

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»**

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

**о деятельности Федерального государственного бюджетного
учреждения культуры «Государственный Российский Дом
народного творчества имени В.Д. Поленова»
за 2021 год**

г. Москва, 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

	Введение	3 – 5
I	Реализация мероприятий национального проекта «Культура». Федеральный проект «Творческие люди»	5 – 14
II	Нематериальное культурное наследие	14 – 19
III	Координационные мероприятия	19 – 27
IV	Деятельность по сохранению, развитию и популяризации народного творчества, учебно-методические мероприятия:	27 – 86
	<i>Хореографическое искусство</i>	30 – 36
	<i>Театральное искусство и детское художественное творчество</i>	36 – 43
	<i>Музыкальное искусство</i>	43 – 55
	<i>Народно-певческое искусство</i>	55 – 66
	<i>Изобразительное и декоративно-прикладное искусство</i>	66 – 78
	<i>Фотоискусство</i>	78 – 80
	<i>Видеотворчество</i>	80 – 86
V	Международное сотрудничество	86 – 94
VI	Межрегиональное сотрудничество	94 – 101
VII	Информационная деятельность	101 – 110
VIII	Издательская деятельность	110 – 119
IX	Деятельность Центра русского фольклора	119 – 128
X	Деятельность Центра культуры народов России	128 – 141
	<i>Приложение № 1</i> Деятельность филиала ГРДНТ им. В.Д.Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации»	141 – 149
	<i>Приложение № 2</i> Мероприятия в рамках госзадания	149 – 151
	<i>Приложение № 3</i> Таблицы мероприятий, проведенных ГРДНТ им. В.Д.Поленова в 2021 году	152 – 155

ВВЕДЕНИЕ

Деятельность федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» (далее - ГРДНТ им. В.Д. Поленова) в 2021 году была направлена на реализацию Национального проекта "Культура", действующего до 2030 года, Федерального проекта "Создание условий для реализации творческого потенциала нации" ("Творческие люди"), проекта партии "Единая Россия" "Культура малой Родины" – ведомственного проекта "Дом культуры - новый формат", а также задач, поставленных учредителем – Министерством культуры Российской Федерации.

Продолжением работы стало проведение под патронатом Всероссийской партии «Единая Россия» (фракция в Государственной Думе Российской Федерации) IV Всероссийского съезда директоров клубных учреждений в Белгородской области. Съезд прошел под девизом «Энергия сотворчества: управление изменениями, мультисервисы, соучастное проектирование, волонтерство», обсуждены итоги реализации Всероссийского проекта «Культура малой Родины» и Национального проекта «Культура».

Целевой группой остаются дома и центры народного творчества, работающие сегодня в каждом регионе нашей страны (кроме Москвы, Московской области и Тюменской области), а также учреждения культурно-досугового типа и клубные формирования всех субъектов Российской Федерации.

В соответствии с данными статистики, на 337 единиц сократилось количество учреждений клубного типа, сегодня их 41 627, количество клубных формирований сократилось на 6 729 единиц (406 127ед.) и на 239 140 человек их участников (6 051 7911 чел.). Сокращение обусловлено с одной стороны оптимизацией учреждений клубного типа, с другой стороны - эпидемиологической обстановкой в стране.

Прошли праздничные мероприятия, посвященные юбилейным датам (60-ти, 75-ти, 80-ти, 85-ти и 90-летию) со дня основания региональных домов (центров) народного творчества в Республиках Адыгея, Крым, Чувашской Республике, Ставропольском крае, Астраханской, Новосибирской, Нижегородской, Новгородской, Омской, Оренбургской, Рязанской Тамбовской, Тверской областях.

За прошедший год Государственным Российским Домом народного творчества им. В.Д. Поленова были проведено **674** культурных акций, в том числе: офлайн – 409, онлайн - **185** и **80** в формате-оф/онлайн. Большое внимание уделялось информационно-методическим и образовательным форматам: вебинары, онлайн-лекции, творческие лаборатории и мастер-классы, дискуссионные площадки и другие интернет-проекты, которые были посвящены актуальным вопросам развития народного творчества,

обсуждению современных тенденций сохранения традиционной культуры народов России, а также методике организации мероприятий в условиях пандемии.

В целях активизации работы региональных Ассоциаций домов (центров) народного творчества были проведены мониторинговые совещания во всех федеральных округах (кроме ЮФО и СКФО), на которых обсуждались итоги Всероссийского проекта «Народная культура для школьников», в связи со структурными преобразованиями были проведены выборы президентов и вице-президентов Ассоциаций.

Более 53000 интернет-пользователей стали участниками образовательных и просветительских онлайн-проектов ГРДНТ им. В. Д. Поленова.

Представители ГРДНТ им. В.Д. Поленова приняли участие в ряде мероприятий высокого уровня: в работе Круглого стола на тему «Гармонизация межнациональных и межконфессиональных отношений в мире. Диалог культур» Комитета Совета Федерации Федерального Собрания РФ по международным делам; в заседании организационного комитета по подготовке и проведению VI Всемирного фестиваля фольклора - Всемирной фольклориады; в совместном заседании межведомственной рабочей группы по вопросам межнациональных отношений и экспертно-консультативного совета, которое провел в формате видеоконференции Заместитель Председателя Правительства Дмитрий Чернышенко; в заседаниях Экспертной комиссии по государственным наградам Совета при Президенте РФ по культуре и искусству; в заседании Экспертного совета при ФАДН РФ и Комиссии Общественной Палаты РФ по гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; в работе Круглого стола на тему: «Об актуализации Основ государственной культурной политики»; в Собрании Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, посвященном 75-летию ЮНЕСКО, на котором были подведены итоги и сформулированы концептуальные подходы сотрудничества России и ЮНЕСКО; в Форуме по вопросам развития культуры села и малых городов, где обсуждались меры по сохранению нематериального культурного наследия в субъектах России, этнокультурной самобытности, сохранению и развитию традиционной народной культуры сел и малых городов, который прошел в рамках заседания комиссии Государственного совета Российской Федерации по направлению «Культура» в смешанном формате (онлайн и офлайн); в расширенном заседании коллегии Министерства культуры Саратовской области; в расширенном заседании коллегии Министерства культуры Калужской области; в заседании подгруппы по вопросам развития культуры села и малых городов, поддержки народного творчества рабочей группы Государственного совета Российской Федерации по направлению «Культура», посвященном Году культурного наследия народов Российской Федерации.

Федерации под председательством губернатора Рязанской области Николая Викторовича Любимова.

Продолжилось сотрудничество со всероссийскими общественными организациями в сфере культуры, среди которых: Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова; Всероссийское хоровое общество; Московское музыкальное общество, в котором А.И. Цеп был избран Председателем творческой комиссии «Народные инструменты» и членом Президиума Правления; Союз театральных деятелей (Совет по массовым формам театрального искусства).

Сотрудниками ГРДНТ им.В.Д.Поленова проведена экспертиза творческих проектов, поданных на соискание премии Правительства РФ в области культуры и творческих проектов на предоставление грантов Президента Российской Федерации.

Столь успешная деятельность стала возможной благодаря слаженной и эффективной работе всех структурных подразделений учреждения.

I. РЕАЛИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА». ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»

Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов

г. Москва, 13 декабря

Совместно с региональными домами (центрами) народного творчества в течение отчетного периода была проведена работа по подготовке и проведению Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в номинации "Традиции", который реализуется в рамках Национального проекта "Культура" (федеральный проект "Творческие люди").

20 января прошло онлайн-совещание директоров региональных домов (центров) народного творчества, на котором директор Т.В.Пуртова особое внимание уделила порядку проведения в 2021 году Фестиваля-конкурса. Было определено, что в связи с пандемией, зональные этапы пройдут в формате заочного виртуального просмотра.

В целях организации подготовительного (заочного) этапа Фестиваля-конкурса были проведены:

- просмотры видеоматериалов творческих любительских коллективов на соответствие положения о фестивале по направлениям: народное пение, народный танец, народная музыка, фольклорные коллективы, представляющие традиционную культуру народов России;

- консультации с руководителями коллективов и корректировка заявок, репертуарного листа, видеоматериалов;

- подготовка экспертных листов для членов жюри фестиваля;

- сбор и конвертация видеоматериалов для организации стримингового потока по следующим федеральным округам:

- Центральный и Северо-Западный федеральные округа – 97 творческих коллективов;

- Южный и Северо-Кавказский федеральные округа – 35 творческих коллективов;

- Приволжский и Уральский федеральные округа – 66 творческих коллективов;

- Сибирский федеральный округ – 35 творческих коллективов;

- Дальневосточный федеральный округ – 25 творческих коллективов

Всего для участия в подготовительном (заочном) этапе поступило 263 заявки. Жюри было отобрано 60 лучших коллективов.

27 апреля состоялось очно-заочное заседание второго этапа конкурсной комиссии – жюри Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов на 2021 год, в состав которого вошли видные деятели культуры и искусства:

-АХМЕТОВ Эдуард Альфитович - директор Государственного Вокально хореографического ансамбля «Русь» имени Михаила Фирсова, балетмейстер, заслуженный артист Российской Федерации;

-БАНАКАНОВА Лилия Егоровна - директор Этнографического культурного центра «Мэнэдек», художественный руководитель эвенского народного ансамбля «Нургэнэк», заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества;

-БЕЛОВ Артем Валерьевич - художественный руководитель и главный дирижер Ульяновского государственного губернаторского оркестра русских народных инструментов, композитор, аранжировщик, лауреат всероссийских и международных исполнительских и дирижерских конкурсов;

-БИКМЕТОВА Наталия Владимировна - профессор, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения Самарского государственного института культуры, художественный руководитель Театра народной песни «Добро», лауреат всероссийских конкурсов исполнителей народной песни, кандидат искусствоведения;

-БУЙВОЛ Александр Александрович - художественный руководитель Государственного академического ансамбля песни и пляски Донских казаков имени Анатолия Квасова, заслуженный артист РФ;

-ГИЛЯРОВА Наталья Николаевна - профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заведующая Научным центром народной музыки имени К.В. Квитки, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения;

-ДОБЖАНСКАЯ Оксана Эдуардовна - профессор кафедры искусствоведения, доцент кафедры культурологи и искусства Арктического государственного института культуры и искусств, доктор искусствоведения;

-ИГНАТЬЕВА Светлана Конопьяновна - художественный руководитель Государственного академического Северного русского народного хора, профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных, заслуженная артистка РФ;

-КАЛЫГИНА Анна Александровна - заведующая отделом хореографического искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук;

-КЛЮЧНИКОВ Петр Анатольевич - заслуженный артист РФ, артист-вокалист, хормейстер ансамбля «Русская песня» Московского государственного академического театра «Русская песня»;

-КОНЧЕВ Владимир Егорович - художественный руководитель Государственного оркестра Главы Республики Алтай, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист Республики Алтай, лауреат премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества;

-ПЕРМЯКОВА Александра Андреевна — художественный руководитель Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого, народная артистка РФ, профессор, лауреат премии Правительства РФ в области культуры;

-ПУРТОВА Тамара Валентиновна - директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, профессор Московской государственной академии хореографии, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии Правительства РФ в области культуры, кандидат искусствоведения;

-СОРОКИН Петр Алексеевич - заведующий отделом народно-певческого искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, заслуженный артист РФ, лауреат премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества

-ЦЫГАНКОВ Александр Андреевич - профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат премии Правительства РФ в области культуры, член Союза композиторов России, народный артист РФ;

-ТИХОНОВ Александр Александрович - солист Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, народный артист РФ;

-ЦЕП Анатолий Иванович - заведующий отделом музыкального искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства РФ в области культуры.

В целях информационного сопровождения был разработан медиаплан, все этапы подготовки и проведения освещались на официальных интернет-ресурсах ГРДНТ им. В.Д. Поленова, Министерства культуры Российской Федерации, сайтах-партнерах и СМИ, в том числе: газета «Культура», журналы «Дом культуры», «Народное творчество», «Клуб», «Музыкальный Клондайк», интернет-порталах «Национальный акцент», «Будущее России» (специальный проект ТАСС) и других федеральных и региональных СМИ. Сюжеты о проекте опубликованы в эфире Первого канала (программа «Доброе утро», 15 декабря), канале «Совет Федерации» (новости, 27 сентября), в эфире «Радио Маяк» (Утреннее шоу, 4 июня).

По итогам зональных этапов подготовлено 263 диплома участников и дипломантов 1-й, 2-й, 3-й степеней, лауреатов, сделана рассылка по региональным домам и центрам народного творчества. К заключительному гала-концерту был издан буклет фестиваля, в который вошла информация о лауреатах и региональных объектах нематериального культурного наследия.

Мастер-классы лауреатов фестиваля прошли с 30 августа по 10 декабря 2021 года. Серию из 20 образовательных мероприятий провели все коллективы

при активном участии региональных Д(Ц)НТ, членов жюри фестиваля-конкурса и специалистов ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Фольклорные и народно-певческие ансамбли, танцевальные коллективы, оркестры народных инструментов представили локальные исполнительские традиции, поделились опытом сохранения и возрождения нематериального культурного наследия. Акция вызвала большой интерес профессионального сообщества, трансляции мастер-классов собрали более 100 000 просмотров на различных интернет-ресурсах.

«Малые гастроли»: лауреатами фестиваля проведено 58 концертов и творческих встреч, что стало еще одним способом популяризации традиционной народной культуры. Число зрителей «Малых гастролей» составило 21 000 человек. Мероприятия состоялись в 21 регионе: Бурятии, Карелии, Крыму, Мордовии, Татарстане, Чувашии, Удмуртии, Забайкальском и Краснодарском краях, Белгородской, Волгоградской, Иркутской, Калининградской, Курской, Ленинградской, Московской, Саратовской, Тверской, Ульяновской, Челябинской областях и в Москве.

В связи с действующими санитарно-эпидемиологическими ограничениями не удалось полностью реализовать гастрольные планы ансамблю «Вензеля» (Пензенская область), не провели мероприятия коллективы из Республики Тыва и Чеченской Республики.

