дом народного творчества и социально-культурных технологий Республики Саха (Якутии) представляли генеральный директор С.С. Семенов, заместитель генерального директора и руководитель отдела народного творчества и издательской деятельности И.Е. Пахомова, специалист по фольклору народов Якутии А.В. Васильева, специалист по работе с малочисленными народами Севера Ж.Н. Жиркова, специалист по работе с самодеятельными театрами А.К. Захаров, специалист отдела информационно-методической и фондовой работы А.Н. Аммосов.

Темы для обсуждения: единое культурное пространство, самоидентификация народов, экология и культура, открытость для инноваций.

Более года назад на базе КГАУК «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры» Хабаровского края состоялось открытие Клуба межнационального общения творческой молодёжи «МиР», созданного по инициативе Ассоциации национальных культур Хабаровского края, творческой молодёжи Хабаровска и Хабаровского края. Основная задача деятельности клуба - независимо от национальности, молодёжь едина в своём стремлении общаться, дружить и познавать культуру всех народов России.

«Кино-завтрак» и мастер-классы «Национальные объединения. Перезагрузка приоритетов» - одни из самых популярных проектов клуба.

Всех участников семинара вдохновили творческие блиц-иллюстрации представителей клуба «Чем меня привлекает традиционная культура моего народа», представленные Еврейским молодёжным центром «Гилель», Татарским молодёжным центром «Саям», Русским молодёжным национально-культурным центром «Аюшки», Армянским молодёжным НКЦ «Ширак», Молодёжным центром при Хабаровской краевой общественной организации «Союз Кыргызстана», Корейским молодёжным центром «КОРЁ», Ассоциацией представителей молодёжи Якутии, Молодёжным центром Ассоциации коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края.

Круглый стол на тему: «Центр культуры народов России - актуальные вопросы сотрудничества» прошел 16 февраля 2018 года в ГРДНТ им. В.Д. Поленова. В работе приняли участие руководители и представители региональных домов (центров) народного творчества, средств массовой коммуникации, федеральных органов власти, государственных, региональных учреждений культуры и образования, федеральных национально-культурных автономий, войсковых казачьих обществ и других общественных организаций, в том числе Н.Н. Абдуганиев - заместитель Председателя Совета, Председатель исполкома Ассамблеи народов России, Г.Г. Цурцумия - Президент Федеральной Грузинской национально-культурной автономии в России, Р.С. Болховитин - Председатель Фонда содействия развития дружбы народов и национальных культур «Астана», А.Н. Новицкая - Член Совета Общероссийского общественного движения «Ассоциация финно-угорских народов РФ», Председатель Региональной общественной организации «Объединение финно-угорских народов г. Москвы», Т.Ф. Яшина - заместитель председателя ФНКА «Белорусы России», Ю.Б. Красов - Председатель региональной национально-культурной автономии «Ногай-Эл» в г. Черкесск, Г.З. Крылов - член ФНКА чувашей России, М.И. Ким - советник председателя Общероссийского объединения корейцев, А.А. Кейв - член рабочей группы МКС по культуре, член правления РОО «Общество эстонской культуры» и РОО «Объединение финно-угорских народов г. Москвы», А.А. Гаврилова и М.А. Молчанова – сотрудники ФГБУК «РоскультЦентр», Ю.А. Затевалова и Д.В. Журавлев – представители Всероссийского межнационального союза молодёжи, А.Ф. Пустогачева - учредитель РОО «Шалгануг калык - Челканцы», Алексей Ежелев и Алена Валентинова – руководители Этно-парка «Кочевник» (Московская область), Ф.Ю. Канокова (Карасова) - доцент кафедры «Архитектурное проектирование, дизайн и декоративно-прикладное искусство» Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова, член МОА «Союз дизайнеров» и многие другие.

Круглый стол «Система информационно-методического взаимодействия государственных структур и общественных объединений» прошел 3 июля 2018 года совместно с Комиссией по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям провели. В работе круглого стола приняли участие представители экспертного и научного сообщества, национальных общественных объединений и организации: ФАДН России, Фонда поддержки публичной дипломатии им. А.М. Горчакова, Московского дома национальностей, ФНКА «Азерос России», МОО «Информационно-образовательная сеть коренных народов «Льыоравэтльан», Общероссийского объединения корейцев и других общественных организаций.

В рамках круглого стола участники обсудили вопросы о роли и задачах национально-культурных автономий в ходе реализации Стратегии

государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г. (председатель комиссии Г.Г. Мартенс) о подготовке проведения международного года языков коренных народов мира в Российской Федерации (начальник отдела ФАДН России А.А. Полежаева), о роли и задачах народной дипломатии о структурном взаимодействии и формах работы государственных и общественных организаций в направлении сохранения и развития национальных культур народов России и укрепления единого общероссийского культурного пространства

Информационно-методическая и издательская деятельность

«I-е Национальные чтения» в рамках культурного проекта «Эпосы тюрко-монгольских народов» состоялись 14 апреля 2018 г. Участие в мероприятии приняли представители различных этносов (алтайцы, казахи, башкиры, калмыки, буряты, тувинцы и другие). Модератором культурного диалога выступила эксперт по культуре тюркских народов Евгения Такаракова. Зрителям были продемонстрированы отрывки из казахского эпоса «Кыз Жибек» в исполнении Мейрхата Калиева, из киргизского эпоса «Манас» в исполнении Режавали Зулпиева и из башкирского эпоса «Урал Батыр» в исполнении башкирского фольклорного ансамбля «Ак Тирмэ».

Об особенностях эпических произведений казахского народа рассказала президент Фонда содействия развитию дружбы народов и национальных культур «АСТАНА», член Международного общества писателей, казахская поэтесса Жаркын Кобырбаевна Утешова, об устном народном творчестве киргизского народа - председатель Всероссийского киргизского конгресса Айжан Мамасадыкова. Практическая значимость мероприятия была связана с проведением интерактивных чтений алтайского эпоса «Маадай-Кара» совместно с Театром Живого Эпоса, режиссёром которого является Анастасия Киреева. Театр ставит художественные игры – постановки, в которых зрители сами выступают в качестве актеров. Вместе с актерами театра все участники чтений, расположившись тесным кругом, погрузились в атмосферу алтайского эпоса и стали частью театрального действия. Все это сопровождалось фоновой живой музыкой, звучали шаманский бубен, комус, калмыцкая домбра, а также горловое пение в исполнении калмыцкого музыканта Мазана Поштарова.

В заключение мероприятия на импровизированную сцену были приглашены поэты Урана Иванова, руководитель культурного центра «Тыва» в г. Москве, нивхская поэтесса Евгения Савва-Ловгун, член Союза писателей России Фариды Сидрахметова из Карачаево-Черкесской Республики, которые читали стихи, в том числе собственного сочинения.

Заседание Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям состоялось 18 апреля 2018 года в ГРДНТ им.В.Д. Поленова.

О планах работы Комиссии на 2018 год рассказал председатель Комиссии, президент Федеральной национально-культурной автономии

российских немцев Г.Г. Мартенс. Заместитель директора Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации С.Д. Ермакова и руководитель Центра этнокультурной стратегии образования Федерального института развития образования О.И. Артеменко сообщили о состоянии основных образовательных программ этнокультурной направленности и перечня учебников и учебных пособий по родным языкам из числа языков народов России и литературам. Начальник отдела Управления периодической печати, книгоиздания и полиграфии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Л.В. Кузнец рассказала о мерах по поддержке изданий на языках народов Российской Федерации.

В ходе заседания также были обсуждены другие актуальные вопросы на заданную тематику.

Заседание Президиума Совета Ассамблеи народов России прошло 25 апреля в ГРДНТ им. В.Д. Поленова. В нем приняли участие представители федеральных органов власти, органов государственной власти субъектов РФ, органов местного самоуправления, Общественной палаты РФ, федеральных национально-культурных объединений и автономий, члены Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям, эксперты в сфере национальных отношений и представители СМИ.

Общероссийская общественная организация «Ассамблея народов России» созданная 8 июля 1998 объединяет представителей более 180 народов РФ.

В завершении заседания было подписано соглашение о сотрудничестве между Ассамблеей народов России и ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Цикл многонациональных мероприятий

Первое событие цикла - ***Творческая встреча «Славянское вече»***, посвященная Дням славянской письменности и культуры состоялось 27 мая 2018 года. В ходе встречи прозвучали фольклорные, народно-певческие, поэтические, академические инструментальные произведения в исполнении лауреатов Межрегионального конкурса творческих коллективов и солистов «Троицкие обереги-2018».

Круглый стол «Цыганская культура в российском поликультурном контексте» состоялся 30 мая 2018 года. Для участия в заседании были приглашены: член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, профессор А.В. Черных, Президент Федеральной национально-культурной автономии российских цыган, доктор исторических наук, в.н.с. Центра европейских и американских исследований ИЭА РАН, эксперт ОБСЕ и Совета Европы по проблемам цыган Н.Г. Деметер, заместитель директора Московского музыкально-драматического цыганского театра «Ромэн» Г.Л. Гофман, доктор филологических наук, профессор кафедры общего и славянского искусствознания Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Институт славянской культуры) М.В. Строганов, кандидат филологических наук И.Ю. Махотина, кандидат филологических наук,

научный сотрудник и ученый секретарь Отдела типологии и сравнительного языкознания Института славяноведения К.А. Кожанов и другие.

Модератор круглого стола Русанова М.В. обозначила круг задач, которые возникают по отношению к цыганской культуре в современном российском обществе. Во многом это сходные с другими народами проблемы сохранения национального языка, традиций, но без сомнений, именно лучшие образцы традиционной цыганской культуры способствуют взаимопониманию и интеграции цыган в современное российское общество.

Участники круглого стола обратились к редакции научного альманаха «Традиционная культура» с просьбой рассмотреть возможность более полной публикации дискуссионных материалов заседания. Завершением круглого стола стало блистательное выступление артистов Московского музыкально-драматического цыганского театра «Ромэн» П.М. и В.Н. Янышевых, В.Ю. Басова

Презентация ногайской культуры «Ногай Эл» - третье мероприятие цикла состоялось 31 мая 2018 г. при участии Высшего национального Совета ФНКА ногайцев Российской Федерации и молодежной общественной организации «Союз ногайской молодежи».

Программа включала в себя выставку репродукций живописных полотен ногайских художников Ю. Карасова, С. Батырова, Ф. Махмудовой, графических листов ногайских художников Ю. Карасова, К. Зарманбетова, А. Койлакаева, скульптурных работ К. Зарманбетова, эскизы мужских и женских костюмов С. Батырова, Ф. Каноковой, а также декоративно-прикладное искусство ногайцев: художественный войлок, резьба по дереву, ювелирные украшения конца XVIII-начала XX вв. из частной коллекции Ф. Каноковой.

Состоялась презентация проекта «История в лицах» автора Ф.Ю. Каноковой - кандидата искусствоведения, которая занимается исследовательской деятельностью по изобразительному и декоративно-прикладному искусству ногайцев, изучением традиционного костюма, быта и обычаев. Заслуженный артист Республики Дагестан Алибий Романов, получивший звание «Акын ногайского народа», известный домбрист, лауреат республиканской премии «Душа Дагестана», лауреат фестивалей «Мир тюркских народов» (Турция, Казахстан), дважды лауреат фестиваля «Калмыцкий эпос» (Республика Калмыкия), исполнил старинные ногайские песни в сопровождении национального инструмента «домбыра».

Участники познакомились с творчеством ногайской поэтессы К.У. Темирбулатовой (1948–1978 гг.). С духовной культурой ногайского народа гостей познакомила ведущий научный сотрудник отдела социологических исследований и анализа Карачаево-Черкесского института гуманитарных исследований З.З. Зинеева. В заключение мероприятия организаторы презентовали книги ногайских авторов, а молодежная общественная организация «Союз Ногайской молодежи» продемонстрировали традиционную кухню ногайцев.

Круглый стол по итогам первого международного молодежного форума «OKFriends CIS Reunion 2018» прошел 20 июля при поддержке Центра культуры народов России. «OKFriends Re-Union CIS» – мероприятие нового формата, осуществляемое впервые за всю историю существования программы «OKFriends Homcoming», которая ежегодно проводится на территории Республики Корея. Это первый международный молодежный форум, организаторами которого являются Молодежное движение корейцев Москвы (МДКМ) совместно с ансамблем корейских барабанов «МЭК» при Центре Седжон (школа Вон Гван) при поддержке Фонда зарубежных корейцев и учебно-образовательного центра Седжон (школа Вон Гван) в г. Москва.

В открытии принял участие первый секретарь Посольства Республики Корея в Российской Федерации г-н Чонг Чи Вон. Председатель МДКМ П. Пай отметил, что в программе форума было две секции: общественная «Партнёрство молодёжных общественных организаций России и стран СНГ, как один из примеров деятельности в сфере общественной дипломатии» и культурная «Народная музыка как один из инструментов сохранения культуры и показатель многообразия народов России и продвижение имиджа Российской Федерации на международной арене». В ходе работы общественной секции было принято решение о создании Ассоциации корейских молодежных организаций России.

От регионов России участие в форуме приняли - руководитель молодежного крыла ВРОО ККЦ «Хамке Идон» Елена Цой, председатель молодежного отделения оренбургского отделения ООК Екатерина Ким, заместитель председателя РОО Саратовского корейского центра «Тонмакколь» Вячеслав Ли и председатель Молодежного движения корейцев Санкт-Петербурга (МДКСПБ) Татьяна Ким.

Завершением круглого стола стало выступление председателя Совета Общероссийского объединения корейцев М.И. Кима, который отметил, что молодёжное сообщество корейцев активно набирает обороты - только недавно они отметили годовщину организации, а уже сумели организовать мероприятие международного масштаба.

Межрегиональная творческая лаборатория «Устойчивое развитие и сохранение этнокультурного потенциала коренных народов Российской Федерации» состоялась 10 августа 2018 года в рамках Всероссийского конкурса фототворчества «Сила традиций: народы Российской Федерации», посвященную Международному дню коренных народов мира (9 августа).

Участникам были представлены основные творческие проекты ЦКНР ГРДНТ им.В.Д. Поленова, направленные на популяризацию национальных культур коренных народов России, в том числе Всероссийский фестиваль народного творчества «Вместе мы – Россия», Проект «Поддержка национальных культур народов России», Всероссийский конкурс актуальных национально-культурных проектов регионов России «Россия: этнический комфорт» и Всероссийский конкурс фото-творчества «Сила традиций: народы Российской Федерации».

ЦКНР ГРДНТ им.В.Д. Поленова и Общероссийская общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации» заключили Соглашение о взаимовыгодном сетевом сотрудничестве по проведению конкурса фототворчества.

Информацию и презентацию о поддержке малочисленных финно-угорских и самодийских народов России в рамках деятельности филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» (Республика Коми, г.Сыктывкар), подготовленные специалистами Филиала под руководством Т.Т. Бараховой, представила эксперт ЦКНР Е.О. Такаракова.

Первый вице-президент, руководитель аппарата Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации Н.Г. Вейсалова поприветствовала также всех участников встречи и вместе с коллегами Е.Н. Бельды и А.В. Отогочевым отметила важность мероприятия, рассказала о положительных и перспективных практиках деятельности государственных и общественных организаций в направлении сохранения и развития национальных культур народов России и укрепления единого общероссийского культурного пространства, а также предложила в дальнейшем расширить рамки действующего Соглашения в связи с объявлением Генеральной ассамблеей Организации Объединённых наций 2019 года - Международным годом языков коренных народов.

Помимо перечисленных мероприятий на протяжении отчетного периода осуществлялись сбор и подготовка материалов для наполнения информационным и новостным контентом группы «Молодежный этно-клуб» в социальных сетях, корректировка структуры и подготовка материалов для размещения на web-сайте ЦКНР. Совместно с Центром русского фольклора отработывалась система накопления электронной базы данных по казачьим коллективам Российской Федерации.

С 5 октября по 5 декабря в Выставочном зале «Народная галерея» и в основном здании ГРДНТ имени В.Д. Поленова была организована ***Выставка произведений современных грузинских художников из собрания коллекционера художника Давида Хевсуриани, посвящённая 100-летию со дня смерти художника Нико Пиромани.*** В экспозиции выставки экспрессивные и оригинальные картины Гиви Колелишвили, абстракции Автандила Мосиашвили, деревянные инкрустации Гиорги Осепашвили, авангардные эксперименты Джуди Панджикидзе и работы многих других художников.

Цель выставки – показать разнообразие жанров и стилей в одном выставочном пространстве так, чтобы создать целостное впечатление, и продемонстрировать богатейшее художественное наследие Грузии, для которого характерны как национальный колорит, так и тонкая адаптация к национальным особенностям.

27 октября 2018 г. в Большом зале ГРДНТ им. В.Д. Поленова состоялась **премьера спектакля «Маадай-Кара» в рамках культурного проекта Центра культуры народов России «Эпосы тюрко-монгольских народов».**

Постановка создана Театром Живого Эпоса при поддержке Фонда президентских грантов. Автор и режиссер проекта Анастасия Киреева.

Эпос «Маадай-Кара» — самое крупное из алтайских героических сказаний, которое содержит 7 738 стихотворных строк. Традиционно это сказание исполняется кайчи (в переводе с алтайского – «сказитель») в сопровождении музыкального инструмента «топшуур». В результате процесса урбанизации появляются разные формы и способы передачи традиционной культуры. Одним из таких способов и стал спектакль-медитация «Маадай-Кара». Зрители расположились вокруг светящейся сцены-луны и по очереди читали вслух, передавая книгу из рук в руки. Следуя в такт интонации и звукам их голосов, история оживала на сцене. Вместе с актерами театра зрители погрузились в атмосферу алтайского эпоса и стали частью театрального действия. Все это сопровождалось фоновой живой музыкой, где звучали шаманский бубен, калмыцкая домбра и горловое пение.

Творческий вечер талантливого солиста-вокалиста, заслуженного деятеля культуры Казахстана Георгия Сона прошел 31 октября 2018 года. На вечер были приглашены представители национальных общественных объединений, творческих организации, деятели культуры и искусства, ветераны корейского общественного движения, студенты.

3 ноября в ГРДНТ имени В.Д. Поленова прошел **творческий вечер**, посвященный 75-летию писателя и общественного деятеля, **члена Союза писателей Азербайджана**, главного редактора литературной серии «Сыны Азербайджана», лауреата премии «Золотое перо» им. Г. Зардаби и Вагифа, представителя Русской общины Азербайджана в России **Виктора Титовича Татаренко.**

Организаторами мероприятия выступили ФНКА азербайджанцев России, Региональная НКА азербайджанцев Московской области и Научно-методический проектно-прикладной Центр азербайджанского языка и культуры.

Ведущий творческого вечера Джамиль Садыхбеков отметил, что мероприятие, посвященное В.Татаренко, совпало с проведением в Москве всемирного форума соотечественников, в котором принимают участие и представители Русской общины Азербайджана, одним из создателей которого является также и юбиляр, Советник посла Азербайджана в России по гуманитарным вопросам В. Имамалиев дал высокую оценку литературному творчеству и общественной деятельности В. Татаренко.

16 декабря Региональная общественная организация «Шалгануг калык – Челканцы» организовала проведение **Круглого стола «Челканский язык в созвездии языков коренных малочисленных народов России»**, посвящённого юбилею кандидата педагогических наук, ведущего научного сотрудника ФГБНУ «Институт Языкознания» РАН, ответственного секретаря журнала

«Российская Тюркология», составителя первого челканского букваря О.Н. Пустогачевой. На встрече выступили эксперты в области педагогики, лингвистики, этнографии, сенаторы Республики Алтай, общественные деятели, аспиранты и студенты.

Сектор нематериального культурного наследия Центра культуры народов России

В течение отчетного периода сотрудники сектора нематериального культурного наследия Добровольская и А.Б. Ипполитова в рамках работы по сохранению нематериального культурного наследия народов Российской Федерации приняли участие в ряде совещаний: Круглый стол «Запад – Восток: стратегии сохранения нематериального культурного наследия», заседание рабочей группы секции «Нематериально-культурное наследие» научно-экспертного совета при Ассоциации «Русская провинция», совещание по «Каталогу объектов нематериального культурного наследия», рабочей встрече с делегацией специалистов по сохранению нематериального культурного наследия КНР (Ш кв.), работе Научно-экспертного совета по историческим поселениям при Ассоциации «Русская провинция».

Совместно с сотрудниками сектора информации Т.М. Устиновой и Н.П. Сорокиной в рамках работы над региональными каталогами объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации подготовили и провели Всероссийский методический семинар «Выявление и описание объектов нематериального культурного наследия», на котором В.Е. Добровольская и А.Б. Ипполитова выступили с докладами по темам: «Календарные и семейные обряды народов России как объект нематериального культурного наследия. Типичные ошибки описания», «Этнография казачьих территорий как объект нематериального культурного наследия», «Эпическое наследие народов России как объект нематериального культурного наследия», «Декоративно-прикладное искусство в каталоге объектов нематериального культурного наследия» (В.Е. Добровольская) и «Рукописи, музейные фонды и краеведческие материалы как источник для работы по описанию объектов нематериального культурного наследия» (А.Б. Ипполитова). Цель данных мероприятий - содействие сохранению форм нематериального культурного наследия на местах.

В целях выявления объектов нематериального культурного наследия русских сел Республики Татарстан проведена фольклорно-этнографическая экспедиция. Работа проводилась в населенных пунктах Лаишевского района Республики Татарстан. Специалист сектора НКН А.Г. Кулешов принял участие в работе круглых столов «Народные промыслы: традиции и инновации» (Институт славянской культуры РГУ имени А. Н. Косыгина (Технология. Дизайн. Искусство) и выступил с докладами «Пути развития игрушечных промыслов в России» и «Проблемы возрождения глиняной игрушки на современном этапе». Зав. сектором В.Е. Добровольская прочитала доклад «Электронные ресурсы, связанные с сохранением нематериального

культурного наследия в России», участвовала в научно-практической конференции «Роль системы образования в сохранении нематериального культурного наследия коренных народов Республики Карелия» (Петрозаводск, 30 ноября) и подготовила видео-доклад «Нематериальное культурное наследие России: терминологические категории и роль в приобщении детей к народным традициям».

В рамках программы по сохранению и изучению нематериального культурного наследия В.Е. Добровольской было проведено методическое совещание по работе с объектами нематериального культурного наследия Республики Башкортостан. Зав. сектором НКН В.Е. Добровольская и эксперт сектора А.Б. Ипполитова провели две рабочих встречи, посвященных сохранению нематериального культурного наследия народов мира. Первая прошла в ГРДНТ им.В.Д.Поленова, на ней была представлена работа по сохранению НКН Латвии (докладчиком был профессор, доктор филологии Ж. Бадин); вторая – в Сербской Академии Наук в Белграде (докладчиком была профессор, доктор наук Б. Секивич); на ней был представлен сербский Каталог объектов нематериального культурного наследия Республики Сербской. А.Б. Ипполитова прочитала лекцию о работе по сохранению нематериального культурного наследия Российской Федерации в Университете г. Ниш (Сербия). В помощь Д(Ц)ТК для работы по сохранению и популяризации нематериального культурного наследия народов Российской Федерации подготовлено и опубликовано методическое пособие «Методика сбора и обработки материалов традиционной культуры» (Киров, 2018).

В качестве председателя жюри В.Е. Добровольская приняла участие в Конкурсе «Поединок на сказках» Сказкобатель Александр Маточник – Вечаслав Печняк (клуб «Сельсовет», 27 апреля). В качестве члена жюри В.Е. Добровольская участвовала в XI Межрегиональном фольклорно-этнографическом празднике «Земля предков», XXIV Межрегиональном фестивале «Мы с Ветлуги-реки», была модератором круглого стола «Марийцы Волго-Ветлужского бассейна: традиции и современность» (Йошкар-Ола). В качестве члена жюри В.Е. Добровольская приняла участие во Всероссийском фестивале-конкурсе «Свадьба в Обломовке» (Ульяновск). Специалист сектора нематериального культурного наследия А.Г. Кулешов в качестве члена жюри принял участие во II Межрегиональном фестивале-конкурсе народных ремесел «Хлудневское дерево». В.Е. Добровольская приняла участие в качестве члена жюри во Всероссийском фестивале сказителей (сэсэнов).

Сотрудники сектора нематериального культурного наследия приняли участие в ряде научных конференций.

Добровольская В.Е.

- в рамках «Форума исследователей белорусской сказки» Международная научная конференция «Народная сказочная проза в европейском пространстве: архаичная традиция vs современная интерпретация» доклад: «Русские сказочники в XXI веке: репертуарный состав и функции текстов» (Белоруссия, Минск, 17-19 мая, 2018);

- Международная научная конференция «Фольклор и фольклорно-литературные связи в современных исследованиях», доклад: «Индивидуальное творчество в фольклорной сказке: на полевых материалах 90-х гг. XX в. – 10-х гг. XXI в.» (Польша, Торунь, 28-29 мая 2018);

- CIOFF 48th World Congress, Культурная конференция, доклад: «Современное состояние русской фольклорной традиции» (Уфа)

- III Международная научная конференция «Традиционный и современный фольклор: Взгляд из XXI века», доклад: «Фольклорная реализация литературного сюжета: сказка «Слепой и безногий» (СУС519) в репертуаре русских сказочников»;

- Международные научные чтения памяти доктора искусствоведения, профессора Александра Сергеевича Ярешко «Народная музыкальная культура: традиция и современность», доклад: «Запреты и предписания, связанные с музыкой и музыкантами в русской традиционной культуре»;

- Всероссийская научно-практическая конференция «Традиционная культура славянских народов: традиция и традиционность в современном мире», доклад: «Сказка в конце XX – начале XXI века: развитие традиции vs индивидуальное творчество»;

- Международная научно-практическая конференция «Мухаметша Бурангулов – сэсэн, драматург, общественный деятель», доклад: «Роль личности исполнителя фольклора в сохранении традиции: история изучения и современное состояние»;

- Научные чтения «Петр Григорьевич Богатырев и его время», доклад: «Сказка на границе между коллективным и индивидуальным: сказочники-импровизаторы в конце XX – начале XXI в.»;

- Международная конференция «X Мелетинские чтения», доклад: «Иностранные литературные сказки и “не-сказки” в репертуаре русских сказочников»;

- Международная научная конференция «Современная сербская фольклористика VI» (2-4 ноября), доклад: «Современная фольклорная сказка в России: между традицией и индивидуальным творчеством»;

- Международная научная конференция «Веселовские чтения», доклад: «Историко-сравнительное изучение сказки: фольклорная реализация литературного сюжета».

- Научно-практическая конференция в рамках круглого стола «Традиционная культура славянских народов: общее и различное», доклад: «Сказки и несказочная проза Кимрского района: записи 2017».

Ипполитова А.Б.

- V Международная научная конференция «Демонология как семиотическая система» (Москва, РГГУ, 24–26 мая), доклад: «Магия в травнике конца XIX в. из библиотеки Саратовского университета (Собр. П.М. Мальцева, No 792)»;

- Международная научная конференция «Современная сербская фольклористика VI», доклад: «Воинские растения в русских рукописных травниках»;
- Научно-практическая конференции «Тверское фольклорное поле», доклад: «Рукописная традиция Кимрского района».

Кулешов А.Г.

- Научно-практическая конференция «Глиняная игрушка России: история, новые открытия и перспективы», доклад: «Гончарный и игрушечный промысел с. Карачун Воронежской области»;
- Всероссийская научно-практическая конференция «Традиционная культура славянских народов: традиция и традиционность в современном мире», доклад: «Современное состояние традиционного сомовского промысла»;
- Научно-практическая конференция «Тверское фольклорное поле» доклад: «Современные резчики по дереву из г. Кимры».

Сотрудники сектора участвовали в работе по составлению и редакции двух томов материалов «IV Всероссийского Конгресса фольклористов».

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРА РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

В течение года в рамках проведения мониторинга современного состояния традиционной народной культуры народов Российской Федерации сотрудниками Центра русского фольклора проводилась работа по пополнению электронного реестра казачьих художественных коллективов (внесен 201 коллектив); пополнению базы данных по фольклорно-этнографическим коллективам субъектов Российской Федерации (внесено 200 коллективов); пополнению базы данных по центрам традиционной народной культуры субъектов РФ (внесено 132 центров). Разработан проект модельного стандарта деятельности центров (отделов) традиционной народной культуры, проект Устава Всероссийской ассоциации фондов фольклорно-этнографических материалов.

В рамках мониторинга фондов фольклорно-этнографических материалов Д(Ц)НТ было проведено анкетирование Д(Ц)НТ Центрального федерального округа. На запрос были получены ответы из 5 областей.

ГБУК ВО «Воронежский областной центр народного творчества и кино»	Есть в наличии, список приложен
Государственное автономное учреждение культуры Владимирской области «Областной Центр народного творчества»	Нет в наличии
ОБУК «Областной центр культуры, народного творчества и кино» Липецкой области	Есть в наличии, список приложен
ГБУК «Рязанский областной научно-областной центр народного творчества»	Есть в наличии, список приложен
ГБУК Тверской области «Тверской областной Дом народного творчества»	Есть в наличии, список приложен

В соответствии с п. 9 плана работы II рабочей группы по государственной поддержке носителей казачьей культуры, казачьих взрослых и детских самодеятельных коллективов Постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества проведен мониторинг наличия фольклорно-этнографических материалов (аудио-, видеозаписи, фотоматериалы, предметы декоративно-прикладного искусства) по итогам проведенных экспедиций. Были получены ответы из 16 регионов.

Белгородская область	Есть в наличии, список приложен
Владимирская область	Нет в наличии
Вологодская область	Нет в наличии
Еврейская автономная область	Есть в наличии, список приложен
Забайкальский край	Нет в наличии
Кемеровская область	Есть в наличии, список приложен
Коми Республика	Нет в наличии
Костромская	Нет в наличии
Курганская область	Есть в наличии, список приложен

Курская область	Нет в наличии
Мари-Эл Республика	Нет в наличии
Мурманская область	Нет в наличии
Псковская область	Нет в наличии
Ростовская область	Есть в наличии, список приложен
Ставропольский край	Есть в наличии, список приложен
Тульская область	Нет в наличии

Нематериальное культурное наследие

Центром русского фольклора в рамках работы по формированию электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации была проведена сверка и объединение баз данных Центра фольклора и ГРДНТ им. В.Д. Поленова (1050 объектов); экспертиза объектов нематериального культурного наследия по Архангельской, Астраханской Белгородской и Орловской областям (25 объектов); проведены 4 фольклорно-этнографические экспедиции:

1) в Бахчисарайский, Белогорский, Симферопольский районы Республики Крым (обследовано 8 населенных пунктов, в которых зафиксировано 94 музыкальных образцов и 268 этнографических репортажей);

2) в Михайловский район Волгоградской области (обследовано 12 населенных пунктов, в которых проведен 21 сеанс записи, зафиксировано 288 музыкальных образцов, от 69 информантов получены сведения об обрядовых практиках и мифологических представлениях;

3) с 30 октября по 5 ноября 2018 года Центр русского фольклора совместно со Ставропольским Краевым Домом народного творчества провел экспедицию в Кировский район Ставропольского края. В экспедиции приняли участие эксперт Центра фольклора О.А. Ключникова, зам. руководителя Музыкально-этнографического центра им. Е.В. Гиппиуса РАМ им. Гнесиных М.Э. Чилаксаев, руководитель фольклорного ансамбля «Вся Русь» Ставропольского КДНТ В.А. Кузнецов. Было обследовано 4 населенных пункта — ст. Старопавловская, г. Новопавловск, ст. Марьянская, пос. Коммаяк. Опрошено более 30 человек, продолжительность сеансов составила около 40 часов. Записи были сделаны от участников местного фольклорно-этнографического коллектива «Терские казаки» (ст. Старопавловская), бывших участниц ансамбля «Казачка» (г. Новопавловск), местных жителей — потомков терского казачества и группы духоборов-переселенцев из Грузии (сс. Ефремовка, Гореловка, Богдановка). В общей сложности было записано более 160 образцов музыкального фольклора, велась фото и видеосъемка. В ходе обследования зафиксированы материалы, которые в дальнейшем будут представлены как объекты нематериального культурного наследия Ставропольского края.

4) с 17 по 25 августа 2018 года сотрудниками Центра русского фольклора была проведена экспедиционная поездка по мониторингу современного состояния традиционной казачьей культуры Волгоградской области. В ходе поездки было обследовано 6 населенных пунктов Михайловского (х.

Субботин, х. Раздоры, х. Прудки, х. Сенечкин, ст. Арчединская) и Клетского (ст. Клетская) районов. Проведено 11 сеансов записи, в которых участвовало 14 народных исполнителей. Зафиксировано 7 описаний свадебного обряда и 2 описания обрядов и празднеств календарного цикла. В х. Сенечкин и ст. Клетской было записано более 30 песен. В течение поездки были проведены рабочие встречи с сотрудниками учреждений культуры и образования Алексеевского, Клетского, Михайловского и Новоаннинского районов. Разработан план совместных мероприятий на 2019 год, а также определены сроки и места проведения ноябрьских концертов-встреч проекта «Фольклорно-этнографическая школа на Дону». Проводится камеральная обработка зафиксированных материалов.

Проведены 4 отчетно-проектные сессии по экспедиционной деятельности Центра русского фольклора. Ведется работа по пополнению электронного реестра российских фольклорно-этнографических экспедиций (внесено 270 экспедиций), включая сведения по Ставропольскому краю, Республике Татарстан, Архангельской, Белгородской, Волгоградской, Калужской, Липецкой, Московской, Ростовской, Тамбовской, Тверской, Тульской, Ульяновской и Ярославской областям (по материалам Центра русского фольклора, МГК им. П.И. Чайковского, Фонограммархива Пушкинского дома (ИРЛИ) РАН, РАМ им. Гнесиных, СПбГК им. Н.А Римского-Корсакова, научным публикациям).

Всероссийские и межрегиональные проекты

Фольклорно-этнографическая школа на Дону, Волгоградская область, 22–24 июня и 2–4 ноября. Проект носит постоянно действующий характер и поддерживается Минкультуры России на протяжении 6 лет, концерты-встречи проекта «Фольклорно-этнографическая школа на Дону» прошли в гг. Новоаннинском и Серафимовиче, ст. Алексеевской. В Новоаннинске помимо постоянных участников проекта принял участие ансамбль старинной казачьей песни «Бузулук» под руководством Я.В. Иванова. В ст. Алексеевской впервые в рамках проекта концерт прошел на площади и собрал более 300 зрителей. В мероприятии приняли участие коллетивы Алексеевского района: «Горница» и «Разродимая сторонка» (ст. Алексеевская), «Хуторянка» (х. Реченский), «Подгорье» (х. Стежинский), «Беседушка» (х. Трехложанский), «Хоперские зори» (х. Ларинский) и «Гармония» (ст. Усть-Бузулукская). В завершающем концерте в г. Серафимович к постоянным участникам присоединились фольклорно-этнографические ансамбли из х. Пронина («Зоренка») и х. Крутовского («Казачка») Серафимовичского района.

С 2 по 4 ноября 2018 года в рамках проекта прошла концертная поездка «Песня сквозь века». Местом проведения концертов стали ст. Усть-Бузулукская Алексеевского района (2 ноября), г. Михайловка (3 ноября) и ст. Арчединская (4 ноября) Михайловского района. В мероприятиях приняли участие специалисты ЦРФ, Ансамбль старинной казачьей песни «Казачья

справа» (г. Волгоград), Фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Вольница» (г. Самара), коллективы из Москвы: «Донская вязь», «Горлинка» и «Донской дуэт». Впервые в проекте был представлен фольклорно-этнографический ансамбль «Вольница» (г. Михайловка). В ст. Усть-Бузулукской помимо выше названных коллективов в концерте приняли участие Яков и Инна Ивановы (г. Новоаннинский), а также ансамбль «Горница» (ст. Алексеевская). В г. Михайловка приехали фольклорно-этнографические коллективы из х. Субботин (ансамбль «Субботяночка»), х. Сухов-1 (ансамбль «Казачка»), п. Отрадное (ансамбль «Родня»), ст. Арчединская (ансамбль «Медведица») и города Михайловка (ансамбль «Компанья»). С приветственным словом к зрителям и участникам концерта обратилась заместитель главы городского округа по социальному развитию Дьякова Ольга Юрьевна. В ст. Арчединской в мероприятии приняли участие ансамбль ст. Арчединской «Медведица» и ансамбль х. Субботин «Субботяночка». Мероприятия концертной поездки «Песня сквозь века» посетило более 400 зрителей.

III Всероссийский детско-юношеский форум «Наследники традиций», пгт. Гурзуф, Международный детский центр «Артек», 23 сентября – 13 октября. В рамках форума состоялось 48 мероприятий, из них: 5 творческих студий; 12 мастер-классов; 4 концертных выступления; 2 познавательно-рекреационные программы; 5 выпусков радиогазет; 5 танцевально-игровых программ; 4 творческих конкурса: плясунов, сказителей, исполнителей традиционных песен, традиционных наигрышей; видеоклуб; конференция юных исследователей по темам: фольклор, краеведение, этнография; дискуссионный клуб; 5 интеллектуальных игр; 2 методических семинара для вожатых; педагогическая конференция.

В форуме приняли участие 120 детей из Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Белгородской, Волгоградской, Вологодской, Кемеровской, Костромской, Новосибирской, Омской, Свердловской, Тамбовской, Тверской, Челябинской областей, Красноярского и Пермского краев, Республики Коми.

Были проведены мастер-классы специалистами: С.Н. Старостиним, Вс. Мизениным, Е.А. Краснопевцевой, Е.Г. Борониной, Д. Антиповым, О.А. Федотовской, Д.М. Давыдовым, Н.С. Андреевой.

Центральным событием смены стала Покровская ярмарка в горах на Тороповой поляне, в рамках ярмарки прошли: игры, ряженые медведь и лошадь, праздничная карусель, хороводы, состязания, песни, инструментальные наигрыши. Всех поразило современностью, включенностью в жизнь Театр Петрушки. Интерактивные представления для детей театра Папьемашенники в исполнении несравненного Всеволода Мизенина из Санкт-Петербурга.

Детская исследовательская конференция «Мой дом, мой край» показала, что этой сферой дети и педагоги владеют увлеченно и со знанием дела. В конференции приняли участие 37 юных исследователей из практически всех

регионов-участников. Прослушано около 40 сообщений, задано много неформальных вопросов, просмотрены презентации, заслушан региональный музыкальный материал. Темы некоторых сообщений: «Мой посёлок: Рощино» (Челябинская обл.), «Традиционные ценности рода Ивинских» (г. Пермь), «Фольклор Ленинградской области» (г. Всеволожск), «Особенности певческой исполнительской традиции казаков села Тулата» (г. Новосибирск), «Люди Прикамья – кто они?» (Красноярский край). По результатам конференции выданы специальные Дипломы и Благодарственные письма участникам и их педагогам.

Яркой составляющей Форума стала педагогическая конференция «Традиционная народная культура и дети: методики и технологии». Модераторы конференции – Боронина Е.Г., кандидат педагогических наук, доцент, зам. руководителя ЦРФ (Москва) и Черменина Е.С., ведущий специалист Фольклорно-этнографического центра им А.М. Мехнецова (Санкт-Петербург). На Конференции было заслушано 27 докладов, многие из них сопровождалось видео и аудиоматериалами. В рамках конференции состоялась демонстрация презентационного видеоролика о программе «Наследники традиций», подготовленного Центром русского фольклора.

Кроме того, сверх программы проведены 4 творческие встречи жителей Гурзуфа с педагогами и мастерами проекта – ведущими музыкантами и артистами страны – С.Н. Старостиным, Е.А. Краснопевцевой, Вс. Мизениным, Д. Антиповым и др.

Реализация проекта «III Всероссийский детско-юношеский форум «Наследники традиций» способствовала росту престижа народной традиционной культуры в среде подрастающего поколения, содействовала формированию толерантности и дружеского взаимопонимания среди юношества и подростков, активно совершенствовала профессиональный уровень всех ее участников (начинающих педагогов и мастеров).

IV Всероссийский фестиваль русского танца «Перепляс», г. Москва, 25–28 октября проводился ЦРФ и отделом хореографического искусства ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Фестиваль русского танца «Перепляс» – это новый подход в освоении и популяризации традиционной народной культуры. «Перепляс» не только демонстрирует малоизвестную часть народной культуры, но и служит стимулом к этнохореографическим исследованиям.

Общее количество мероприятий – 9, в том числе: 1 круглый стол на тему «Региональные исследования традиционной хореографии»; 1 концерт-открытие фестиваля; 1 смотр-конкурс танцевальных программ коллективов и отдельных исполнителей; 2 мастер-класса по традиционной хореографии; 3 интерактивные фольклорные программы «Молодёжная танцевальная вечерка»; 1 заключительный Гала-концерт с церемонией награждения участников. Мероприятия фестиваля посетило более 900 зрителей.

Для участия в конкурсе было отобрано 28 коллективов, 23 пары и 73 солиста из Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Тюмени, Череповца, Твери, Ульяновска, Пензы, Уфы, Самары и Самарской обл.,

Тамбовской, Архангельской, Вологодской областей. В трех номинациях: сольная пляска (мужская, женская); парная пляска (мужская, женская, смешанная); ансамблевое исполнительство (групповая пляска, танцевально-музыкальная композиция), участники были разделены на четыре возрастные категории: А: 7–11 лет; Б: 12–16 лет; В: 17–25 лет; Г: 25 и старше. Всего приняло участие 504 человека.

В состав жюри конкурсной программы вошли заслуженные деятели культуры и искусства в области хореографии и традиционной народной культуры, председатель - А.И.Шилин.

В рамках фестиваля прошел круглый стол на тему: «Региональные исследования традиционной народной хореографии». В рамках фестиваля был проведен Всероссийский семинар–практикум для руководителей коллективов народного танца. В программе семинара был организован круглый стол «Народный танец в жизни и на сцене», посещены все знаковые мероприятия фестиваля

В семинаре приняло участие 12 специалистов из 11 регионов РФ: Белгородская, Курганская, Липецкая, Магаданская, Омская, Пермская, Ростовская, Тюменская, Ярославская области, Краснодарский край, Республика Карелия, а также Донецкой Народной Республики.

Кроме того, сотрудники ЦРФ приняли участие в ряде мероприятий по приглашению регионов:

Областной фольклорный фестиваль «Казачок» состоялся 14 апреля в Городищенском районе города Волгограда. В составе жюри – специалист сектора актуализации ЦРФ Н.С. Андреева. В фестивале приняли участие около 250 детей из Волгограда и области (19 коллективов и 9 солистов от 6 до 17 лет). По итогам конкурсных выступлений в каждой возрастной категории были определены лауреаты.

Концерт «Песни Московской Земли», г. Бронницы Московской области был посвящен творчеству выдающего музыканта Петра Глебовича Яркова. В концерте приняли участие местные коллективы «Рябинушка», «Веселуха», вокальный ансамбль детской школы искусств, а также фольклорно-этнографический ансамбль «Истоки», фольклорно-этнографическая студия «Оберег» и Народный хор РАМ им. Гнесиных.

VII Международный конкурс «Русь называется Святою», г. Волгоград, 29–30 апреля. Председатель жюри конкурса - руководитель Центра русского фольклора Д.В. Морозов. В конкурсных прослушиваниях приняло участие более 70 коллективов и солистов. Гран-при были определены в 8 номинациях.

VI Межрегиональный конкурс детских и юношеских фольклорно-этнографических коллективов «Егорий Вешний» прошел в г. Омске, 3–6 мая. Обширная программа фестиваля включала: 8 мастер-классов по методикам освоения певческих традиций, традиционной народной хореографии, народных инструментов, рукоделию, концерт, работе фестиваля

приняла участие эксперт сектора актуализации Центра русского фольклора А.А. Тихонова.

Конкурс русской традиционной пляски «Сотри каблук», г. Самара, 11–13 мая прошел в рамках IX Открытого областного фестиваля русской народной культуры «Свет бересты». Фестиваль прошел в девятый раз в рамках областной социально-педагогической программы «Фольклорная деревня «Берестечко» на базе Самарского Дворца детского и юношеского творчества. Программа фестиваля включала конкурсы (декоративно-прикладного творчества, традиционной пляски, фольклорных исполнителей, проектно-исследовательских работ), семинар по традиционной хореографии «Традиционная народная хореография в детском фольклорном коллективе: методика преподавания», который провела эксперт сектора актуализации Центра русского фольклора А.А. Тихонова.

Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуне», Алтайский край, 10–12 июня. В программе фестиваля прошли VI Международная научная конференция «Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве»; традиционная вечерка с хороводами и народными играми, творческая лаборатория фольклорных коллективов «Древо»; выставка-ярмарка «Живое ремесло»; мастер-класс «Казачья лезгинка»; творческая встреча этнокультурных объединений «Я горжусь тобой, Алтай!»; концертная программа с участием ансамбля горлового пения «АлтайКай» (Республика Алтай), группы «Якруна» (Азербайджан, Молдова, Россия, Украина) и ансамбля «Казачий Кругъ» (Москва); выставка-презентация этнокультурных объединений; мастер-классы по национальным играм и танцам. Участниками фестиваля стали более 500 человек. В мероприятиях фестиваля принял участие С.Н. Старостин – зав. сектором актуализации Центра русского фольклора.

XV Международный фестиваль этнической музыки и ремесел, «Мир Сибири» прошел в Историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское» Красноярского края, 13–15 июля. Юбилейный Фестиваль прошел под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО и собрал более 500 участников. На музыкальный конкурс приехали 182 участника из 15 регионов России. В мастерском конкурсе - 12 номинантов из 9 регионов, «Город мастеров» представляли 230 человек из 17 территорий Красноярского края и 17 регионов РФ, свои работы также представили мастера из Азербайджана, Узбекистана, Дагестана и Эквадора. Концерт на главной сцене посетили 18 тысяч человек. Председателем жюри конкурсной программы в очередной раз стал зав. сектором актуализации Центра русского фольклора С.Н. Старостин.

Почетными гостями фестиваля стали этно-фолк-певица Пелагея, Сергей Старостин и «Этносфера» (Москва), Морган Джи (Франция), группа MGZAVREBI (Грузия), Альбина Дегтярева и группа «Айархаан» (Якутск) и Горан Брегович (Сербия). Онлайн-трансляцию смотрели зрители из 30 стран

мира За три дня аудитория фестиваля увеличилась на 55 тысяч виртуальных зрителей.

Музыкальная премия «Мира» присуждена народной сказительнице Софье Брусникиной из Архангельска. Лауреатами в детской возрастной категории стали образцовый детский фольклорный ансамбль «Звонница» (Красноярский край) и фольклорно-этнографическая студия «Коляда» (Москва). Во взрослой возрастной группе лауреатами стали: фольклорный ансамбль «Первоцвет» (Красноярск), этнографическая фольклорная студия «Мерема» (Саранск, Республика Мордовия), фолк-мастерская «Народная драма» (Вологда), Тувинский национальный оркестр (Республика Тыва), группа КНООМЕI BEAT (Республика Тыва), фольклорный дуэт «Баски» (Челябинск), фольклорный ансамбль «ТриголОс» (Пермь), этно-проект «КоленкорЪ» (Москва).

В сольных номинациях звание лауреатов получили: Екатерина Афанасьева (Абан, Красноярский край), Игорь Кошкендей (Кызыл, Республика Тыва), Владимир Дормидонтов – Айтыын (Ленск, Республика Саха (Якутия), Александр Ланин (Барнаул, Алтайский край).

Гран-При конкурса мастерской премии «Мира» получил Нариман Хурдаев из Республики Дагестан. Нариман Хурдаев представляет один из самых древних народных художественных промыслов – кубачинское серебряное дело.

Всероссийский молодежный образовательный форум «Таврида», Республика Крым, 16–22 июля

В школе приняли участие специалисты сектора актуализации традиционной народной культуры Центра русского фольклора Н.С. Андреева и А.А. Тихонова.

Одним из знаковых событий школы «Движение к традиции» стало участие зав. сектора актуализации традиционной народной культуры ЦРФ С.Н. Старостина, который провел диалог поколений «Наследие русской культуры» и выступил спикером в тренд-сессии «Народная музыка: современный sound-дизайн или аутентичное звучание».

По итогам работы школы состоялось учреждение нового Общероссийского молодежного движения по сохранению и актуализации традиционной народной культуры «Вместе. Движение к традиции». Главной целью движения является разработка молодежных социально значимых проектов и программ, развитие волонтерских и добровольческих инициатив, содействие становлению, формированию и духовному сплочению гражданского общества на основе сохранения традиций и историко-культурного наследия народов Российской Федерации.

III Международный российско-финский фестиваль «Кукушка», г. Выборг Ленинградской области, 11–12 август прошел в Выставочном центре «Эрмитаж-Выборг

В рамках мероприятий фестиваля прошел сольный концерт зав. сектором актуализации ЦРФ С.Н. Старостина в сопровождении группы «Проще

простого», а также выступления ансамбля «Донской дуэт» в составе: Д.В. Морозов и Н.С. Андреева.

XII Международный фестиваль фольклора и ремесел «12 ключей», г. Венев Тульской области, 28 июля состоялся в окрестностях деревни Свиридово Тульской области. Праздник собрал коллективы из Тульской, Московской, Архангельской, Вологодской, Новгородской, Воронежской, Свердловской и Владимирской областей, Ставропольского края, а также Армении. В этом году в качестве председателем жюри конкурса был приглашен руководитель Центра русского фольклора Д.В. Морозов.

Специальный приз фестиваля получил Ансамбль ложкарей «Любавушки» (рук. А.И. Головки, г. Узловая).

VIII Международный фестиваль «Славянский Дом», г. Подольск Московской области, 24–26 августа прошел в Подольске, посвященный 40-летию фольклорно-этнографического коллектива Центра традиционной культуры Южного Подмосковья «Истоки». Фестиваль собрал сильнейшую «команду» гостей из разных регионов России, Беларуси, Литвы и Республики Сербской (Босния и Герцеговина).

В работе фестиваля приняли участие заместители руководителя ЦРФ Е.Г. Боронина и Е.А. Дорохова. Они провели Круглый стол, на котором были рассмотрены перспективы развития фестивального движения в России, вопросы повышения уровня знаний о традиционной народной культуре, ее успешного продвижения в молодежных кругах, защиты от фальсификации и искажений.

V Ярославский Международный фестиваль народных хоров и ансамблей, г. Ярославль 13–16 сентября. Председателем жюри фестиваля был руководитель Центра русского фольклора Д.В. Морозов.

В этом году были представлены коллективы из Ярославля и Ярославской области, Архангельска и Архангельской области, Нижегородской, Ленинградской областей, Владимира, Костромы, Брянска, Москвы и Московской области, а также Республика Коми.

Звания лауреатов удостоены: Заслуженный коллектив народного творчества фольклорная группа «Услава» (г. Ярославль); Народный самодеятельный коллектив фольклорная группа «Диво» (г. Ярославль); Фольклорный ансамбль «Ладушки» (г. Зеленоград, Московская обл.); Фольклорный ансамбль «Горенка» (г. Ярославль); Фольклорный ансамбль «Голуба» Костромского музыкального колледжа.

Подмосковный культурный Этнофорум, г. Серпухов Московской области, 20–21 октября прошел в Музейно-выставочном центре г. Серпухова. В течение двух дней состоялось 11 мероприятий: 3 этнолектория, 2 этнопрактикума, 2 этнолаборатории, этнотренинг, конкурс этнопроектов, смотр-конкурс фольклорных коллективов и этноконцерт.

В рамках этнолектория выступила Е.Г. Боронина (Традиционная музыкальная культура Восточного С.Н. Старостина (Современные формы

фольклорного исполнительства. В смотре-конкурсе приняли участие 11 коллективов. Председателем жюри был С.Н.Старостин.

II Городской конкурс-фестиваль частушек «Зарёвские гостёбы», г. Балашиха Московской области, 10 ноября. В состав жюри была приглашена специалист сектора актуализации Андреева Н.С. Коллективы состязались в исполнении плясовых песен и частушек на заданные темы, а также под различные наигрыши. По итогам конкурса был определен лучший коллектив и лучшая частушечница.

Учебно-методическая деятельность

(конференции, семинары, круглые столы, творческие лаборатории, мастер-классы)

20 февраля 2018 года в ГРДНТ им. В.Д. Поленова состоялся Концерт-презентация творческих коллективов Центра русского фольклора, в котором приняли участие: ансамбль «Зубцы» под руководством зав. сектором актуализации ЦРФ С.Н. Старостина; Клуб традиционной казачьей песни «Петров вал» под руководством эксперта сектора актуализации ЦРФ О.А. Ключниковой; «Донской дуэт» под руководством заведующего отделом ЦРФ Д.В. Морозова; ансамбль «Русская музыка» под руководством зам. руководителя ЦРФ Е.А. Дороховой.

Конференции, организованные ЦРФ

Межрегиональные конференции молодых исследователей традиционной народной культуры прошли в ГРДНТ им. В.Д. Поленова 24–25 мая и 6–7 декабря. В конференциях приняли участие студенты и аспиранты московских вузов культуры и искусств (МГИК, МГК им. П.И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных), РИИИ (Санкт-Петербург), ТМК им. М.П. Мусоргского и ТКИ им. А.С. Даргомыжского.

Участники конференции рассказали об открытиях, сделанных ими в экспедициях 2015–2018 гг., представили итоги собственных исследований, а также инновационные проекты, разработанные с их непосредственным участием. Большинство выступлений касалось современного состояния локальных фольклорных традиций, а также, бытования жанров обрядового музыкально-поэтического фольклора, проблемам актуализации традиционной народной музыкальной культуры. Сотрудники отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГРДНТ им. В.Д. Поленова провели для молодёжной аудитории презентацию нового фотопроекта «Мастер» и предложили всем желающим включиться в него. Зам. руководителя ЦРФ Е.А. Дорохова выступила с лекцией «Фольклорные истоки русского рэпа». Гл. редактор журнала «Живая старина» О.В. Белова предложила докладчикам подготовить печатные материалы, которые будут опубликованы в одном из выпусков этого года.

Участие в конференциях по приглашениям регионов и ВУЗов культуры:

Международная научно-практическая конференция «Музыкальный фольклор народов России», г Москва, 22 марта. В конференции приняли

участие руководитель Центра русского фольклора Д.В. Морозов и зав. отделом народно-певческого искусства ГРДНТ им. В.Д. Поленова П.А. Сорокин. Цель конференции – приобщение к певческому наследию народов Российской Федерации, разработка и апробирование программ обучения детей и юношества народным певческим традициям, сохранение и актуализация казачьих традиций России.

Представлены доклады на темы: «Сохранение и развитие певческой культуры российского казачества» (П.А. Сорокин); «Проблема преподавания региональных певческих стилей» (Д.В. Морозов).

Областная научно-практическая конференция «Основные направления реализации Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года в Волгоградской области», прошла 27 июня в ст. Кумылженская Волгоградской области. Доклад руководителя ЦРФ Д.В. Морозова был посвящен теме мониторинга современного состояния традиционной казачьей культуры Волгоградской области: опыт проведения и перспективы комплексного исследования. С директором Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова Анистратенко О.А. была обсуждена возможность проведения в Ростовской области мероприятий проекта «Фольклорно-этнографическая школа на Дону».

Международная научная конференция «Олонхо в мировом эпическом пространстве: наследие П.А. Ойунского», г. Якутск, 27-28 сентября была посвящена 125-летию выдающегося государственного и общественного деятеля Платона Алексеевича Ойунского. В конференции приняла участие эксперт ЦРФ О.А. Ключникова в качестве модератора секции «Эпос в культурном и образовательном пространстве» и соведущей круглого стола «Сказительское искусство: традиции и современность».

II Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы: аутентичное вокальное инструментальное исполнительство как часть нематериального культурного наследия», г. Санкт-Петербург, 28 сентября – 3 октября была посвящена 30-летию утверждения образовательной программы подготовки кадров в области музыкальной фольклористики (этномузыкологии) и 150-летию со дня рождения выдающегося российского музыканта-этнографа, гуслира Н.И. Привалова.

В конференции участвовало более 50 ученых из разных регионов России. В программу были включены доклады руководителя Центра русского фольклора Д.В. Морозова «Историческая интерпретация как итог структурно-типологических исследований в этномузыкознании» и зам. руководителя Центра Е.А. Дороховой «Вокальный фольклор русско-украинского пограничья: каноны и их интерпретации».

Международный конгресс «Традиционный фольклор народов России и стран СНГ», г. Санкт-Петербург, 29 октября – 2 ноября прошел в Российском институте истории искусств, в рамках которого была

организованна VIII Международная школа молодых фольклористов «Творческая личность в традиционной культуре». В работе Конгресса принял участие руководитель ЦРФ Д.В. Морозов с докладом на тему «Мышление в музыкальном фольклоре: логика народного исполнителя».

VI Международная научная конференция памяти профессора А.В. Рудневой, г. Москва, 22–25 ноября прошла в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского под названием — «Народная музыка и современный мир: диалог культур». В конференции приняли участие руководитель ЦРФ Д.В. Морозов («Компаративистика в отечественном этномузыкознании»), зам. руководителя Центра по вопросам актуализации традиционной народной культуры Е.Г. Боронина («Песенные традиции Восточного Подмосковья в концертном репертуаре Подмосковского хора под руководством П.Г. Яркова») и зам. руководителя по исследовательской работе Е.А. Дорохова («Границы аутентичности (о специфике современных полевых этномузыкологических исследований»).

X Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальный фольклор народов России» прошла 13 декабря на кафедре русского народно-певческого искусства Московского государственного института культуры. Руководитель ЦРФ принял участие в конференции с докладом на тему «От Бузулука до Матрены-Арт: проблемы интерпретации казачьего песенного фольклора на сцене».

Семинары, круглые столы, творческие мастерские, организованные ЦРФ

II Всероссийский семинар по архивным фондам фольклорно-этнографических материалов, г. Москва, 10 апреля. В семинаре приняли участие 27 участников из 13 субъектов Российской Федерации: Республика Карелия, Республика Татарстан, Ямало-Ненецкий автономный округ, Калужская область, Курская область, Ленинградская область, Московская область, г. Москва, Омская область, Ростовская область, г. Санкт-Петербург, Саратовская область, Свердловская область.

На семинаре были представлены звуковые собрания Московской, Казанской, Ростовской, Санкт-Петербургской, Саратовской, Уральской консерваторий, архивный фонд Центра традиционной народной культуры «Истоки» (г. Подольск Московской области) и коллекция звукозаписей фольклорно-этнографического ансамбля «Казачий круг».

Сотрудники ЦРФ проинформировали о событиях, происходивших в архивном фонде Центра за последние 2 года. Участники семинара единогласно приняли решение о создании на базе Центра русского фольклора координационной рабочей группы по сохранению и развитию фондов фольклорно-этнографических материалов.

Всероссийский семинар «Современная фиксация явлений и объектов традиционной народной культуры» прошел в ГРДНТ им. В.Д. Поленова 18–20 мая. Семинар был организован специалистами ЦРФ совместно с Санкт-Петербургским государственным институтом кино и телевидения. По

окончании курса лекций были вручены удостоверения государственного образца о повышении квалификации. В семинаре приняли участие специалисты Д(Ц)НТ и учреждений высшего образования из 20 субъектов Российской Федерации.

Сотрудниками ЦРФ были прочитаны лекции на темы: «Опыты видеореконструкции обрядов жизненного и календарного циклов» (Е.А. Дорохова), «Из опыта создания телевизионной серии «Мировая деревня» (С.Н. Старостин), «Визуализация и реконструкция старинных образов по материалам краеведческих музеев» (К.В. Чеботарев).

Всероссийский семинар-практикум по традиционной казачьей песне «На речке Камышинке», Волгоградская область, 1–7 июля. Ежегодный семинар-практикум по традиционной казачьей песне «На речке Камышинке» прошел в пятнадцатый раз и пользуется востребованностью в среде самой широкой аудитории не только российской, но и зарубежной: на семинаре присутствовали участники из 12 регионов России и зарубежья, в том числе из Нью-Йорка и Осло. Координатор семинара – эксперт ЦРФ О.А. Ключникова. За 5 дней участники освоили казачьи песни различных регионов, познакомились с фольклорными экспедиционными материалами 80–90-х годов, пообщались с носителями традиционной хореографии из станицы Кумылженской, участвовали в мастер-классах, вечерках для молодежи с народными играми и танцами.

Всероссийский семинар «Региональные и локальные традиции в русском музыкальном фольклоре», г. Москва, прошел 13–14 октября в ГРДНТ им. В.Д. Поленова. В семинаре принял участие 31 слушатель из 10 субъектов Российской Федерации: Белгородской, Калужской, Костромской, Московской, Нижегородской, Самарской, Тверской, Тульской, Ярославской областей и г. Москвы.