Телемарафон «Поддержи традиции!» 16-часовая трансляция в прямом эфире была организована из передвижной телевизионной студии, оборудованной 12 декабря в гостинице «Вега» и 13 декабря в Московском государственном академическом театре «Русская песня». Организованы интервью с руководителями коллективов, членами жюри, экспертами и гостями проекта, телемосты с Республикой Алтай, Владимирской, Вологодской, Рязанской, Саратовской областями, Камчатским краем. Для каждого коллектива подготовлены видеовизитки, 5 ансамблей приняли участие в съемках тематических сюжетов в Москве.

Число интернет-просмотров телемарафона и гала-концерта фестиваля составило 23 000, с учетом всех платформ (YouTube-канал ГРДНТ им. В. Д. Поленова, портал «Культура. РФ» и социальные сети).

В поддержку Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в социальных сетях проходила акция «**Поддержи традиции**», в рамках которой участники и руководители творческих коллективов, специалисты домов и центров народного творчества опубликовали более 5000 тематических материалов с хештегами #поддержитрадиции.

Мероприятие	Мастер-классы	Малые гастроли	Телемарафон/ Гала-концерт	Отборочный этап	Итого
Число мероприятий	20	58	2		80
Зрители		> 21 000	500		>21500
Онлайн	>100 000		>23 000	> 33000	>156000

Хореографические коллективы:

В 2021 году в фестивале приняли участие 56 коллективов народно-сценического танца по одному от различных регионов России, из: 16 республик – Адыгея, Башкортостан, Бурятия, Кабардино-Балкарская, Калмыкия, Карелия, Карачаево-Черкесская, Коми, Крым, Марий Эл, Мордовия, Саха (Якутия), Татарстан, Удмуртская, Чеченская, Чувашская; 6 краев – Забайкальский, Краснодарский, Пермский, Приморский, Ставропольский, Хабаровский; 32 областей – Амурская, Архангельская, Белгородская, Владимирская, Вологодская, Волгоградская, Воронежская, Ивановская, Калининградская, Калужская, Кировская, Курская, Ленинградская, Липецкая, Московская, Магаданская, Мурманская, Новгородская, Оренбургская, Пензенская, Псковская, Ростовская, Рязанская, Самарская, Саратовская, Сахалинская, Смоленская, Тамбовская, Тверская, Тульская, Ульяновская, Ярославская; 2 городов Федерального значения – Москва, Санкт-Петербург и Еврейской автономной области.

Согласно Положению о конкурсе, номинация «Народный танец» должна была представлять такую разновидность народного танца как «первичная обработка фольклора». Как оказалось, это очень сложный вид хореографического творчества и не все руководители коллективов его понимают верно. Как правило, около 70% коллективов представляют народно-сценический танец, в основе которого четкость линий и форм, «школа» исполнительского мастерства, синхронность исполнения движений, а главное, авторские размышления на тему сюжетного и бессюжетного народного танца.

Первичная же обработка фольклора предполагает тесное сопряжение с танцевально-бытовой традицией, реконструкцию танцевальной традиции (т.е. воссоздание композиции и хореографии по записи или по отдельным рассказам-показам аутентичных исполнителей), перенесение народно-бытовых танцев на сценическую площадку с небольшими авторскими изменениями.

В этом году представительство регионов СКФО оказалось самым малочисленным. Вообще, следует отметить, что коллективы народного танца национальных республик несколько задержались в своем творческом развитии. В середине XX века, активно развиваясь и следуя по пути копирования профессиональных коллективов, любительские ансамбли демонстрировали как бережное отношение к своим традициям, так и высокий уровень исполнительского мастерства, значительно превосходя в этом коллективы русского народного танца. Сегодня же, в веке XXI, их творчество, как правило, сводится к постоянному перетанцовыванию известных хореографических форм и повторению когда-то придуманных приемов.

Вместе с тем, русский народный танец в сравнении с полувековыми показателями стремительно развивается, демонстрируя разнообразие форм,

видов, стилей и направлений. Более того, пройдя серьёзный путь развития и экспериментов на сценической площадке, хореографы вновь обращаются к подлинным традициям русского танца, интегрируя их в современное культурное пространство, вовлекая тем самым детей и молодежь в процесс сохранения русской танцевальной истории.

В «первичной обработке фольклора» флагманом является ансамбль «Вензеля» (г. Пенза). Руководитель коллектива Алексеева Лариса Алексеевна, подробно изучая танцевальные и бытовые традиции преимущественно своего региона, интересно отражает их в сценических формах. При этом в каждой постановке присутствует авторский подчёрк и уникальный современный взгляд на народный танец.

В этом же направлении успешно работают ансамбль танца «Боярышня» (п. Кострово Московской области), ансамбль танца «Родничок» (г. Озерск Челябинской области), коллектив «Мари памаш» (Республика Марий Эл). Все они стали лауреатами 2021 года.

Счастливым обладателем гранта в 2 млн. рублей стал и народный ансамбль «Аьрзу» из г. Шали Чеченской Республики. По условиям конкурса денежные средства, полученные коллективами, следует использовать не только на улучшение собственной материально-технической базы (что безусловно необходимо для развития), но и для проведения мастер-классов и гастрольных туров в своем регионе с целью демонстрации собственных достижений и обучения других любительских коллективов. Таким образом, лучшие ансамбли по итогам Всероссийского фестиваля-конкурса становятся не только признанными флагманами края, области, республики, но и творческими ориентирами и помощниками в обучении специалистов своего направления.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что в результате развития фестивально-конкурсных проектов создаётся среда для творческого общения и обмена опытом работы между руководителями танцевальных коллективов учреждений культуры независимо от места их проживания (сельская местность, малые города, мегаполисы); выявляются перспективные исполнители, повышается их профессиональное мастерство. Важным аспектом является и общественный резонанс, так как посредством фестиваля привлекается внимание широких слоев общества к развитию, пропаганде и проблемам сохранения традиций сценической хореографии.

Таким образом, живя в XXI веке два десятка лет, мы можем с уверенностью констатировать, что интерес к народному хореографическому искусству растет, ставятся актуальные задачи, открываются всё новые грани и перспективы развития танцевального творчества, сохраняются традиции, гармонично интегрируемые в современное культурное пространство.

Коллективы народной музыки:

В конкурсном отборе приняли участие 54 оркестра и ансамбля общим количеством 569 человек. Из всех округов СКФО оказался в отстающих,

представив только Ставропольский край, хотя в республиках имеется обширный национальный инструментарий и есть достойные коллективы.

В результате конкурсного отбора ко второму этапу были допущены 16 коллективов из Республик: Адыгея, Башкортостан, Карелия, Татарстан, Хакасия, Удмуртской Республики, Чувашской Республики, Алтайского, Красноярского, Приморского краев, Воронежской, Ленинградской, Орловской, Ростовской, Смоленской областей и г. Санкт-Петербурга.

Из них абсолютными победителями и обладателями гранта, набравшими максимальное количество баллов, стали 5 коллективов, из которых 3 коллектива из сельских поселений.

Одной из главных задач данного проекта является сохранение традиций использования в исполнительской практике инструментов, бытующих в разных регионах России и, в целом, выступления коллективов оказались на достойном художественном уровне, но в числе недостатков: неудачный выбор конкурсного репертуара, недостаточная профессиональная подготовка руководителей коллективов, отсутствие всего разнообразия национального инструментария конкретного региона.

В рамках заключительных мероприятий коллективами-грантообладателями были даны мастер-классы в своих субъектах для специалистов жанра народно-инструментальной музыки.

Мастер-класс ансамбля «Орловские узоры» областного центра народного творчества прошел в г. Орле в Концертном зале государственного института культуры. Рамки мастер-класса были расширены проведением творческой лаборатории инструментального жанра. Основным событием мастер-класса стало выступление руководителя ансамбля Алексея Аксенова, который представил особенности техники исполнения на разнообразных народных музыкальных инструментах Орловской области. Среди слушателей мастер-класса были представители региональных делегаций: специалисты инструментального жанра и руководители домов и центров народного творчества из Воронежской, Брянской, Калужской, Курской, Тульской и Орловской областей.

В рамках мастер-класса ансамбля «Зимогоры» МКУК «Отраденский культурно-досуговый центр» из Воронежской области были исполнены народные произведения и организована на платформе Zoom фидбэк-площадка «Отзывы, комментарии, мнения» с участием специалистов ГРДНТ имени В.Д. Поленова, региональных Домов (Центров) народного творчества, отделов культуры муниципальных образований Воронежской области

Мастер-класс инструментальной группы ансамбля «Вереск» провел ГБУК Ленинградской области «Дом народного творчества». В мастер-классе приняли участие 75 человек – руководителей оркестров и ансамблей от 26 до 77 лет, работающие в учреждениях культурно-досуговой сферы и детских школах искусств города Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Таким образом, в интерактивно-познавательной форме проводилось путешествие в мир уникальных фольклорных инструментов, способствующее сохранению, развитию и популяризации традиционной народной культуры.

В Тахтамукайском районном Дворце культуры прошел мастер-класс Народного ансамбля адыгских инструментов «Удж» в форме творческой встречи со слушателями. Трансляция мастер-класса велась на канале Youtube. На мастер-классе присутствовали руководители творческих самодеятельных коллективов домов культуры, методисты информационно-методического отдела, работники учреждений культуры Теучежского, Гиагинского, Шовгеновского и Красногвардейского районов Республики Адыгея.

На официальных YouTube-каналах ГБУ «Таткультресурсцентр» - «TatFolk» и «PROКультура» состоялась трансляция мастер-класса народного фольклорного ансамбля «Мөслим тугайлары» («Муслимовские тугай»).

Проведение мастер-классов по итогам конкурса, безусловно, расширит кругозор специалистов данного жанра и способствует возрождению и развитию национального музыкального инструментария народов Российской Федерации.

Народно-певческие коллективы:

Общее количество коллективов, заявленных в номинации «Традиционная культура» от всех федеральных округов 66. В номинации «Народная песня» было представлено 69 коллективов. Как и в 2019 году, бесспорными лидерами среди представителей всех жанров оказались фольклорные, фольклорно-этнографические ансамбли (10 лауреатов из 20). Содержательные программы представили самобытные национальные коллективы, стремящиеся к сохранению уникальности своего этноса: «Пересек» (Белгородская область), «Мерема» (Республика Мордовия), «Уяв» (Чувашская Республика), «Худайн гол» (Иркутская область), «Судьбинушка» (Республика Бурятия), «Берегиня» (Забайкальский край) «Улуг-Хем» (Республика Тыва) и др.

Ставшие обладателями грантов в номинации «фольклор» ансамбли «Покров» (Волгоградская область), «Цветень» (Курганская область), «Звонница» (Омская область), сохраняющие своеобразие региональных певческих традиций, вполне могли вступить в творческий спор в номинации «народное пение».

Наибольшее количество народно-певческих коллективов представил Центральный и Приволжский федеральные округа. Так, 7 из 14 заявленных ЦФО в номинации «народная песня» составов – народные хоры. Среди них такие известные, давно функционирующие, как хор им. М.Н. Мордасовой (Воронежская область), Дешовский народный хор (Калужская область), хор имени А.А. Степанова (Липецкая обл.). Из 13 певческих коллективов ПФО в большинстве -ансамбли народной песни и фольклорные составы (11). К

сожалению, многим хорам и ансамблям не хватило цельности, стилевого единства в самих программах, мобильности, оригинальной подачи песенного материала. Не все коллективы, в т.ч. активно концертирующие, обладающие высокой вокальной культурой, постарались представить местный песенный материал. Наблюдался явный перекоп в сторону авторского творчества, смешение в одной композиции фольклорных образцов разных регионов.

Заметным явлением в среде жанровых специалистов и любителей народного творчества стали шефские выездные концерты и мастер-классы коллективов-лауреатов. Так, в мастер-классе ансамбля «Судьбинушка», который прошел в КДЦ с. Тарбагатай Республики Бурятия, приняли участие и другие любительские коллективы Тарбагатайского района, а также 60 специалистов из других районов Республики (хормейстеры, гармонисты, методисты, художественные руководители сельских домов культуры).

Мастер-класс ансамбля «Покров» на тему «Песенные традиции казаков верхнего Дона» был выездным, он прошел в Театрально-культурном центре «Юбилейный» г. Урюпинска. К участию в программе были приглашены мастера-песенники: В. Борцов, основатель самодеятельного ансамбля казачьей песни и пляски «Хопер», В. Мелованов – известный исполнитель старинных и современных казачьих песен; народно-певческие коллективы, основу репертуара которых составляют песни Урюпинского района Волгоградской области.

Мастер-класс фольклорного ансамбля «Мерема» был проведен в Центре национальной культуры с. Старая Теризморга. Здесь максимально сохранились народно-певческие традиции мордовского (мокша) народа. В образовательном проекте приняли участие 100 человек – руководители фольклорных коллективов учреждений культуры и дополнительного образования 13 муниципальных районов Республики Мордовия.

В г. Чебоксары, на официальном YouTube-канале АУ «Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» состоялась трансляция мастер-класса фольклорного ансамбля «Уяв». Был организован телемост между Москвой и Чебоксарами, в работе которого приняли участие член жюри конкурса, хормейстер ансамбля «Русская песня», заслуженный артист РФ П.А. Ключников и специалист по народно-певческому жанру Л.Г. Рогачева.

По итогам конкурсного показа, проблемам, выявленным в подготовке любительских коллективов, проведены обсуждения, встречи со специалистами на различных мероприятиях: курсы повышения квалификации РАМ им. Гнесиных, Всероссийский семинар-практикум руководителей народно-певческих коллективов, Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Традиции».

Ярким гала-концертом завершился большой фестивальный марафон, который состоялся на сцене Московского театра «Русская песня».

В церемонии приняла участие Статс-секретарь, заместитель Министра культуры Российской Федерации Алла Манилова.