Занятия провели: руководитель ЦРФ Д.В. Морозов («Традиционная песенная культура донских казаков»); зам. руководителя Е.Г. Боронина («Локальная фольклорная традиция Восточного Подмосковья») и Е.А. Дорохова («Музыкально-фольклорные традиции западнорусского региона»; «Традиционная музыкальная культура Русского Севера»; «Южнорусские певческие стили»). О региональных традициях народной инструментальной музыки рассказали старший научный сотрудник ГИИ, кандидат искусствоведения Н.И. Жуланова и музыкант-мультиинструменталист, создатель и руководитель Московского хора рожечников Б.С. Ефремов.

По окончании семинара слушателям выдан Сертификат о повышении профессионального мастерства.

Всероссийский семинар «Дети и традиционная народная культура», состоялся в ГРДНТ им. В.Д. Поленова 14–15 декабря. Занятия провели: Е.А. Дорохова (Дети в традиционной народной культуре: культурное строительство человека, труд, обрядовая и досуговая деятельность),

Б.С. Ефремов (Методика обучения детей игре на гусях), Е.А. Краснопевцева (Организация деятельности детской фольклорно-этнографической студии. Методика освоения репертуара в детских фольклорных коллективах), Е.Г. Боронина (Детские игры восточного Подмосковья. Из опыта работы детской фольклорной студии «Оберег»), С.А. Глебушкин (Традиционный народный костюм в детском фольклорном коллективе), О.А. Ключникова (Детские коллективы фольклорно-этнографического направления: творческие проекты, конкурсы, фестивальная деятельность), В.Г. Соловьёв (Традиционная народная хореография и основы оздоровительной системы «Лад»), М.М. Горшков (Работа с детьми в системе дополнительного образования. Школьный этнографический музей-мастерская), Т.П. Зубренко (Методика работы с детским фольклорным ансамблем по освоению народной хореографии).

В семинаре приняли участие 50 слушателей из 15 субъектов Российской Федерации: Волгоградской, Калининградской, Калужской, Липецкой, Московской, Новосибирской, Пензенской, Саратовской, Челябинской, Ярославской области, Республики Татарстан, Еврейского автономного округа, Ханты-Мансийского округа, Москвы и Санкт-Петербурга, которым вручены сертификаты ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

По окончании семинара слушателям выдан Сертификат о повышении профессионального мастерства.

XI Мастерская русского танца, г. Москва, 18 мая. В Екатерининском парке (г. Москва) на открытой площадке прошла XI Мастерская русского танца. В программе Мастерской состоялись творческие показы детских и молодёжных фольклорных коллективов: народного хора РАМ им. Гнесиных, студенческих ансамблей МГИК, фольклорных курсовых ансамблей ГМУ им. Гнесиных, молодёжных коллективов «Открытая школа народного танца» и «ТОП-вечёра», детских фольклорных ансамблей «Зёрнышко», «Ладушки», «Посиделки», «Златна капија», «Крутуха», «На огородной слободе», а также солистов-лауреатов III Всероссийского фестиваля русского танца «Перепляс». Общее количество участников составило 235 человек.

Круглый стол на тему «Традиционный музыкальный инструмент: артефакт, икона, архетип» прошел 23 октября 2018 года в ГРДНТ им. В.Д. Поленова. В нем приняли участие ведущие специалисты изучающие народные инструменты и традиционную музыкальную культуру: Б.Е. Базуров, О.В. Гордиенко, М.М. Горшков, Е.А. Дорохова, Б.С. Ефремов, Н.И. Жуланова, М.М. Крюкова, Д.В. Морозов, С.Н. Старостин, В.Ф. Фоменко, О.А. Щукин. Были рассмотрены вопросы аутентичности инструментального исполнительства, отношения между деревенскими и городскими музыкантами, конструирования традиции в современных условиях.

Участие в семинарах, круглых столах, творческих лабораториях и мастер-классах по приглашению регионов и ВУЗов:

Семинар «Объекты нематериального культурного наследия: проблемы сохранения и актуализации», г. Волгоград, 16–17 мая. В рамках

курсов дополнительной профессиональной переподготовки «Традиционная культура донских казаков», организованных Волгоградским государственным институтом искусств и культуры, руководитель ЦРФ ГРДНТ им. В.Д.Поленова Морозов Д.В. провел семинар, состоявший из 9 занятий.

Всероссийский семинар «Сохранение фольклорных фондов в образовательных организациях, учреждениях науки и культуры», г. Санкт-Петербург, 16 ноября прошел в рамках IX Международной конференции «Актуальные проблемы профессионального музыкального образования» VII Санкт-Петербургского международного форума. Одним из модераторов семинара выступил Д.В. Морозов.

На семинаре были обсуждены перспективы создания Ассоциации фондов и план деятельности рабочей координационной группы по сохранению и развитию фондов фольклорно-этнографических материалов в 2019 году.

Круглый стол по проблемам сохранения традиционной казачьей культуры, г. Михайловка Волгоградской области, 27 июня прошел на тему «Проблемы сохранения традиционной казачьей культуры». Организаторами мероприятия стали специалисты этнокультурного центра «Вольница» МБУ «Городской Дворец культуры городского округа г. Михайловка» (руководитель Центра – И.В. Кириллов).

В работе круглого стола приняли участие руководители учреждений культуры и образования Михайловского района, а также сотрудники Центра русского фольклора Д.В. Морозов, А.А. Тихонова, Н.С. Андреева. Были обсуждены проблемы проведения мероприятий, направленных на сохранение казачьей культуры.

Круглый стол «Историческая память и культурное наследие как неотъемлемая часть системы дополнительного образования и воспитания детей и молодёжи», г. Санкт-Петербург, 30 ноября В нем принял участие Д. В.Морозов. Руководителем Ленинградского областного регионального отделения Российского фольклорного союза Киселевой Е.В. были презентованы культурно-образовательные проекты Российского фольклорного союза, поддержанные Фондом президентских грантов на территории Ленинградской области в 2018–2019 гг. Данный опыт успешного общественно-государственного партнерства является примером для реализации подобных проектов в других субъектах РФ.

Мастер-класс «Методика работы с народно-певческим коллективом» прошел во Владимире 22 мая для руководителей народно-певческих коллективов области. В мероприятии приняло участие более 100 чел. Провел мастер-класс по методике стилевого распевания коллектива, современным методам и приемам освоения разных жанровов музыкального фольклора провел руководитель ЦРФ Д.В. Морозов.

Мастер-класс «Современные сценические фольклорные формы», г. Санкт-Петербург, 26 мая прошел в рамках фестиваля «Царица-песня», провел его зав. сектором актуализации Центра русского фольклора С.Н. Старостин. В мероприятии приняло участие более 200 человек.

Творческая лаборатория «Методика работы с современным народно-певческим коллективом», г. Ставрополь, 9–10 июня прошла в Ставропольском краевом Доме народного творчества. В работе лаборатории приняло участие более 50 человек из муниципальных районов и городских округов края. Занятия провел Д.В. Морозов. Большое внимание было уделено различным стилевым особенностям, выбору наиболее продуктивной методики работы с песенным материалом.

Мастер-класс «Методика работы с народно-певческим коллективом», г. Ярославль, 15 сентября для руководителей и участников фольклорных коллективов Ярославской области. Провел мастер-класс руководитель ЦРФ Д.В. Морозов. В мероприятии приняло участие более 300 чел. Мастер-класс прошел на примере работы с народным хором РАМ им. Гнесиных, была продемонстрирована методика стилевого распевания коллектива, современные методы и приемы освоения разных жанров музыкального фольклора.

Семинар и творческая лаборатория «Русская культура: единство в многообразии», г. Тверь. 26 сентября состоялся в Тверском областном Доме народного творчества. Одним из модераторов-ведущих мероприятия стала зам. руководителя по исследовательской работе ЦРФ Е.А. Дорохова.

В рамках семинара были проведены: дискуссионная площадка «Развитие современного народного творчества на основе традиционной культуры. Профессиональный разбор выступлений участников Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг», творческая лаборатория «Способы импровизации и варьирования. Индивидуальный стиль творческого коллектива и духовно-ценностное содержание репертуара.

Этнолаборатория «Нематериальное культурное наследие: сохранение и актуализация», г. Москва, 26 октября прошла в МГУ им. М.В. Ломоносова на кафедре Сравнительного изучения национальных литератур и культур в рамках VIII Международной научной конференции «Феномен творческой личности в культуре: Фатюшенковские чтения». Ведущим мероприятия стал руководитель ЦРФ Д.В. Морозов, который вместе со специалистом Центра русского фольклора Н.С. Андреевой провели мастер-класс по казачьей песне.

Научно-творческая лаборатория «Народная музыка Юга России в современном социокультурном пространстве», г. Белгород, 9 ноября. В рамках научно-творческой лаборатории рамках лаборатории руководитель ЦРФ Д.В. Морозов и специалист сектора актуализации Н.С. Андреева провели мастер-класс в Белгородском государственном институте искусств и культуры. На мастер-классе были рассмотрены вопросы народного музыкального мышления в ансамблевом исполнительстве, проблемы современного репертуара народно-певческих коллективов, особенности работы с разностилевым материалом.

**Участие представителей ГРДНТ им. В.Д.Поленова в мероприятиях
организаций - партнеров**

За отчетный период сотрудниками ГРДНТ им. В.Д.Поленова была оказана организационно-методическая и консультационная помощь в подготовке и проведении фестивалей, смотров, конкурсов, выставок и мастер-классов, а также сотрудники принимали участие в работе экспертных советов и жюри организаций – партнеров.

***IV Всероссийский фестиваль-конкурс детского и молодежного
творчества «Траектория мысли»***

г. Заречный Пензенской области, 19 – 21 января

Фестиваль проводился в рамках проектов «Гражданин страны Росатом» и «Слава созидателям». Учредители фестиваля Администрация ЗАТО г. Заречный и Департамент культуры и молодежной политики г. Заречный при участии ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Цель фестиваля - выявление и поддержка новых талантов в области детского и молодёжного творчества, создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала детей и молодёжи, знакомство участников с новыми тенденциями и направлениями хореографического и вокального искусства, повышение профессионального мастерства участников, руководителей коллективов, педагогов.

Творческие номера представили 64 коллектива из городов Пензенской области: Пензы, Заречного, Спасска, Никольска, Нижний Ломов, Кузнецк-12 и Спасского, Белинского, Пензенского, Каменского, Мокшанского и Шемышейского районов. К сожалению, не было ни одного коллектива – участника из близлежащих регионов, хотя конкурс имеет статус «Всероссийского». Тем не менее, в фестивале приняли участие более 1500 человек. Программа состояла из двух номинаций: вокал и хореография. Два дня коллективы демонстрировали свое мастерство в ходе двух конкурсных туров с совершенно разными, независимыми друг от друга составами членов жюри.

Председатель жюри в номинации «вокал» - Дрындин Владимир Александрович - доцент кафедры музыкального искусства эстрады Самарского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ, председатель жюри в номинации «хореография»: Абдуллина Д.М. – специалист отдела театрального искусства и детского художественного творчества ГРДНТ им.В.Д.Поленова, провела круглый стол для руководителей коллективов, на котором рассказала о тенденциях развития детского художественного творчества в Российской Федерации.

Членами жюри были просмотрены конкурсные выступления участников фестиваля, а также проведены творческие лаборатории по номинациям для

руководителей коллективов и практические мастер – классы для участников коллективов.

По итогам конкурса присуждены: Дипломы «Гран-При» конкурса в номинации «эстрадный вокал» солистке вокальной эстрадной студии «Десерт» г. Заречный - Виктории Тюриной, в номинации «Современный танец» - студии современной хореографии «Пространные танцы» г. Заречный.

Мероприятие было освещено в средствах массовой информации и сети «Интернет»

X областной конкурс «Юные голоса Поморья»

г.Архангельск, 1-2 февраля

В мероприятиях конкурса принял участие заведующий отделом народно-певческого искусства П.А. Сорокин. Областной конкурс собрал 47 солистов (26 участников в номинации «Академическое пение», 21 участник в номинации «Народное пение»), 12 фольклорных ансамблей, 3 академических ансамбля – представители муниципальных образований Архангельской области. Во всех номинациях представил участников Архангельский музыкальный колледж. Жюри возглавил заслуженный артист Республики Карелия, солист праздничного хора Валаамского монастыря О.Н. Палкин. Конкурс отразил направленность творческих поисков специалистов, работающих с детьми на фольклорной основе, выявил проблемы репертуарного и методического обеспечения.

Лауреаты конкурса ансамбль народной песни «Субботея» (г. Няндомы), фольклорный ансамбль «Смородинка» (г.Архангельск), солисты Георгий Меньшиков (Соломбала) и Елена Шкрябина (Северодвинск).

I Всероссийский конкурс-фестиваль хореографического искусства «Балакирев DANCE»

г. Нижний Новгород, 2 февраля

Конкурс проходил на базе Нижегородского Областного музыкального училища имени М.И. Балакирева. В состязаниях приняли участие 42 коллектива из Казани, Самары, Твери, Владимира, Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

После просмотра 112 танцевальных номеров жюри выявило следующие наиболее часто встречающиеся ошибки:

- несоответствие названия и содержания произведения;
- несоответствие возраста исполнителей и темы, воплощенной в танце;
- отсутствие развития в композиции и лексике танца;
- неоправданное использование реквизита в постановках

Отдельной темой было обсуждение методики работы с мальчиками в хореографическом коллективе. Рассматривались как педагогические, так и психологические вопросы. Часто при постановке танцевальных композиций, мальчики исполняют те же движения и роли, что и девочки; отсутствует должная физическая нагрузка или, наоборот, большие перегрузки из-за отсутствия должного количества исполнителей. Обсуждение выявленных

замечаний переросло в полноценный мастер-класс по методике работы с хореографическим коллективом. По окончании конкурса было принято решение о его ежегодном проведении.

***Всероссийский конкурс исполнителей русской
народной песни и традиционного фольклора
г. Вологда, 9-10 февраля***

Конкурс проводился по двум номинациям: «сольное народное пение» и «ансамбли». В нем приняли участие 60 солистов и 30 коллективов из разных регионов России (г.г. Калининград, Москва, Санкт-Петербург, Ярославская, Архангельская, Костромская, Воронежская области). Вологодскую область представляли исполнители из Белозерска, Вологды, Череповца, Великого Устюга, Шексны и других муниципальных образований. Общее количество участников – более 350 человек.

Одна из главных задач конкурса – повышение уровня подготовки учащихся детских музыкальных школ, школ искусств, центров традиционной народной культуры, студентов профессиональных образовательных организаций.

Жюри под председательством П.А. Сорокина оценивало качество репертуара, степень владения певческими навыками, культуру исполнения, артистизм участников, сценическое решение конкурсной программы, а также отметило, что в Вологодской области на высоком профессиональном уровне ведется постоянная работа по сбору и изучению регионального фольклорного наследия. Подлинные записи широко используются руководителями певческих коллективов при формировании репертуара. Гран-при конкурса достался именно вологодскому коллективу – ансамблю «Веселый лоскуток» под руководством Ольги Захаровой, который показал яркую, органичную, основанную на редком песенном материале сцену масленичного гулянья.

Среди лауреатов – солисты: Д.Сергиенко (Калининград), В.Закревская (Воронежская область, с.Новая Усмань), Д.Толкачёва, И.Смирнов З.Жбанова, Е.Куваева (Вологда), молодёжная фольклорно-этнографическая студия Вологодского государственного университета, ансамбли «Терек» (Санкт-Петербург), «Жаровлика» (Вологда), фольклорно-этнографическая студия «Матица» (Череповец). Заключительный концерт посетило более 500 зрителей.

***VI Международный фестиваль-конкурс
«GOLDEN STARS RAIN – Звездный Дождь»
г.Владимир, 10-11 февраля***

Фестиваль-конкурс прошел при поддержке ГРДНТ им.В.Д. Поленова, представляющего Россию во Всемирной ассоциации фестивалей WAF. В работе жюри фестиваля-конкурса принял участие заведующий отделом музыкального искусства А.И.Цеп, а также конкурсанты и члены жюри из России, Сербии, Болгарии, Израиля, Македонии, Белоруссии, Боснии и Герцоговины, Хорватии, стран ближнего зарубежья.

В составе фестиваля состоялись три автономных конкурса:

- хореографический (народная, эстрадная, классическая, современная, хореография);
- классический (академический, народный вокал, ансамбли, хор, исполнители на народных и классических музыкальных инструментах);
- современно-сценический (эстрадный вокал, театр, художественное слово, авторская музыка, изо).

Кроме лауреатских призов, организаторы предусмотрели специальные награды – поездка на международный фестиваль «X-DANCE», который состоится летом 2018 г. в Македонии в г. Скопье на сцене национального театра оперы и балета; приглашение на фестиваль в Италию от всемирно известного фестивального агентства «InterHarmony International» для исполнителей классических направлений; победители в номинации «эстрадный вокал» номинированы для участия в российском отборе международного конкурса «Славянский базар в Витебске».

Главный приз конкурса – Гран-при фестиваля «Звездный дождь» международное жюри отдало образцовому коллективу хору старших классов Детской музыкальной школы № 1 им. С.И. Танеева г. Владимира под руководством талантливого педагога Елены Зориной. Ребята покорили всех песней В. Гаврилина на стихи В. Максимова «Два брата». Впервые на этом конкурсе главный приз достался участникам из классической номинации.

***V Губернский фестиваль самодеятельного народного творчества
«Рожденные в сердце России»
г. Самара, 3 марта***

По приглашению Министерства культуры Самарской области заместитель директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова Дукачева Л.В. приняла участие в заключительных мероприятиях фестиваля. Учредитель фестиваля - Министерство культуры Самарской области. Организацию и проведение фестиваля осуществляло ГБУК «Агентство социокультурных технологий» во взаимодействии с органами местного самоуправления муниципальных районов Самарской области.

Цели фестиваля - содействие воспитанию у граждан чувства гордости за историческое наследие и современные достижения страны и уважению к культуре и традициям народов, населяющих Самарскую область; сохранение единого культурного пространства региона путем вовлечения в активную социокультурную деятельность широких слоев населения Самарской области.

С 25 сентября по 2 декабря 2017 года 8 городских округов, 27 муниципальных районов, 9 внутригородских районов г.о. Самара, 3 района г.о. Тольятти Самарской области представляли свои концертные программы на лучших площадках: в Самарской государственной филармонии, Самарском академическом театре оперы и балета, Тольяттинской филармонии, Дворце культуры и творчества г.о. Тольятти.

Оценивало концертные программы высококвалифицированное жюри, сформированное из авторитетных специалистов в сфере народного творчества, по двум номинациям: «Городские округа» и «Муниципальные районы».

3 марта в Самарском академическом театре оперы и балета прошел Гала-концерт фестиваля, который посетил глава региона Дмитрий Игоревич Азаров. Из его рук лауреаты, а также главы районов Самарской области, чьи концертные номера стали призерами, получили свои заслуженные награды.

Ранее в этот же день в Самарском областном историко-краеведческом музее имени П.В. Алабина наградили дипломантов отчетных выставок декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства и традиционных ремесел Самарской области. Дукачева Л.В. выступила на награждении с приветственным словом, а также вручила памятный приз коллективу Самарского Агентства социокультурных технологий, занявшего III место в номинации «Учебно-методическая и информационная деятельность» в рамках Всероссийского смотра-конкурса «Лучший дом (центр) народного творчества 2017 года».

***Международный фестиваль-конкурс национальных культур
и фольклора «Народные истоки»
г. Сочи (Дагомыс), 12-15 марта***

Проект реализуется в течение шести лет. Участники фестиваля - детские, молодежные и взрослые коллективы фольклорного, хореографического направления, а также солисты - певцы и танцоры в семи возрастных категориях. Среди конкурсантов, представленных в номинациях «народный вокал», «фольклор» – исполнители из Республики Казахстан, из 10 территорий Российской Федерации (Республика Крым, Красноярский, Краснодарский края, Ростовская область, г.г Кострома, Тамбов, Москва, Брянск, Иркутск, Сочи): 26 солистов и 12 ансамблей.

Цель фестиваля-конкурса: сохранение и популяризация национальных культурных традиций, обмен творческим опытом, выявление и поддержка самобытных исполнителей, укрепление дружеских и профессиональных связей между участниками.

Оценка конкурсантов осуществлялась с помощью специальной компьютерной программы сразу по ходу их выступлений. Для освещения хода конкурса, его основных событий активно использовались возможности электронных СМИ, общение в соцсетях.

По результатам конкурсного прослушивания по решению жюри, в состав которого вошел П.А. Сорокин, звание лауреата и Гран-при присуждены Образцовому художественному коллективу «Кудыкина гора» (г. Кострома), представившему фрагмент обряда «Егорий вешний».

Яркое впечатление оставили выступления ансамбля «Сибиринка» из г. Минусинска Красноярского края, группы «Гуси-лебеди» из г. Брянска.

Званием лауреата отмечены результаты солистов: И.Меликсетян (г.Азов), В.Степановой (г. Кострома), О.Шевцовой, В.Медведевой, Н.Гудевой (г.Шахты), М.Арутюнян (г. Сочи) и др.

Программа заключительного Гала-концерта была составлена из лучших вокальных и хореографических номеров конкурса. Победителям были вручены сертификаты на льготное участие в последующих конкурсных мероприятиях организаторов, обладатели Гран-при отмечены денежными премиями. Для участников были организованы мастер-классы членов жюри.

Концерты открытия и закрытия фестиваля смогли посетить около 1500 зрителей.

***X Межрегиональный фестиваль-конкурс детских оркестров и ансамблей русских народных инструментов имени Е.М. Стомпелева
г. Ярославль 24-25 марта***

Фестиваль-конкурс прошел в рамках празднования 95-летия со дня основания первого оркестра русских народных инструментов под руководством Е.М. Стомпелева, и был учрежден в честь участника Великорусского оркестра В.В. Андреева, видного общественного деятеля, музыканта, дирижера, педагога, заслуженного артиста РСФСР Евгения Михайловича Стомпелева.

В фестивале-конкурсе приняли участие более 30 детских оркестров и ансамблей из Ярославля и Ярославской области, Вологды, Костромы, Екатеринбурга, Московской области общим количеством музыкантов более 400 человек.

24 марта состоялось торжественное открытие фестиваля с участием народного оркестра Степана Вишневого. В рамках фестиваля прошли конкурсные выступления малых и крупных ансамблей и оркестров, «круглый стол,» конкурсные прослушивания, заключительный гала-концерт.

Отрадно, что коллективы показали очень хороший исполнительский уровень, несмотря на юный возраст. Гран-при фестиваля-конкурса удостоен оркестр русских народных инструментов Детской школы искусств № 4 из г. Костромы, который продемонстрировал блестящее владение народными инструментами и качественное исполнение конкурсной программы, во многом благодаря прекрасным дирижерским навыкам руководителя коллектива.

***XI Областной фестиваль самодеятельных театральных коллективов и студий художественного слова «Театральная весна»
г.Волгодонск Ростовской области, 22-24 марта***

Организаторы фестиваля Министерство культуры Ростовской области, Областной Дом народного творчества, Администрация, Отдел культуры и Детская театральная школа г. Волгодонска.

В рамках фестиваля состоялись: конкурсные просмотры 20 спектаклей, творческие обсуждения, на которых был сделан подробный анализ всех представленных спектаклей, церемония закрытия с подведением итогов и награждением победителей. Областной фестиваль проходил на 4 сценических

площадках города Волгодонска: Детской театральной школы, Волгодонского молодёжного драматического театра, Дома культуры «Октябрь» и Дома культуры им. Курчатова.

В конкурсной программе приняли участие 19 театральных коллективов из всех районов Ростовской области. Количество участников составило более 270 человек. Фестиваль посетило более 3000 зрителей

Конкурсные спектакли были представлены в различных жанрах театрального искусства по трём номинациям: драматические (в том числе театры кукол) спектакли, литературные (в том числе литературно-музыкальные композиции и чтецкие моно-спектакли) и актерская песня.

Председатель жюри М.И. Куц, в составе жюри - режиссер, заведующая отделом народного творчества Ростовского ОДНТ, заслуженный работник культуры РФ В.В.Полежаева; сценарист, режиссер, заслуженный артист России, артист Ростовской областной филармонии Ю.Н. Пономарев; заслуженная артистка России, артистка Ростовской областной филармонии Л.Н. Никольская.

Победителями юбилейного фестиваля «Театральная весна» стали: в номинации «Литературный спектакль» Диплом Гран-при получили Народный театр «Волшебный фонарь» (г.Таганрог), Театр-студия «Хочу на сцену» (г.Гуково); в номинации «Актерская песня» Диплом Гран-при получил Народный театр «Этюд-студия» (г.Волгодонск); в номинации «Драматические спектакли» Диплом Гран-при получил Народный ТЮЗ Городского Дома культуры (г. Азов).

Фестиваль «Театральная весна» главное событие театрального сезона для любительских театров Ростовской области, способствующее развитию любительского театрального творчества и повышению профессионального уровня руководителей и участников театральных коллективов.

Международный фестиваль-конкурс хореографического мастерства «Звездный дождь», г.Ростов на Дону, 26-28 марта

Учредители и организаторы - Всемирная ассоциация фестивалей, Российский союз исполнителей, Российская ассоциация музыкальных продюсеров ООО «Творческое объединение «Звездный стиль», Ростовский Областной Дом народного творчества, Международное фестивальное агентство «Inter Harmony International». В фестивале приняли участие 23 хореографических коллектива из г.Ростова на Дону, г.Таганрога, г.Новошахтинска, Ростовской области- п.Орловский, п.Зимовники, п.Матвеев Курган, п.Несветаевский, ст.Мечетинская. В жюри конкурса хореографических работ приняли участие: Тарасенко Л.И., преподаватель высшей категории хореографических дисциплин Ростовского Колледжа культуры и Полякова Зоя Игоревна – специалист отдела хореографического искусства ГРДНТ им. В.Д.Поленова.

Особенно ярко был представлен хореографический коллектив «Студия современного танца Людмилы Чигишевой» г.Ростов на Дону. Достойный

уровень исполнительского мастерства, тематика танцевальных номеров, балетмейстерские решения, артистизм детей всех возрастных категорий позволили Студии, беспорно, стать обладателями «Гран-при» фестиваля-конкурса. В процессе творческой работы были выявлены недочеты по организации работы жюри, проведению и режиссуры гала-концерта, и награждения лауреатов и дипломантов конкурса. Недочеты по организационному проведению фестиваля-конкурса приняты к сведению оргкомитетом и будут исправлены в последующей работе.

***Всероссийский конкурс сольных исполнителей классического, народного и современного танца «Solo. Dance. Chelny.»
Республика Татарстан, г.Набережные Челны, 30-31 марта***

В конкурс приняли участие 132 исполнителя в основном народного и эстрадного танца. К сожалению, из-за неудобного транспортного сообщения коллективов из других регионов было 2: ансамбль эстрадно-спортивного танца «Виктория» (г.Нефтекамск, Республика Башкортостан) и ансамбль «Плясицы» (г.Тольятти, Самарская область). Остальные коллективы приехали из разных городов Республики Татарстан.

Но, несмотря на это, жюри отмечало значительно выросший уровень исполнительского мастерства участников, грамотное исполнение движений русского, татарского, башкирского, чувашского и других национальных танцев. Прогресс наметился и в композиционном решении, представленных танцевальных номеров. Хореографы стали больше уделять внимания раскрытию сюжета, разработке рисунка и развитию лексики танца. Такие традиционные для детской хореографии темы, как «Домовенок», «Матрешки», «Веселые ковбои» и др. были представлены необычными формами и неожиданными решениями. Использование реквизита в этих постановках органично вплеталось в общую канву движенческого ряда.

В перерывах между просмотрами каждого возрастного блока жюри проводило подробный анализ, увиденных работ.

Завершился конкурс праздничным гала-концертом и награждением победителей.

***I Всероссийский фестиваль любительских театров
и театральный интенсив «В главной роли»
г. Сочи Краснодарский край, 29 марта - 3 апреля***

Успешно прошёл Всероссийский фестиваль любительских театров и театральный интенсив «В главной роли». На фестиваль было представлено 11 спектаклей конкурсной программы из 10 субъектов Российской Федерации. Количество участников – более 200 человек. Фестиваль проходил в течение четырёх конкурсных дней на сцене Концертного зала Комплекса «Адлеркурорт». Фестиваль посетило более 2000 зрителей. Членами жюри фестиваля стали деятели культуры и искусства из гг. Москвы, Волгограда и Сочи под председательством заведующей отделом театрального искусства и детского художественного творчества Марина Ивановна Куц.

В рамках фестиваля состоялись церемония открытия, 11 конкурсных просмотров спектаклей, конкурс художественного слова, творческая лаборатория с режиссёрами любительских театров, 14 мастер-классов по театральным дисциплинам, а так же церемония закрытия, где были подведены итоги и награждены победители.

В рамках творческой лаборатории прошли заседания, на которых был сделан творческий разбор просмотренных спектаклей и Мастер - классы по темама: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актёрское мастерство», «Режиссура», «История театра», «Пластика», «Сценография» и «Грим». По итогам просмотра конкурсных спектаклей присуждены: Диплом «ГРАН-ПРИ за лучший спектакль» Театральной школе «На бис!» за спектакль «Их разыскивали» (г. Ростова-на-Дону, режиссер Марина Шерстобитова).

Проведение фестиваля позволило обобщить накопленный опыт в деятельности любительских театров нашей страны и выявить перспективные направления. Обмен опытом, приобретение практических и теоретических навыков для подготовки спектаклей – это главный положительный итог проведённого фестиваля.

Международный фестиваль-конкурс национальных культур и фольклора «Все народы в гости к нам», г.В.Новгород, 13-16 апреля

Учредителями и организаторами фестиваля-конкурса являются: Союз городов Центра и Северо-Запада России, Комитет культуры и молодежной политики Администрации Великого Новгорода, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Новгородская детская музыкальная школа русского фольклора». В конкурсных просмотрах приняли участие более 300 исполнителей из различных городов России и Республики Белоруссия.

Цель фестиваля-конкурса: сохранение и развитие этнокультурного наследия народов России и зарубежья; выявление и поддержка талантливых исполнителей, ярких творческих коллективов; обмен творческим и педагогическим опытом.

В рамках фестиваля-конкурса состоялись этнографические концерты с участием самобытных исполнителей – хранителей этнокультурного наследия, творческие мастер-классы для участников и руководителей коллективов, интерактивные творческие программы с фольклорным театром «Кудесы» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Новгородская детская музыкальная школа русского фольклора».

Конкурсные просмотры проходили по следующим номинациям:

- «Фольклорное/народное пение»;
- «Фольклорная/народная хореография»;
- «Фольклорный театр»;
- «Инструментальное исполнительство».

К сожалению, номинация сценическая «народная хореография» была представлена всего двумя коллективами. Организаторы фестиваля высказали просьбу о помощи в привлечении хореографических коллективов на следующий фестиваль в 2019 году, так как в конкурсе принимает участие большое количество фольклорно-этнографических групп, целесообразным видится взаимообмен информацией между представителями сценического и аутентично-бытового видов народного танца, а также дальнейшее сотрудничество специалистов ГРДНТ имени В.Д.Поленова с организаторами фестиваля-конкурса.

По итогам просмотра каждой номинации были проведены «круглые столы», где члены жюри провели подробный анализ творческих программ коллективов-участников фестиваля.

Фестиваль-конкурс состоялся при информационной поддержке Новгородского областного телевидения, радиостанции «Серебряный дождь – Великий Новгород», Новгородского интернет-издания «Пароход. Онлайн», Новгородского городского журнала «Время есть», Санкт-Петербургской кинокомпании «Триикс медиа».

Всероссийский фестиваль детского танца «Чёрный котёнок 2018», г.Рязань, 21-22 апреля

В Рязанском Дворце молодежи состоялся XXVI Всероссийский хореографический фестиваль детского танца «Черный котенок», в котором приняли участие 30 коллективов из городов России: Липецк, Люберцы (Московская область), Москва, Рязань, Саранск, Тверь, Тула и Рязань. Участники конкурса представляли свое творчество в 7 номинациях: «Современный танец», «Эстрадно-спортивный танец», «Танцевальное шоу», «Народно-стилизованый танец», «Духовное наследие России», «Эстрадный танец», «Уличный танец» и в 4-ех возрастных категориях. Около 1400 зрителей поддерживали аплодисментами юных артистов.

Два конкурсных дня участники удивляли зрителей и членов жюри ярким разнообразием хореографических композиций. За последние годы уровень подготовки большинства коллективов заметно вырос. Но особо выделялись на общем фоне конкурсных работ выступления школы – студии «Танцоманія» (руководитель Джондо Шенгелия) из города Тверь. Жюри отмечало интересные авторские сюжетно-хореографические миниатюры в прекрасном исполнении. В каждом номере была история, которую постановщик и юные артисты рассказывали зрителю с юмором, мастерством и удивительными находками в воплощении образов. Отдельной оценки заслуживают сценические костюмы, которые дополняют пластические образы исполнителей этого коллектива.

Не разочаровали зрителя и коллективы из Рязани, которые последние три года становятся лауреатами конкурса «Чёрный котёнок» в разных номинациях. Это – студия эстрадного танца «Поколение Дэнс» (руководитель Евгений Осотин), которая не первый год восхищает зрителя фестиваля

необычными костюмами и декорациями, подбором музыкального материала, режиссёрским подходом в создании танцевальных произведений и акробатическими возможностями исполнителей. Образцовый театр танца «Жемчужинки» руководители, которого, Виктор и Ирина Кораблёвы, находятся в постоянном поиске новых форм исполнения для своих воспитанников, одинаково виртуозно владеющих техникой народного и современного танца, а также фирменным стилем Майкла Джексона. Ансамбль танца «Верес» ежегодно совершенствует уровень исполнения разнообразных техник современной хореографии и экспериментирует в наполнении постановочной работы, театр танца «Банзай» уже второй раз стал обладателем Гран – При фестиваля, чем очень обрадовал зрителей – жителей своего города.

***XX Всероссийский фестиваль фольклорных коллективов
«Кубанский казачок», п. Лазаревское,
Краснодарский край, 21-22 апреля***

Центр национальных культур п. Лазаревское города-курорта Сочи Краснодарского края стал центром притяжения для сотен народных талантов из разных уголков России, где прошло торжественное открытие юбилейного XX Всероссийского фестиваля фольклорных коллективов «Кубанский казачок». «Кубанский казачок» был задуман четверть века назад руководителем Кубанского казачьего хора народным артистом России Виктором Гавриловичем Захарченко как краевой детский фольклорный фестиваль. С 1999 года он обрёл всероссийский статус, со временем к нему проявили интерес и взрослые коллективы народного жанра.

Организаторы фестиваля Минкультуры России, Минкультуры Краснодарского края, Администрация г.Сочи и «Кубанский казачий хор». Фестиваль был посвящён 80-летию художественного руководителя и главного дирижера Кубанского казачьего хора, народного артиста России, дважды лауреата Государственной премии РФ, профессора, композитора Виктора Захарченко. За 20 лет в Фестивале приняли участие более одиннадцати тысяч самодеятельных артистов из ближнего зарубежья и всех регионов Российской Федерации. Как и подобает большим юбилеям, на фестиваль прибыло рекордное количество участников – более 700 певцов, чтецов, музыкантов и танцоров из 16 регионов России, в том числе: из 5 республик – Адыгеи, Коми, Крыма, Северной Осетии – Алании; 4 краёв – Алтайского, Краснодарского, Ставропольского и Хабаровского; 8 областей – Белгородской, Брянской, Московской, Новосибирской, Сахалинской, Томской, Тюменской, Челябинской. В фестивале приняли участие 87 номинантов, в том числе: 40 коллективов - 9 хоровых, 6 фольклорных, 2 ансамбля песни и танца, 18 танцевальных групп, 4 ансамбля малых форм (дуэты и трио), 1 театр, 6 мастеров художественного слова и 41 солист. Краснодарский край представляли 8 коллективов и 16 отдельных исполнителей из 7 муниципальных образований – Краснодара, Сочи, Выселковского, Лабинского, Тимашевского, Тихорецкого и Щербиновского районов. И каждый раз сердца

зрителей переполняются гордостью за преемников народной культуры, которые бережно хранят традиции, обычаи, обряды и язык своего народа.

Три конкурсных дня были заполнены выступлениями коллективов и солистов по жанрам народного творчества, мастер-классами, разнообразной культурной программой, а также творческой встречей с президентом фестиваля Виктором Гавриловичем Захарченко.

Жюри, в состав которого была приглашена специалист отдела Театрального искусства и детского художественного творчества ГРДНТ им. В.Д.Поленова Абдуллина Д.М., подвело итоги фестиваля, и силами лауреатов был дан большой гала-концерт с награждением победителей.

Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Золотой сапсан»

г. Кумертау Республики Башкортостан, 11- 13 мая

В фестивале-конкурсе приняли участие около 1000 участников, более 40 творческих коллективов и солистов из 19 городов и районов Республики Башкортостан, а также Оренбургской и Челябинской областей. Конкурсанты соревновались в номинациях: вокал, хореография, инструментальное исполнительство и декоративно-прикладное искусство. Впервые в номинации «декоративно-прикладное искусство» участниками конкурса стали гости из штата Техас (США).

В состав жюри вошли российские специалисты: режиссеры, музыканты, хореографы, педагоги из Германии. Для руководителей творческих коллективов были проведены круглые столы и мастер-классы. В обсуждении конкурсных программ и проблем развития вокального жанра приняла участие Л.Г. Рогачева, специалист по народно-певческому жанру ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Особое внимание было обращено на репертуар конкурсантов, его формирование с учетом возрастных особенностей детей.

В номинации «народное пение» лауреатами стали:

Образцовый фольклорный ансамбль «Денница», рук. Ю. А. Московская
Образцовый ансамбль русской песни «Зоренька», рук. И.В. Варламова (г. Кумертау, РБ). Среди солистов лучшими признаны конкурсные выступления Шаймухаметовой Айнары (г. Оренбург), Маркиной Марии (г.Салават, РБ), Дерягиной Алены (г. Кумертау, РБ).

Участникам была предложена большая культурно – познавательная, экскурсионная программа.

Смотр-конкурс детских духовых оркестров

Центрального Федерального округа, г. Москва, 12 мая

В рамках проекта «Спасская башня - детям» состоялся Смотр-конкурс детских духовых оркестров Центрального федерального округа. Смотр не только выполнил основную функцию конкурсного отбора лучших оркестров, но и стал настоящим праздником для всех посетителей нового столичного парка «Зарядье». Программу Смотра-конкурса украсило

выступление Сводного детского духового оркестра под управлением дирижера Президентского оркестра, Заслуженного артиста Российской Федерации, полковника Евгения Никитина.

В смотре-конкурсе приняли участие более 30 детских духовых оркестров в количестве более 600 юных музыкантов, а зрительская аудитория составила более 5000 человек.

Мастерство юных музыкантов оценивало профессиональное жюри. Возглавил жюри заведующий отделом музыкального искусства ГРДНТ им. В.Д. Поленова А.И. Цеп. Победители конкурса получили возможность выступить на сцене Детского городка Международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня» на Красной площади в финале Фестиваля-конкурса, который пройдет с 24 по 26 августа 2018 г.

В результате конкурсного отбора победителями стали:

- духовой оркестр Первого Музыкального кадетского корпуса имени А. В. Александрова Московского государственного института культуры;
- старший оркестр девочек ГБОУ «Школа № 1770» г. Москвы;
- концертный духовой оркестр Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера г. Москвы;
- детский духовой оркестр и Ансамбль мажореток-барабанщиц МБОУ ДО «ДШИ № 5» г. Калуги.

Сотрудники отдела театрального искусства и детского художественного творчества принимали активное участие в работе жюри по приглашению региональных Д(Ц)НТ и организаций-партнеров, оказывали организационно-методическую помощь в проведение мероприятий.

***Всероссийский конкурс русского народного танца
«Сибирская матрешка»
г.Томск, 12-13 мая***

Всероссийский конкурс русского народного танца «Сибирская матрешка» четвертый раз прошел на Сибирской земле. Показать свое мастерство в танце собрались около 700 человек от 5 до 50 лет бесконечно влюбленных в русский народный танец.

В 2015 году конкурс русского народного танца было впервые предложено провести среди самых маленьких танцоров – коллективов детских садов города Томска. Идею поддержало руководство Томского государственного университета. Тогда в конкурсе приняли участие 80 конкурсантов от 5 до 7 лет. В репертуаре малышей были такие замечательные сюжетно-игровые композиции, как «По грибы», «У медведя во бору», «По малину в сад пойдем», «Веселый пастушок» и многие другие. Выступления танцоров детских садов имели такой успех, что в конкурсе захотели участвовать и дети старшего возраста. И в следующем году, на конкурс подали заявки ансамбли народного танца школьного и юношеского возраста.

Любовь к русской народной хореографии объединила людей разных поколений от самых маленьких (5-6 лет) до очень взрослых (35-40 лет).

Ежегодно конкурс выявляет талантливых исполнителей и балетмейстеров. Здесь каждый может проявить свою индивидуальность. И исполнители танцевальных композиций «Заплетись-ка, мой венок», «Новые сапожки», «Хоть мала, да удала», «Танец с платочком», «Барышни» с легкостью и задором продемонстрировали это. Жюри отмечало выразительность, яркость, заявленных образов. При этом не уступала и техническая сторона. Все исполнители прекрасно владели вращением, искрометно сыпали дроби, поражая зрителей всё новыми и новыми заливчатскими коленцами.

Настоящим мастер-классом для всех участников стали мини-композиции на музыкальные темы русских народных песен в исполнении всех членов жюри во главе с председателем. Живая связь времен и поколений, передача опыта и сохранение традиций – всё это как нельзя лучше объединил в себе, ставший уже всероссийским, конкурс русского народного танца «Сибирская матрёшка».

Таким образом, конкурс «Сибирская матрёшка» стал по-настоящему праздником русской народной традиции, где участвуют все поколения от самых младших до самых старших. У «Сибирской матрёшки», как у настоящей русской куклы Матрёшки каждый год появляются всё новые и новые «дети» – коллективы и отдельные исполнители, искренне и преданно любящие русский народный танец.

Дельфийские игры

Дельфийские игры проходили в рамках Десятилетия детства в Российской Федерации, объявленного Указом Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240, и посвящены Году культуры Содружества Независимых Государств.

Мероприятия Игр приурочены к Году добровольца (волонтера) в Российской Федерации. В Играх приняли участие 1866 человек из 70 субъектов и всех федеральных округов Российской Федерации. Проведение Игр в Приморье позволило значительно увеличить число участников в делегациях субъектов Российской Федерации, входящих в состав Дальневосточного федерального округа. По номинациям Игр были сформированы составы жюри общим количеством 93 человека, в состав которых вошли народные и заслуженные артисты России, профессора и доктора наук. В работе жюри в качестве председателей секций по номинациям приняли участие директор ГРДНТ им.В.Д. Поленова Т.В. Пуртова, заведующая отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Ю.Б. Иванова, заведующий отделом музыкального искусства А.И. Цеп.

В рамках мероприятия—состоялась встреча с вице-губернатором Челябинской области В.М. Евдокимовым. Обсуждены перспективы сотрудничества в сфере народного творчества на 2019-2020 год и возможность организации фестиваля в рамках Саммита БРИКС и ШОС в июле 2021 года.

**VIII Межрегиональный фестиваль хоров и вокальных ансамблей
«Звёзды Белоречья», Республика Башкортостан,
г. Белорецк, 30 мая-1 июня**

Учредители и организаторы фестиваля – Министерство культуры Республики Башкортостан, Республиканский центр народного творчества, администрация муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан.

В музыкальном форуме приняли участие 48 коллективов из 28 районов и городов Республики Башкортостан, Татарстана, Свердловской и Челябинской областей общим количеством певцов более 600 человек.

В течение 3 дней проходили конкурсные прослушивания, выездные концерты в культурно-досуговые учреждения Белорецкого района. Фестиваль стал настоящим праздником хорового искусства. Количество зрителей всех мероприятий составило более 3000 человек.

Фестиваль вокально-хорового исполнительства отличается от других своей многогранностью и проходит по 9 номинациям: академические хоры, академические ансамбли, хоры русской песни, ансамбли русской песни, национальные хоры (башкирские, татарские, чувашские, марийские, украинские и т.д.), национальные ансамбли, эстрадные коллективы, студенческие коллективы (музыкальных ВУЗов и ССУЗов) и мужские вокальные коллективы.

Творческие коллективы оценивало компетентное жюри под председательством заведующего отделом музыкального искусства ГРДНТ им.В.Д. Поленова - А.И. Цепа. По решению жюри Гран-при в номинации «Академический хор» завоевал заслуженный коллектив народного творчества РФ академический хор г. Белорецка; в номинации «Хор русской песни» - народный хор русской песни (г. Белорецк).

На торжественной церемонии закрытия фестиваля участников и гостей приветствовали заместитель Министра культуры Республики Башкортостан Ранис Алтынбаев, депутат Государственной думы Российской Федерации Зугура Рахматуллина, Министр молодежной политики и спорта Республики Башкортостан Андрей Иванюта, глава администрации муниципального района Белорецкий район Владислав Миронов.

**Международный фестиваль-конкурс национальных культур,
фольклора и современного искусства «Платформа»,
г. Минск, Республика Беларусь, 18-20 июня**

По приглашению Всероссийского фестивального движения «Территория талантов» заведующий отделом Народно-певческого искусства ГРДНТ им. В.Д.Поленова П.А.Сорокин принял участие в фестивале-конкурсе.

Участники – детские и молодежные ансамбли певческого, фольклорного, хореографического направления (народный танец и современная хореография), а также солисты - певцы и танцоры. Общее количество

участников – около 800 человек. Певческий жанр представили около 150 конкурсантов.

По результатам конкурсного прослушивания звание лауреата и Гран-при присуждены фольклорному ансамблю «Златица» ДШИ «Этнос» (г. Южно-Сахалинск). Яркое художественное впечатление оставили выступления воспитанников школы - мужского ансамбля «Ватага», солистов С.Пухова, А. Алексеенко, А.Першиной, А.Алексеевой.

Званием лауреата и специальными дипломами «За воплощение календарно-обрядовых традиций» отмечены яркие конкурсные показы фольклорных ансамблей из г.г. Брянска и Костромы.

Практическую направленность имели творческие встречи с членами жюри. П.А.Сорокин провел круглый стол для руководителей коллективов и занятие, посвященное специфике вокальной работы в фольклорном ансамбле, учету индивидуальных особенностей детей при формировании народной манеры пения.

Концерты открытия и закрытия фестиваля смогли посетить около 1200 зрителей.

IV областной открытый Шарохинский фестиваль народного творчества

Тюменская область, рп Глышманово, 30 июня

Ежегодный фестиваль посвящен памяти самобытного исполнителя народных песен и частушек, известного солиста Омского государственного русского народного хора Леонида Ивановича Шарохи. В репертуаре артиста, отдавшего коллективу 40 лет творческой жизни, было более 60 народных песен, вся русская песенная классика, романсы, произведения советских композиторов.

Шарохинский фестиваль является своеобразной площадкой для изучения быта народов Сибири, для демонстрации творческих достижений участников любительских объединений, для организации содержательного семейного отдыха местных жителей, укрепления связей между поколениями. Он играет значительную роль в повышении инвестиционной, туристической и социальной привлекательности Голышмановского района, отмечающего в текущем году свое 75-летие.

Почетными гостями фестиваля стали: ВРИО губернатора Тюменской области Александр Моор, депутаты Государственной Думы РФ Иван Квитка и Дмитрий Перминов, депутат областной Думы Виктор Рейн, главы районных администраций.

Присутствующие активно вовлекались в народные игры, танцы, принимали участие в обрядовых сценах, водили хороводы вокруг ночного костра. Работали интерактивные площадки: «Сибирское поселение», «Сибирское подворье», детская площадка «Завалинка», музейная выставка под открытым небом и др. Более 90 народных умельцев участвовали в выставке-продаже своих изделий на площадке «Ярмарка широкая».

Самостоятельные концертные программы показали любительские коллективы: народный любительский коллектив Хор русской песни «Россияночка» р.п. Голышманово, народный коллектив Ансамбль песни и танца «Сибирь» п. Боровский Тюменского р-на, гости из Перми и Екатеринбурга.

Проведены творческие соревнования для желающих: конкурс «Сибирский перепляс», «Песни Сибирского края», конкурс гармонистов и исполнителей частушек «Играй, гармонь, звени, частушка!», «Кубок мастера», «Шарохинский сувенир».

В организации мероприятий фестиваля активное участие приняли муниципальные культурно-досуговые учреждения: районный Центр культуры и досуга, Голышмановский молодёжный центр, народный краеведческий музей, Централизованная библиотечная система, спортивная школа олимпийского резерва, сельские поселения и учреждения Голышмановского района.

В конкурсе «Играй, гармонь, звени, частушечка!» приняли участие представители Аромашевского, Абатского, Ишимского и Голышмановского районов Тюменской области. Конкурс проводился по номинациям: гармонисты-солисты, солисты-частушечники, ансамбли гармонистов и ансамбли частушечников.

Выступления конкурсантов оценивало жюри, в состав которого вошли: Л.В.Дёмина – руководитель тюменского фольклорного ансамбля «Росстань», Н.Н.Куриленко – режиссёр театрализованных представлений и праздников Тюменского государственного института культуры и Г.В.Путилова – преподаватель Голышмановской ДШИ «им. Л.Шарохи».

В номинации «Вокальное исполнительство» победителями признаны Леонид Водолазов и Василий Фёдоров (Абатский район), лучшими частушечницами стали Светлана Усольцева (с. Средние Чирки, Голышмановский район) и Татьяна Назаревич (г.Ишим). В номинации «Ансамбли частушечников» диплом второй степени достался ансамблю «Родные напевы» (с. Евсино, Голышмановский район).

Самый юный гармонист Егор Кошкин (Аромашевский район) получил диплом первой степени. В номинации «Инструментальное исполнительство» (30 лет и старше) диплома I степени удостоен Владимир Мохов (Голышмановский район). Гран-при и главный приз – шуйскую гармонь – вручили Павлу Щиклину (п. Голышманово).

Мероприятия фестиваля посетили не менее 7 000 человек. Фестиваль имеет свой логотип, гимн, он активно продвигается с помощью печатных и электронных СМИ, соответствующих интернет-платформ (проект «Голышманово: телевидение и радио»). Сайт Шарохинского фестиваля довольно интересен визуально, информативен.

П.Сорокин, заведующий отделом народно-певческого искусства ГРДНТ им. В.Д. Поленова обратил внимание на отсутствие на празднике достойных фольклорных коллективов, на несоответствие игрового и обрядового

материала региональным фольклорным традициям в ряде интерактивных программ, на художественный уровень конкурсного репертуара вокалистов, сценические костюмы участников. В целом по региону ощущается отсутствие централизованного руководства сферой любительского творчества, методической помощи специалистам, что в значительной мере связано с ликвидацией областного дома народного творчества.

***IX Международный фестиваль-конкурс народного творчества
«Окно в небо» имени Д.К. Зеленина
Удмуртская Республика, с. Завьялово, 5-8 июля***

Для участников и гостей фестиваля было организовано несколько творческих и научно-просветительских площадок. В рамках фольклорной площадки «Храним наследие народа» проведен Конкурс музыкально-песенного, устного и танцевального фольклора, в котором приняли участие фольклорные коллективы, сказители, исполнители народных песен и традиционных инструментальных наигрышей.

В творческий спор вступили 317 человек: около 30 коллективов и 13 сказителей из республик Карелия, Коми, Татарстан, Башкортостан, Удмуртской Республики, Московской, Мурманской, Кировской областей, а также из Эстонской Республики, Финляндии, Республики Казахстан.

В качестве экспертов работали:

П.А. Сорокин – заведующий отделом народно-певческого искусства и Л.Г. Рогачева – специалист по народно-певческому жанру ГРДНТ им. В.Д. Поленова; А.А. Маточкин – сказитель, специалист по традиционной русской культуре и фольклору (г. Санкт-Петербург); М.В. Якунькина – заместитель директора Республиканского Дома народного творчества; В.Г. Шалавина – заведующая отделом народного творчества и В.Ю.Федорова – методист Республиканского Дома народного творчества.

Фольклорные коллективы Удмуртской Республики подготовили для конкурсного показа фрагменты народных обрядов и праздников, в т.ч. редко исполняемые на сцене: фольклорная композиция по мотивам весенне-летнего календаря Кеззского района (коллектив «Мертчан»); обрядовый эпизод на материале Глазовского района, посвященный новорожденному (ансамбль «Дыдыксин»); праздничная сценка «Новоселье» (ансамбль «Бутьмар») и др. По итогам конкурса в номинации «Лучший фольклорный коллектив» победителями признаны: Народный ансамбль песни и танца «Марзан» (Удмуртская республика, Завьяловский район, д. Подшивалово); фольклорная группа «Тимоня» Детской фольклорной школы «Калинушка» (г. Брянск).

Специальных дипломов удостоены: Домна Хомюк (Мурманская обл., с. Ловозеро) – «За сохранение региональных исполнительских традиций»; Театр казачьей песни «Кладезь» Центра русской культуры «Русский дом» (г. Ижевск) - «За развитие казачьей культуры»; Народный фольклорный ансамбль «Любушка» (Кировская обл., пгт Красная Поляна) – «За артистизм».

Участники фольклорной площадки «Храним наследие народа» приняли активное участие в мероприятиях фестиваля, сельском празднике «Ивана Купала» на родине Д.К. Зеленина в с. Люк, в творческих встречах в сельских поселениях Завьяловского район (Якшурское, Гольянское, Завьяловское).

Для руководителей коллективов и участников фестиваля проведена творческая встреча с фольклористом, сказителем А.А. Маточкиным.

III Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»

Вытегорский район, Вологодская область, 23 - 26 августа

На базе образовательного центра – кадетской школы «Корабелы Прионежья» – прошел финал Фестиваля. В этапах фестиваля приняли более 2000 человек из 52 субъектов Российской Федерации. Лучшие из них по решению федеральной конкурсной комиссии представили свои регионы в финале Фестиваля. Участие в финальной части, проходившей традиционно на Вологодчине, приняли 240 человек из 35 регионов Российской Федерации. Это детские творческие коллективы, учащиеся организаций дополнительного образования и педагогические работники.

Дети представили свои умения и навыки в четырех номинациях в двух возрастных группах – 10-13 лет, 14-17 лет: «Декоративно-прикладное творчество», «Народный костюм», «Традиционное судостроение», «Фольклор», педагоги соревновались в номинации «Образовательный бренд территории».

На торжественном открытии гостей и участников фестиваля приветствовали заместитель председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Юрий Воробьев, губернатор Вологодской области Олег Кувшинников, заместитель директора Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации Ольга Колударова.

Фестиваль «Наследники традиций» открыл много талантливых имен и ярких коллективов. Обладателями высоких призовых мест в своих подноминациях и возрастных группах стали дети из 15 регионов: республик Крым, Татарстан, Чеченской Республики; Алтайского края; Архангельской, Белгородской, Вологодской, Ивановской, Ленинградской, Липецкой, Нижегородской, Орловской, Ростовской, Саратовской, Челябинской областей.

Среди коллективов-победителей в номинации «Фольклор»: семейный клуб «Основа» (г. Череповец), хореографический коллектив «Ритмы гор» (г. Грозный), фольклорно-этнографический ансамбль «Ладица» (г.Тверь), фольклорный ансамбль «Колокольцы» (г. Калуга), фольклорный коллектив «Веретенце» (Вологодская обл., п. Хохлово).

Лучшими вокалистами признаны: Иван Шейко (Белгородская обл., г. Шебекино), Анастасия Соколова (Вологодская обл., п. Хохлово). В подноминации «Лучший музыкант» победителем стал Андрей Кузьмин (г. Череповец). Лучшие танцоры: Александр Топорков (г.Череповец), Максим Доможиров (г. Вологда), Раяна Эшалова, Инджила Чиморзаева (г. Грозный).

Почетное право выступить 25 августа на церемонии закрытия фестиваля получили творческие коллективы – победители конкурса, обладатели специальных дипломов: хореографический ансамбль «Ритмы гор» (Чеченская Республика), фольклорный ансамбль «Веретенце» (Москва), «Усладушка» (Ярославль), образцовый фольклорно-этнографический ансамбль «Ладица» (Тверь), фольклорный коллектив «Сафхислэр» (Республика Татарстан), фольклорный ансамбль «Колокольцы» (Калужская область), студия детской моды «Коломбина» (Ивановская область).

Победителям были вручены дипломы и памятные знаки Фестиваля. Педагоги-наставники за подготовку конкурсантов получили Благодарственные письма. В концертной программе приняли участие знаменитые коллективы Вологодчины: ансамбль «Русский Север» и фольклорный коллектив «Основа» из Череповца. С руководителями фольклорных коллективов - участниками фестиваля народной культуры проведено обсуждение итогов конкурсных показов.

***Международный фольклорный фестиваль «Истоки»
Калининградская область, г. Краснознаменск, 16 сентября***

Фестиваль посвящен памяти Р.И.Тарасовой, местного фольклориста и музыканта-просветителя. В нем приняли участие около 400 любителей народного искусства: 29 коллективов из 12 муниципальных образований Калининградской области, 4 ансамбля из-за рубежа (Германия, Литовская Республика, Польша), 18 мастеров-ремесленников. П.А. Сорокин выступил на церемонии открытия с приветствием от имени ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Сценарный план праздника разработала М.Н. Зыкова, руководитель фольклорных ансамблей г. Светлогорска, кандидат психологических наук. На центральной городской площади, вместо обычных концертных номеров фольклорные коллективы Калининградской области продемонстрировали образцы празднично-игровой культуры, фрагменты обрядовых действий.

Яркие, запоминающиеся программы представили: образцовый фольклорный ансамбль «Ладушки» (г. Светлогорск), Калининградский фольклорный ансамбль «Россичи», образцовый фольклорный ансамбль «Талица» (г. Калининград), фольклорный ансамбль «Чеботуха» (г.Краснознаменск), коллектив народного танца «Синтуола» (Литва), фольклорный ансамбль «Кашубы» (Польша) и др.

Реконструированные фольклористами обряды жатвы, проводов в рекруты смотрелись красочно и выразительно. Сюрпризом для гостей стал показ фрагментов свадебного обряда коллективами-участниками. Для молодой супружеской пары свадебные песни и величания поочередно звучали в исполнении разных национальных ансамблей.

Участники коллективов и гости праздника смогли принять участие в разучивании фольклорных игр, традиционных народных танцев, услышать живое звучание редких традиционных инструментов, спеть в народном хоре, включающем в себя более 300 певцов.

***IV Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Казачий спас»
Республика Башкортостан, г. Кумертау, 21-22 сентября***

По приглашению администрации городского округа Кумертау специалист по народно-певческому жанру Л.Г. Рогачева приняла участие в работе жюри фестиваля, который проходил в рамках Международного Аксаковского праздника.

В фестивале приняли участие более 500 участников: творческие коллективы и исполнители из муниципальных образований Республики Башкортостан, Самарской, Пензенской, Челябинской, Оренбургской областей, Ямало-Ненецкого автономного округа, а также гости из Республики Казахстан.

В программе фестиваля: конкурс казачьих ансамблей, спортивная программа, республиканский чемпионат по рубке шашкой, деловая и культурно-развлекательная часть.

По результатам конкурсных показов лучшими признаны выступления мужского вокального ансамбля «Үсәргән егеттәр», народного казачьего ансамбля «Воля», детского ансамбля казачьей песни «Любо» (Республика Башкортостан).

Одним из главных событий фестиваля стало участие казачьих коллективов в съемках телевизионной передачи Первого канала и Российского центра имени Геннадия Заволокина «Играй, гармонь, любимая!».

Заключительные мероприятия прошли на главной городской площади, где развернулся «Казачий разгуляй»: выставка национальных подворий «Казачий привоз» со старинными предметами казачьего быта, площадки с угощениями из блюд традиционной кухни, выставка-ярмарка изделий народных мастеров. Гала-концерт завершился выступлением новосибирского ансамбля «Частушка». Общее число зрителей, посетивших мероприятия фестиваля, составило более 2000 человек.

По итогам работы фестиваля проведен круглый стол с участием руководителей казачьих ансамблей и ученых-исследователей казачьей культуры.

***X Международный фестиваль-конкурс сольного танца
имени Махмуда Эсамбаева
г.Грозный, 15-18 октября***

X Юбилейный Международный фестиваль-конкурс сольного танца имени Махмуда Эсамбаева состоялся под эгидой Министерства культуры Чеченской Республики при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Правительства Чеченской Республики.

Традиционно в конкурсе приняли участие артисты профессиональных коллективов, ансамблей танца, студенты специализированных учреждений среднего и высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства в возрасте от 16 до 35 лет.