Поздравляя победителей, Алла Юрьевна отметила: «Фестиваль – одно из крупнейших мероприятий национального проекта «Культура», который решает важнейшие задачи государственной культурной политики, создавая условия для сохранения и популяризации нематериального культурного наследия, развития любительского искусства. Без традиций нет того, что принято называть «российским культурным кодом». В этом огромная заслуга Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д.Поленова, региональных Д(Ц)НТ, Домов культуры, руководителей коллективов. Спасибо и нашим профессионалам, деятелям искусства, которые методически и профессионально помогают людям, занимающимся народным творчеством. Не случайно сегодня любители и профессионалы собрались вместе на этой прекрасной сцене».

В концерте приняли участие звезды народного искусства: Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого, Сергей Старостин, фолк-группа «Партизан-FM», Оркестр волынщиков Москвы, ансамбль «Колокола России», Сергей Войтенко, группа «Баян-микс», ансамбль «Асса» (г. Москва) и заслуженный коллектив народного творчества «Ракета» (г. Нижний Новгород).

Трехчасовой концертный марафон пролетел незаметно. Каждый номер раскрывал многообразие культуры народов России.

Работала выставка декоративно-прикладного искусства регионов России и галерея национальных костюмов. Зрители увидели коллекцию Сергея Глебушкина, экспонаты из фондов Государственного Российского Дома народного творчества и региональных методических центров.

Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов направлен на сохранение нематериального культурного наследия народов России и поддержку творческих инициатив талантливых детей и молодежи. За три года в проекте приняло участие более 700 коллективов из 85 регионов.

II. НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Сотрудниками Сектора нематериального культурного наследия проводилась работа по следующим направлениям:

1. Методическая работа с карточками объектов нематериального культурного наследия

В Реестр объектов нематериального культурного наследия народов России внесено 50 объектов следующих регионов: Белгородская область – 2, Владимирская область – 1, Липецкая область – 1, Смоленская область – 1, Тамбовская область – 1, Тверская область – 1, Ярославская область – 1, Республика Карелия – 2, Республика Коми – 2, Вологодская область – 1, Ленинградская область – 1, Псковская область – 1, Республика Адыгея – 1,

Астраханская область – 1, Волгоградская область – 1, Республика Дагестан – 1, Кабардино-Балкарская Республика – 1, Республика Северная Осетия-Алания – 1, Чеченская Республика – 1, Республика Башкортостан – 1, Республика Татарстан – 2, Удмуртская Республика – 1, Пермский край – 5, Саратовская область – 1; Ульяновская область – 2, Ханты-Мансийский Автономный округ – 1, Республика Алтай – 1, Красноярский край – 1, Иркутская область – 1, Новосибирская область – 1, Республика Саха (Якутия) – 1, Забайкальский край -1, Приморский край – 1, Хабаровский край – 1, Сахалинская область – 1, Чукотский автономный округ -1.

Анализ проведенной работы показал, что основной проблемой в области формирования базы объектов нематериального культурного наследия является недостаточная оперативность работы как внутри регионов, так и между региональными структурами и ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Для решения этой проблемы необходимо усилить связь между сотрудниками Д(Ц)НТ и научными сотрудниками в регионах. Эту работу призваны взять на себя региональные экспертные советы и рабочие группы.

Активно проводилась методическая работа по оказанию консультативной помощи сотрудникам региональных Д(Ц)НТ по формированию региональных каталогов объектов нематериального культурного наследия. В.Е. Добровольская провела вебинар «Проблемы выявления и изучения объектов нематериального культурного наследия» (1 февраля, Областной координационно-методический центр культуры и творчества, Иваново), где прочитала лекцию «Принципы выявления объектов нематериального культурного наследия»; методический онлайн-семинар «Организационно-методическая основа создания реестра объектов нематериально культурного наследия» (10 февраля ОГБУК «Челябинский ГЦНТ»), где выступила модератором и провела занятие «Принципы описания объектов нематериального культурного наследия. Типичные ошибки в описании объектов нематериального культурного наследия» и приняла участие в качестве модератора в вебинаре «Школа Коми фольклора» (24 февраля ЦНТиПК), где выступила с докладом «Календарные обряды и праздники как объекты нематериального культурного наследия в Едином каталоге объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации». Завершена редакция сборника «Нематериальное культурное наследие народов Российской Федерации», начата предпечатная подготовка сборника.

Необходимо подготовить и издавать ежегодно координационно-методическое издание, в котором будет рассмотрен опыт различных регионов по использованию нематериального культурного наследия в деятельности учреждений культуры. Особое внимание в таком издании должно быть уделено принципам формирования и практике использования Реестра объектов нематериального культурного наследия, вопросам,

связанным с правовым сохранением нематериального культурного наследия и актуализации объектов нематериального культурного наследия.

Сотрудниками сектора совместно с Дирекцией была проведена XXVI Международной конференции «Славянская традиционная культура и современный мир», которая была посвящена различным аспектам выявления, изучения, сохранения и актуализации нематериального культурного наследия. В конференции приняли участие 117 человек из 11 стран мира. Участники из России представляли учреждения науки, образования и культуры из 29 городов. В рамках конференции проведено заседание секции «Работа с нематериальным культурным наследием в разных странах Европы и Азии», на которой выступили представители экспертных советов по НКН России, Белоруссии, Украины, Кыргызстана, Азербайджана, Сербии, Болгарии, Польши и Латвии. В.Е. Добровольская провела семинар для работников учреждений культуры, сотрудников библиотечных учреждений «О формировании и введении каталога объектов нематериального культурного наследия» в Республике Тыва (Кызыл, 26-29 апреля); совместно с представителями Дирекции и редакции научного альманаха «Традиционная культура» приняла участие в семинаре для специалистов ДФО и СФО «Работа с объектами нематериального культурного наследия: выявление, описание, сохранение и использование в деятельности учреждений культуры», где выступила с лекциями о выявлении ОНКН, календарных и семейных обрядах, как объектах НКН, сказочной традиции и исполнителях сказок, провела презентацию объектов НКН представленных для внесения в Федеральный каталог. Сотрудники сектора оказывали методическую помощь в Zoom, Skype и WhatsApp с сотрудниками региональных ДНТ и ЦНК по выявлению и описанию объектов нематериального культурного наследия. Совместно с ЦКР была проведена первая встреча из цикла онлайн-презентаций объектов нематериального культурного наследия «Наследие Этномиров» - «Наследие Е.Н. Трясциной» (18 мая, ГРДНТ).

Проблемой данного направления работы является невозможность представителей целого ряда Д(Ц)НТ в силу нехватки финансирования посещать методические семинары. В связи с этим назрела необходимость разработать программу для преподавателей с выездом в регионы, что позволило бы охватить более широкий круг сотрудников Д(Ц)НТ, занимающихся выявлением и описанием объектов нематериального культурного наследия.

Проведено заседание Федерального Экспертного совета, на котором была представлена новая версия Каталога объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации (АИС «Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России»).

2. Подготовка, проведение и участие в семинарах, научно-практических конференциях и круглых столах:

Добровольская В.Е. - в рамках программы «Поддержка русской культуры и языка за рубежом» приняла участие в Международной научной конференции XXXI Научные чтения Гуманитарного факультета Даугавпилсского университета (Даугавпилс, Латвия, 28-29 января 2021), доклад «Смех и слезы героя русской волшебной сказки в контексте русской фольклорной традиции» и в Международной конференции «Globālie un lokālie procesi slāvu valodās, literatūrā un kultūrā 5 / Глобальные и локальные процессы в славянских языках, литературах и культурах 5» (Рига, Латвия, 11-12 марта 2021), доклад «652. sižeta veida pasaka “Gars zilā gaismā” krievu tradīcijā: starp folkloru un literatūru / Сказка сюжетного типа 652 «Дух в голубом свете» в русской традиции: между фольклором и литературой»;

- в VII Международной научно-практической конференции «Христианская культура и славянский мир» (ИСК, Москва, 16 февраля 2021), доклад «Бог и святые в русских волшебных сказках: специфика сюжетов»;

- во Всероссийской научно-практической конференции «Народная художественная культура в современном мире» (21 апреля), доклад «Сказочное наследие как объект работы учреждений культуры»;

- в научно-практической конференции «Современные проблемы гончарного ремесла и глиняной игрушки» (12-14 мая, ГИИ, ГРДНТ), доклад «Гончарные промыслы и глиняная игрушка как объекты нематериального культурного наследия: проблемы описания и перспективы работы с каталогом»;

- в круглом столе «Проектная и исследовательская деятельность как часть гуманитарного образовательного пространства», в рамках Международной научной конференции XXXI Сахаровские чтения (СПб., 15 мая), лекция «Сказки и сказочники в XXI веке: фольклорная традиция и авторское начало»;

- во II Международном форуме исследователей сказки (Республика Беларусь, Минск, 27-29 мая), доклады «Русское сказочное наследие: публикации, исследования и актуализация (некоторые наблюдения)» и «Редкие варианты сказок (480В* «Мачеха и падчерица» и 425С «Аленький цветочек»): проблемы классификации сюжетных типов», а также с презентацией русских проектов, связанных со сказочными традициями народов России;

- в Межвузовской междисциплинарной научной конференции с международным участием «Символика вода в русской и мировой словесности и культуре» (Москва, МГПУ, 3-4 июня), доклад «Функции воды в русской сказочной традиции»;

- в Международной научной конференции «Contemporary Serbian Folkloristics 10» (Сербия, Топола, 18-20 июня), доклад «Похоронно-поминальная обрядность русских сел Республики Татарстан»;

- в XIV конгрессе антропологов и этнологов России (6–9 июля 2021 г. Томск) с двумя докладами «Трансформации предметного мира сказки как индикатор социокультурных перемен (материалы XX – начала XXI вв.)» и «Амбивалентность праздника Благовещенья в традиционной культуре восточных районов Владимирской области»;

- во Всероссийской научно-практической конференции «Традиционная русская культура и фольклор сегодня. Экспедиционные и архивные открытия» (Ульяновск, 30 октября), доклад «Состояние похоронной обрядности в русских селах Чистопольского района Республики Татарстан»;

- в Международной научной конференции «XIII Мелетинские чтения: Что там – на том свете? Потусторонний мир в текстах культуры» (Москва, РГГУ, 19-21 октября), доклад «Различие в презентации и локации иномирного пространства в сказке («иной мир», «тот свет» и «ад»));

- в научной конференции «Богатыревские чтения 2021: Мастер и традиция» (Москва, 21-22 октября), доклад «Творческое наследие Зои Тимофеевны Соболевой из поселка Приволжский Кимрского района Тверской области»;

- в международной конференции «Русское инородное: внутри и вне границ фольклора» (Москва, 17-19 ноября), доклад «Сказочник, читающий сказки: влияние сборника А.Н. Афанасьева на устную традицию (Случай Нины Андреевны Чечихиной)»;

Ипполитова А.Б. приняла участие;

- в XIV Конгрессе антропологов и этнологов России (Томск), доклад «Фотонаследие этнографа П.Е. Островских (1870–1940) в Красноярском краеведческом музее: история формирования коллекции и проблемы атрибуции»;

- во II Сибирском форуме фольклористов (Новосибирск, 18–20 октября), доклад «Заговоры и народная медицина Енисейской губернии в записях М. Г. Юдиной»;

- в Международной научной конференции «Маргиналии-2021: границы культуры и текста» (Сольвычегодск, 3-5 сентября), доклад «Тайнопись в русских магических текстах: травники 17-19 веков»;

- в Международной научной конференции «Русское инородное: внутри и вне границ фольклора» (Москва, 17-19 ноября), доклад «Инородный текст: функции тайнописи в Олонецком сборнике заговоров XVII века».

3. Редакторско - составительская работа и систематизация архива.

Сотрудниками сектора В.Е. Добровольской и А.Б. Ипполитовой проведена редакторская работа сборника материалов XXV Международной научной конференции «Славянская традиционная культура и современный мир». Ведется работа по составлению каталога систематизированных

архивных коллекций рукописного фольклорного фонда ГРДНТ. В электронную базу данных введены материалы 10 коллекций рукописного фонда.

Рукописные архивные материалы требуют не только описания коллекций, но и оцифровки и последующего выкладывания материалов в свободный доступ.

5. Аналитическая, информационно-методическая деятельность.

Были проведены радио- и телепередачи о русских традициях (1 Канал, «Доброе утро» «Святки»; Радио России «Празднование святок», Радио «Маяк» «Рождество»; ОТР, «Празднование Масленицы», «Сон в народной культуре»). Для новостной ленты ТАСС подготовлена информация о народных традициях (Зимние праздники народного календаря; Крещение; Мясоед; Масленица).

Радио Маяк – Улан-Удэ – «Нематериальное культурное наследие народов России». В рамках летнего фестиваля «Похищенное Рождество» (26 июня, Москва, Библиотека иностранной литературы) В.Е. Добровольская прочитала публичную лекцию «Традиции народного календаря».

Проблемой данного направления работы является то, что журналисты выбирают темы передач, зачастую пропуская важные для традиционной культуры события, что связано с недостаточной «фольклорно-этнографической» грамотностью сотрудников ряда информационных компаний. С этой целью хорошо бы организовать для данной аудитории постояннодействующий семинар по этнической журналистике, который был бы посвящен именно проблемам традиционной культуры и нематериальному культурному наследию.

III. КООРДИНАЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

В целях активизации работы региональных Ассоциаций директоров домов (центров) народного творчества в реализации, поставленных задач на 2021 год, ГРДНТ им. В.Д.Поленова провел мониторинговые совещания в форматах офф/онлайн в федеральных округах.

Мониторинговое совещание Ассоциации директоров домов и центров народного творчества Центрального федерального округа состоялось в г. Туле 12 февраля на базе ГУК ТО «Объединение центров развития культуры»

В работе приняли участие руководители региональных методических служб в сфере народного творчества и культурно-досуговой деятельности из 15 областей ЦФО и специалисты Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова - заместитель директора Л.В. Дукачёва, заведующая отделом межрегионального сотрудничества Г.Г. Фурманова, заведующая отделом информации М.В. Якунькина.