Конкурс служит популяризации творчества Махмуда Эсамбаева; развитию международных культурных связей; распространению и

популяризации хореографического искусства через сохранение и углубление традиций хореографического искусства народов России и зарубежных стран; выявлению одарённых талантливых исполнителей и балетмейстеров–постановщиков; поддержке творческих коллективов и обмену опытом между постановщиками и педагогами; формированию интереса подрастающего поколения и творческой молодёжи к народному танцу и хореографическому искусству.

За время проведения конкурса его гостями и участниками стали представители более чем 30 стран ближнего и дальнего зарубежья и более 50 субъектов Российской Федерации.

Исполнительское мастерство участников оценивают выдающиеся деятели культуры и искусств России. Бессменным членом жюри этого мероприятия является директор ГРДНТ имени В.Д.Поленова Т.В.Пуртова.

Благодаря целенаправленной работе ГРДНТ имени В.Д.Поленова за 10 лет существования конкурса значительно возрос уровень постановок номеров малой формы, открылись новые талантливые имена исполнителей. Конкурс явился хорошей стартовой площадкой для учащих хореографических колледжей, ориентированных на подготовку будущих артистов профессиональных хореографических коллективов.

***Межрегиональный конкурс интеллекта и творчества
«Тургеневская девушка - 2018»
г. Орел 19 - 21 октября***

Конкурс был организован Орловским областным центром народного творчества при поддержке Минкультуры России, Управления культуры и архивного дела Орловской области при содействии ГРДНТ им. В.Д.Поленова, приуроченный к празднованию 200-летия со дня рождения выдающегося земляка И.С.Тургенева.

На дворе XXI век, а характер Тургеневской девушки вполне современен, что и продемонстрировали конкурсантки из Брянской, Липецкой и Орловской областей 19 октября в Орловском муниципальном драматическом театре «Русский стиль им. М.М. Бахтина». Барышни декламировали отрывки из произведений И.С. Тургенева на одном из иностранных языков, которым владел сам великий писатель, грани своего таланта были раскрыты в форме литературно-музыкальной композиции, сочетающей в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и вокальное искусство.

20 октября в Областном государственном театре им. И.С. Тургенева состоялся финал конкурса, завершился ярким красочным гала-концертом, на котором было названо имя главной «Тургеневской девушки - 2018». Участников конкурса, зрителей и организаторов поздравили заместитель Губернатора Орловской области В.А.Тарасов и заместитель директора ГРДНТ им. В. Д. Поленова Л.В.Дукачева.

По результатам всех испытаний титул тургеневской девушки присвоили студентке Орловского государственного аграрного университета имени Н. В.

Парахина Дарье Кирюхиной. Главный приз вручила председатель жюри, заведующей отделом межрегионального сотрудничества Г.Г.Фурманова. Финалисткам вручены предоставленные партнерами конкурса призы. В концерте приняли участие ведущие артисты театров, филармонии и лучшие творческие коллективы и солисты города Орла и области.

В завершение праздника в фойе состоялся Губернский бал. Участники студий историко-бытового танца Центрального федерального округа приглашали гостей кружиться в танцевальном вихре, где каждый на мгновение смог очутиться в эпохе Ивана Сергеевича и почувствовать дыхание того времени.

II Всероссийский форум театрального и циркового искусства, театральной живописи и сценографии «Заметьте!...»

п. Репино, Ленинградская область, 27 – 31 октября

В октябре в Ленинградской области успешно прошёл II Всероссийский форум театрального и циркового искусства, театральной живописи и сценографии «Заметьте!...». Организатор - Центр фестивальных и конкурсных программ «На высоте» при участии ГРДНТ им.В.Д. Поленова.

Участниками фестиваля стали творческие коллективы любительского театрального творчества из 13 субъектов Российской Федерации: Республики Карелия, Пермского края, Архангельской, Вологодской, Мурманской, Рязанской, Ростовской, Кемеровской, Самарской, Московской, Ленинградской областей, г. Москвы и г. Санкт-Петербурга. Количество участников – более 300 человек.

На форум было представлено 26 конкурсных спектаклей любительских театров, 2 программы театров мод, 27 конкурсных выступлений в жанре художественного слова и 10 работ в направлении театральная живопись и сценография.

Фестиваль проходил в течение четырёх дней на сцене Концертного зала комплекса «Балтиец». Фестиваль посетило более 2000 зрителей.

В рамках фестиваля состоялись церемония открытия, конкурсные просмотры спектаклей, конкурс художественного слова, творческая лаборатория с режиссёрами любительских театров, 8 мастер-классов по театральным дисциплинам, а так же церемония закрытия фестиваля, где были подведены итоги и награждены победители.

Членами жюри фестиваля стали деятели культуры и искусства из г. Москвы и г. Санкт-Петербург по председательством Марины Ивановны Куц.

Проведение форума способствовало развитию межрегиональных связей среди специалистов, работающих с театральными коллективами разных направлений и выявить лучшие коллективы. Анализируя итоги фестиваля необходимо учесть все вопросы, которые возникли в ходе подготовки и проведения фестиваля, более тщательно подходить к вопросу отбора спектаклей в конкурсную программу. Во время обсуждения на круглом столе проблематики театрального любительского творчества участники выразили

мнение о том, что необходимо расширить количество театральных дисциплин представленных на мастер-классах.

IX Открытый окружной фестиваль -конкурс славянской культуры

«Мы – славяне, мы едины!»

ЯНАО, г. Новый Уренгой, 16-18 ноября

Открытый окружной фестиваль-конкурс славянской культуры – одно из наиболее ярких и ожидаемых событий в культурной жизни г. Нового Уренгоя и Ямало-Ненецкого автономного округа. В этом году в фестивальной программе, которая проходила в городском Дворце культуры «Октябрь», приняли участие более 200 человек: 18 творческих коллективов и 14 солистов – представители муниципальных образований Ямала.

По итогам конкурсного прослушивания лауреатами I степени признаны: солистка из Нового Уренгоя Александра Кононенко и фольклорный ансамбль «Разнотравье» (п. Уренгой). Звание лауреата II степени завоевали Галина Хрякова и вокальный ансамбль «Отрада» (г. Ноябрьск). Лауреатами III степени стали Мария Хорошева (Тазовский район), Богдан Федоров (г. Губкинский), Вера Серебрякова (п. Аксарка) и Folk-шоу группа «Веретено» (г. Надым).

Специальные дипломы Центра культуры народов России ГРДНТ им. В.Д.Поленова «За высокие достижения и воплощение национальных исполнительских традиций» были вручены ансамблям: «Славяночка» (г. Новый Уренгой), «Горлица» (г. Муравленко), «Отрада» (г. Ноябрьск), «Разнотравье» (п. Уренгой), солисткам - Мелании Анчуговой (г. Новый Уренгой) и Вере Серебряковой (п. Аксарка).

Наиболее яркие конкурсные номера вошли в программу заключительного Гала-концерта, который состоялся 18 ноября и предшествовал церемонии награждения победителей.

Для участников и руководителей коллективов были проведены мастер-классы: «Слово – интонация – образ: на примере творчества Л. Зыкиной и Л. Руслановой» и «Специфика подготовки к вокальным конкурсам», которые провели члены жюри – Т.В. Семушина, преподаватель МГПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, солистка Государственного оркестра «Гуслияры России», лауреат международных и всероссийских конкурсов и П.А. Сорокин, заведующий отделом народно-певческого искусства ГРДНТ им. В.Д.Поленова, заслуженный артист РФ.

Мероприятия творческого смотра посетили около 800 человек.

Открытый фестиваль любительского театрального искусства

«Огни рампы- 2018»

г.г. Петропавловск-Камчатский, Вилючинск, Елизово, 16 - 18 ноября

Цель фестиваля - поддержка и развитие любительского театрального творчества Камчатского края; совершенствования профессионального уровня участников молодёжных и взрослых любительских театральных коллективов

края; выявления талантливых режиссёров, исполнителей и руководителей коллективов; популяризации театрального искусства среди жителей Камчатского края.

На фестивале было представлено 13 спектаклей конкурсной программы 10 театральных коллективов из всех районов Камчатского края и коллектива из г. Керчь Республики Крым. Количество участников – более 200 человек. Фестиваль посетило около 1500 зрителей.

В рамках творческой лаборатории были проведены обсуждения просмотренных спектаклей, выступлений в номинации «Театральный эксперимент», на которых был сделан подробный анализ всех представленных конкурсных выступлений.

По итогам просмотров конкурсных спектаклей жюри присудило Диплом Лауреата «Гран-при» Народному театру «Зеркало» с. Мильково за спектакль «Настёна» по повести В.Распутина «Живи и помни» (режиссер – Анатолий Михалёв).

Проведение фестиваля позволило обобщить накопленный опыт в деятельности взрослых театральных коллективов Камчатского края, выявить перспективные направления деятельности этих коллективов. Ценность фестиваля состоит в возможности постоянного общения актеров и режиссеров-любителей с коллегами и профессионалами театрального искусства. Здесь наиболее отчетливо можно видеть достижения любительского театрального движения, его перспективы и его проблемы.

Данный фестиваль является одной из форм целенаправленной деятельности Камчатского центра народного творчества по развитию любительского театрального движения края. Он способствует созданию новых театральных коллективов в регионе. В 2018 году на фестивале приняли участие два новых коллектива, которые были созданы в 2017 году.

Всероссийский конкурс «Русская песня - 2018»

г. Оренбург, 17-18 ноября

В конкурсе приняли участие около 600 участников – представители 15 регионов РФ и гости из Республики Казахстан: 42 ансамбля и более 20 солистов. Творческий смотр был приурочен к 60-летию Оренбургского государственного академического русского народного хора.

В состав жюри вошли заслуженные деятели культуры и искусства, работу жюри возглавил народный артист РФ В.С. Девятов.

Творческое соревнование прошло в шести номинациях.

Лауреатами I степени признаны:

в номинации «Народный хор» - народный хор Беляевского районного Дома культуры (рук. Людмила Шелест, Оренбургская область);

«Фольклорный ансамбль» - образцовый фольклорный коллектив «Воробейка» (рук. Светлана Дубовик, г.Екатеринбург), фольклорный ансамбль «Перегода» (рук. Марина Гладышева, г. Оренбург), фольклорный дуэт «Истоки» (рук. Галина Локотко, г. Красноярск);

«Сольное пение» - Анастасия Якутина (г. Оренбург), Виолетта Синькова (г. Екатеринбург);

«Семейный ансамбль» - семейный дуэт Багринцевых (Бузулукский район, Оренбургская область);

«Вокальный ансамбль» - народный детский ансамбль песни и танца «Зёрнышко» (рук. - Галина Ерёмина, г. Оренбург), народный ансамбль русской песни «Родные напевы» (рук. Нина Беляева, г. Новотроицк, Оренбургская область).

Гран-при с вручением денежной премии в 50 тыс. руб. удостоен казачий ансамбль «Черный ворон» МКУК «Волчихинский многофункциональный культурный центр» Волчихинского района» под руководством Дениса Стрельникова (Алтайский край).

Заключительный концерт в Оренбургской областной филармонии посетили более 800 человек. С приветствием к конкурсантам и гостям обратилась министр культуры и внешних связей Оренбургской области Евгения Шевченко. В проведении конкурса, в обсуждении результатов творческого смотра с руководителями коллективов приняла участие Л.Г. Рогачева, специалист по народно-певческому жанру ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

***Межрегиональный многожанровый конкурс
детско - юношеского художественного творчества
«Достояние русской культуры - детям»
г. Волгоград, 17 - 20 ноября***

В конкурсе приняли участие 35 коллективов (около 700 участников) из Волгоградской, Ростовской и Астраханской областей. Конкурсная программа прошла по номинациям: инструментальная музыка, академическое пение, фольклор и этнография, хореография, эстрадное пение, театр, художественное слово, оригинальный жанр.

Работы участников оценивало жюри, в которое вошли педагоги вузов культуры и искусства, режиссеры, хореографы, композиторы из г.Москвы, г.Санкт-Петербурга и г. Волгограда. Председатель жюри - Галичанин Альберт Евгеньевич - Народный артист России, лауреат премии «Золотая маска», лауреат премии «Золотой Софит», председатель секции преподавателей хореографии Учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга (г.Санкт- Петербург).

Участники и руководители коллективов получили профессиональные рекомендации от членов жюри на творческих лабораториях, посетили мастер-классы по актёрскому мастерству, классическому танцу, народному и эстраднему вокалу.

Обладателями гран-при конкурса стали:

- Образцовый художественный хор «Фантазия», г. Волгоград - Академическое хоровое пение. Возрастная группа: смешанная;

- Театр песни «Сказочки», группа «Поколение «NEXT», г. Астрахань - Эстрадное пение (ансамбль) Возрастная группа: 10-12 лет

- Образцовый коллектив Театральная студия «Вдохновение», г. Волгоград – Драматический театр. Возрастная группа: смешанная
- Образцовый художественный ансамбль танца «Сувенир», п.г.т. Иловля, Волгоградская обл. – Народный, характерный танец . Возрастная группа: 10-12 лет
- Школа балета «XXI век», г. Волгоград – Классический танец (балет)

***XV Енисейская открытая олимпиада по русскому языку
«СМОРодина-2018», г. Красноярск, 22-26 ноября***

По приглашению оргкомитета П.А. Сорокин, заведующий отделом народно-певческого искусства ГРДНТ им. В.Д. Поленова, принял участие в работе олимпиады по русскому языку «СМОРодина-2018» в качестве эксперта. Мероприятие проводится в 15-ый раз, оно входит в план мероприятий Российского Общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ). Организатор – Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнёва. Проведение Олимпиады «СМОРодина 2018» поддерживает Фонд «Русский Мир». Мероприятие было посвящено теме «Детский фольклор». Организаторы предусмотрели для участников несколько конкурсов: традиционный диктант, экспресс-анализ лексики считалок, сочинение студенческой колыбельной, перевертышей, создание рекламных роликов, баттл по принципу старинной игры и др.

В олимпиаде приняли участие более 700 человек. В финале выступили команды Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева, Аэрокосмического колледжа СибГУ им. М.Ф. Решетнева, Красноярского государственного аграрного университета, Сибирской пожарно-спасательной академии МЧС России (г. Железногорск), и СибГУ им. М.Ф. Решетнева. школ № 65 и № 64, гимназии № 7 г. Красноярска и др. В заочном этапе олимпиады приняли участие школьники и студенты ряда регионов страны, студенты Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарёва, учащиеся пермских и молдавских школ, а также слушатели Киргизского центра русского языка и Сингапурской школы русского языка. Поддержка Фонда «Русский мир» обеспечила высокий уровень Олимпиады, позволила расширить состав участников, издать методические материалы.

Сорокин П.А. принял участие в оценке представленных работ, награждении участников, провел мастер-класс по методике освоения жанров детского фольклора, познакомил аудиторию со специальными упражнениями на выработку правильного произношения и выразительной речевой интонации.

По мнению участников, Олимпиада, посвященная народному творчеству, не только стимулирует изучение фольклорного наследия, этнопедагогики, народной празднично-игровой культуры, но и позволяет по-новому взглянуть на имеющийся жизненный опыт, готовит к будущей

семейной жизни. Главным итогом Енисейской открытой Олимпиады по русскому языку «СМОРОдина - 2018» можно считать углубление интереса к русскому языку и традиционной культуре.

Мероприятия Олимпиады широко освещались в местных СМИ, краевом новостном филиале ВГТРК, на сайтах учебных заведений-участников, в сети Интернет.

***Открытый конкурс хореографических работ «Танцуем Годенко!»
г.Красноярск, 30 ноября-9 декабря***

В преддверии празднования года 100-летия со дня рождения выдающегося хореографа XX века Михаила Семёновича Годенко Красноярская краевая филармония выступила с предложением посвятить этому значимому событию конкурс балетмейстерских работ. ГРДНТ имени В.Д.Поленова было предложено взять за основу проект, получивший широкий положительный резонанс среди хореографического сообщества страны Конкурс балетмейстерских работ «Платформа народного танца», который был осуществлен на базе МГАТТ «Гжель» совместно с ГРДНТ им. В.Д. Поленова в г.Москве в 2017 году.

Членом Оргкомитета и жюри стала Т.В. Пуртова.

Особенность конкурса состоит в том, что участникам предоставляется право создания нового произведения в труппе профессионального коллектива в течение нескольких конкурсных дней.

Согласно Положению в конкурсе принимают участие хореографы в возрасте от 25 до 45 лет из различных регионов России. Отборочный этап конкурса проводился Всероссийским оргкомитетом по видеоматериалам.

Конкурс «Танцуем Годенко!» состоялся при поддержке Министерства культуры Красноярского края и Красноярского государственного ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко. Согласно Положению авторы представляли работы в двух номинациях: «Современное воплощение народного танца в стилистике Красноярского ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко» и «Театральность замысла, воплощение его средствами народной хореографии».

Учитывая сложившуюся сложную ситуацию в профессиональных коллективах, конкурс способствует выявлению новых талантливых имен балетмейстеров. Нынешний конкурс подтвердил, что балетмейстеры любительских коллективов более активны в создании нового репертуара, показывают свежую авторскую мысль и открыты к поиску новых форм и идей для воплощения средствами народной хореографии. Победителями стали балетмейстеры самодеятельных коллективов из Перми и Мурманска.

Публикации специалистов ГРДНТ им. В.Д.Поленова

*// IV Всероссийский конгресс фольклористов. Сб. науч. ст.: В 3 т. Т. 1: Народная музыкальная культура: история, современные исследования, проблемы актуализации / Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. М.: Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова, 2018

Андреева Н.С. Продвижение информации о традиционной народной культуре в социальных медиа *

Андреева Н.С. Экспедиционные поездки Фольклорно-этнографической школы на Дону в 2017 г. // Живая старина. 2018. № 2. С. 59–61.

Ахметова М.В. Из неофициальной топонимии Старой Руси // Живая старина. 2018. № 2. С. 49–52.

Белова О.В. Этнокультурное соседство в фольклорных нарративах // Живая старина. 2018. № 3. С. 28–30.

Белова О.В. «В остальных сельсоветах чудес за отчетный период не происходило» // Живая старина. 2018. № 3. С. 60–63.

Боронина Е.Г. Актуализация нематериального культурного наследия в образовательном пространстве детского лагеря // Артек-Форум. 2018. Вып. 8. URL:

Боронина Е.Г. Певческая традиция Восточного Подмосковья в творчестве крестьянского хора П. Г. Яркова*

Добровольская В.Е. «Мнимая и реальная инвалидность в русской волшебной сказке в контексте фольклорной традиции // Этнографическое обозрение 2018, №1, С. 12–28.

Добровольская В.Е. Русская волшебная сказка в записях 1990-2016 гг. // *Rusistica Latviensis VII*. Riga, 2018.

Добровольская В.Е. «Литературные предпочтения» русских сказочников: авторская сказка в фольклорном репертуаре // Культура и текст. 2018, №1. С. 201–203.

Добровольская В.Е. «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью»: использование фольклорных мотивов в создании культурного пространства // *Kulturas studijas / Cultural Studies. X Sadzive literature un kultura / Mundane Life in Literature and Culture*. Daugavpils 2018. P.127–138.

Добровольская В.Е. «Ореховая веточка»: редакция сюжетного типа СУС 425 С «Аленький цветочек» (сказка староверов Литвы в контексте русской сказочной традиции // Из истории русской фольклористики. Вып. 10. Современные методы и подходы в изучении традиционной народной культуры. К юбилею Ю.А. Новикова. СПб., 2018.

Добровольская В.Е. «Случайные сказочники»: роль рефлексии в сохранении сказочной традиции // Человек и событие в исторической памяти. Сыктывкар, 2018. С. 232–245.

Добровольская В.Е. XXIII Международная конференция «Славянская традиционная культура и современный мир. Поле и архив: фольклористика в XXI веке» // Живая старина, №4, 2018. С. 66-67.

Добровольская В.Е. Иностранные заимствования в репертуаре русских сказочников // Лингвофольклористика. Вып. 27. Курск: Изд-во Курского гос. Ун-та. 2018. С.26-37

Добровольская В.Е. Иностранные литературные сказки и «не-сказки» в репертуаре русских сказочников // Тезисы Международной конференции «X Мелетинские чтения» /ivgi.org/ конференция.

Добровольская В.Е. Литературные произведения в фольклорной традиции: литературные предпочтения сказочников // Филологические исследования–2017. Фольклор, литература и языки европейской части России: формы, модели, механизмы взаимодействия. Сыктывкар, 2018. С. 43–48.

Добровольская В.Е. Любецкий Сергей Михайлович // Биобиблиографический словарь. XVIII-XIX вв. В 5 т. / Под ред. Т.Г. Ивановой. СПб.: Дмитрий Буланин, 2018. Т.3: Краинский – О. С.307-310.

Добровольская В.Е. На перекрестке тем: о секциях, дискуссионных площадках, выставках и презентациях конгресса // Народное творчество. №2. 2018. С. 8–11;

Добровольская В.Е. Навстречу IV Всероссийскому конгрессу фольклористов // Народное творчество. №1. 2018. С. 10.

Добровольская В.Е. Народная культура в собирательской деятельности и литературном творчестве Николая Ивановича Билевича // Русская старина. №1. 2018;

Добровольская В.Е. Народный календарь: особенности собирания фольклорно-этнографического материала // Методика сбора и обработки материалов в традиционной культуре. Киров, 2018. С. 18–47.

Добровольская В.Е. Сергей Михайлович Любецкий. Знаток московской народной жизни // Традиционная культура. №2. 2018. С. 167 – 180;

Добровольская В.Е. Сюжет «Хитрая наука» (СУС 325) в русской и абхазской традиции: общие черты сюжетного типа и его национальная специфика // Вестника Академии наук Абхазии. Сухум, 2018.

Добровольская В.Е. XXIII Международная конференция «Славянская традиционная культура и современный мир. Поле и архив: фольклористика в XXI веке» // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. №6. 2018.

Добровольская В.Е. Матримониальная магия в поселке Приволжский Кимрского района // Тверское фольклорное поле. Вып. 6. Тверь. 2018 . С.51 – 62.

Добровольская В.Е. Образ инвалида в тверской сказке в контексте общерусской сказочной традиции // Тверское фольклорное поле. Вып. 6. Тверь. 2018 . С.72–82.

Добровольская В.Е. Мужская сказочная традиция в России: сказочный канон и индивидуальное начало // Традиционная культура, №5, 2018.

Добровольская В.Е. Репрезентация болезней и уродств в русских волшебных сказках // Обратная сторона Луны, или что мы не знаем об инвалидности: теория, репрезентация, практики: сборник статей. М.: ООО «Издательство МБА», 2018. С.178–222.

Добровольская В.Е., Ипполитова А.Б. IV Всероссийский Конгресс фольклористов // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. №3, 2018. С. 222-227.

Добровольская В.Е., Ипполитова А.Б. События Четвертого Всероссийского конгресса фольклористов // Живая старина, №3, 2018.

Дорохова Е.А. Жестокий романс: китч или «жизненная песня» // Наивное искусство и китч. Основные проблемы и особенности восприятия: Сб. ст. / Отв. ред. Н.А. Мусякова. СПб.: Алетейя, 2018. С. 128–145.

Дорохова Е.А., Власов А.Н. Свадьба Нижней Вычегды: обряд и музыка // Традиционная культура. 2018. № 5.

Дорохова Е.А. Этнокультурный билингвизм в музыкальных традициях русских старожилов Крыма *

Иванова Ю.Б. «За двадцать лет работы «Лоскутная мозаика России» стала ведущим национальным фестивалем» / беседовала И. Борисова // Дом культуры. – 2018. – № 2. – С. 22-29.

Иванова Ю.Б. «Лоскутное шитье и текстильная пластика: тенденции развития», журнал «Дом культуры» февраль 2018г., 32, с.22- 29.

Иванова Ю., Кулибаба С. Круглый стол. Визуальные коды национальной самоидентификации в современном обществе // Всероссийский ежеквартальный познавательный журнал «Традиции». – 2018. – № 3 (июль-сентябрь). – С. 18-23.

Ипполитова А.Б. Легенда о траве с откушенным корнем в русской рукописной традиции XVI-XIX вв. // Живая старина. 2018. № 1. С. 6-10.

Ипполитова А.Б. Травы коровей язык и чертогрыз: к истории одной этиологической легенды // Культура и текст. 2018, №1. С. 200–201;

Ипполитова А.Б. Андрею Львовичу Топоркову - 60 лет // Живая старина. 2018. № 1. С. 62.

Ипполитова А.Б. Магия в травнике конца XIX в. из библиотеки Саратовского университета (Собр. П.М.Мальцева, No 792) // Демонология как семиотическая система. Материалы V международной научной конференции. Москва, РГГУ, 24–26 июня 2018 г. / Сост. и ред. О.Б.Христофорова, Д.И.Антонов. М., 2018. С. 68-71;

Ипполитова А.Б. Растения с названием *Адамова глава* в русских рукописных травниках // Полетата на этнологията: между знанието и познанието. 25 години асоциация "Онгъл" / Гл. ред. Р. Малчев. София, 2018. (Годишник на асоциация "Онгъл". Т. 16. Год XII). С. 50-76.

Ипполитова А.Б. К истории русской ботанической иллюстрации: «ученые» и «народные» травники XVI-XVIII веков // ВИБЛЮИКА: E-Journal of Eighteenth-Century Russian Studies. Vol. 6. 2018.

Ипполитова А.Б. *Плакун* в русских рукописных травниках XVII–XIX вв. // БИЛЬНИ СВЕТ У ТРАДИЦИОНАЛНОЈ КУЛТУРИ СЛОВЕНА / Уредник: Зоја Карановић. Београд, 2018.

Ипполитова А.Б. Островских П.Е. // Биобиблиографический словарь. XVIII-XIX вв. В 5 т. / Под ред. Т.Г. Ивановой. СПб.: Дмитрий Буланин, 2018. Т.3: Краинский – О.

Ипполитова А.Б. Тверские заговоры в записях 1970-х годов (архивные материалы) // Тверское фольклорное поле. Вып. 6. Тверь. 2018. С. 44–51.

Калыгина А.А. Детство, полное счастья / Студия «Антре». – 2018. - № 2 (91)

Калыгина А.А. Всероссийский конкурс русского народного танца «Сибирская матрешка» / Студия «Антре». – 2018. - № 4 (93)

Ключникова О.А. Фольклорно-этнографическое направление: современные подходы в актуализации традиционной народной культуры (из опыта работы Всероссийской творческой мастерской «Фольклор и молодежь»)

Кулешов А.Г. Тема Великой Отечественной войны в творчестве народного чувашского мастера-кукольника Терентия Парамоновича Дверенина // Человек и событие в исторической памяти. Сыктывкар, 2018. С. 276–285.

Кулешов А.Г. О китче в современных художественных ремеслах // Наивное искусство и китч. Основные проблемы и особенности восприятия. СПб, 2018. С. 57-62

Кулешов А.Г. О современной авторской игрушке. Новоторжские расписные глиняные фигурки-свистульки // Тверское фольклорное поле. Вып. 6. Тверь. 2018. С. 227–230.

Кулибаба С.И. «Праздники народов России – национальный колорит» // Дом культуры. – 2018. – № 1.

Кулибаба С. Тюркские народы и народы Кавказа в российском поликультурном пространстве // Всероссийский ежеквартальный познавательный журнал «Традиции». – 2018. – № 1 (январь-март).

Кулибаба С. Казачество: традиции духовности и созидания // Три века Саянского острога: история, значение, перспективы: межрегиональная научно-практическая конференция, посвященная 300-летию Саянского острога. – Шушенское, 2018.

Кулибаба С. Местное сообщество: творческие процессы и социокультурная деятельность // Социокультурные и социоэкономические факторы развития инновационных систем в регионах : сборник докладов участников XIV Всерос. науч.-практ. конф. по программе «Проблемы социокультурной эволюции России и ее регионов (15-17 октября 2018 г., Тула). – Тула: Тул. гос. пед. ун-т им. Л. Н. Толстого, 2018. – С. 371-377.

Мединский В., Пуртова Т., Русанова М., Черных А., Пашина О., Добровольская В., Смирнова С. Навстречу IV Всероссийскому конгрессу фольклористов // Народное творчество: Личность, Искусство, Время. – 2018. – № 1. – С. 7-10.

Морозов Д. «Перед нынешним поколением фольклористов стоит глобальная просветительская задача» / беседовала Е. Жукова // Музыкальный Клондайк. – 2018. – № 3.

Морозов Д.В. Фонды фольклорно-этнографических материалов: современное состояние и проблемы сохранения // Живая старина. – 2018. – № 3. – С. 59-60.

Морозов Д.В. Практическая этномузыкалогия: проблемы и перспективы*
Полякова З.И. Рязанские вензеля / Студия «Антре». – 2018. - № 3 (92)

Пуртова Т. Концепция клубной деятельности в Российской Федерации на период до 2030 года (проект) // Народное творчество: Личность, Искусство, Время. – 2018. – № 1. – С. 31-32.

Пуртова Т. Концепция клубной деятельности в Российской Федерации на период до 2030 года (проект) // Народное творчество: Личность, Искусство, Время. – 2018. – № 2. – С. 59-61.

Пуртова Т. Концепция клубной деятельности в Российской Федерации на период до 2030 года (проект) // Народное творчество: Личность, Искусство, Время. – 2018. – № 3. – С. 56-58.

Пуртова Т. Концепция клубной деятельности в Российской Федерации на период до 2030 года (проект) // Народное творчество: Личность, Искусство, Время. – 2018. – № 4. – С. 44-46.

Пуртова Т. Нематериальное культурное наследие: Проблемы терминологии Научный альманах «Традиционная культура»: - 2018 № 1. – С. 37-39

Пуртова Т. «По масштабу Всемирная фольклориада сравнима с Олимпийскими играми» // Культура. – 2018. – № 28 (17-30 августа). – С. 9.

Русанова М. Творческий взгляд художника: развитие локальной и общероссийской национальной идентичности // Всероссийский ежеквартальный познавательный журнал «Традиции». – 2018. – № 2 (апрель-июнь).

Старостин С. «Гениев формировала традиционная среда» // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 7 (1188) июль. – С. 86-89.

Старостин С. Н. В.В. Андреев, его брёлка и пастушья бирулка // Живая старина. – 2018. – № 3 (99). – С. 20-24.

Фурманова Г. Всероссийский конгресс фольклористов: как это было / беседовала С. Смирнова // Народное творчество: Личность, Искусство, Время. – 2018. – № 1. – С. 25-27.

Фурманова Г. «Лучший культурработник Черноземья – 2017» / беседовала Л.Кириллова // Народное творчество: Личность, Искусство, Время. – 2018. - № 1. – С.35

Чеботарев К. Народный костюм в собраниях краеведческих музеев Волгоградской области. // Живая старина 2018 № 2.- С. 33-35

Шамшурина Н. Вывести народную культуру на новый уровень / беседовала С. Смирнова // Народное творчество: Личность, Искусство, Время. – 2018. – № 1. – С. 21.

Ведется подготовка к изданию книги «Казачий эпос: Фольклорные материалы и исследования. Т.3.» (60 авторских листов, аудио диск 74 мин. звучания, А.Н. Иванов).

Публикации в журналах о мероприятиях ГРДНТ им. В.Д.Поленова

Бородавченко М. Главное богатство России (об итогах конкурса на присуждение звание лауреатов премии Правительства «Душа России» 2017 года) // Народное творчество: Личность, Искусство, Время. – 2018. – № 1. – С. 4-6.

Бородавченко М. «Весна на Покровке-2018»: без злата-серебра украсы // Народное творчество: Личность, Искусство, Время. – 2018. – № 3. – С. 4-5.

Вейсалова Н. Сокровища Севера // Всероссийский ежеквартальный познавательный журнал «Традиции». – 2018. – № 3 (июль-сентябрь). – С. 12-17.

Ракитина С. «Душа России» живет в энтузиастах // Клуб. – 2018. – № 1. – С. 3-7.

Смирнова С. В центре фольклористики России: IV конгресс состоялся // Народное творчество: Личность, Искусство, Время. – 2018. – № 2. – С. 4-6.

«Дом, где живут традиции» // Вестник Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. – 2018. – № 36. – С. 132-139.

Переиздано учебно-методическое пособие Сорокина П.А. «Формирование репертуара детского фольклорного коллектива» 9,5 п.л.). Финансирование осуществляется за счет Министерства культуры Московской области.

**Отчёт о деятельности
филиала ГРДНТ имени В.Д. Поленова
«Финно-угорский культурный центр Российской Федерации»
за 2018 года**

**Организация этнокультурных мероприятий
Осуществление межрегионального и международного сотрудничества**

***Международный фестиваль искусств и народного творчества
«Финно-угорский транзит: музыка и этностиль»***

Фестиваль «Финно-угорский транзит» – ежегодно проходит при финансовой поддержке Минкультуры России и ГРДНТ им.В.Д. Поленова. За время существования проекта состоялись пять фестивальных циклов с различным жанровым наполнением. В этом году фестиваль представил на своих площадках народные и авторские песни в эстрадной обработке и этническую моду.

В 2018 году транзитные концерты состоялись в Республиках Коми (сентябрь), Карелия (сентябрь), Мордовия (октябрь), Коми-Пермяцком округе Пермского края (октябрь). В этом году фестиваль отмечает 10-летний юбилей.

Республика Коми – первая концертная площадка фестиваля 2019 года. В рамках транзитного концерта в Республике Коми состоялось **9** мероприятий, которые посетили **741** человек. Участниками транзитного концерта стали **63** человека из Республики Коми, Республики Башкортостан и Республики Марий Эл.

7 сентября в г. Сыктывкаре, в Национальном музыкально-драматическом театре Республики Коми, состоялось торжественное открытие. Фестивальные мероприятия прошли 6-8 сентября в рамках Года культуры в Республике Коми.

Участниками фестивального сезона в Сыктывкаре стали творческие коллективы и дизайнеры: народная группа «Аяр» и коллекции этномодельера Евгении Кошкиной из Республики Марий Эл, этногруппа «Саптар» из Республики Башкортостан, народный ансамбль песни и танца «Медбур кад» из Республики Коми, театр моды и детский театр мод «Дудис» Сыктывкарского колледжа сервиса и связи, исполнитель коми рэпа Артемий Барсуков и солистка Коми республиканской филармонии Екатерина Курочкина.

В фойе театра развернулась выставка украшений из бисера, камня, металла, вышитых изделий, был представлен традиционный коми костюм и современные вязаные изделия, украшенные коми орнаментом, в центре расположилась международная фотовыставка «Времени живая нить», представляющая преемственность поколений финно-угорских и самодийских народов, интерактивная программа с участием детского театра мод «Дудис».

На сцене театра в исполнении артистов прозвучали народные песни в эстрадной обработке, музыкальные композиции на национальных инструментах, были представлены традиционные танцевальные элементы и композиции, а также фестивальное действо украсило дефиле с показом коллекций одежды и украшений, выполненных в этническом стиле на основе традиционных костюмных комплексов.

Для участников фестиваля была организована насыщенная культурная программа с посещением Национального музея Республики Коми, Центра культурных инициатив «Югор», Дома дружбы народов Республики Коми, Финно-угорского этнокультурного парка и экскурсии по достопримечательностям Сыктывкара. В Финно-угорском культурном центре Российской Федерации творческие коллективы познакомились с деятельностью учреждения, выставочными экспозициями и этнографическими фильмами.

В рамках транзитного концерта в **Республике Карелия** состоялось **8** мероприятий, которые посетили **771** человек. Участниками транзитного концерта стали **81** человек из Республики Карелия, Республики Мордовия, Коми-Пермяцкого округа Пермского края и Финляндской Республики.

Республику Мордовия представили: арт-театр «Од варма» и театр моды «Иненармунь», ансамбль народной песни «Кезэрень кой». Коми-Пермяцкий округ Пермского края представили: фолк-группа «Шай-Май» и модельеры Вера Мехоношина, Марина Белавина. Участниками из Республики Карелия стали: фолк-группа «Skylark», рэпер Ondrei, Ирина Порошина, ансамбль танца «Созвездие» Дворца творчества детей и юношества г. Петрозаводска, народный мастер России Ирина Тиккуева, студия моды и пластики «Подיום». Также участником фестиваля стала искусствовед и этнограф Елена Яскеляйнен из Финляндской Республики.

В Петрозаводске фестиваль начался 20 сентября с прогулки по Ремесленному кварталу, посещения ремесленных мастерских отдела ремесел и мастер-класса по ткачеству «Пояс-образ, соединяющий прошлое и будущее».

В локациях карельской природы состоялась фотосессия моделей в коллекциях модельеров Коми-Пермяцкого округа Пермского края и Республики Мордовия.

21 сентября состоялся семинар «Костюм: традиция и мода» на котором выступили Искусствовед и этнограф из Финляндии Елена Яскеляйнен, дизайнеры Вера Механошина и Марина Белавина из Коми-Пермяцкого округа Пермского края. Директор института национальной культуры Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарёва Татьяна Сидоркина.

В концертном-зале комплекса «Фрегат» состоялся концерт фестиваля – выступления фольклорных коллективов и показ модных коллекций этнодизайнеров, которые вызвали большой интерес у публики.

В показе приняли участие 65 моделей. Настроение празднику моды задали фолк-группы «Шай-Май» и «Skylark», ансамбль народной песни

«Кезэрень кой» и артист Национального театра Карелии Андрей Горшков – единственный исполнитель рэпа на карельском языке.

Аплодисментами встречали зрители показы мод от ведущих дизайнеров Карелии и гостей фестиваля. Украшением вечера стали маленькие модницы из модельной школы агентства «Спелл» г. Петрозаводска. Но настоящим хитом транзитного концерта стали платья из ...бумаги. Все участники красочного концерта были награждены дипломами и сувенирами от организаторов проекта.

22 сентября для гостей фестиваля была подготовлена культурная программа. Показ этнографического документального фильма «Карелы. Приозерное счастье» финно-угорского культурного центра. А также гости фестиваля посетили уникальную мастерскую народного костюма Национального ансамбля песни и танца Карелии Ансамбля «Кантеле».

В рамках транзитного концерта в Коми-Пермяцком округе Пермского края состоялось **13** мероприятий, которые посетили **939** человек. Участниками транзитного концерта стали **54** человека из Республики Коми, Удмуртской Республики и Коми-Пермяцкого округа Пермского края.

В Коми-Пермяцком округе Пермского края 3 октября состоялась встреча с главой Коми-Пермяцкого округа Виктором Рычковым, собравшая организаторов и участников фестиваля, руководителей краевых учреждений культуры, начальников управлений культуры г. Кудымкара и Кудымкарского района. Они обсудили пути развития национальной культуры и межрегионального сотрудничества.

3 октября для жителей села с. Белоево, Кудымкарского района в концертном зале сельского культурно-делового центра состоялся благотворительный концерт.

4 октября в Коми-Пермяцком этнокультурном центре состоялся круглый стол «Сохранение музыкального наследия». В нём приняли участие музыкальные работники дошкольных образовательных учреждений, преподаватели школ искусств и руководители фольклорных коллективов.

Участники круглого стола рассказали о проектах, направленных на сохранение музыкального наследия коми-пермяков, об опыте сбора аутентичных, песен поделились своими наработками в области сохранения песенного наследия.

В то же время этнодизайнеров и модельеров собрал круглый стол «Традиции в современном костюме: самопознание, вдохновение, творчество».

В работе приняли участие: дизайнеры из Коми-Пермяцкого округа, участники транзитного концерта фестиваля, а также студенты техникума направления «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» и выпускники отделения, работающие по специальности. Выступающие круглого стола поделились своим опытом в аутентичном окрашивании тканей, заимствовании в декорировании тканей и костюма, применения народных традиций в современном костюме. В этот же день

прошли мастер-классы ведущих дизайнеров Коми-Пермяцкого округа и Удмуртии по крашению льна и традиционным украшениям.

Кульминацией этого этапа фестиваля «Финно-угорский транзит: музыка и этностиль» стал большой концерт в Культурно-деловом центре г. Кудымкара. Эстрадные композиции на родных языках представили ансамбль «Валан» из Вавожского района Удмуртии и артист Национального музыкально-драматического театра Республики Коми Александр Канев. Самобытную программу подготовили артисты Коми-Пермяцкого округа: ансамбль песни и танца «Шондйбан», солисты Надежда и Алексей Мусатовы и детский фольклорный ансамбль «Силькан». Украшением концерта стало дефиле коллекций творческой мастерской «Горт» г. Кудымкара и этнодизайнеров Игринского районного центра декоративно-прикладного искусства и ремёсел Удмуртской Республики.

В рамках фестивальной программы участники посетили Коми-Пермяцкий национального ордена «Знак Почёта» драматический театр им. М. Горького, Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П.И. Субботина-Пермяка и Коми-Пермяцкий этнокультурный центр, прошли кинопоказы фильмов о культуре и быте финно-угорских народов. Перед концертом была организована пресс-конференция. События фестиваля были в центре внимания не только местных СМИ. Для подготовки передач о фестивале в Кудымкар выезжала творческая группа телерадиокомпании «Коми гор».

В рамках транзитного концерта в **Республике Мордовия** состоялось **10** мероприятий, которые посетили **569** человек. Участниками транзитного концерта стали **73** человека из Республики Карелия, Удмуртской Республики и Республики Мордовия. Ранее фестивальные мероприятия прошли на площадках Республики Коми, Республики Карелия и Коми-Пермяцкого округа Пермского края.

11-13 октября в Саранске состоялся завершающий этап фестивального проекта. Праздничная концертная программа прошла в Мордовском государственном национальном драматическом театре 12 октября. Открывая концерт, министр культуры, национальной политики, туризма и архивного дела Республики Мордовия Анатолий Чушкин напомнил, что в этом году «Финно-угорский транзит» отмечает своё 10-летие. Он подчеркнул: «Сегодня "Транзит" не просто фестиваль. Он имеет свои традиции. Действо идёт по территории всей России, и для нас большая честь завершать финно-угорский фестиваль в Республике Мордовия».

В концертной программе зрители увидели выступление Марии Бочкарёвой, исполнительницы эстрадных песен на удмуртском языке, музыканта и солиста фолк-группы «Sattuma» Дмитрия Дёмина из Карелии, этнографическую фольклорную студию «Мерема» г. Саранска.

Коллекции этнической моды представили: Театр мод «Питыран» п. Игра Удмуртской Республики, студия моды и пластики «Подиум» из Республики Карелия, арт-театр моды «Од варма» Института национальной культуры

Национального исследовательского мордовского государственного университета им. Н.П. Огарёва.

Завершился праздничный концерт традиционным вручением дипломов участникам мероприятия. Были организованы мастер-классы народных умельцев. Мастера поделилась секретами мордовской вышивки, научили играть на карельских традиционных музыкальных инструментах, показали искусство резьбы по дереву. Там же работали выставки декоративно-прикладного искусства, выставка кукол в национальных костюмах детской художественной школы №1 г.о. Саранск и выставка сувенирной и печатной продукции.

В рамках культурной программы в Мордовском государственном национальном драматическом театре участники увидели премьеру спектакля по пьесе А. Григорьева «Деревенские страсти» на эрзянском языке, посетили Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи, Мордовский республиканский объединённый краеведческий музей им. И. Д. Воронина. Прошли кинопоказы о культуре и быте финно-угорских народов для учащихся школ г. Саранска. Сотрудники туристско-информационного центра для гостей Саранска провели экскурсию по достопримечательностям города.

По итогам фестиваля в **4-х** транзитных концертах приняли участие творческие делегации из **7-ми** регионов Российской Федерации и Финляндии. Целевая аудитория фестивальных мероприятий самого широкого охвата – школьники, студенты, работники учреждений культуры и искусства, члены национально-культурных организаций, участники творческих коллективов, профессиональные художники-модельеры, дизайнеры одежды, участники творческих мастерских по изготовлению костюмов, мастера декоративно-прикладного творчества, представители средств массовой информации, люди старшего поколения. Всего целевая аудитория – **3291** человек, в том числе: общее количество участников – **271** человек, зрителей – **3020** человек. В рамках фестиваля проведено **40** мероприятий. Количество материалов, опубликованных в печатных и телевизионных СМИ в регионах Российской Федерации – более **100**.

В рамках фестиваля были созданы все условия для творческой самореализации и вовлечение участников в создание и продвижение культурного продукта: прошли концертные выступления, кинопоказы, демонстрации выставок, мастер-классы и круглые столы, где участники обменивались опытом и углубляли свои знания в различных вопросах касающихся сохранения культурного наследия уральских народов, а также проявляли свой талант и творческие способности.

Признание и высокий интерес участников и зрителей в регионах Российской Федерации говорит о эффективности реализации данного фестивального проекта, направленного на сохранение и развитие традиций, связи и преемственности поколений, популяризации различных жанров народной культуры в современном исполнении.

**Музыкально-выставочная программа
«Финно-угорский транзит» в Венгрии
(Венгрия, г. Будапешт, 13-16 ноября 2018 года)**

Музыкально-выставочная программа в Венгрии проводится филиалом ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» в рамках сотрудничества с Российским культурным центром в г. Будапеште с 2012 года, каждый раз представляя новую творческую программу. В рамках проекта проходят: творческие выступления, кинопоказы, демонстрации выставочных экспозиций, творческие встречи.

Торжественное открытие программы состоялось 13 ноября в Российском культурном центре в Будапеште.

В приветствии гостям встречи руководитель Российского культурного центра в Будапеште Валерий Платонов обратил внимание на то, что участие в музыкально-выставочной программе в Венгрии вепского коллектива стало прологом мероприятий будущего года – Года языков коренных народов, провозглашённого ООН.

Далее состоялась музыкальная часть программы. Перед зрителями выступила народная артистка Удмуртской Республики, лауреат Национальной премии имени Ашальчи Оки Надежда Уткина. Её искренние, проникновенные композиции, раскрывающие всю глубину женской души, никого не оставили равнодушным.

Богатое музыкальное наследие вепсов – народные наигрыши и песни – представил фольклорный ансамбль «Varasta» из Ленинградской области.

В зале Российского культурного центра в Будапеште развернулись три фотовыставки, передающие неповторимый колорит севера России. Фотовыставка Сергея Черкашина «Салехард» знакомит с архитектурными объектами города и природными красотами Ямала. Фотовыставка «Сыктывкар», посвящённая достопримечательностям и красотам столицы Республики Коми.

Фотовыставка Олега Семененко «Кижские памятники архитектуры в ландшафте заповедного острова» демонстрирует новый взгляд на кижские памятники архитектуры в ландшафте заповедного острова.

В рамках музыкально-выставочной программы Надежда Уткина также дала концерт на кафедре финно-угроведения Будапештского университета им. Лоранда Этвеша, а вепский фольклорный ансамбль «Varasta» выступил в рождественской музыкальной программе на площади Будапешта.

На протяжении всех дней организовывались экскурсии по выставкам и кинопоказы для студентов Университета имени Лоранда Этвеша, российских соотечественников и отдельных посетителей.

Всего в рамках проекта было организовано **14** мероприятий: **3** деловые встречи, **1** торжественное открытие, **3** концертных выступления, **2** кинопоказа, **1** творческая встреча, **4** экскурсии по выставочным экспозициям. Мероприятия посетили более **1000** человек. Целевая аудитория – студенты, преподаватели, представители средств массовой информации, российские

соотечественники, жители и гости Будапешта и близлежащих населенных пунктов.

***V Всероссийский фестиваль художественного творчества
малочисленных финно-угорских и самодийских народов***

13-16 сентября в Санкт-Петербурге и Ленинградской области состоялась программа V Всероссийского фестиваля художественного творчества малочисленных финно-угорских и самодийских народов. Участниками фестиваля стали 19 творческих коллективов из регионов России и Эстонии.

Местом торжественного открытия фестиваля 14 сентября впервые стала территория Петропавловской крепости, где развернулись выставка-ярмарка финно-угорских умельцев и экспозиция аутентичных предметов быта малочисленных народов Ленинградской области. После построения участников фестиваля у Нарышкина бастиона и церемонии полуденного выстрела праздничное шествие прошло к сценической площадке.

Приветствие Полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе Александра Беглова зачитала его заместитель Любовь Совершаева. От имени правительства Ленинградской области участников фестиваля приветствовала председатель Комитета по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным отношениям Лира Бурак.

«В этом году у нашего фестиваля юбилей – пять лет. За эти годы многие творческие коллективы, исполнители и мастера из разных регионов России и зарубежья стали участниками фестиваля, выросло их мастерство, расширились этнокультурные связи», – отметила на открытии первый заместитель директора Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, руководитель Центра культуры народов России Мери Русанова.

Далее последовала череда ярких выступлений участников из Республики Карелия, Удмуртской Республики, Красноярского края, Мурманской области, Томской области, Вологодской области, Ямало-Ненецкого автономного округа, Эстонской Республики и конечно же коллективов из Ленинградской области.

Завершился фестиваль 15 сентября в г. Приозерске Ленинградской области, где участники порадовали жителей концертной программой и выставкой мастеров декоративно-прикладного искусства.

В рамках программы фестиваля 13 сентября состоялись заседание Совета координаторов филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» и круглый стол «Сохранение и развитие культурного наследия малочисленных народов России».

Для участников фестиваля была подготовлена культурная программа с обзорными экскурсиями и творческие лаборатории.

Фестиваль объединил более **220** участников, **8** творческих коллективов из регионов России и стран Прибалтики, **11** коллективов из Ленинградской области и Санкт-Петербурга. Зрителями мероприятий фестиваля стали более

5500 человек. Целевая аудитория – жители и гости Санкт-Петербурга и г.Приозерска Ленинградской области, экскурсионные группы иностранных граждан.

В ходе проведения фестиваля состоялось **11** мероприятий: торжественное открытие и закрытие фестиваля, заседание Совета координаторов филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ», концертные выступления участников фестиваля, круглый стол, выставка изделий декоративно-прикладного искусства, творческие лаборатории, экскурсионные программы.

Мероприятия с участием филиала ГРДНТ «ФУКЦ РФ».

XXV Республиканский фестиваль современной коми песни «Василей» (Республика Коми, 13 января)

Фестиваль традиционно проводится в с.Усть-Куломе Усть-Куломского района Республики Коми. В 2018 году фестиваль отметил свой 25-летний юбилей, в честь этого события состоялись два концерта.

Открыл юбилейное мероприятие Глава Республики Коми Сергей Гапликов. Он объявил 2018 год Годом культуры в Республике Коми и вручил благодарственные письма отличившимся деятелям отрасли.

Всего прозвучали 14 песен, которые оценивали члены жюри по четырём номинациям: «Песня о родной земле», «Песня о любви», «Национальная эстрадная песня» и «Шуточная песня». Возглавила жюри художественный руководитель Коми республиканской филармонии, заслуженный работник Республики Коми Марина Канева.

С особой теплотой поздравляли одного из создателей фестиваля коми песни Василия Чувьюрова, которому накануне исполнилось 80 лет. Его песни известны и любимы народом, их исполняют профессиональные артисты и любители.

Гран-при юбилейного фестиваля «Василей» и почётное звание «Песня-победитель 2018 года» присуждено песне «Чужан грездой» («Родная деревня») на музыку Сергея Кузьмичёва, слова Ольги Рогожниковой в исполнении ансамбля народной музыки «Рассвет».

Республиканский народно-обрядовый праздник «Гажа валяй» (Республика Коми, 18 февраля)

Праздник вновь собрал лучшие творческие коллективы районов республики и соседних регионов.

В этом году лейтмотивом праздника «Гажа валяй» стала тема «Роль мужчины в народном творчестве», которая продолжила тему прошлого года «Семья: традиции и современность».

Филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ» выступил партнёром праздника «Гажа валяй», организовав участие фольклорного самодеятельного ансамбля «Алан» из Звениговского района Республики Марий Эл в

праздничных мероприятиях. Также празднику была оказана информационная поддержка.

XII Межрегиональная выставка «Ярмарка народных промыслов» (Пермский край, 20-25 февраля)

Межрегиональная ярмарка народных промыслов и декоративно-прикладного искусства «Ярмарка народных промыслов» – единственная в г. Перми и крупнейшая на Урале выставка-продажа предметов декоративно-прикладного искусства и авторских изделий.

Традиционная ярмарка прошла в г. Перми уже в 12-й раз. В 2018 году в краевую столицу приехали 177 участников. Они представили своё творчество и поделились секретами мастерства.

В этом году на ярмарке ФУКЦ РФ представил международную фотовыставку «Времени живая нить», демонстрирующую взаимосвязь поколений финно-угорских и самодийских народов и организовал показ изделий народных художественных промыслов Коми ремесленной палаты (кожа, мех, узорное вязание, берёста, дерево, литьё).

В рамках ярмарки состоялся IV Уральский фестиваль лоскутного шитья и конкурсы мастеров: конкурс кружевниц «Кружевное очарование – 2018» и конкурс мастеров декоративно-прикладного искусства «Прикамье мастеровое». Лучших определили в номинациях «Глина», «Ткачество», «Ткачество поясов», «Вышивка», «Плетение из берёсты, ивового прута, корнеплетение», «Кружевоплетение», «Текстильная кукла», «Резьба по дереву» и «Роспись по дереву». Гран-при конкурса завоевали мастера Кочёвского муниципального района Пермского края.

Дни коми-пермяцкой культуры в Республике Коми (Республика Коми, 3 марта)

Основными площадками Дней стали Дом дружбы народов Республики Коми и филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ».

На церемонии открытия участников поприветствовал член Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Валерий Марков. Министр национальной политики Республики Коми Галина Габушева обратила внимание на то, что Дни коми-пермяцкой культуры открывают Год культуры в Республике Коми, и подчеркнула, что коми-пермяки всегда принимают активное участие в крупных мероприятиях Республики Коми.

Далее в режиме нон-стоп гости из Коми-Пермяцкого округа проводили различные мероприятия. Умельцы давали мастер-классы по керамике, работе с берёстой, ткачеству, изготовлению народной куклы. Для знатоков коми языка прошла квест-игра «Öтласа коми кыв». Для юной аудитории был показан захватывающий спектакль на коми-пермяцком и русском языках «Ошлön пестуння» («Медвежья нянька»).

Представители учреждений культуры Республики Коми познакомились с деятельностью Коми-Пермяцкого этнокультурного центра и презентовали

гостям свои проекты. Для интересующихся этномодой и дизайном был проведён творческий воркшоп с мастер-классами.

Повары и пекари из Сыктывкара и Кудымкара сразились в мастерстве приготовления холодных закусок, современных национальных блюд, десертов и выпечки.

В Финно-угорском культурном центре Российской Федерации состоялся творческий вечер писателей и поэтов Пермского края и Республики Коми и открылась межрегиональная фотовыставка «На земле Пармы».

Музыкальной кульминацией Дней стал концерт фольк-группы «Шаймай». Ребята исполнили лиричные и шуточные композиции: русские народные песни, аутентичные коми-пермяцкие и песни на стихи современных авторов. Далее состоялось дефиле коллекций этномоды дизайнеров из Коми-Пермяцкого округа и Республики Коми.

В завершение Дней участникам были вручены благодарности от организаторов и подарки от филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ».

X Международный фестиваль ремёсел коренных народов мира «Югра-2018»

(Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 08 - 10 июня)

X Международный фестиваль ремёсел коренных народов мира «Югра-2018» на три дня раскинул свои праздничные шатры на центральной площади Ханты-Мансийска. В мероприятии приняли участие представители из 25 регионов Российской Федерации и 4-х зарубежных стран.

В дни фестиваля прошли международные конкурсы профессионального мастерства по 16 номинациям: для каждого направления народного искусства организаторами была определена тема, в рамках которой участники могли сами выбрать творческое задание.

Впервые в истории фестиваля в его программе состоялся показ документальных этнографических фильмов об этнокультурном наследии финно-угорских народов, созданных творческой группой филиала ГРДНТ имени В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации». Демонстрация фильмов проходила в течение всех дней фестиваля на центральной площади столицы Югры.

Особенностью юбилейного фестиваля стала обширная семейная программа «Лаборатории искусства: дети, взрослые, молодёжь» и конкурс детских творческих работ «Юные подмастерья», в котором приняли участие около 100 юных художников и подмастерьев со всего округа.

Областной праздник вепсской культуры «Древо жизни» ***(Ленинградская область, 11 июня)***

В этом году праздник назывался «Mastneine sarnoid» («Кузовок сказок»). На главной сцене перед зрителями ожили любимые герои финно-угорских сказок, которых представили: вепсский народный фольклорный ансамбль «Армас», драматический театр «Апрель», коллектив Тервенического дома

культуры из Ленинградской области и народный ансамбль «Сямозерье» из Республики Карелия.

В рамках вечерней программы праздника «Древо жизни» прошла Ночь финно-угорского кино. В зрительном зале Вепсского центра показали фильмы о традициях, обычаях и жизни финно-угорских народов: «Вепсская свадьба», «Вепское горе, Николай Абрамов. Памяти поэта», «Сарозерская охота» и фильмы, предоставленные филиалом ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации».

Отметим, что участие в мероприятии принял видеооператор филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ» Сергей Гулько, который провел съемки праздника. События фестиваля войдут в новый документальный этнографический фильм об этнокультурном наследии вепсов, который будет создан в конце 2018 года.

***Открытый Межрегиональный фестиваль финно-угорских народов
«Воршуд» («Святыня рода»
(Удмуртская Республика, 22-24 июня)***

Каждый раз фестиваль посвящен отдельным элементам традиционной культуры финно-угорских народов. «Воршуд» в переводе с удмуртского означает «Святыня рода». Когда-то для каждой удмуртской семьи воршуд был святыней, семейным и родовым оберегом.

В этом году фестиваль был посвящён традиционному танцу. В нём приняли участие хореографические коллективы из регионов России с компактным проживанием финно-угорских народов, а также из финно-угорских стран, работающие в жанре традиционного танца. Он объединил творческие коллективы, ученых-этнографов, фольклористов, хореографов, показав многообразную палитру духовного наследия уральских народов.

Республику Коми на фестивале представлял творческий коллектив «Северная околица». Организацией его участия занимался филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ».

В рамках фестиваля «Воршуд» была организована насыщенная программа: церемонии открытия и закрытия, международный праздник танца, круглый стол по теме «Традиционный танец в современном мире», мастер-классы для руководителей коллективов, вечер знакомств «Дэмен эктон» («Танцуем вместе»), творческие встречи, фольклорные экспедиции.

***Международная этно-смена по игре на национальных традиционных и
современных инструментах творческой молодежи
Баренц – региона «Kantele-SAMP»
(Республика Карелия, 25-30 июня 2018 года)***

Этно-смена состоялась в рамках XI Международного фестиваля народной музыки «Кантеле» и прошла в живописных окрестностях Петрозаводска.

В этно-смене приняли участие 24 молодых музыканта в возрасте от 16 до 24 лет из Российской Федерации (Архангельск, Ненецкий автономный округ,

Республика Коми, Республика Карелия), Швеции и Финляндии, играющие на народных инструментах. Филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова организовал участие двух студентов музыкального отделения Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И.А. Куратова.

Всего за пять дней ребята освоили электронные музыкальные инструменты, медиа-технологии и попробовали соединить звучание народной и современной музыки.

Опытные наставники из Финляндии и России: известный музыкант-исполнитель на электронном кантеле Антту Койстинен, композитор и педагог Ханна Рююнянен, кандидат искусствоведения, преподаватель Петрозаводской Государственной консерватории им. Глазунова Ирина Смирнова и Лауреат международных и всероссийских и конкурсов, солистка фолк-группы «Skylark», педагог Елена Магницкая – провели для молодых музыкантов теоретические и практические музыкальные тренинги, представили традиционное и современное направления народной музыки.

30 июня все участники этно-смены, объединённые в Barents live band, выступили со своими импровизациями в музыкальной программе Дня города.

XVII Летний университет юных филологов имени В.В. Тимина (Республика Коми, 02-10 июля)

Летний университет юных филологов является долгосрочным проектом филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» и реализуется с 2001 года при поддержке Общества М.А. Кастрена (Финляндия), Министерства национальной политики Республики Коми, Министерства образования Республики Коми, Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми, Консультативного комитета финно-угорских народов, Ассоциации финно-угорских народов Российской Федерации, ГАУ РК «Дом дружбы народов Республики Коми» и Союза писателей Республики Коми.

В 2018 году в конкурсе творческих работ Летнего университета приняли участие 28 старшеклассников из девяти районов Республики Коми и Коми-Пермяцкого округа Пермского края. Руководителями творческих лабораторий были определены 16 лучших работ, авторы которых с 02 по 10 июля прошли обучение на проекте. Это старшеклассники и студенты из Ижемского, Корткеросского, Сыктывдинского, Усть-Вымского, Усть-Куломского районов Республики Коми и Коми-Пермяцкого округа Пермского края.