Открыла встречу министр культуры Тульской области Татьяна Вячеславовна Рыбкина. Она отметила, что одним из направлений

государственной политики в сфере культуры является «перезагрузка» домов культуры и дальнейшее развитие народного искусства. Эти вопросы включены в национальный проект «Культура». Перед профессиональным сообществом стоит задача организовать работу культурно-досуговых учреждений, домов и центров народного творчества так, чтобы заинтересовать молодежь, привлечь новую аудиторию.

Участники обсудили реализацию Всероссийского проекта «Народная культура для школьников». Итогами первого этапа акции в регионах, а также современными подходами к работе с детьми и молодежью поделились коллеги из Белгородской, Тверской и Тульской областей.

В рамках совещания руководители домов и центров народного творчества обсудили структурные преобразования, которые повлияли на работу учреждений, представили успешные практики. Директор Тульского Объединения центров развития культуры Елена Владимировна Арбекова презентовала структуру учреждения и новые проекты центра.

Важным вопросом встречи стали выборы президента Ассоциации домов (центров) народного творчества ЦФО и обсуждение новой организационно-управленческой структуры.

Заместитель директора ГРДНТ имени В.Д. Поленова Людмила Дукачёва отметила, что работа Ассоциации требует нового подхода, расширения направлений деятельности. Для этого коллегам из регионов предложена новая организационно-управленческая структура.

Представители 15 регионов ЦФО единогласно избрали президентом Ассоциации директора Объединения центров развития культуры Тульской области Елену Владимировну Арбекову, Вице-президентами стали директор Тверского областного Дома народного творчества Елена Геннадьевна Марина и директор Белгородского государственного центра народного творчества Максим Викторович Шапошников.

Руководители и специалисты домов и центров народного творчества будут работать в секторах по различным направлениям. При этом координирующим звеном станет тот регион, который эффективно реализует то или иное направление.

По итогам заседания куратором сектора проектной деятельности стал Белгородский государственный центр народного творчества, сектора систематизации объектов нематериального культурного наследия – Центр народного творчества Владимирской области. Курировать сектор развития кино будет Липецкая область, сектор развития выставочной деятельности, декоративно-прикладного искусства – Тверская область, сектор учебно-методической деятельности – Курская область. Объединение центров развития культуры Тульской области стал куратором работы сектора продюсирования коллективов самодеятельного творчества.

Мониторинговое совещание Ассоциации директоров домов и центров народного творчества Приволжского и Уральского федеральных округов прошло в г. Нижнем Новгороде 25-26 февраля.

В работе совещания приняли участие директора 19 региональных домов и центров народного творчества Приволжского и Уральского федеральных округов. С приветственным словом к участникам обратилась заместитель министра культуры Нижегородской области Елена Амирановна Лупина. Открыла совещание директор ГРДНТ им. В.Д. Поленова Тамара Пуртова,—обозначив задачи, которые сегодня стоят перед народным творчеством и культурно-досуговыми учреждениями и реперные точки в рамках подготовки Года народного искусства и нематериального культурного наследия, к которому готовится профессиональное сообщество. Особое внимание она уделила реализации Национального проекта «Культура» и третьему Всероссийскому фестивалю любительских творческих коллективов. Отметив важность подобных встреч в изучении и тиражировании лучших творческих проектов, директор ГРДНТ им. В.Д. Поленова поблагодарила руководство Нижегородской области за организацию совещания.

О первых итогах проекта «Народная культура для школьников» рассказала заместитель директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова Л.В. Дукачёва, отметив, что к мероприятиям акции уже подключились более 10000 культурно-досуговых учреждений.

О новой модели методической службы в сфере народного творчества на примере Регионального управления культурно-образовательными проектами Нижегородской области рассказала директор Наталья Александровна Столярова.

Порядок проведения в 2021 году смотра-конкурса на звание «Лучший дом (центр) народного творчества» представила заведующая отделом межрегионального сотрудничества ГРДНТ им. В.Д. Поленова Г.Г. Фурманова.

В рамках встречи состоялось обсуждение организационной структуры Ассоциации домов и центров народного творчества Приволжского и Уральского федеральных округов и выборы президента Ассоциации.

По итогам голосования президентом Ассоциации избрана директор Регионального управления культурно-образовательными проектами Нижегородской области Наталья Александровна Столярова.

Ассоциации домов и центров народного творчества совместно с ГРДНТ им. В.Д. Поленова объединяют региональные методические службы по федеральным округам с целью развития профессионального сообщества, реализации и масштабирование успешных проектов.

Мониторинговое совещание Ассоциации директоров домов и центров народного творчества Северо-Западного федерального округа состоялось в г. Вологда, 11-12- марта.

В работе совещания приняли участие руководители региональных методических служб в сфере народного творчества всех субъектов СЗФО.

Открыли встречу и.о. начальника Департамента культуры и туризма Вологодской области Д.А. Климанов и Первый заместитель директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова, руководитель Центра культуры народов России М.В. Русанова, которая рассказала о приоритетных федеральных проектах в сфере народного творчества, реализуемых в 2021 году, среди которых – реализация Всероссийской акции «Народная культура для школьников», участие во Всероссийском фестивале-конкурсе любительских творческих коллективов с вручением грантов в рамках национального проекта «Культура».

Директора домов и центров народного творчества представили свои проекты, особое внимание, уделив сохранению и популяризации нематериального культурного наследия. В ходе работы участники посетили учреждения культуры Вологодской области.

Важным вопросом стало определение целей и задач работы Ассоциации в преддверии Года народного искусства и нематериального культурного наследия. Состоялись выборы Президента Ассоциации, им стала директор Вологодского Центра народной культуры Лариса Вячеславовна Мартянова, вице-президентом – Березан Наталья Петровна, директор областного Дома народного творчества Калининградской области.

Совещание Ассоциации директоров домов и центров народного творчества Сибирского федерального округа прошло в г. Новосибирске 22-23 апреля, в котором приняли участие 8 регионов.

Основными вопросами повестки стали: реализация приоритетных проектов, планирование совместных мероприятий и методическое сопровождение культурно-досуговых учреждений округа.

Совещание открыла президент Ассоциации Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа, заслуженный работник культуры Российской Федерации, директор Новосибирского государственного областного Дома народного творчества Людмила Жиганова. Она отметила, что благодаря национальному проекту «Культура» и федеральному партийному проекту «Культура малой Родины» региональные Дома народного творчества получили ряд дополнительных возможностей для обеспечения максимальной доступности услуг учреждений культуры: «Мы активнее начали использовать новые формы и методы работы, сочетая онлайн и офлайн мероприятия. Каждый регион имеет интересный опыт, ценные практики и полезную информацию, которые помогут нам эффективнее организовать работу культурно-досуговых учреждений, Домов и Центров народного творчества».

В ходе встречи состоялись выборы вице-президента Ассоциации. Представители регионов Сибири единогласно избрали на эту должность

директора Центра народного творчества Кузбасса, почетного работника культуры Кузбасса Наталью Орлову.

Совещание Ассоциации директоров домов и центров народного творчества Дальневосточного федерального округа прошло в формате (онлайн) 27 апреля, к которому подключились 8 регионов.

Участников приветствовала директор ГРДНТ им. В.Д. Поленова Т.В. Пуртова. Обращаясь к коллегам, Тамара Валентиновна обозначила основные задачи, которые сегодня стоят перед сообществом: «Регионы округа, не смотря на удаленность, являются активными участниками всероссийских проектов. Здесь проводятся известные во всей страны фестивали и конкурсы, направленные на сохранение и популяризацию уникальной традиционной культуры народов Севера и Дальнего востока. В сегодняшних условиях необходимо и дальше развивать творческое взаимодействие, реализуя новые идеи, внедряя современные технологии, расширяя границы творчества».

Модератор совещания Первый заместитель директора, руководитель Центра культуры народов России Мери Вахтангова Русанова обратила внимание на план работы и те мероприятия, которые пройдут в округе в 2021 году.

Важным вопросом встречи стали выборы президента Ассоциации. Единогласным решением президентом была выбрана директор Камчатского центра народного творчества Ольга Васильевна Мурашева. вице-президентом стал директор Республиканского Дома народного творчества, социально-культурных технологий Республики Саха (Якутия) Сергей Степанович Семенов.

VII Съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества состоялся в гг. Челябинске, Миассе, Сатке, Аше, Уфе, 1-4 июля.

В VII Всероссийском съезде руководителей методических служб в сфере народного творчества приняли участие 60 директоров домов и центров народного творчества России, а также представители Республики Беларусь и Донецкой Народной Республики.

Программа съезда была призвана презентовать положительный опыт, накопленный методическими службами в сфере народного творчества регионов России, укрепить партнерские взаимоотношения, наметить перспективы работы по вопросам развития традиционной народной культуры и любительского искусства в современных условиях, расширить тем самым доступ населения к культурным благам.

Программа была рассчитана на пять дней и включила в себя не только официальные пленарные и выездные заседания, а также доклады участников, среди которых были представители Москвы, Челябинска и муниципальных образований Челябинской области, Красноярского и Приморского краев, Белгородской и Ульяновской областей, но и творческие события. Участники съезда посетили несколько знаковых культурных мест в Челябинске, 2 июля

их встретили гостеприимные Миасс и Сатка (гости посетили Миасский городской краеведческий музей, побывали в Доме Купца Смирнова, провели выездные заседания в ДК «Магнезит» и в Эко-парке «Зюраткуль»). 3 и 4 июля делегацию в полном составе встречала Башкирия. Именно в эти дни в Уфе проходило масштабное и яркое открытие VI Всемирной фольклориады CIOFF. Участники съезда приняли участие в Церемонии открытия Фольклориады, включились в работу Международной конференции по культуре, приняли участие в костюмированном шествии участников Фольклориады.

В рамках работы съезда были разработаны следующие предложения для рассмотрения Министерством культуры РФ, а именно:

1. Утвердить Концепцию клубного дела в Российской Федерации на период до 2030 года;

2. Утвердить Модельный стандарт деятельности культурно-досугового учреждения клубного типа;

3. Рассмотреть возможность разработки и утверждения в Государственной программе «Развитие культуры» или в рамках Федерального проекта «Доступная среда» Национального проекта «Культура» программы по автоматизации рабочих мест в клубных учреждениях, подключению их к сети Интернет, в том числе с привлечением целевых ресурсов Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации;

4. Разработать и внести на рассмотрение в Комитет Государственной Думы Федерального Собрания РФ по культуре нормативно-правовую базу для ремесленной деятельности на государственном уровне, в т.ч. предусматривающую специальный налоговый режим для регистрации ремесленников (ремесленный патент), а также разработать образовательные программы для подготовки специалистов в области народного декоративно-прикладного творчества. Ввести для сферы ремесленничества почетные звания «Мастер народных ремесел» и «Хранитель народных художественных ремесел»;

5. Разработать и направить в регионы методические рекомендации по определению статуса «международный», «всероссийский», «межрегиональный», «областной/краевой» («региональный») фестивальных мероприятий, проводимых на территории Российской Федерации среди самодеятельных (любительских) коллективов;

6. Разработать рекомендации (регламент) по организации и проведению культурно-массовых мероприятий в дистанционном формате, в том числе онлайн, и по единообразному учёту потребителей (участников) услуг (с внесением соответствующих изменений в форму отраслевой статистической отчетности);

7. Инициировать внесение изменений в Общероссийский базовый (отраслевой) перечень (Классификатор) государственных и муниципальных

услуг, оказываемых физическим лицам, в области культуры и кинематографии, в части включения следующих видов работ/услуг:

Методическое сопровождение деятельности культурно-досуговых учреждений клубного типа;

Формирование и ведение информационно-аналитических баз данных, проведение мониторинга деятельности учреждений клубного типа;

Организация экспедиционной деятельности;

Организация и проведение экскурсии;

Изготовление и реализация произведений декоративно-прикладного искусства;

8. Инициировать включение учреждений клубного типа: клубов, дворцов и домов культуры, домов народного творчества, в п. 1.13 ст. 284 Налогового кодекса и в перечень видов культурной деятельности, осуществляемых музеями, театрами, библиотеками, учредителями которых являются субъекты РФ или муниципальные образования, для применения налоговой ставки 0 процентов по налогу на прибыль, утвержденный Постановлением Правительства Российской Федерации от 08.05.2020 №642;

9. Внести предложение на федеральном уровне, чтобы волонтерская деятельность в сфере культуры учитывалась в системе дополнительных баллов для абитуриентов при поступлении в профильные ССУЗы и ВУЗы.

IV Всероссийский съезд директоров клубных учреждений прошел в г. Белгороде 3-5 сентября под девизом «Энергия сотворчества: управление изменениями, мультисервисы, соучастное проектирование, волонтерство» и объединил более 100 руководителей домов культуры. Делегаты из 69 регионов России и Белоруссии обсудили итоги реализации Всероссийского проекта «Культура малой Родины» и национального проекта «Культура», главными темами стали сотворчество и управление изменениями.

Проведение съезда инициировано Министерством культуры Российской Федерации совместно с Фракцией «Единая Россия». Организаторы проекта: Правительство Белгородской области, Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова.

Участников съезда по видеосвязи приветствовала заместитель Министра культуры Российской Федерации Ольга Сергеевна Ярилова, отметив, что: «Съезд — это возможность профессионального и заинтересованного рассмотрения актуальных проблем по сохранению и устойчивому развитию культурного потенциала регионов России, в том числе в области новых компетенций в клубной сфере, креативных индустрий и развития волонтерского движения».

Программу форума открыла презентация проекта «Белгородское лето», кульминацией которого является open air фестиваль «Везёлка Live», объединяющий музыкальные коллективы из регионов страны.

4 сентября участники познакомились с работой культурно-досуговых учреждений Ракитянского и Краснояружского районов, посетили Центр культурного развития «Молодёжный» (пгт. Ракитное) и историко-культурный комплекс «Новая Слобода» (с. Колотиловка).