В 2018 году обучение в Летнем университете осуществлялось на коми языке в двух лабораториях: лаборатория документальной прозы (журналистика, литературная критика, переводы), руководитель Симпелев Павел Иванович – редактор отдела республиканской газеты «Коми му»; лаборатория художественного письма (проза, поэзия), руководитель Афанасьева Елена Евгеньевна – член Союза писателей России, литературный консультант Союза писателей Республики Коми.

Обучение проходило на площадках филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» и ГАУ РК «Дом дружбы народов Республики Коми».

Для ребят была подготовлена обширная культурная программа: посещение музеев, телерадиокомпаний «Коми гор» и «Юрган», культурных учреждений Республики Коми, экскурсии, различные мастер-классы, выезд в с. Куратово Сысольского района Республики Коми на Республиканский праздник поэзии и народного творчества «Менам муза».

По окончании проекта все ребята получили сертификаты о прохождении курса и памятные подарки от Финно-угорского культурного центра России, Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми и Министерства национальной политики Республики Коми

V Фестиваль финно-угорских фильмов «ФФУФ» (Эстонская Республика, 04-07 июля 2018 года)

Организаторы: Фонд финно-угорских фильмов SUFF и организация Nisi Masa Estonia.

Фестиваль открылся 4 июля концертом южноэстонского певца Лаури Соммери и фильмом известного венгерского режиссёра Саболча Хайду «Это не лучшее время моей жизни».

В течение четырёх дней в рамках конкурсной программы было показано более 50 короткометражных, фантазийных и экспериментальных фильмов о коренных малочисленных финно-угорских народах России, а также эстонское, турецкое, венгерское и финское кино.

На фестивале были представлены первый полнометражный игровой фильм на марийском языке режиссёра Василия Домрачева «Салика» и фильм эстонского режиссёра Яана Тоомику «Песни народов небесных оленей». В рамках программы документального финно-угорского кино состоялся премьерный показ фильма «Нация» режиссера из Санкт-Петербурга Юлии Мироновой.

Для участия в фестивале филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр российской Федерации» отправил документальный этнографический фильм «Коми. Наследники древних традиций» с субтитрами на английском языке.

XIII Международный фестиваль «КАМWA» (Пермский край, 29 июля – 03 августа 2018 года)

Традиционно фестиваль прошел в архитектурно-этнографическом музее «Хохловка». Два дня на территории музея размещались многочисленные развлекательные и интерактивные площадки. Главными направлениями этого года стала «Музыка», «Этномода», «Танцы народов мира», «Город мастеров» и «Ленд-арт». На площадках были представлены более 120 творческих проектов из Индии, Германии, Франции, Венгрии, Туниса, Нидерландов, Армении, Грузии и регионов России – Коми, Карелии, Удмуртии, Башкортостана,

Татарстана, Курской, Челябинской, Омской, Ярославской, Московской, Ивановской, Ульяновской и Свердловской областей, Красноярского, Приморского и Пермского краев, г.Москвы и г.Санкт-Петербурга.

Филиал ГРДНТ им.В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» оказал информационную поддержку мероприятий, а также предоставил этнографические фильмы о финно-угорских народах для показов в рамках программы фестиваля.

X Международный этнический фестиваль «Крутушка» (Республика Татарстан, 25-27 августа)

Международный этнофестиваль «Крутушка» в 10-й раз состоялся в одноименном поселке неподалеку от Казани.

Филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» выступает постоянным партнером данного проекта и оказал информационную поддержку данного проекта, а также организовал показ документальных этнографических фильмов об этнокультурном наследии финно-угорских народов, созданных творческой группой филиала.

В этом году на фестивале выступили артисты из Белоруссии, Венгрии, Турции, Австралии, Германии и Индии. Народные ансамбли и этногруппы представили музыку русских, татар, башкир, кряшен, марийцев, мордвы, удмуртов и других народов России.

В рамках фестиваля прошла научная конференция «Традиции и современность: особенности перехода, возможности трансформации». С докладами выступили ученые, педагоги, исследователи, дизайнеры, представители музеев и творческих объединений. Участникам представили реплики костюмов Казанской губернии, сделанные Центром русского фольклора Казани.

Дни родственных финно-угорских народов (Эстонская Республика, 16-21 октября)

В соответствии с решением состоявшегося в 1931 году IV финно-угорского культурного форума Дни родственных народов отмечаются каждый год в конце третьей недели октября. Дни родственных народов - один из важнейших культурных событий в финно-угорском мире. В Эстонии их начали отмечать более 80 лет назад.

Участие в мероприятиях Дней приняли представители из России, Финляндии и Венгрии. В эти дни по всей Эстонии состоялось множество культурных мероприятий, посвященных родственным народам.

Филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» ежегодно оказывает организационную поддержку проведению Дней родственных народов в Эстонии. В этом году Центр содействовал участию народного фольклорного ансамбля «Сипертас» из Республики Коми. Ансамбль является носителем и хранителем самобытного историко-культурного наследия Корткеросского района. В его репертуаре –

старинные обычаи и обряды, коми народные песни и танцы, песни самодельных поэтов и композиторов-земляков.

***V Международная научно-практическая конференция
«Родные языки в условиях двуязычия»
(Республика Коми, 25-26 октября)***

Форум собрал учёных, филологов, преподавателей, воспитателей, специалистов, курирующих языковую политику в регионах Российской Федерации. В конференции в очной и заочной формах приняли участие представители Москвы, Санкт-Петербурга, Республики Коми, Республики Татарстан, Удмуртской Республики, Республики Карелия, Республики Марий Эл, Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Ненецкого автономного округа, Ямало-Ненецкого автономного округа, Мурманской области, Пермского края и 6 зарубежных стран: Норвегии, Венгрии, Финляндии, Швеции, Эстонии и Великобритании.

В рамках конференции работали тематические площадки: межрегиональный научный симпозиум «Коми литературному языку 100 лет. Проблемы современной литературной нормы», научно-практический семинар «Современные технологии в изучении родных языков», научно-практический симпозиум с международным участием «Мир перевода», два семинара молодых переводчиков, республиканские Ванеевские чтения, секция «Роль родных языков в развитии диалога культур», круглый стол в формате видеоконференции «Сохранение и изучение родных языков в мультикультурном мире», молодёжная площадка формате видеоконференции «Родные языки глазами молодых».

***II Кинофестиваль финно-угорских народов в Республике Коми
(Республика Коми, 29 октября – 2 ноября)***

Для знакомства с культурой Республики Коми и представления фильмов на фестивале в г. Сыктывкар приехали деятели кино из Эстонии и Венгрии.

Гости посетили филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации», где познакомились с основными направлениями деятельности учреждения и крупными проектами, реализуемыми совместно с зарубежными партнёрами. Особое внимание было уделено работе Финно-угорского центра России по созданию этнографических фильмов и видеосюжетов.

30 октября состоялось торжественное открытие фестиваля в актовом зале Музея истории просвещения Коми края СыктГУ им. Питирима Сорокина.

Всего в рамках фестиваля было организовано: **6** творческих встреч, **28** кинопоказов, мероприятия фестиваля посетили **1580** человек, из них школьники младших классов – **460** человек, старшеклассники и студенты – **520** человек. Целевая аудитория фестивальных мероприятий – школьники, студенты, работники учреждений культуры и искусства, члены национально-культурных организаций, представители средств массовой информации, люди старшего поколения, жители населённых пунктов.

Фестивальные кинопоказы, которые прошли на некоммерческой основе и носили культурно-просветительский характер, позволили жителям даже самых отдаленных уголков Республики Коми познакомиться с киноискусством финно-угорских народов и создателями фильмов, что безусловно способствовало формированию комфортной среды населённых пунктов. А демонстрации фильмов о традиционной культуре, быте народов, об исторических архитектурных памятниках помогают зрителям больше узнать и о народах, и о территориях на которых он проживают.

Информационная деятельность. Связи с общественностью. Видеотворчество. *Развитие портала finnougoria.ru*

В течение года ежедневно в новостной ленте размещались 13-15 статей об этнокультурных событиях и проектах в регионах Российской Федерации. В разделе «Новости» с начала года опубликованы 2 142 информационных материала, из них 85 новостей посвящены мероприятиям и проектам филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ». Данные показатели в целом соответствуют цифрам предыдущего периода: в 2017 году на сайте были размещены 2 040 информационных сообщений, из них 90 – о событиях Филиала.

Подбор материалов для размещения осуществлялся на основе мониторинга источников новостных сообщений: СМИ, порталов федеральных и региональных органов государственной власти, этнокультурных учреждений, общественных организаций, персональных сайтов и интернет-проектов. Также информация о мероприятиях поступала в формате пресс- и пост-релизов и иных отправок (информационных писем, положений о мероприятии, кратких заметок в соцсетях и т.д.) от партнёров (информантов) из регионов Российской Федерации. Географически широкая сеть информантов позволяет популяризировать территории Российской Федерации в рамках информационных материалов портала finnougoria.ru.

Список информационных партнёров, отправляющих для размещения пресс-релизы, с начала 2018 года дополнили Историко-культурный музей-заповедник «Иднакар» (Удмуртская Республика), фонд «Живая классика» (Санкт-Петербург), Коми республиканская филармония, РОО «Землячество Коми» в Москве, РОО «Землячество Марий Эл» в Москве, Пермское общество филателистов, Центр народов Севера Югорского государственного университета (ХМАО – Югра), Республиканский центр марийской культуры (Республика Марий Эл), организаторы конкурса «Живая классика» (Мурманская область), АНО «Сельский социальный проект» (Коми-Пермяцкий округ Пермского края), организаторы VII Международного фестиваля аудиовизуальной антропологии «Дни этнографического кино» (г. Москва), Ассоциация «Эхо» (Республика Карелия).

В разделе «Публикации» за 2018 год размещены 87 публицистических статей. Этот показатель почти в три раза выше количества публикаций в 2017 году (31 публицистическая статья по состоянию на 1 декабря 2017 года). Такой скачок связан с тем, что в 2018 году помимо размещения статей печатных СМИ регионов России, раздел «Публикации» пополнили работы выпускников Школы межнациональной журналистики и материалы, вышедшие по итогам реализации проекта «Создание информационно-визуальных материалов по традиционной культуре финно-угорских народов России».

«Фотоальбом» пополнился 17-ю новыми фотоотчётами культурных событий, организатором которых был Филиал или оказывал информационную поддержку. В открытом доступе рубрики «Приглашаем к участию» раздела «Конкурсы и проекты» в 2018 году публиковались 88 положений и форм заявок мероприятий и конкурсов, в том числе на 2019 год, что в полной мере создаёт условия для творческой реализации граждан. Большое внимание уделено публикации положений мероприятий, проводимых ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

В интерактивном виджете «Афиша» регулярно размещались баннеры наиболее актуальных и значимых проектов, на которые требуется обратить внимание пользователей (ссылки на новые фотоальбомы и публикации, приглашения к участию в конкурсах и проектах Филиала или партнёров, видеосюжеты портала finnougoria.tv).

В начале года был актуализирован контент (текст и фоторяд) страницы «Информация о Центре».

В литературном разделе «Логос» в 2018 году были размещены 132 произведения различных жанров: очерки, рассказы, повести, поэзия, переводы, детская проза вепсского, карельского, коми, мордовского, саамского и финского авторов. Отметим, что в 2017 году было размещено более 400 литературных произведений, однако они, по большей части, представлены поэзией и переводами. В 2018 году в основном размещались крупные жанровые формы, поэтому количественные показатели ниже.

В 2018 году впервые на сайте размещены 13 аудиокниг (автор – Надежда Большакова, саамский писатель из Мурманской области), этот формат расширяет возможности литературного раздела сайта и призван популяризировать произведения финно-угорских авторов среди людей, плохо воспринимающих печатный текст или имеющих проблемы со зрением.

Все материалы опубликованы с заключением лицензионных договоров на безвозмездное размещение произведений. Данная электронная библиотека является открытой, общедоступной базой литературных произведений финно-угорских и самодийских авторов и требует дальнейшего пополнения.

В рубрике «Издательские новинки» за год размещено около 50 библиографических описаний новых изданий Коми-Пермяцкого округа Пермского края, Республики Коми, Вологодской и Ленинградской областей.

Эффективность работы информационного портала finnougoria.ru и его востребованность среди пользователей позволяет проанализировать счётчик

Google Analytics, привязанный к платформе сайта. Согласно его данным в период с 01 января по 28 ноября 2018 года сайт finnougoria.ru посетили 202 700 пользователей, что на 6,82 % меньше, чем в аналогичный период 2017 года, когда было зафиксировано 189 765 пользователей. На 7,25 % возросла доля новых пользователей – посетителей, зашедших на сайт впервые и на 4,43 % сеансов – периодов времени, в течение которого посетители активно работали с контентом. Максимальное число посетителей сайта в сутки – 1 166, что выше, чем показатель 2017 года (1 065 человек). Средний показатель – 740 человек.

Как и в прежние годы, пользователи наиболее активно посещают следующие разделы сайта: «Новости», «Конкурсы и проекты», «Логос», «О народах». Посетителей портала в большей степени привлекают новостные и справочные материалы, которые могут быть использованы в учёбе и профессиональной деятельности. В 2018 году большим спросом стала пользоваться рубрика «Публикации» в связи с её частой обновляемостью.

География посетителей портала охватывает не только регионы России, но и страны зарубежья (в порядке уменьшения числа посетителей: Украину, Казахстан, Белоруссию, Эстонию, США, Финляндию, Германию, Канаду, Латвию). Наибольшее число посетителей – из Санкт-Петербурга (9,19 %), Москвы (8,85 %), Республики Коми (8,58 %), Республики Башкортостан (6,55 %), Удмуртской Республики (5,32 %), ХМАО – Югры (5,21 %), Свердловской области (4,35 %), Республики Татарстан (4,04 %), Республики Марий Эл (3,11 %). Наблюдается увеличение интереса к portalу пользователей из территорий, не являющихся регионами компактного проживания финно-угорских народов. Это можно объяснить тем, что в этих регионах находится немало диаспор финно-угорских и самодийских народов.

Можно говорить о росте посещаемости сайта, что связано с активизацией работы по обновлению новостной ленты, анонсированием новостей и новых материалов сайта на странице в социальной сети «ВКонтакте», появлением новых информационных партнёров.

Филиал ГРДНТ «ФУКЦ РФ» в социальных сетях

У филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ» действует страница в социальной сети «ВКонтакте» – публичный аккаунт «Финно-угорский культурный центр РФ». По состоянию на 28 ноября 2018 года, численность публичного аккаунта «Финно-угорский культурный центр РФ» составила 1 341 человек. За год число друзей увеличилось на 830 человек (на ноябрь 2017 года численность друзей составляла 511 человек).

Со II квартала 2018 года используется функция «Опросы». Это популярный и эффективный инструмент, позволяющий установить связь сообщества с аудиторией. Регулярные и интересные голосования побуждают подписчиков чаще проявлять интерес к сообществам и делиться ими со своими друзьями. Филиал, в свою очередь, демонстрирует, что заинтересован во мнении своей аудитории. В числе проводимых опросов – «А вы пробовали

настоящие карельские калитки?», «Какое значение имеет обращение «кычи-ычи» у коми?»

Страница во «ВКонтакте» – отличная площадка для информационной поддержки мероприятий, проводимых Филиалом или партнёрами. С апреля анонсировался конкурсный отбор участников XVII Летнего университета юных филологов имени В.В. Тимина, регулярно велась рубрика «Фотостраницы Летнего университета», знакомящая с историей проекта. Осуществлялась рассылка объявлений в группы образовательных учреждений о приёме работ на Международную выставку-конкурс детского творчества по мотивам финно-угорских сказок, легенд и преданий «Завещание предков».

Развитие публичной страницы филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ» в социальной сети является действенным инструментом поддержания высокого статуса учреждения, активно популяризирует его деятельность и в то же время позволяет вовлечь пользователей в продвижение проектов Центра и событий культурной жизни финно-угорских и самодийских народов России.

Информационная поддержка

Информационная поддержка собственных мероприятий учреждения должна сопровождать реализацию каждого его проекта. Оказание информационной поддержки мероприятиям партнёров вносит значительный вклад в сотрудничество и свидетельствует о высокой оценке общественностью профессионализма учреждения во взаимодействии с медийным сообществом.

В 2018 году активной информационной поддержкой сопровождались собственные мероприятия филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ», а также мероприятиям партнёров. Их информационная поддержка заключалась в анонсировании в СМИ и на ресурсах Филиала, размещении и рассылке подробной информации о ходе их реализации и итогах, формировании фотоальбома для сайта finnougoria.ru и странице «ВКонтакте», создании видеоматериалов.

Отметим, что системное информационное сопровождение было оказано мероприятиям партнёров, вошедшим в План основных мероприятий Филиала на 2018 год, мероприятиям ГРДНТ им. В.Д. Поленова, Центра культуры народов России, домов и центров народного творчества. Всего – более 75 мероприятий. В новостной ленте портала finnougoria.ru и на странице Филиала во ВКонтакте эти проекты заранее анонсировались, публиковались материалы об их проведении и итогах.

Связи с общественностью. Сотрудничество со СМИ

20-22 ноября в Москве состоялся II Медиафорум этнических и региональных средств массовой информации. В нём приняли участие журналисты, представители органов государственной власти, этнокультурных учреждений, национально-культурных общественных организаций и ведущих российских вузов из 55 регионов Российской Федерации. В числе участников

форума – Барахова Т.Т., руководитель Филиала, председатель Коми регионального отделения Гильдии межэтнической журналистики. На заседании председателей региональных отделений она отчиталась о деятельности отделения в 2018 году и передала для подписания президенту Гильдии Лянге М.А. подготовленное соглашение о сотрудничестве с Сыктывкарским государственным университетом им. П. Сорокина. Данное соглашение позволит в дальнейшем поддерживать системное сотрудничество отделения с ведущим вузом региона.

В отчётный период расширились и укрепились партнёрские отношения с российскими изданиями. В 2018 году Филиал установил планомерное сотрудничество с Всероссийским ежеквартальным познавательным журналом «Традиции» (г. Санкт-Петербург. Продолжилось начатое в предыдущие годы сотрудничество с электронным журналом «Пространство памяти. Историко-культурный вестник Северо-Запада»).

23-27 августа Филиал провёл в Вологодской и Ленинградской областях съёмки фильма и видеосюжетов о традиционной культуре вепсов. В Бабаевском районе Вологодской области творческая группа посетила Музей вепсской культуры д. Пондолы, этнографический музей «Вепсская горница» д. Пяжозеро, сняла фрагмент свадебного обряда в исполнении артистов вепсского фольклорного коллектива «Зорьяне». Также команда выезжала на рыбалку, познакомилась с традиционными рыболовецкими приспособлениями и снастями. В д. Слободе были отсняты виды Часовни Успения Пресвятой Богородицы, где 28 августа местные жители отметили праздник Успения.

25-27 августа съёмочная группа работала в Ленинградской области. В Тихвинском районе объектами съёмок стали виды реки Капша, Часовня во имя Тихвинской иконы Божьей Матери, крест у могилы Авксентия, ученика Александра Свирского, священное вепское место «Колмишта» у д. Коробеничи, водопад «Кипуны» у д. Лукино и просторы природного парка «Вепсский лес». Комментарии к этим объектам дала библиограф по краеведению Центральной районной библиотеки им. И.П. Мордвинова Алла Титова. Сотрудники Шугозерского досугового центра показали разные техники плетения поясов, ткачество и исполнение вепсской кадрили. Редкие предметы быта вепсов были отсняты в музейной комнате школы д. Пажозеро.

Сотрудники Тервеничского дома культуры Лодейнопольского района рассказали о вепсских куклах, особенностях вышивки и ткачества. В Центре ремёсел с. Алёховщины гончары дали мастер-классы по изготовлению оятской керамики.

В последний съёмочный день команда встретила с сотрудниками Вепсского центра фольклора с. Винницы Подпорожского района, пообщалась со старожилами и побывала в сакральных языческих местах.

Вторая съёмочная экспедиция состоялась в Мурманской области. Съёмки были посвящены объектам этнокультурного наследия саамов. В первый день съёмочная группа встретила с сотрудниками Мурманской государственной

универсальной научной библиотеки, Мурманского областного краеведческого музея, областного художественного музея и Центра народов Севера.

8 сентября съёмочная группа приняла участие в Осенних саамских играх в п. Лопарский. В объектив камеры попали выступления саамских артистов, церемония поднятия флагов, спортивные состязания и женский саамский футбол.

9 сентября в селе Ловозеро, в Ловозерском районном национальном культурном центре команда сняла выступления народного коллектива «Театр саамских традиций», занятие по изучению саамского языка и работу мастеров декоративно-прикладного творчества. В территориальном отделе областного краеведческого музея группа встретилась с саамским литератором и педагогом Екатериной Коркиной.

Литературная тема была продолжена на следующий день в Музее саамской литературы и письменности им. О. Вороновой и библиотеке п. Ревда. В саамской деревне «Самь – Сыйт» съёмочной группе показали, как пият рога оленям и как выглядят традиционные жилые постройки саамов.

Научный комментарий по вопросам этнокультурного наследия вепсов и саамов 11 сентября в Российском этнографическом музее (г. Санкт-Петербург) дала Людмила Королькова.

Помимо видеосъёмки, в рамках проекта была проведена фотосъёмка объектов этнокультурного наследия вепсов и саамов, благодаря которой пополнилась рубрика «Фотоальбом» сайта finnougoria.ru.

На основе отснятых материалов в IV квартале созданы 6 видеосюжетов об этнокультурном наследии вепсов и 4 видеосюжета о наследии саамов, а также документальный этнографический фильм «Вепсы. В созвучии с природой».

В видеосюжете «Как жили вепсы» Вера Медникова, хранительница музея вепсской культуры д. Пондалы Бабаевского района Вологодской области, рассказывает об этнографических группах вепсов и их традиционных занятиях.

В ролике «Школа» по-вепски» школьница Ксения Смирнова исполняет стихотворение на вепском языке поэта Николая Абрамова «Школа».

Сюжет «Вепсский свадебный обряд» представляет фрагмент свадебного обряда в исполнении Вепского фольклорного коллектива «Зорайне» д. Пондалы Вологодской области.

В сюжете «Вепсский «Колокольчик» Светлана Логинова, руководитель Вепсской детской этнографической студии «Kelloine» («Колокольчик») д. Пяжозеро Вологодской области, рассказывает о создании и развитии своего коллектива.

Видеоматериал «Мутовка или поварёшка?» является фрагментом интерактивной экскурсии в Тервенический сельский дом культуры МУК «Алёховщинский центр культуры и досуга» Лодейнопольского района Ленинградской области. Его заведующая Евгения Климова рассказывает о вепсских обрядах, связанных с кухонной утварью.

Видеосюжет «Лепим петушка по-оятски» представляет мастер-класс по изготовлению глиняного петушка. Лепит традиционную вепсскую игрушку мастер Центра ремёсел села Алёховщина Лодейнопольского района Ленинградской области Мария Козлова.

Этнографический видеосюжет «Как одевались саамы в прошлые века» представляет интервью с этнографом Людмилой Корольковой, которая на примере экспозиций РЭМ рассказывает о традиционном костюме саамов.

В видеоматериале «Промыслы и быт саамов» Георгий Дзенисов, заместитель начальника отдела экспозиционно-выставочной деятельности Мурманского областного краеведческого музея, раскрывает особенности этнографии саамов.

Видеосюжет «Как сплести аркан» представляет мастер-класс по плетению аркана – традиционного приспособления для лова оленей.

Отдельным сюжетом выступает «Музыкальное поппури от Театра саамских традиций «Элмант». Полина Медведева, руководитель народного самодеятельного коллектива – Театр саамских традиций «Элмант», рассказывает о репертуаре ансамбля.

Фильм «Вепсы. В созвучии с природой» создан по итогам съёмочной экспедиции в Вологодскую и Ленинградскую области 22-27 августа. Консультантами-экспертами фильма стали Ольга Смирнова, член Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации, руководитель детского фольклорного ансамбля «Касткуйне», и Нина Зайцева, исследователь этнографии и языка вепсов, доктор филологических наук. Фильм посвящён историко-культурному наследию вепсов, которое немыслимо без тесной связи народа с природой. Зритель узнаёт о происхождении народа, его расселении, традиционных занятиях и промыслах, верованиях и фольклоре.

Размещённые в течение отчётного периода видеосюжеты представлены в разных жанровых формах: видеоэкскурсии, мастер-классы, беседы, выразительное чтение, музыкальные выступления с комментариями, новостные ролики. Такое изобилие форм позволяет многосторонне отразить особенности историко-культурного наследия народов России.

Видеоматериалы, размещённые для свободного просмотра на видеопортале finnougoria.tv, позволяют максимально широкому кругу зрителей познакомиться с историко-культурным наследием народов России.

Проведённые в регионах России видеосъёмки значительно пополнили видеоархив Филиала новыми материалами. Создание видеосюжетов на их основе будет продолжено в начале 2019 года. Также в I квартале будущего года планируется создание документального этнографического фильма о культуре и традициях саамов, съёмки материалов для которого состоялись в сентябре в Мурманской области.

Участие в конкурсах видеофильмов. Показы этнографических фильмов филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ»

В течение 2018 года филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ» принял участие в семи фестивалях кино- и видеоработ.

Для участия в **III фестивале кино и интернет-проектов «Человек Труда» (г.Екатеринбург)** филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ» подал три этнографических фильма: «Ижоры. Преодоление забвения», «Манси. Путь промысла» и «Коми. Наследники древних традиций», в которых большое внимание уделено мастерам и промысловикам, сохраняющим традиционные занятия народов России. В данном конкурсе видеоработы Филиала не заняли призовых мест.

С 4 по 7 июля в Эстонии, уезде Вырумаа, состоится V Фестиваля финно-угорских фильмов. Его организатор – Фонд финно-угорских фильмов SUFF.

Отправленный для участия в **V Фестивале финно-угорских фильмов FUFF** документальный этнографический фильм «Коми. Наследники древних традиций» с субтитрами на английском языке не вошёл в шорт-лист мероприятия.

В конкурсную программу **фестиваля «ЭтноКино» (г.Екатеринбург)** вошли два этнографических фильма филиала: «Коми. Наследники древних традиций» и «Манси. Путь промысла». Фильмы демонстрировались в течение месяца на Youtube-канале ЭтноКино (youtube.com/user/ethnokinotube). По итогам заседания жюри фильм «Коми. Наследники древних традиций» удостоен диплома ГТРК «Урал».

По итогам **XVI Открытого регионального конкурса визуального творчества «Радуга»** в Республике Дагестан в категории «профессиональные студии» первое место получил документальный этнографический фильм Филиала «Коми. Наследники древних традиций». Также он удостоен первого места в номинации «сценарное мастерство».

Фильм «Коми. Наследники древних традиций» также был подан для участия во **Всероссийском фестивале визуального творчества «От чистого истока»**. По решению жюри, фильм удостоен гран-при в номинации «лучший документальный фильм». Итоги конкурса были оглашены в декабре 2018 года.

20 августа, в преддверии празднования 97-й годовщины образования Республики Коми, редакция Коми республиканского журнала «Регион» разместила цикл видеосюжетов филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ» и фильм «Коми. Наследники древних традиций» на сайте журнала <http://ourreg.ru/video/finno-ugorskij-kulturnyj-centr>.

Также этнографические фильмы о культурах финно-угорских народов были переданы Дому дружбы народов Удмуртской Республики, Дому дружбы народов Республики Коми, Финно-угорскому этнокультурному парку (Республика Коми) и Национальному музею Республики Коми для показов в рамках этнокультурных мероприятий. Национальный музей Республики Коми обеспечит хранение видеосюжетов об этнокультурном наследии коми в своих архивах, что позволит на долгие годы сохранить ценные видеоматериалы на

профессиональных технических ресурсах. Передача фильмов осуществляется в рамках подписания лицензионных договоров о предоставлении права использования (показа) аудиовизуальных произведений.

Информационно-издательская деятельность.

В IV квартале увидел свет 14-й выпуск культурно-этнографического журнала «Финноугория. Этнический комфорт». Материалы номера формировались в течение 2018 года. В выпуск вошли статьи не только о культурном наследии финно-угорских и самодийских народов, но и других народов России: русских, народов Республики Дагестан. Культурам народов севера Сибири посвящено фотоизображение батика художника Ирины Беловой из г. Кемерово, размещённое на обложке номера.

За 2018 год методическая поддержка в виде издательской и мультимедийной продукции оказана следующим организациям и проектам:

1. Школа межэтнической журналистики в количестве
2. Победителям тотального диктанта на коми языке.
3. Участникам XII Международного этнофестиваля «Земля Калевалы»
4. Участникам Дней культуры коми-пермяцкого народа в Республике Коми
5. Участникам этнокультурного пресс-тура по Республике Коми в количестве
6. Победителям Республиканского конкурса профессионального мастерства режиссёров культурно-массовых мероприятий «Формула успеха»
7. Победителям конкурса воспитателей и учителей коми языка «Коми велдысь-2018»
8. Участникам практических занятий на тему «Международные и межрегиональные финно-угорские коммуникации» в рамках преддипломной практики студентов 4 курса направления «Зарубежное регионоведение»
9. Победителям Коми республиканского конкурса юношей «Пера-богатырь»
10. Слушателям прямого эфира телепередачи «Ас му вылын» («На своей земле») телеканала «Коми гор» (Республика Коми)
11. В литературный музей В.А. Савина с.Небдино Корткеросского района Республики Коми
12. Участникам XVII Летнего университета юных филологов им. В.В. Тимина
13. Участникам XV Международного фестиваля этнической музыки и ремесел «Мир Сибири».
14. Участникам XI Международного фестиваля народа сето «Сетомаа. Семейные встречи»
15. Международный фестиваль искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит: музыка и этностиль»
16. V Всероссийский фестиваль художественного творчества малочисленных финно-угорских и самодийских народов.
17. Сосногорской центральной библиотеке им. Я.М. Рочева Республики Коми
18. Тентюковскому дому-интернату для инвалидов и престарелых Республики Коми
19. Гостям II Кинофестиваля финно-угорских народов в Республике Коми
25. Участникам Республиканского этнофорума «Мы – россияне», приуроченного к празднованию Дня народного единства

Всего за отчётный период количество печатных и мультимедийных изданий в рамках методической поддержки составило **774** экземпляра.