В ходе стратегической сессии «Выход из зоны комфорта – создание концепции арт-резиденции» состоялось обсуждение КДУ новых форматов. Модерировал сессию член правления Национальной инициативы «Живые города», куратор Мастерской городских изменений, директор арт-галереи «Грифон» Александр Старков (Удмуртская Республика).

5 сентября в Центре культурного развития «Звездный» города Строитель работала дискуссионная площадка «Культурно-досуговые учреждения: новые форматы стандартной институции». Модераторами встречи стали заместитель директора ГРДНТ имени В.Д. Поленова Людмила Дукачёва и заместитель главы Яковлевского городского округа по социальной политике Алексей Липовченко.

Обсудили нормы обеспеченности учреждениями культурно-досугового типа (доклад директора Белгородского центра народного творчества М.В. Шапошникова), место культурно-досуговой сферы в интернет-пространстве (доклад заведующего отделом пресс-службы и медиапроектов Белгородского центра народного творчества А.М. Бондаренко), изменения нормативной базы (доклад А.А. Матвеева (Централизованная клубная система, г. Чебоксары)) и др. О популяризации народных ремесел рассказала директор Государственного центра народного творчества Красноярского края Любовь Романова. «Традиция будет жива тогда, когда станет наполняться новыми смыслами», – подчеркнула Любовь Николаевна.

Резонанс вызвал доклад основателя архитектурно-исследовательского бюро VISOTA А.В. Боева (Нидерланды) «Идентичность в типовом», представивший разностороннее исследование Домов культуры. Иллюстрацией к докладу выступила одноименная фотовыставка в фойе Центра культурного развития «Звездный».

Кульминацией съезда стало пленарное заседание «От созерцания к участию», которое прошло на базе Дворца культуры «Энергомаш» (г. Белгород).

Модераторы и спикеры пленарного заседания: первый заместитель председателя комитета Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации по культуре Ольга Казакова, депутат Государственной Думы Валерий Скруг, начальник управления культуры Белгородской области Константин Курганский, директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова Тамара Пуртова обсудили вопросы правовой защиты КДУ, развитие креативности, формирование социального оптимизма и новые формы работы.

Новые векторы развития любительского искусства представила в своем выступлении директор ГРДНТ им. В.Д. Поленова Тамара Валентиновна

Пуртова, которая рассказала о задачах современных фестивалей народного творчества и представила результаты масштабного социологического исследования, проведенного ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2019-2020 годах.

Итогом съезда стал проект резолюции с конструктивными предложениями к Правительству Российской Федерации, Государственной Думе, Министерству культуры, профессиональному сообществу директоров клубных учреждений страны.

Съезд завершился концертом творческих коллективов Дворца культуры «Энергомаш» и посещением совместного фестиваля Федерации воздухоплавания и Белгородской филармонии «Четыре стихии».

Ежегодный съезд директоров клубных учреждений является знаковым событием, объединяющим руководителей Домов культуры страны – самой массовой сети культурно-просветительских учреждений. Первый Всероссийский съезд состоялся в Москве в ноябре 2018 года. В 2019 году мероприятие прошло в Башкортостане, в 2020-м на Ставрополье.

IV. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОХРАНЕНИЮ, РАЗВИТИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Премия Правительства Российской Федерации “Душа России” за вклад в развитие народного творчества

В 2021 году сбор материалов и документов соискателей премии «Душа России» проводился в соответствии с объявлением, размещенном на официальном сайте <https://www.mkrf.ru/>, с 1 февраля по 15 июня 2020 г.

Всего в указанные сроки, в соответствии с Положением, поступило 109 (сто девять) заявок, из которых Художественно-экспертному совету предстояло определить пять номинантов.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 декабря 2021 г. № 3671-р премии Правительства Российской Федерации "Душа России" за вклад в развитие народного творчества присуждены:

в номинации "Народная музыка" Абабкову Константину Владимировичу, главному дирижеру, руководителю заслуженного коллектива народного творчества России ансамбля "Сказ" им. В.Румянцева муниципального бюджетного учреждения культуры "Городской культурный центр", г. Псков;

в номинации "Народный танец" Николаеву Юрию Анатольевичу, руководителю хореографического ансамбля "Солнечная радуга" Клуба студентов Управления социальной и внеучебной работы федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Пермский национальный следовательский политехнический университет";

в номинации "Народный мастер" Бурчевскому Владимиру Николаевичу, мастеру декоративно-прикладного искусства, г. Архангельск;

в номинации "Народное пение" Ариной Наталье Павловне, руководителю Губернаторского народного коллектива фольклорного ансамбля "Ладанка" Центра развития и сохранения фольклора - филиала областного государственного бюджетного учреждения культуры "Центр народной культуры Ульяновской области";

в номинации "Традиционная народная культура" Байбулдину Илгаму Ханнановичу, исполнителю башкирских эпосов, народному сказителю (сэсэн), режиссеру народного театра муниципального бюджетного учреждения "Отдел культуры" муниципального района Гафурийский район Республики Башкортостан, с. Красноусольский.

Всероссийский фестиваль художественного творчества «Звезды народного искусства. Дети»

Проект «Звезды народного искусства» является брендовым мероприятием в сфере народного творчества, поддержанным Минкультуры России. Это – своеобразный ежегодный отчет о работе лучших коллективов народного творчества страны. В предыдущие годы фестиваль показывал сотрудничество профессиональных и любительских коллективов народного искусства, новые формы популяризации народных традиций на стыке фолька и рока. Фестиваль вызывает интерес федеральных СМИ и демонстрируется на телеканале «Культура».

В нынешнем году была реализована задумка показа лучших детских коллективов и солистов, работающих в сфере популяризации народных традиций. Фестиваль стартовал 1 апреля в дистанционном формате. Заявки были получены от 176 детских коллективов и солистов из всех регионов страны. Смотр проходил по номинациям: «Народная музыка», «Народное пение», «Народный танец», «Традиционная культура», «Цирк». В течение 2 квартала были проведены просмотр и оценка представленных программ.

Решением жюри конкурса звание Лауреата присвоено 20 коллективам и солистам.

В Московском театре «Русская песня» 1 ноября состоялась телевизионная съемка гала-концерта победителей фестиваля «Звезды народного искусства. Дети».

Многообразие культур народов России представили 20 лауреатов Всероссийского фестиваля художественного творчества.

«С юных лет эти ребята сохраняют традиции и показывают пример бережного отношения к культурному наследию страны. На проекте они не только смогли окунуться в неповторимую творческую атмосферу, но и получили бесценный опыт совместных выступлений и общения со кумирами – звездами народного искусства» – отметила директор Российского Дома народного творчества им.В.Д.Поленова Тамара Пуртова.

Дуэты юным артистам составили Варвара, Марина Девятова, Виктор Зинчук, Сергей Старостин, Олена Уутай, Государственный академический

русский народный хор имени М.Е. Пятницкого, Санкт-Петербургский ансамбль «Терем-квартет», группа «После 11», а также Народный детский хореографический ансамбль «Калинка» имени А.Н. Филиппова (г. Москва), Народный хореографический ансамбль «Школьные годы» (г. Москва), детская вокально-хореографическая студия «Фолкдети», Ансамбль «Владимирские рожечники» (Владимирская область).

Трансляцию концерта на интернет-ресурсах ГРДНТ им. В.Д. Поленова посмотрели более 7000 зрителей.

Всероссийский фольклорный конкурс «Казачий круг» (гала-концерт)

Во исполнение поручения ДГПИиНТ на сцене концертного зала «Измайлово» 23 ноября был организован и проведен Гала-концерт победителей 12 войсковых отборочных этапов Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг», который должен был состояться в 2019 году, но дважды переносился по разным объективным причинам.

В гала-концерте приняли участие 19 творческих казачьих коллективов и солистов, более 240 артистов из разных регионов нашей страны. Это:

- народный Забайкальский казачий ансамбль «Станица» (г. Улан-Удэ, Республика Бурятия);
- ансамбль народной песни «Вечерки» (г. Барнаул, Алтайский край);
- заслуженный коллектив народного творчества Народный ансамбль танца «Станица» (г. Краснодар);
- фольклорный ансамбль «Первоцвет» (г. Красноярск);
- народный фольклорно-этнографический ансамбль казачьей песни «Вся Русь» (г. Ставрополь);
- народный детский фольклорно-этнографический ансамбль казачьей песни «Багатица» (г. Ставрополь);
- народный аутентичный казачий ансамбль «Некрасовские казаки» (Ставропольский край);
- народный самодетельный коллектив фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» (г. Волгоград);
- образцовый фольклорный ансамбль «Ягодка» (г. Волгоград);
- Балтийский казачий хор (г. Калининград);
- студия народного искусства «Казаки России» (г. Липецк);
- ансамбль традиционной казачьей культуры «Майдан» (г. Новосибирск);
- заслуженный коллектив народного творчества Народный фольклорный ансамбль «Звонница» (г. Омск);
- фольклорный ансамбль «Стожары» (г. Москва);
- детско-юношеский ансамбль казачьей песни «Живая старина» имени Кавалера Ордена Александра Невского Дмитрия Анатольевича Климова (г. Санкт-Петербург);
- ансамбль казачьей песни «САКМА» (г. Санкт-Петербург);

- Алёна Калашникова (Приморский край);
- Дарья Чехомова (г. Тюмень);
- Евгений Агафонов (г. Усолье-Сибирское, Иркутская область).

Вместе с участниками на сцене выступил Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого.

«Казачий круг» проходит с 2011 года по Решению Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества и сегодня является одним из авторитетных и самых представительных конкурсов страны.

«Подобные события играют огромную роль в деле сохранения, развития и популяризации культуры российского казачества, в основу которого заложены богатые исторические традиции. Благодаря интересной и насыщенной программе, конкурс «Казачий круг» завоевал особую популярность среди творческих коллективов» – отметила в приветствии участникам юбилейного гала-концерта министр культуры Ольга Любимова.

Приветствие участникам направил помощник Президента России, председатель Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества Дмитрий Миронов. «Конкурс, объединивший казачьи фольклорные коллективы из разных уголков России, знакомит нас с самобытной казачьей культурой, раскрывает грани народного творчества, дарит теплоту сопричастности к искусству. Высокая миссия «Казачьего круга» – сохранение исторической памяти, преемственности, культурных традиций».

Ответственный секретарь Синодального комитета Русской Православной Церкви по взаимодействию с казачеством, иерей Тимофей Чайкин зачитал для участников, организаторов и гостей приветствие Митрополита Ставропольского и Невинномысского, председателя Синодального комитета Русской Православной Церкви по взаимодействию с казачеством Кирилла.

Яркие танцевальные композиции, исторические, лирические, воинские, эпические песни казаков, духовные распевы со сложной ритмической и многоголосной фактурой исполнили лауреаты конкурса. В торжественной обстановке победителей наградили дипломами и памятными подарками.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

В этом году отдел хореографического искусства продолжал работать в комбинированном формате, проводя как фестивально-конкурсные, так и обучающие мероприятия в очно-заочной форме. Сравнительный анализ последних двух лет (2020-2021 гг.) показал состоятельность разработанного формата, открыл новые перспективы развития жанра и дал возможность гораздо большему количеству специалистов и коллективов участвовать в рейтинговых мероприятиях ГРДНТ им. В.Д. Поленова. В контексте этого в 2021 году было проведено 17 всероссийских и 2 международных акции, а

также мероприятия межрегионального и областного уровня. В них приняли участие 9785 исполнителей из 718 коллективов 70 % регионов России.

Основной акцент был сделан на дистанционное взаимодействие с региональными Д(Ц)НТ, танцевальными коллективами и хореографами страны. При этом фестивально-конкурсные и учебно-методические мероприятия отразили развитие всех направления хореографического искусства.

Балетмейстерская работа. Этот год прошел под девизом «Поиск молодых талантливых имен и новых форм развития хореографии». Для осуществления поставленных задач специалистами отдела был разработан и скорректирован ряд конкурсных и обучающих мероприятий, направленных постановку хореографических произведений и имеющих различную тематическую и жанровую направленность. Такие как: Всероссийский вебинар по композиции и постановке танца «Современные инструменты создания хореографического произведения» (г. Москва), Всероссийский конкурс народного танца «Уральский перепляс» на приз династии Н.Карташовой и Т.Реус (г. Челябинск), Открытый конкурс балетмейстерских работ «Область танца» (г. Благовещенск Амурской области), II Всероссийский конкурс балетмейстерских работ патриотической тематики «Люблю тебя, моя Россия» (г. Москва), XI Межрегиональный конкурс балетмейстерских работ имени А.К. Блажевич (г. Калуга), III Всероссийский конкурс балетмейстерских работ «Платформа народного танца» (г. Москва). Все эти мероприятия, находясь в логической взаимосвязи и проводимые в последние три года систематически, уже дали небольшие, но положительные результаты. Хореографы стали активнее обращаться к фольклорным первоисточникам при создании композиций народной хореографии; при работе с музыкальным произведением осуществляется более вдумчивый его анализ, чем это было раньше; появились интересные пластические разработки в танцевальной лексике.

Вместе с тем вскрылся и ряд проблемных моментов, главным из которых стало создание хореографической постановки на песенном материале. Процесс изменения сознания балетмейстеров долгий – многие, не смотря на постоянные обучающие программы и подробный разбор постановок членами жюри, продолжают мыслить шаблонно, часто используя линейное композиционное решение; танцевальные комбинации выстраиваются в первую точку зала и исполняются синхронно, что дает монотонность и однообразие всему танцевальному номеру. А самое главное, – отсутствие анализа текста песни, результатом чего является либо синхронный перевод, либо вольные фантазии хореографа, слабо понятные зрителю.

Экспериментальным проектом этого направления стала «Платформа народного танца», где в режиме реального времени была совершена смелая попытка создания хореографического произведения на одновременно

создаваемую музыку молодыми композиторами. Конкурс двойного формата дался очень сложно, выявив, что сегодняшние хореографы (даже очень талантливые) не имеют опыта работы с профессиональными музыкантами, а тем более композиторами. Композиторы (выпускники специальных вузов) тоже не обладают навыком общения с балетмейстерами, а тем более у них нет опыта в создании музыкального произведения для народного плана. Безусловно, одним конкурсом такую сложную проблему не решить, но продолжать поиск необходимо.

Современному танцу в этом году было уделено достаточно большое внимание. Каждый квартал был ознаменован каким-либо учебно-творческим проектом – это и Всероссийский вебинар по современному танцу (г. Москва), и семинары по современной хореографии, проводимые Ленинградским ОЦНТ и Саратовским ОДНТ под руководством и при непосредственном участии сотрудников отдела хореографии ГРДНТ им. В.Д.Поленова, и Всероссийский семинар-практикум «Вектор-dance», впервые прошедший с курсом повышения квалификации. А также, конкурсные проекты: Областной конкурс современной и эстрадной хореографии (г. Липецк), XXIV Всероссийский фестиваль современной хореографии и эстрадного танца «Евразия-ШАНС» (г. Златоуст, Челябинская область).

По прошествии двух десятилетий современный танец в нашей стране приобрел свое творческое лицо, наметил уникальный путь развития, появилось множество не только любительских коллективов, но целых школ со своей программой поэтапного обучения. Хореографы ежегодно узнают различные техники и направления, применяемые за рубежом. Вместе с тем, именно в России зародился и развивается современный танец с элементами народных мотивов, получивший название «нео-фолк» или «ню-фолк».

Сегодня мы наблюдаем стремительное омоложение современной хореографии. Всё чаще в коллективы принимают детей 4-5-летнего возраста. И если на заре XXI века мы говорили о невозможности обучения детей современному танцу из-за сложности восприятия, не достаточной сформированности опорно-двигательного аппарата, то сейчас мы наблюдаем иную картину – разработаны специальные методики, не противоречащие возрастным изменениям растущего организма; репертуар приобрел иные краски – стало больше позитивных и детских тем; педагоги стали активно использовать импровизацию, как метод развития креативного мышления ребенка. Поэтому впервые была затронута тема «современный танец и дети», которой был посвящен Всероссийский вебинар «Методика преподавания современного танца в детском хореографическом коллективе». Неподдельный интерес слушателей, проявленный во время онлайн встречи, и невозможность за короткое время полностью раскрыть все заявленные темы сподвигли организаторов на продолжение общения на Всероссийском семинаре в 2022 году.

Бальный танец пока еще медленно, но верно идет к «перезагрузке» своих взглядов от спортивного направления к сценическому. Систематическое проведение мастер-классов и подробного анализа работ членами жюри в рамках различных мероприятий уже дали положительные результаты на таких конкурсах, как: Всероссийский фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Ярославская весна» (г. Ярославль), Всероссийский фестиваль ансамблей бального танца «Большой вальс на Невских берегах» (г. Санкт-Петербург). В этом году мы всё больше наблюдали целостные композиции, сделанные на одном, едином музыкальном материале, многие из которых имели четкую драматургическую линию, логичное развитие сюжета, а не бессмысленное, хоть и техничное, перемещение по площадке. Радует появление номеров детской тематики в коллективах соответствующего возраста, поставленных на музыку к известным фильмам и мультфильмам. Все чаще руководители стали использовать современную хореографию удачно сочетая ее с лексикой бального танца. Все это положительно влияет на развитие такого непростого вида хореографии.

Детский танец – одно самых противоречивых понятий в хореографии. С одной стороны, это танец, который исполняют дети, с другой - в истории немало примеров танцевальных постановок, которые дети не в силах исполнить («Полька через ножку» И.Моисеева и др.), хотя тема номера детская. На решение этих задач в этом году были направлены такие творческие проекты, как: Всероссийский конкурс детского хореографического творчества «Черный котёнок - 2021» (г. Рязань), Всероссийский фестиваль-конкурс сольных исполнителей и номеров малых форм «Solo Dance Chelny» (г. Н.Челны, Республика Татарстан), Всероссийский фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Ярославская весна» (г. Ярославль), Всероссийский фестиваль «Звезды народного творчества» (дети), Всероссийский вебинар «Методика преподавания современного танца в детском хореографическом коллективе» (г. Москва), Открытый детско-юношеский фестиваль хореографического творчества «Янтарный хоровод» (г. Калининград). Как видно из названий, каждый проект имел свой уникальный формат и позволил выявить как отдельных талантливых исполнителей, так и целые творческие коллективы, а также повысить профессиональный уровень руководителей и педагогов детско-юношеских ансамблей танца.

Многожанровые хореографические фестивали, являясь синтезом различных направлений, дают прекрасную возможность для развития каждого жанра в отдельности, путём взаимообогащения знаниями о других видах танца. Как правило, к такому формату тяготеют региональные мероприятия, где за короткий период времени можно провести своеобразный мониторинг развития хореографических коллективов. К таким относятся: Областной конкурс хореографических коллективов «Танцующее поколение»

(г. Тверь), IX Областной фестиваль хореографических коллективов «Хрустальная туфелька» (г. Архангельск), VIII Открытый фестиваль хореографического искусства Алтайского края «Навстречу солнцу», Открытый (дистанционный) хореографический конкурс, посвященный Международному Дню танца (Республика Алтай), 50 Региональный фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Танцуй, Кузбасс» (г. Кемерово).

Народный танец в этом году был представлен во всем многообразии форм, видов и направлений проводимых мероприятий: Всероссийский вебинар по народному танцу (г. Москва), Всероссийский конкурс народного танца «Уральский перепляс» на приз династии Н.Карташовой и Т.Реус (г. Челябинск), Фестиваль традиционного народного творчества молодежных самодельных коллективов Центрального федерального округа Российской Федерации (г. Калязин, Тверская область), Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов (номинация «хореографические коллективы») в рамках Национального проекта «Культура», III Межрегиональный конкурс народного танца «Сибирская круговерть» (г. Новосибирск), VI Всемирная Фольклориада (г. Уфа, Республика Башкортостан), Областной конкурс коллективов «Славянское подворье» (г. Подольск, Московская область), Всероссийский фестиваль национальных культур «Возьмемся за руки друзья» (г. Ханты-Мансийск), Международный фестиваль-конкурс национального танца «Народные узоры» (г. Астрахань), VII Международный фестиваль-конкурс русского традиционного народного танца «Перепляс» (г. Рязань), Всероссийский фестиваль-конкурс ансамблей народного танца и вокально-хореографических коллективов имени О.Н.Князевой (г. Екатеринбург). К сожалению, в связи со сложной эпидемиологической ситуацией Всероссийский фестиваль-конкурс русского танца «Храним наследие России» (г. Орел) был отменен.

Анализ репертуара коллективов и программ конкурсных выступлений вышеперечисленных фестивалей показал, что ансамбли национального танца несколько остановились в своем развитии, идя исключительно по пути копирования профессиональных ансамблей. Но, по мнению специалистов и профессионального сообщества, в профессиональных коллективах за последнее десятилетие тоже не происходит каких-либо значимых изменений, а, следовательно, и копировать стало нечего. Не имея своего подчерка, который вырабатывается в процессе поиска и экспериментов, проб и ошибок, ансамбли национального танца, некогда обладавшие неповторимым колоритом, в основной массе стали безликими и неинтересными, а главное не созвучны в своем творчестве современности.

Напротив, коллективы русского танца с каждым годом удивляют новизной решений, поиском новых форм и возможностей воплощения народной традиции на сценической площадке. Хореографы этого направления благодаря умелому методическому руководству и помощи

специалистов стали больше обращаться к фольклорным первоисточникам, погружаясь в изучение локальных традиций, за счет чего и происходит обогащение русского народно-сценического танца. Хорошим подспорьем в этом является Всероссийский семинар-практикум по народному танцу «Наследие великих мастеров» (г. Москва), прошедший в этом году в седьмой раз.

Кроме развития основных жанров хореографического искусства, работа отдела строилась в соответствии с социально-значимыми событиями, отражая их языком творчества. К таким акциям относятся «Инстакалядки», проходившие в виртуальном формате в течение трех месяцев и Всероссийская онлайн акция «Танцы на орбите», разработанная и проведенная ко дню Космонавтики и празднованию 60-й годовщины первого полета человека в космос (12-29 апреля).

В этом году сотрудники отдела не оставили без внимания *научно-методический и информационный раздел*.

Информационно-методическая работа отдела состояла из нескольких направлений:

1. Методическая работа:

- разработка дополнительной образовательной программы повышения квалификации специалистов-хореографов «Особенности формирования репертуара любительского коллектива народного танца» (для Челябинского ОЦНТ);

- разработка дополнительной образовательной программы повышения квалификации специалистов-хореографов «Комплексное формирование практических и теоретических основ современного танца» (для Ленинградского ОЦНТ);

- 13 мая лекции в институте им.Гнесиных по программе «Творческие люди» в рамках Нацпроекта «Культура» (онлайн);

- 18 мая лекционные занятия для хореографов Удмуртской Республики в рамках республиканского семинара (онлайн);

2. Научная работа:

- 20 января выступление Калыгиной А.А. на защите диссертации Войтик Инны Александровны на тему: «Педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования: компетентностный подход», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

- 12 марта выступление на Международном форуме с докладом на тему «Обработка и стилизация народного танца».

- 8 декабря выступление Калыгиной А.А. на защите диссертации Анчутиной Натальи Владимировны на тему: «Формирование культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных

народных инструментах в вузе», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности;

- 17 декабря выступление на Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов хореографии» РГУ им.Косыгина с докладом на тему: «Использование песенного материала при создании хореографических произведений».

3. Информационная работа:

- подготовлена статья в сборник РГУ им.Косыгина по теме «Особенности дистанционного обучения хореографии в любительском коллективе»;

- подготовлена статья в сборник «Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее» по теме «Использование песенного материала при создании хореографических произведений».

- 29 сентября состоялась онлайн презентация Сборника дайджест-лекций «Методика формирования репертуара в любительском хореографическом коллективе»;

- подготовлены материалы для статьи в сборник по итогам Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов (Нацпроект).

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Формирование мероприятий отдела на 2021 год было направлено на решение насущных проблем, стоящих сегодня перед любительским театральным движением. Это методическая помощь любительским театрам и содействие в формировании их репертуара. На сегодняшний день любительский театр представляет собой целый мир, состоящий из десятков разных видов спектаклей. Молодые режиссеры любительского театра все чаще руководствуются идеей глубокого синтеза искусства, бытовое правдоподобие им уже не интересно. Да, современное театральное искусство должно идти в ногу со временем, но важно, чтобы это происходило не только ради формы. Ведь, к сожалению, часто внешний пафос постановки затмевает смыслы, которыми наполнил автор свою пьесу.

Тенденцией современного театра стало прочтение классики в новой интерпретации. Спецификой любительского театра является то, что он не может не реагировать на время, не отражать его, не учитывать проблемы и потребности современного зрителя. Это темы, о которых всегда будет нескучно говорить, и неважно при этом, ставит ли театр драматургию классическую или современную

Именно поэтому, большое внимание на творческих лабораториях театральных фестивалей отдел уделяет анализу произведения: определению темы и идеи пьесы, основного нравственного посыла, ради которого оно

написано, разбору драматургической канвы, с детальным анализом событий и обстоятельств, которые дают правильный вектор дальнейшего постановочного процесса.

Умение точно подобрать яркий музыкальный образ всегда помогает действию. А технологии сценографии помогают создать пространственное решение, при помощи которого у зрителя формируется правильное восприятие художественного образа спектакля. Любительский коллектив не часто располагает возможностями пригласить композитора и художника для постановки и, потому, зачастую художественное и музыкальное оформление спектакля не может быть осуществлено на высоком уровне. В связи с этим, при формировании тем мастер-классов в 2021 году было уделено больше внимание занятиям по режиссуре, сценографии и музыкальному решению спектакля.

Фестивальная театральная афиша этого года была разнообразной, но самым традиционным в ней является Всероссийский фестиваль любительских театров «Успех», ведь он один из самых престижных в любительской среде. Сюда приезжают не только себя показать и других посмотреть, но и для того чтобы поделиться опытом, поучиться, поразмышлять. Фестиваль стал очень популярным, возвращая в своих недрах талантливых режиссёров и актёров, приводя на сцену всё новые и новые имена. Но, приезд на фестиваль уже признанных любительских театров с новыми спектаклями – это своего рода тактика, целью которой является поднять творческую планку коллективов, расширить их кругозор, показать, куда и как можно расти. Надо отметить, что в этом году все это удалось в полной мере. Быть может, имеет смысл поразмышлять и о том, чтобы в последующие годы в рамках фестиваля «Успех» любители имели возможность получить мощную творческую «прививку» и от приезда на фестиваль труппы профессионального театра.

В этом году копилка мероприятий отдела пополнилась новым фестивалем. Так, в городе Каргополь Архангельской области впервые прошел Межрегиональный фестиваль любительских театров малых городов России «Театральная пристань». В основу проекта, получившего поддержку Президентского фонда культурных инициатив, легла история города Каргополя, который с середины 19 века стал театральным центром северо-запада России. Спустя полтора века Каргополь упрочил театральную славу и принял у себя межрегиональный фестиваль.

Проведение такого фестиваля было следствием мониторинга и анализа развития любительских театров в регионах страны. Именно любительские театры в малых городах способствуют эстетическому воспитанию зрителя, так как в большинстве этих городов нет профессиональных театров.

Любительские театры малых городов воспитывают и своих собственных актеров, приучая их к самостоятельности, организованности, дисциплине, прививая им страсть к самообразованию. Они ищут свои формы

театрального представления и даже в какой-то степени являются своеобразными лабораториями, где идут поиски средств художественной выразительности. И наконец, любительские театры в малых городах России воспитывают квалифицированного зрителя для профессионального театра. Проведение фестиваля дало возможность большому количеству театров из малых городов пройти обучение на мастер-классах и пообщаться со своими коллегами.