Сотрудничество в рамках Соглашений и Лицензионных договоров

В течение 2018 года в рамках действующих Соглашений о сотрудничестве было организовано взаимодействие с высшими учебными заведениями Республики Коми:

С 12 января по 22 февраля в филиале ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» проходила учебную практику магистрант II курса института Истории и права, направление «Историческая урбанистика» Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина Май Мария.

С 22 по 24 мая состоялись занятия со студентами Коми республиканской академии государственной службы и управления, обучающихся по направлению «Зарубежное регионоведение», которые проходили преддипломную практику в филиале ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации».

В 2017 году в целях расширения межкультурных связей и популяризации культурного наследия народов России филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» подписал **12** Лицензионных договоров о предоставлении права использования аудиовизуальных произведений с учреждениями культуры, образования, телерадиокомпаниями регионов России. Аудиовизуальные произведения – документальные фильмы, видеосюжеты о культуре и быте финно-угорских и самодийских народов демонстрировались организациями-партнёрами в рамках международных и межрегиональных мероприятий.

Культурно-просветительская деятельность

Традиционно сотрудниками Центра проводятся ознакомительно-познавательные экскурсии, презентации о деятельности филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ» с мультимедийным сопровождением, культурно-просветительские акции и творческие встречи для учащихся и студентов образовательных организаций г. Сыктывкара.

С начала года в рамках долгосрочного культурно-просветительского проекта филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ» – «Уроки этнографии» были разработаны новые занятия: «Масленичные традиции финно-угорских народов» и «Коми традиционные музыкальные инструменты. Мелодии Севера».

Данные занятия были проведены:

1. Для учащихся Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа им. И.А. Куратова, **60** человек. Также для них была презентована выставка изделий из дерева мастера Евгения Шабалина «Руками сотверённое чудо».
2. Для участников Этнокультурного пресс-тура по Республике Коми **32** человека.
3. Для учащихся младших классов школы №12 г. Сыктывкара, **35** человек.
4. Для студентов Школы межэтнической журналистики, **20** человек.
5. Для учащихся младших классов школы №1 г. Сыктывкара, **25** человек.

6. Для учащихся Гимназии искусств при Главе Республики Коми им. Ю.А.Спиридонова, **45** человек.

7. Для воспитанников Детского дома № 3 г. Сыктывкара была организована творческая встреча с мастером по бисероплетению Ирины Игнатовой в рамках демонстрации авторской выставки «Женских рук волшебное творение», **15** чел.

В III квартале в рамках данного направления были проведены **2** занятия культурно-просветительского проекта «Уроки этнографии» на тему «Финно-угорские и самодийские народы» с демонстрацией этнографических фильмов для учащихся Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа им. И.А. Куратова, **80** человек.

В IV квартале занятия были проведены для студентов отделения туризма Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И.А. Куратова. Тема занятия «Финно-угорские и самодийские народы в этнокультурном многообразии России». Также совместно с библиотекой им. С.Я. Маршака в рамках мероприятий, посвященных празднованию дней родственных финно-угорских народов было организовано и проведено культурно-просветительское занятие «Финноугория – страна легенд и преданий». Участниками мероприятия стали младшие школьники СОШ №12 им. О. Кошевого г. Сыктывкара. Занятия посетили **50** человек.

Также в отчетном периоде было продолжено проведение культурно-просветительских занятий для социально-незащищённых слоёв населения г. Сыктывкара. В рамках данного направления деятельности за отчетный период состоялись **4** занятия для пожилых людей ГБУ РК «Республиканский Тентюковский дом-интернат для престарелых и инвалидов», посвященные культурному наследию финно-угорских народов: коми-пермяков, ханты, удмуртов. Помимо лекционной части прошли показы документальных этнографических фильмов филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ». Количество зрителей – **120** человек.

Всего за 2018 год проведено **15** культурно-просветительских занятий, общее количество зрительской аудитории – **484** человека.

Выставочная деятельность

В 2018 году филиал ГРДНТ им. В. Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» продолжает выставочный обмен с учреждениями культуры регионов России, а также оказывает информационное и организационное содействие выставочным проектам региональных партнеров.

За отчетный период в конференц-зале филиала ГРДНТ им. В. Д. Поленова «ФУКЦ РФ» были представлены **7** передвижных выставочных экспозиций, в учреждениях культуры и образования регионов Российской Федерации и в районах Республики Коми в рамках этнокультурных мероприятий была организована демонстрация – **19** выставочных экспозиций, а также оказано содействие **4** конкурсным проектам по выставочной деятельности:

1. Персональная выставка бисероплетения Ирины Игнатовой «Женских рук волшебное творение».

2. VII Международная выставка детского творчества по мотивам финно-угорских сказок, легенд и преданий «Завещание предков» Выставку посетили 220 человек.

С 10 января по 16 февраля в музее истории и культуры Сысольского района Республики Коми состоялась демонстрация. 18 февраля данная экспозиция была представлена в рамках народно-обрядового праздника «Гажа валяй-2018». Выставку посетило более **300** человек.

С 15 февраля по 23 марта демонстрация выставочной экспозиции прошла в общеобразовательной школе с. Межадора Сысольского района Республики Коми. 21 февраля выставка презентована в рамках Международного дня родного языка. Выставку посетило более **100** человек.

С 17 по 30 октября прошла презентация и демонстрация выставочной экспозиции в Национальной детской библиотеке Республики Коми им. С.Я. Маршака в рамках проведения Дней родственных финно-угорских народов.

Выставку посетило около **300** человек.

3. Международная фотовыставка «Времени живая нить» в регионах Российской Федерации.

15 января открытие экспозиции состоялось в рамках открытия Года культуры в Республике Коми в Прилузском районе. За демонстрационный период было зафиксировано более **600** посетителей.

С 20 по 25 февраля фотовыставка была представлена в рамках XII Межрегиональной выставки «Ярмарка народных промыслов» в г. Перми. Мероприятие посетило более **18 000** человек.

С 02 по 03 марта данная выставочная экспозиция была представлена в рамках XII Международного этнофестиваля «Земля Калевалы – 2018» под девизом «Финно-угорские народы в гостях у «Калевалы» в г. Санкт-Петербурге. Мероприятие посетило около **500** человек.

С 06 по 07 сентября данная выставка и выставка украшений и элементов одежды, изделий декоративно-прикладного творчества мастеров Республики Коми были представлены в рамках Международного фестиваля искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит: музыка и этностиль» в г. Сыктывкаре. Выставку посетило более **400** человек.

4. Выставка Евгения Шабалина «Руками сотворённое чудо», демонстрирующая изделия из капа, корней и веток деревьев.

Выставку посетили **150** человек.

5. VII Межрегиональная фотовыставка «На земле Пармы»

Фотовыставка создана по итогам Межрегионального фестиваля финно-угорских фотожурналистов «На земле Пармы», который состоялся в г. Кудымкар Коми-Пермяцкого округа Пермского края в 2017 году.

6. Межрегиональная фотовыставка финно-угорских фотожурналистов и фотолюбителей «Мы есть и будем» (Республика Коми)

Фотосюжеты визуально представляют особенности этнической одежды и украшений, изысканность и простоту национальных блюд, уникальность традиционных музыкальных инструментов. Герои фотовыставки – обычные

люди, сельчане и горожане, дети и представители старшего поколения, запечатленные в быту, праздничных гуляниях и обрядовых действиях. Данная экспозиция является хорошим дополнением программы проведения крупных этнокультурных проектов Финно-угорского этнопарка.

7. Фотовыставка Рубена Игитханяна «Эстонская архитектура. Старый и современный Таллин»

Формирование информационно-методических фондов

Библиотечный фонд.

Библиотека филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» разделена на 20 разделов: по финно-угорским регионам России и странам. Имеется общий раздел по финно-угорской тематике, и раздел «Финно-угорские словари». Ежемесячно библиотечный фонд пополняется информационными буклетами, в том числе по различным финно-угорским мероприятиям. За 2018 год библиотека Центра пополнилась **97** наименованиями книжной продукции, в количестве **108** экземпляров. Данная литература пополнила разделы: общая литература (12 наименования), финно-угорский мир (4 наименования), коми (22 наименования), марицы (13 наименований), коми-пермяки (13 наименований), сето (2 наименования), малочисленные финно-угорские народы Ленинградской области (14 наименований), карелы (4 наименования), эстонцы Крыма (2 наименования), саамы (3 наименования), самодийские народы (5 наименований), словари (2 наименования), удмурты (1).

На 1 декабря 2018 года в библиотечном фонде филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» насчитывается **2713** наименований книжной и печатной продукции, часть из которых представлена в нескольких экземплярах. Количественный объём библиотечного фонда на декабрь 2018 года составляет **3216** экземпляров. Наличие у филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ» собственной библиотеки позволяет сотрудникам более продуктивно и качественно оказывать методическую помощь учреждениям культуры, образования, общественным организациям, всем заинтересованным читателям в подготовке различных социокультурных проектов, написании рефератов, курсовых и научных работ.

Электронная база этнокультурного наследия

Электронная база этнокультурного наследия, размещённая на сайте www.finnougoria.ru, дополняется новой поступающей информацией. Она обеспечивает быстрый доступ к материалам по истории, традиционной культуре финно-угорских и самодийских народов.

В 2018 году основная информация была получена из анкет коллективов, принявших участие в Международном фестивале искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит: музыка и этностиль» и Всероссийском фестивале художественного творчества малочисленных финно-угорских и самодийских народов. Кроме того, на информационном портале

www.finnougoria.ru респондентами самостоятельно заполняются электронные формы анкет.

За II полугодие 2018 года в электронный каталог этнокультурного наследия внесено **21** информационный объект. На сегодняшний день в каталоге размещено **2213** анкет.

Архив аудиовизуальных материалов

В архиве аудиовизуальных материалов собрана информация по финно-угорским и самодийским народам – музыкальные диски с записями на национальных языках, диски, посвящённые фольклору, литературе, эпосам, диски с документальными фильмами, спектаклями, концертами, библиографические справочники, электронные путеводители по этнографическим музеям, региональные телевизионные передачи.

Пополнение в базовый архив аудиовизуальных материалов осуществляется в основном за счёт новых выпусков дисков в регионах России и финно-угорских странах.

В 2018 года единичные поступления были из Санкт-Петербурга, Республики Коми, Республики Мордовия, Республики Карелия, Коми-Пермяцкого округа Пермского края, Финляндии, Эстонии и Венгрии – в количестве **36** штук. Таким образом, архив пополнился до **574** наименований в количестве **741** экземпляров.

Организационно-кадровая работа

В первом полугодии 2018 года во исполнение распоряжения Правительства Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 2716-р и приказа ГРДНТ им. В.Д. Поленова от 12.02.2018 № 4-ОД в филиале ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ» были внесены изменения в штатное расписание, проведены индексация и перерасчёт оплаты труда работников учреждения. Во II квартале 2018 года в целях соблюдения требований Федерального закона «О внесении изменения в статью 1 Федерального закона «О минимальном размере оплаты труда» от 07 марта 2018 года № 41-ФЗ в филиале были внесены изменения в штатное расписание в части увеличения должностных окладов работников учреждения. Подготовлены и подписаны с сотрудниками соответствующие дополнительные соглашения к трудовым договорам.

Трое сотрудников филиала в течение I и II кварталов 2018 года приняли участие в консультационных семинарах: главный бухгалтер в целях ознакомления с нововведениями в подготовке бухгалтерской отчётности; заведующий отделом организационно-технического обеспечения в целях ознакомления с изменениями в трудовом законодательстве РФ. Специалист по техническому обеспечению в целях соблюдения правил противопожарного режима в РФ прошла очное обучение по программе «Пожарная безопасность».

Всего за отчетный 2018 год в семи программах обучения участие приняли пятеро сотрудников филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ»: руководитель филиала, заместитель руководителя по основной деятельности,

главный бухгалтер, заведующий отделом организационно-технического обеспечения, специалист по техническому обеспечению.

В 2018 году сотрудниками филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ» было осуществлено **19** командировок.

За текущий год в делопроизводство филиала ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ» поступили и были зарегистрированы 225 входящих писем из различных организаций, в том числе 141 – от министерств и ведомств культуры РФ. Сотрудниками учреждения подготовлены и отправлены 342 исходящих письма.

В полном объеме ведётся кадровое делопроизводство. За отчётный период в филиале ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ» в рамках кадрового делопроизводства оформлено 199 приказов, из них: по личному составу – 39, по командировкам – 27, по отпускам – 68, по основной деятельности – 65, распоряжений руководителя филиала – 13.

В 2018 году в филиале ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ» обновлены должностные инструкции специалиста по техническому обеспечению и специалиста по контрактной деятельности отдела организационно-технического обеспечения, специалиста по международным и межрегиональным связям отдела этнокультурного развития, специалиста по связям с общественностью и специалиста по интернет-коммуникациям отдела информационной деятельности и по связям с общественностью.

В IV квартале 2018 года в филиале ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ» осуществлен прием на работу по совместительству (внешнему) специалиста по информационным технологиям в отдел информационной деятельности и по связям с общественностью. По состоянию на 03 декабря 2018 года штат не укомплектован - вакантна единица специалиста по проектной работе отдела проектно-аналитической деятельности.

В мае 2018 года в рамках взаимодействия с Дирекцией по содержанию казенного имущества Республики Коми, предоставляющей в аренду филиалу офисные помещения, были осуществлены плановые мероприятия по пожарной безопасности и инвентаризации.

Приобретен и установлен тахограф на служебный микроавтобус «Форд Транзит» для осуществления пассажирских перевозок, соответствующих требованиям законодательства РФ. Также приобретен и установлен на рабочее место новый системный блок. В целях сохранности федерального имущества филиала был осуществлен ремонт офисной мебели, и завершены распределение и отправка в регионы РФ тринадцатого выпуска культурно-этнографического журнала «Финноугория. Этнический комфорт».

Работниками отдела организационно-технического обеспечения в декабре текущего года было организовано приобретение необходимых канцелярских товаров, расходных материалов. В отчетном периоде также была создана инвентаризационная комиссия из числа работников филиала и проведена инвентаризация материальных ценностей учреждения.

**Отчет о проведении секций IV Всероссийского конгресса
фольклористов.**

На секциях Конгресса рассматривались самые актуальные для современной фольклористики темы. Одной из самых представительных стала секция *«История науки»*. Её участники представили архивные материалы, связанные с деятельностью исследователей и собирателей прошлого (*Б.А. Леонова, О.В. Тюренкова, Н.А. Мальцева, А.Н. Данилова, С.Д. Мухомлева, И.Б. Теплова*), публикации фольклора в провинциальной прессе и столичных изданиях XIX – начала XX в. (*А.Н. Розов, В.А. Поздеев, Т.С. Молчанова, Е.В. Битерякова*), записи фольклористов, работавших в зонах полиэтнических контактов (*В.П. Миронова, К. Женьюхова, А.С.Халилов, В.Н. Никитина*), редчайшие аудиозаписи (*Л.П.Махова*). Были рассмотрены и новые редакции классических статей по фольклору, их место истории русской фольклористики (*Т.В. Говенько, А.Л. Топорков, А.С. Васкул*). Особое внимание было уделено и исполнителям фольклорных жанров, их биографии и специфике творчества (*А.Н. Власов, М.В. Строганов*). В рамках работы секции было рассказано о формировании крупных фольклорных коллекций и частных собраний (*В.Ф. Шевченко, С.В. Подрезова, Г.В. Лобанова, Е.Г. Богина*).

Участники секции *«Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла»* в своих выступлениях обратились к роли народного искусства в современном социуме, его значению в возрождении иконописи, реконструкции традиций, путям сохранения народного искусства. (*М.Ю. Спирина, Ю.Б. Иванова, Н.М. Калашикова, Е.В. Быкова, Л.В. Синицина, А.В. Шутихин, Л.А. Краснова*). Они проанализировали мотивы традиционной вышивки, рассмотрели жизнь старинных промыслов в современных условиях, остановились на изучении и популяризации народного костюма (*И.И. Борисова, Л.В. Федотова, Г.В.Чекина, М.В. Матейко, И.Ю. Буфеева, С.А. Глебушкин, Е.В. Попова*). Особое внимание докладчики уделили гончарным промыслам России, как традиционным, так и современным (*Г.П. Мельников, А.Г. Заборских, А.С. Бугровская, Г.А. Алешина, С.А. Сидоров, А.И. Гончарова, В.А. Ворожейкин, В.Б. Востриков, Н.Н. Менчикова, Н.Н. Никишина, А.Г. Кулешов*). Народное искусство было рассмотрено участниками секции как основа обучающих программ в системе дополнительного образования (*З.В. Воропаева, Е.С. Мацнева*).

Одной из самых востребованных стала секция *«Проблемы актуализации фольклорной традиции»*. В первом секционном заседании был представлен опыт Д (Ц) НТ в сохранении и развитии нематериального культурного наследия (*Е.Н. Маслова, И.Б. Семакова, М.Г. Марина*). Участники говорили о том, что нематериальное культурное наследие это ресурс развития этнотуризма (*М.Е. Беляева*). Был представлен ряд

современных этнокультурных проектов и проанализированы этнографические аспекты в культурной политике регионов (*Т.М. Санникова, Е.М. Шаповская*). Особое внимание было уделено принципам формирования и практики использования Реестра объектов нематериального культурного наследия (*Е.Е. Исламуратова*). В рамках второго секционного заседания были затронуты вопросы, связанные с правовым сохранением нематериального культурного наследия (*М.Х. Дугужева*) и становление концепции актуализации в традиционной культуре (*К. Юноки-Оиэ*). Опыт сохранения нематериального культурного наследия в Китае представил профессор *Лю Куйли*. Он отметил, что сохранение духовного наследия имеет не только практические цели, но и огромное политическое значение. В рамках этой же секции была рассмотрена роль фольклора в современном социокультурном пространстве, его место в деятельности сельских учреждений культуры, современные подходы к актуализации традиционной народной культуры (*В.В. Илларионов, Г.Е. Красникова, В.В. Путиловская, О.А. Ключникова*).

На секции, посвященной исследованиям локальных традиций и культур были рассмотрены календарные (*С.Г. Низовцева, Ю.А. Крашенинникова, С.А. Мяснякова*) и семейные обрядовые практики (*М.Г. Матлин, П.С. Шахов*), легенды, предания, устные рассказы и песенные традиции отдельных региональных традиций (*С.Ю. Королёва, Н.В. Дранникова, Т.Н. Морозова, Т.С. Канева, С.С. Мусанова, Ё. Куманоя-Накагава*). Помимо это были представлены визуальные материалы отдельной локальной традиции (*Д.И. Вайман*), специфика традиции одного населенного пункта (*А.А. Чернобаева*), гендерные социокультурные ценности, нашедшие свое отражение в локальных традициях (*Н.Е. Украинцева*). Был проведен сопоставительный анализ традиции «материнских» и «переселенческих» сел, выявлены особенности сохранения некоторых элементов традиционной культуры (*Е.В. Минёнок*). Участники секции обратились и к анализу современной календарной обрядности, роли традиции в формировании сегодняшней праздничной культуры (*А.А. Конунов*).

В рамках этой секции была проведена дискуссионная площадка «**Добровольческие инициативы и народная культура**». Ее участники отметили, что в целом ряде случаев с помощью волонтеров прекрасно решаются многие технические вопросы, связанные с фиксацией, технической обработкой и пропагандой нематериального культурного наследия. Однако необходима подготовка добровольцев, их обучение и постоянный контроль со стороны профессиональных исследователей. Волонтер не может заменить ученого, его функция всегда имеет дополнительный характер и направлена на безвозмездную помощь в профессиональном выявлении, сохранении и актуализации нематериального культурного наследия (*М.В. Русанова, А.В. Черных, М.Г. Матлин, Е.В. Миненок, А.Л. Топорков, В.Е. Добровольская и др.*).

Участники секции «**Музыкальный фольклор и этномузыкология: проблемы и перспективы**» заслушали доклады, связанные теоретическими

асpekтами этномузыкологии (*В.А. Лапин, А.Н. Соколова, Д.В. Морозов*), с историей становления жанровых классификаций музыкального фольклора (*Е.М. Шишкина, Е.Е. Васильева, Г.Я. Сысоева, И.А. Никитина, В.Г. Болдырева, А.С. Ярешко*), методологических подходов к изучению сольного и группового голошения в культуре славянских и финно-угорских народов (*Ю.И. Ковырина, В.А. Швецова, Е.Б. Резниченко, И.В. Королькова, Г.Н. Мехнецова*). Докладчики обратились к исследованиям обрядовых комплексов в локальных традициях (*Е.А. Дорохова, Н.Н. Гилярова, Н.В. Леонова, М.А. Енговатова, Е.Л. Тирон*) и вопросам, связанных с инструментальным исполнением (*А.В. Ромодин, И.В. Мацевский, Г.В. Тавлай, Г.П. Христова, А.А. Михайлова, Д.А. Булатова, А.А. Дружинин, В.А. Юрьев*).

Члены этой секции стали основными участниками дискуссионной площадки, посвященной народно-певческому искусству в XXI веке. В рамках развернувшегося обсуждения были рассмотрены такие важные проблемы как взаимодействие народного хора и фольклорного ансамбля, формы творческого освоения песенного фольклора в сценических условиях, вопросы сценической репрезентации народных и авторских произведений, проблемы современной фестивально-конкурсной практики, деятельность филармонических фольклорных коллективов, представлены опыты актуализации фольклорного наследия (*Е.А. Дорохова, М.В. Медведева, Д.В. Морозов, П.А. Сорокин, М.О. Федосеева, Ю.А. Бортулева, Е.В. Киселева*).

На секции №6 участники обратились к проблемам изучения сказочной прозы. На одном из секционных заседаний докладчики рассматривали жанровые особенности сказочной прозы, современные нарративы о расколе, предания и былички о кладах, запреты и предписания, представления о мифологических персонажах и персонифицированных днях недели в современных записях (*И.К. Феоктистова, Н.С. Душакова, Н.Е. Котельникова, А.С. Беломестнова, Ф.Ф. Гайсина, Н.В. Анисимов, С.Н. Амосова*). Участники другого заседания обратились к анализу магических практик, микроритуалов, обрядовых медвежьих песен, нормативов в поэтических обрядовых текстах (*А.Л. Топорков, Т.В. Тадевоян, Л.Н. Виноградова, Т.А. Молданов, Ю.А. Крашениникова*).

Небольшая секция **«Язык фольклора»** вызвала ожидаемый интерес у многих участников Конгресса. Докладчики обратились к истории лингвофольклористики, к проблеме цветообозначения в переводах калмыцких песен, языковой репрезентации базовых концептов в песнях и языковых варьированиях в духовных стихах (*В.Н. Камил, Э.У. Омакаева, А.М. Хакимьянова, Т.Н. Бунчук*). Они проанализировали семантические переносы в сфере мифологической лексики, антропонимы в пословицах, загадках и идиомах и архаическую лексику в собрании Е.В. Барсова (*И.И. Русинова, М.Л. Ковшова, О.Д. Сурикова*).

Участники секции **«Народная вера и верования: официальная доктрина и народные толкования»** представили для обсуждения доклад, посвященный легендам в устной и письменной традициях, трансформации

житийных сюжетов, механизмам формирования и сохранения устной прозы о монастырях, соотношении религиозной фольклорной прозы и письменных источников, персонификации святости (*Л.С. Лобанова, М.В. Антонова, П.Ф. Лимеров, Ю.М. Шеваренкова, Е.В. Рычкова, Т.Г. Казанцева*). Докладчики обратились к религиозному фольклору современных субкультур, народным толкованиям текстов Священного писания, ритуальным практикам на могилах и трансформации народных верований в современном мире (*Л.К. Гаврюшина, А.М. Жердева, М. Накохори, Т. Ямада*). Особого внимания удостоились доклады посвященные жанру традиционной молитвы осетин и роли молодых жрецов в ритуальной и общественной жизни удмуртов (*Д.В. Сокаева, Е. Тулуз*).

Состояние традиционной культуры в условиях межэтнических контактов были рассмотрены в рамках секции №9. Её участники остановились на роли мигрантов в сохранении традиции, методах изучения анклавных традиций, опыты межэтнических взаимодействий, отражение контактов между различными народами в фольклорных текстах (*Е.Е. Анастасова, М.В. Станюкович, Е.Е. Левкиевская, А.В. Черных, С.Б. Егоров, А.Д. Цветкова, Е.Л. Тихонова, В.Л. Кляус*). Ряд докладчиков рассмотрели фольклорные традиции пограничья и остановились на роли традиций в формировании этнической идентичности (*Е.С. Узенева, О.В. Белова, Т.В. Володина, Н.В. Петров, Н.С. Петрова, Е.М. Боганева, А.И. Ганчев*).

Место фольклора в Интернет-пространстве стала одним из аспектов, обсуждаемых на секции, посвященной современному фольклору (*И.А. Седакова, К.А. Климова, М.В. Зигидулина, Н.А. Славгородская*). Участники данной секции обратились к трансформации традиционной обрядности в современной жизни, отметили появление новых форм в традиционных ритуальных практиках (*Й. Мардоса, Е.З. Соловьева, М.М. Красиков*). Они обратились к историко-этнографическому контексту ряда сюжетов и жанров (*А.К. Байбурин, С.М. Прохоров, Н.Н. Рычкова*), рассмотрели фотографию, как коммуникативный текст (*А.А. Пригарин*) и обсудили базы данных по региональному фольклору (*Т.А. Золотова, Н.И. Ефимова, Е.А. Плотникова, В.И. Токтарова*).

Проблемы и перспективы изучения сказочной традиции были рассмотрены в докладах, представленных участниками секции №11. Докладчики обратились к анализу состояния сказочной традиции в XXI веке, проанализировали трансформацию функционирования сказочных текстов, изменения их сюжетного состава и возраста сказочников (*В.Е. Добровольская*). Был отмечен характер трансформации сюжетов сказок, зафиксированных в анклавах (*В.Л. Кляус, А.А. Острогская*). Большое внимание уделялось этническим сказочным традициям (*Н.С. Коровина, Н.В. Павлова*). Выступающие представили малоизвестные версии сказочных сюжетов и варианты одного сюжетного типа в рамках локальной традиции, рассмотрели некоторые сказочные образы (*А.С. Лызлова, И. Жепниковска, Р.Р. Зинурова*). Были рассмотрены музыкальные особенности тувинских

сказок (*А.Д-Б. Баранмаа*), а также архивные коллекции сказочных текстов (*В.Ф. Шевченко, В.В. Обоюкова*). Особый интерес вызвал доклад об инновационной форме актуализации сказочного материала при работе с детьми (*Н.Г. Кожанова*).

Вопросы конфессиональной идентичности как фактор формирования и сохранения фольклорной традиции в иноэтническом окружении, референтность и структуру фольклорного текста, кодирование и декодирование действительности в рамках фольклорного текста стали предметом обсуждения на секции «**Теоретические аспекты фольклористики**» (*А.А. Иванова, А.Г. Изумнов, О.Е. Фролова*). Еще одним направлением работы этой секции стала стратегия полевых интервью, взаимоотношения собирателя и исполнителя, позиция говорящего как критерий классификации текста и т.п. (*А.А. Плотникова, В.А. Черванёва, Ю.Н. Наумова*). Особый интерес вызвал доклад о городском уличном театре как явлении фольклорной культуры (*С.П. Сорокина*).

Взаимодействие фольклора и авторского творчества всегда привлекало внимание исследователей. В этот раз на секции, посвященной данной тематике рассматривались вопросы, связанные с проблемами литературного фольклоризма, взаимодействием литературы и фольклора в рамках одной этнической традиции, отражение фольклорных жанров в авторской поэзии, фольклоризм современной молодежной прозы и т.д. (*А.Х. Гольденберг, Е.А. Зайцева, Т.Г. Владыкина, М.Х. Идельбаев, Е.А. Плотникова, А.О. Трошкина, Т.А. Золотова, Н.И. Ефимова, В.В. Трубницина, Н.З. Коковина, С.Н. Петренко*). В ряде выступлений рассматривался фольклоризм музыкальных произведений (*Е.А. Зайцева, Э.А. Луганская*), взаимосвязь иконы и книжной легенды с фольклорной традицией (*Л.В. Фадеева*), этноботанические аспекты в письмах семьи Тургеневых (*К.И. Шарафадина*) и диалекты в прозе В.Н. Глаголева (*Н.А. Красовская*).

В секцию №14 вошли доклады, авторы которых обратились к анализу образного мира фольклора. Была рассмотрена культурная символика отдельных реалий, образы зверей и птиц в традициях разных народов, мифологические персонажи и растения (*В.С.Кучко, М.О. Леонтьева, М.А. Тростина, И.А. Швед, К.С. Юзиева, Э.Г. Рахимова, М.В. Ясинская, М.Кыйва, О.В. Ахмадрахимова, А. Куперьнов, А.Б. Ипполитова, О.Н. Терентьева*).

Проблемам этнокультурного образования и детскому фольклору была посвящена секция, участники которой не только проанализировали различные жанры словесной и музыкальной поэзии детства, но и затронули серьезные вопросы, связанные с обучением устному народному творчеству на разных этапах (*И.Н. Райкова, М.С. Альтишулер, Е.К. Малая, В.С.Бужин, Т.А. Золотова, М.Н. Пирогова, В.И. Токтарова, Г.Ф. Юнусова, Д.В.Абашева, О.Б. Христофорова, Н.В. Петров*).

В рамках секции, посвященной эпическому наследию рассматривались вопросы, связанные с ролью эпического сказителя в бытовании текста,

мотивная структура эпических произведений, образная система и цветовая символика, обрядовый текст в сюжете эпоса, неизвестные записи эпоса и его популяризация в СМИ (*А.М. Гутов, Ф.Х. Завгарова, Р.Ф. Султангареева, З.Д. Джанау, С.С. Макаров, Л.В. Ангеловская, М.Г.Бабалык, Т.Ф. Пухова, В.А. Петрова*).

Множество участников Конгресса самых разных специальностей собрала дискуссионная площадка **«Фольклор и визуальная антропология: от полевого материала к документальному фильму»**. Актуальность данной темы на современном этапе подтверждается и большим числом желающих принять участие в вечерней программе Конгресса, где проходил просмотр фильмов-победителей Всероссийского фестиваля визуального творчества «От чистого истока» (культура, традиции, народное творчество). В рамках этих площадок были показаны и экспедиционные видео материалы, а также поставлен вопрос об их роли в изучении и пропаганде фольклорного наследия. Внимание привлекли и показы архивного кино и премьеры этнографических фильмов.

Такой же востребованной оказалась и презентация книг 7 по фольклору и традиционной культуре, ставшая своеобразным отчетом о работе за прошедшее четырехлетие.