Интерес к фестивалю у любительских театров был огромным, это показало и большое количество заявок, и уровень отобранных на конкурс спектаклей, и полные зрительские залы на каждом показанном спектакле. Надеемся, что у фестиваля впереди большая интересная жизнь, новые открытия, новые спектакли и имена.

Фестивальная программа отдела в области детского театрального творчества в 2021 году состояла из двух фестивалей: Всероссийский фестиваль детских и юношеских национальных театральных коллективов «Театр и дети» и Всероссийский фестиваль детских и юношеских любительских театров «Калужские театральные каникулы». Эти проекты собирали детские коллективы, представляющие разные регионы и национальные образования России, это позволило представить многообразие культурных традиций и творческих школ регионов России. Участники фестивалей смогли поделиться опытом творческой работы, а сотрудники отдела смогли проанализировать возможности дальнейшего развития детского любительского театрального движения, учитывая региональные и национальные традиции и особенности.

По итогам фестивалей была выявлена проблема привлечения в творческие коллективы новых участников – это формирование у подрастающего поколения мотивации к художественному творчеству.

А интерес к творчеству у детей формируется только в условиях специально организованного, правильного педагогического процесса. Эта задача полностью лежит на личной заинтересованности руководителей и педагогов творческих коллективов. Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Умело поставленные вопросы заставляют детей думать, анализировать, делать самостоятельные выводы, активизируют словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационность, ее грамматический строй.

Глобальное распространение гаджетов привело к тому, что у современных детей и подростков плохая память, короткое внимание, психологические и физические зажимы. Поэтому основной темой круглых столов с руководителями театральных студий и детских театров, которые проводил наш отдел во время проведения фестивалей, было обсуждение средств обучений ребенка через развитие образного мышления, внимания к окружающему миру, формирование мотивации познавать реальный мир, умение проявлять свои эмоции, а не быть только зрителем.

Также вновь остро встала проблема репертуара. Репертуар для детских театров, является одной из болевых точек. При этом ряд режиссеров создают свои инсценировки и оригинальные пьесы. Видится продуктивным объявление в 2022 году конкурса в данном направлении. А издание сборника с работами победителей конкурса станет существенным подспорьем в работе режиссеров с детьми.

Кроме этого, руководители коллективов единодушно высказали пожелание о проведении в летний период детской творческой театральной смены. Участие в ней будет способствовать развитию интереса к театральному искусству и стимулировать руководителей коллективов активнее участвовать во всероссийских мероприятиях детского художественного творчества.

В 2021 году успешно прошел Всероссийский фестиваль фольклорных театров "Охочие комедианты". Анализируя его итоги, возникла идея проведения фестиваля уличных театров, так как популярность этого вида театра растет. Он уже давно стал участником массовых городских праздников, но качественный уровень этих театров не очень пока понятен. Да и режиссеры не всегда понимают, что есть на самом деле уличный театр и чем он отличается от обычного спектакля, сыгранного на открытой площадке. Поэтому назрела необходимость развить этот жанр, начав включить его в программу фестиваля «Охочие комедианты», и выстроить точное понимание данного направления.

Всероссийский заочный (дистанционный) фестиваль любительских театров «Дальневосточный бенефис» прошедший в этом году дал возможность узнать творческую практику любительских театров Дальнего Востока. В 2021 году на фестиваль были представлены спектакли и Сибирского федерального округа, что позволило расширить географию фестиваля.

Проведение фестиваля показало, что активное вовлечение любительских театральных коллективов Сибири и Дальнего Востока в общероссийский процесс - это отличная возможность для них показать свои спектакли и повысить свой профессиональный уровень. Вместе с тем, хочется обратить внимание на тот факт, что очень сложно обеспечить участие в фестивале коллективов из дальних регионов, где сказывается нехватка финансирования и специалистов. Это серьезная проблема и её надо рассматривать как одну из важнейших для работы отдела.

Так же серьезная проблема у любительских театров – это изготовление костюмов, реквизита и декораций. Во многих регионах нет мастерских, а главное - специалистов. Режиссеры любительских театров обратились с просьбой о проведении отдельного семинара по сценографии, проблемам костюма и грима в спектакле. Проводить подобный семинар будет несколько проблематично, так как он потребует больших, чем другой семинар затрат. Но, отдел намерен включить такой семинар в план работы в последующие

годы. Необходимость учебы кадров в этой области подтверждается и большим количеством художников-декораторов, приезжающих на фестивали, за тем, чтобы принять участие в работе творческих лабораториях и поучиться у своих коллег.

Стоит принять во внимание и тематические фестивали. К примеру, фестиваль, где игралась бы только современная или только классическая драматургия стимулировал бы репертуарные поиски любительских театров. Но, его проведение реально не раньше 2023 года, так как анонсирование тематики фестиваля всероссийского уровня должно быть не менее, чем за 1 год.

Проведение фестивалей и творческих лабораторий театрального искусства в этом году позволило обобщить накопленный опыт и укрепить межрегиональные связи между специалистами, работающими с театральными коллективами разных направлений. И, несмотря, на всеобщий кризис, связанный с пандемией, можно констатировать, что участники любительских театров России находятся в прекрасной творческой форме, они хотят и могут творить вдохновенно и осмысленно, они готовы учиться и набираться опыта.

Любительские театральные и цирковые коллективы России осуществляют широкую творческую, концертную и гастрольную деятельность, имеют достаточно высокий уровень исполнительского мастерства, пользуются огромной популярностью у населения. Все это способствуют приобщению к ценностям художественной культуры значительной части населения.

Любительский цирк – это пространство свободы и поиска. Зачастую, номера, которые мы видим на наших фестивалях, вызывают восхищение и удивление даже у профессионального жюри. К тому же, это внушает серьезную надежду, что жанр снова выйдет на первый план. Интерес к любительским цирковым студиям растет. На руку сыграла и политика государства - активная пропаганда за здоровый образ жизни. И, конечно, воспитательная функция, когда родители ведут своих отпрысков в цирковые студии, где детская фантазия, творческая и физическая энергия дают свои плоды. Здесь рождаются удивительные номера и целые цирковые спектакли.

Естественно, есть творческие проблемы. Каждый раз, после фестивалей члены жюри, собираясь за круглым столом, обсуждая номера, выделяют одно из важнейших направлений – это определение темы. Ведь цирк – это искусство. Недостаточно просто поставить номер с каким-то количеством трюков простых или сложных. Важно, о чем ставится номер? Из каких событий и обстоятельств состоит композиция номера? Через трюки артист или группа артистов должны создавать определенные образы. Цирковое искусство, как и всякое другое, требует душевной наполненности, а в лучших образцах - вдохновения, умения показать типичное через индивидуальное.

На фестивалях также обращается внимание на грамотное использование средств выразительности. Огромной проблемой является музыкальный материал. Зачастую педагоги подбирают очень агрессивные мелодии, несоответствующие возрасту исполнителя. Ребенок механически выполняет поставленные трюковые задачи, что скорее относится к спорту, чем к сфере искусства. Причины этому понятны: многие тренеры приходят в этот жанр из спорта, далеко не все студии имеют возможность нанять педагогов по хореографии и актерскому мастерству

Основной задачей творческого развития российской цирковой системы в последние годы стало создание качественно новых программ и спектаклей с использованием смежных видов искусств (театра, кино, эстрады и др.) и применением современных технологий. Это комплексные шоу, основанные на цирковых номерах разных жанров, сведенных с учетом единой композиции и стилистики, а также сюжетно-тематические спектакли, поставленные на основе специально созданных драматургических произведений. Все это требует от мастеров цирка квалифицированной актерской игры, без нее любые драгоценные находки в сценариях останутся неосуществленными на манеже.

Совершенствование цирковой драматургии и рост актерского мастерства участников коллективов — две взаимообусловленные стороны одного и того же процесса. Именно на эту работу было нацелено внимание отдела в области любительского циркового искусства в этом году.

Перспективы развития этого жанра невозможно предсказать. Ведь цирковое искусство очень зависимо от финансовых вложений. Реквизит, костюмы, дополнительные педагоги, безопасное оборудование для тренировок, правильное пространство. Необходима поддержка государственных структур, чтобы студии функционировали и в них могли тренироваться дети не только из обеспеченных семей, чьи родители способны оплатить тренировки, но и просто талантливые ребята, которым открыты двери только в бесплатные студии.

Так же актуальна на сегодняшний день проблема отношений с Росгосцирком. Очевидно, что его руководство не видит смысла во взаимодействии с любителями и не идет навстречу по вопросам проведения наших фестивалей в цирках. Так, в 2021 году на арене удалось провести только Всероссийский открытый фестиваль-конкурс любительских цирковых коллективов «Сальто в будущее» в г. Магнитогорске Челябинской области, остальные мероприятия в сжатые сроки пришлось переформатировать и провести вместо манежа на сцене.

В 2021 году отдел впервые провел вебинары по цирковому искусству. Первый вебинар был проведен по жанру иллюзии. За последние десять лет это направление в России стало снова набирать силу и популярность. На телевидении появились магические шоу, фокусники стали постоянными гостями концертных программ и театрализованных представлений. На

сегодняшний день любительские коллективы проявляют активный интерес к этому виду искусства. Однако данный жанр имеет целый ряд специфических особенностей, в расшифровке которых необходимы профессиональные специалисты. На вебинаре были затронуты темы создания и использования различного, иногда весьма сложного, реквизита (карты, платки, веревки, свечи, установки для «левитации (чтения мыслей)» и прочее), а также поиск образа - манера существования артиста в процессе общения со зрителем, и форма самого представления.

По результатам вебинара можно сделать вывод, что возможность задать вопросы профессионалам циркового искусства и получить на них квалифицированные ответы даже в самых отдаленных регионах нашей страны - имеет серьезный резонанс, и необходимость таких мероприятий очевидна. Отдел продолжил разрабатывать новые программы проведения вебинаров на тему различных цирковых жанров.

И следующим в 2021 году стал вебинар по теме: «Драматургия циркового номера и циркового спектакля». В ходе его проведения руководители цирковых коллективов изучили композиционные особенности, теорию зрелищности и способы практического применения тех или иных приемов в построении циркового номера или спектакля, повысили профессиональное мастерство в работе с формой и содержанием номера.

Опыт проведения предыдущего вебинара показал нам актуальность объединения индивидуальных исполнителей и цирковых коллективов на образовательных платформах, ради обмена опытом любителей и профессионалов. Потому, отдел пригласил преподавателей, которые максимально объемно могут познакомить участников вебинара с тенденциями развития современного цирка и его историческими особенностями. Они поделились личным постановочным и исполнительским опытом, а также видеоматериалами ярких цирковых спектаклей, на примере которых совместно с участниками вебинара, сделали аналитический разбор.

Количество слушателей вебинаров растет, из этого следует вывод, что потребность в повышении квалификации большая.

Развитию детского циркового творчества был посвящен Всероссийский фестиваль детско-юношеских любительских цирковых коллективов «Арена юных». Проведение фестиваля доказало необходимость таких мероприятий в противовес огромному количеству коммерческих проектов, где важно просто участие, за которое юный артист получит высокую оценку, не всегда соответствующую уровню исполнения. Традиционно на фестивале самыми популярными оказались такие жанры, как акробатика и воздушная гимнастика. Но, в конкурсной программе были представлены и редкие для любительского цирка жанры диаволо и клоунады.

Новым проектом отдела по направлению цирковое искусство в 2021 году стал Межрегиональный фестиваль-конкурс любительских цирковых коллективов «Звездная россыпь», которые впервые прошел в г. Санкт-

Петербурге и вызвал большой резонанс. Такие проекты создают серьезные стартовые возможности для профессионального развития участников, позволяют ребятам познакомиться с огромным пластом современной цирковой культуры, повысить свой профессиональный и общекультурный уровень.

Цирковой мир так же, как в любой сфере искусства, ищет новые формы проявления. В цирковом жанре, как ни в каком другом, зритель хочет видеть именно чудеса: гибкости, ловкости, перевоплощения, красоты. Но, в погоне за новым, важно не потерять фундаментальные основы мастерства. Поэтому членами жюри фестиваля были обозначены насущные проблемы, которые касаются не только технической подготовки артистов, но и эстетики номера, его содержания. Сквозной нитью на обсуждениях после просмотра номеров был принцип подбора музыки и выбора темы, соответствующих возрасту исполнителя. Отрадно, что руководители цирковых любительских коллективов проявили огромный энтузиазм в обсуждениях номеров за круглым столом.

Таким образом, благодаря разнообразию фестивальных мероприятий, использованию разных форм рекламы в СМИ и социальных сетях, эти события отдела получают резонанс и становятся достоянием широкой общественности.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В течение 2021 года отделом музыкального искусства проведена работа по подготовке и проведению всероссийских творческих проектов и обучающих семинаров, в том числе: XIII Всероссийский конкурс академических мужских, юношеских хоров, хоров мальчиков и вокальных ансамблей «Поющее мужское братство» в мае в г. Калуге; Всероссийский фестиваль авторской песни "Горные вершины" в августе в п. Домбай Республики Карачаево-Черкессия; Межрегиональные этапы II Всероссийского фестиваля патриотической песни "Моё Отечество – моя Россия!" в сентябре и октябре в гг. Севастополе и Новосибирске; Межрегиональные этапы IV Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России "Многоликая Россия" в октябре в гг. Астрахани и Петрозаводске; I Всероссийский конкурс юных гармонистов «Тальяночка» в ноябре в г. Рязани; четыре Всероссийских семинара-практикума для руководителей народных и духовых оркестров, академических хоров и эстрадных вокальных коллективов.

Вокально-хоровое искусство

XIII Всероссийский конкурс академических мужских, юношеских хоров, хоров мальчиков и вокальных ансамблей «Поющее мужское братство» имени народного артиста России Льва Константиновича Сивухина (г. Калуга), это хоровой форум, единственный в стране, направленный на сохранение и развитие уникального любительского хорового жанра –

мужского пения, с которого и берет свое начало все академическое хоровое искусство России. В прошедшем конкурсе свое мастерство показали уникальные исполнители из 14 субъектов РФ. Всего в конкурсе принял участие 21 коллектив общим количеством участников более 350 человек. Конкурсные прослушивания состоялись, что очень важно именно для академических хоров, в акустическом зале – Большом зале Калужской областной филармонии. В результате прослушивания участников конкурса отмечено, что, за исключением редких случаев, руководители грамотно подходят к вопросу выбора репертуара, учитывая возрастные и физиологические особенности участников коллектива. Основной сложностью в работе с коллективом является развитие артикуляционного аппарата, постановка правильного дыхания, что влияет на извлечение звука и чистоту интонирования, и во многих коллективах прослеживается эта трудоёмкая работа. В конкурсную программу включены произведения, исполняемые а'cappella, тем самым демонстрируя уровень профессионального мастерства коллективов и ответственную подготовку к конкурсу. Традиционно в рамках конкурса проводится мастер-класс члена жюри, и в этот раз особенностями своей профессиональной деятельности в работе над партитурой, подготовки голосового аппарата в детско-юношеском хоре поделился доцент кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова А.В. Цимбалов. Гала-концерт собрал полный концертный зал областной филармонии, более 500 слушателей. Главный приз и признание зрителей получил народный мужской ансамбль «ТалисМАН» Дворца культуры «40 лет Октября» г. Кимры Тверской области. Завершился концерт выступлением сводного мужского хора из более чем 350 голосов.

«Поющее мужское братство» - брендовый проект ГРДНТ им. В.Д. Поленова, который в течение десятков лет украшает культурную палитру Калужской области. Присутствие в жюри известных хоровых дирижеров, проведение ими мастер-классов, безусловно, важно для участников конкурса, но для дальнейшего развития конкурса и популяризации мужского хорового пения было бы правильным в будущем, учитывая близкое расстояние г. Калуги от г. Москвы, планировать выездной концерт в одном из акустических залов столицы.

27-30 августа в поселке Домбай в Карачаево-Черкесской Республике состоялся XXXI Всероссийский фестиваль авторской песни «Горные вершины». Этот проект реализован на средства гранта «Российского фонда культуры», предоставленного в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». С текущего года Всероссийскому фестивалю авторской песни «Горные вершины» официально присвоено имя Юрия Визбора. Фестиваль собрал участников из 10 субъектов РФ. Количество авторов-исполнителей составило 90 человек. Глубоко символично то, что именно здесь на Домбае, есть мемориальная доска

человеку, который в своих песнях воспел красоту этих гор, и по доброй традиции ежегодно авторы-исполнители отдают дань этому великому поющему поэту, исполняя его песни в этом памятном месте.

27 августа на концертной площадке гостиницы «Старый Домбай», полностью оборудованной качественной аппаратурой для проведения фестиваля, состоялся концерт, в котором перед участниками выступили лучшие творческие коллективы и отдельные исполнители Карачаево-Черкесской Республики. 28 августа авторы-исполнители приняли участие в конкурсе в номинациях «Лучшее исполнение песен Ю. Визбора» и «Лучшая авторская песня». Прозвучали песни о дружбе, о любви, о прекрасной малой родине, о Домбае. В результате конкурсных прослушиваний победителем в номинации «Лучшая авторская песня» стал москвич Дмитрий Курилов, а в номинации «Лучшее исполнение песен Ю. Визбора» - клуб авторской песни «Времена года» из с. Покровское Ростовской области. В завершении церемонии награждения все участники фестиваля запустили в небо символ бардовского фестиваля – огромную надувную гелиевую гитару. Вечером состоялось концертное выступление Татьяны Визбор, дочери двух легендарных бардов Ады Якушевой и Юрия Визбора, завершившееся красочным фейерверком. 29 августа все участники выступили в Гала-концерте, финальной точкой которого стал уже традиционный прощальный бардовский костер.

Более тридцати лет проводится фестиваль «Горные вершины» и только второй раз с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова и это участие обусловлено тем, что в последние годы фестиваль стал сдавать в качественном отношении. Сравнивая уровень подготовки участников прошлого года и прошедшего, следует отметить, что некоторый сдвиг в качестве репертуара и его исполнения наметился, но все же необходим более тщательный предварительный отбор участников с помощью специалистов ГРДНТ им. В.Д. Поленова, учитывая привлекательные условия пребывания на фестивале. Также необходимо в дни проведения фестиваля организовать школу бардов с тем, чтобы на постоянной основе повышать исполнительский уровень участников.

10-12 сентября в городе-герое Севастополе, 22-24 октября в г. Новосибирске состоялись межрегиональные этапы II Всероссийского фестиваля патриотической песни «Моё Отечество – моя Россия!».

В Севастополе приняли участие вокальные ансамбли и сольные исполнители из 11 субъектов РФ. Конкурсные прослушивания проходили в концертном зале Высшего Военно-морского училища им. П.С. Нахимова. В результате огромной конкуренции было принято решение вручить два Гран-при среди солистов и ансамблей: Артему Федорову – солисту Культурного комплекса «Корабел» г. Севастополя и мужскому вокальному ансамблю «Ясный сокол» Челябинского государственного центра народного творчества. По итогам прослушиваний состоялся круглый стол,

посвященный репертуарной проблематике, чистоте интонирования и другим вопросам вокальной техники. В день проведения гала-концерта впервые удалось провести дефиле участников гала-концерта, подобно большому шоу. Перед парадным входом Драматического театра имени Б.А. Лавренева Черноморского флота, вдоль красной ковровой дорожки были выстроены курсанты Высшего Военно-морского училища им. П.С. Нахимова, и под звуки эстрадно-духового оркестра Севастопольского центра народного творчества ведущие представили восторженной публике коллективы и отдельных исполнителей, проходящих в концертных костюмах. Репертуар заключительного концерта отражал главную идею фестиваля – любовь к Родине и преданное служение ей. Кульминацией гала-концерта стало исполнение всеми участниками фестиваля и зрителями в зале гимна города-героя Севастополя – «Легендарный Севастополь».

Два дня в Новосибирске – столице Сибири звучали голоса 150 исполнителей из 9 субъектов РФ. 24 октября в Концертном зале «Евразия» с большим успехом прошел гала-концерт фестиваля. Еще до начала концертной программы зрителей встречал в фойе Концертный оркестр духовых инструментов Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова, который приветствовал участников, исполняя соответствующий теме фестиваля репертуар. Полтора часовой концерт лучших вокалистов фестиваля прошел буквально на одном дыхании. Лауреаты фестиваля получили кубки и дипломы, и приглашение на заключительный этап.

Новосибирский этап завершил конкурсную часть II Всероссийского фестиваля патриотической песни «Моё Отечество — моя Россия!». Проект стартовал в 2020 году в Рязани, в сентябре 2021 года смотр состоялся в Севастополе, в октябре в Новосибирске. За два года фестиваль объединил более 700 солистов и участников вокальных ансамблей. Гала-концерт лауреатов состоится в 2022 году в Москве в сопровождении Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ под управлением заслуженного артиста России, полковника Сергея Дурыгина.

Многие годы отдел музыкального искусства реализовывал проекты, посвященные эстрадной песне, это и «Голоса XX века», и «Шлягер», которые заполнили вакуум профессиональных эстрадных конкурсов в 90-х и тысячных годах. Главная их задача была уйти от непрофессионализма в эстрадном вокальном искусстве через образование во многих уголках страны эстрадных вокальных студий, проведение системных семинаров, мастер-классов. И, во многом, благодаря сотрудничеству отдела музыкального искусства и известного эстрадного исполнителя, педагога Андрея Михайловича Билля, случился качественный сдвиг. С каждым конкурсом становилось все больше достойных исполнителей в любительской исполнительской среде, но в их основе был зарубежный репертуар, что не может быть целью государственного учреждения, работа которого направлена на пропаганду собственной музыкальной культуры. Таким

образом в 2016 году был инициирован Всероссийский фестиваль патриотической песни «Моё Отечество – моя Россия!», проведение которого, всего за пять лет, способствовало тому, что теперь многие коммерческие конкурсы включают в программные требования отечественный репертуар, включая произведения выдающихся советских композиторов-песенников XX века. Исполнение отечественного репертуара, как показала практика, требует досконального погружения в поэтические тексты, только «пропустив через себя» можно добиться искренности в исполнении патриотического репертуара.

Народно-инструментальное искусство

16-17 октября состоялся Всероссийский фестиваль народно-инструментальной музыки «Андреевские дни», посвященный 160-летию В. В. Андреева, основателя I Великоорусского оркестра. В фестивале приняли участие 12 оркестров и ансамблей из Республики Карелия, Московской и Смоленской областей, г. Москвы и Республики Беларусь. Открылся фестиваль 16 октября в Вышневолоцком областном драматическом театре. 17 октября в зале Тверской академической областной филармонии фестиваль завершился гала-концертом, яркой точкой которого стало выступление сводного оркестра под руководством А.И. Цепа. Также для зрителей прозвучали музыкальные видеопоздравления зарубежных друзей фестиваля: Октета балалаек «Витебские виртуозы» Витебской областной филармонии Республики Беларусь и Хельсинского балалаечного оркестра из Финляндии. В зрительном зале на гала-концерте присутствовал глава Администрации Бежецкого района Тверской области И.А. Павлов, благодаря которому на родине В.В. Андреева, в Бежецке в отреставрированном Бежецком краеведческом музее открыта долгожданная экспозиция, посвященная великому патриоту России.

8-10 октября в г. Астрахани и 29-31 октября в г. Петрозаводске Республики Карелия состоялись межрегиональные этапы IV Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России «Многоликая Россия». В фестивале-конкурсе в Астрахани приняли участие 15 коллективов из Республик Дагестан и Калмыкия, Астраханской, Костромской, Ростовской областей и Донецкой Народной Республики. В конкурсных программах коллективов представлены многочисленные национальные инструменты, как струнные, так и духовые. Традиционно Астрахань представлена не только русскими народными инструментами, но и казахскими домбрами. Калмыкия представила калмыцкую домбру, ятху, хур, товшур, на которых искусно исполнили свои программы молодежные коллективы из Элисты. Дагестан украсил конкурс долом, пандуром, кумузом, чунгуром, кеманчей. Украшением конкурса стал приезд знаменитого ансамбля «Нерехтские рожечники» из далекой Костромы, в исполнении которых прозвучали удивительные импровизации на темы старинных русских напевов. В малом зале Астраханского колледжа

культуры и искусств состоялись круглый стол по итогам конкурса и мастер-класс на тему: «Особенности звуковедения в оркестре народных инструментов». В процессе работы со студенческим оркестром народных инструментов рассматривались несколько задач: качественное исполнительство на струнных народных инструментах, работа над фразировкой, искусство аккомпанемента, работа над динамическими оттенками. «Мелодии народной души» - так назывались творческие встречи в муниципальных образованиях области, которые стали еще одним ярким событием фестиваля.

В Петрозаводске в конкурсе приняли участие 15 оркестров и ансамблей из Республики Карелия, Вологодской, Ленинградской, Мурманской, Орловской областей и г. Москвы. 29 октября в Центре образования и творчества «Петровский дворец» состоялось официальное открытие фестиваля-конкурса, а центральным событием проекта стал конкурс, состоявшийся 30 октября. В этот же день для руководителей коллективов состоялся круглый стол. По итогам конкурсных прослушиваний Гран-При конкурса удостоен оркестр национальных инструментов «Русские звоны» ДШИ им. М.А. Балакирева г. Москвы, руководитель Мария Волкодав. Детей, участников фестиваля-конкурса из Москвы и Вологды порадовало представление «Иван-чай шоу», а в Доме ремесел проведен мастер-класс по плетению оберега «Узелок на счастье». День завершился этно-дискотекой, где артисты фольклорно-этнографического ансамбля «Karjala» обучали гостей фестиваля народным карельским танцам и играм. Завершился фестиваль-конкурс большим гала-концертом в Национальном театре Республики Карелия, на котором слушатели смогли наслаждаться удивительным звучанием национального символа Карелии – кантеле, а также многострунными безгрифными инструментами – звончатыми гусями, удмуртским крезем, мансийским санквылтапом. Многочисленные народные духовые и шумовые ударные инструменты были виртуозно представлены вологодским ансамблем «Русский сувенир», в очередной раз подтвердившим свой высокий исполнительский уровень, несмотря на юный возраст музыкантов.

Завершились межрегиональные этапы IV Фестиваля-конкурса «Многоликая Россия». В 2020 году конкурсные отборы состоялись в гг. Иркутске и Йошкар-Оле в очно-заочной форме. Дистанционная форма позволила расширить представительство территорий и количество участников, так в Иркутском этапе участвовали 109 оркестров и ансамблей из 38 субъектов РФ в количестве 1250 музыкантов, а в Йошкар-Олинском этапе 84 коллектива из 35 субъектов РФ в количестве 1100 музыкантов. В 2021 году в очных этапах в г. Астрахани участвовали 15 коллективов из 5 субъектов РФ и Донецкой Народной Республики в количестве 170 музыкантов, а в г. Петрозаводске 15 оркестров и ансамблей из 6 субъектов РФ в количестве 200 музыкантов. По известным причинам

эпидемиологической ситуации пока еще свободно перемещаться по стране объективно невозможно, но, тем не менее, проведенные очные этапы в Астрахани и Петрозаводске снова показали, насколько важно встречаться музыкантам, делиться опытом, прикасаться к малоизвестным инструментам, обогащать свой репертуар новыми произведениями. Наблюдается явный рост исполнительского мастерства кантелистов, рожечников, гуслей и др. Значит задачи по развитию национальных инструментов народов России выполняются, что делает «Многоликую Россию» очень нужной в музыкальной культуре страны. Также благодаря данному проекту возрождаются национальные инструменты, производятся поиски забытых инструментов, все больше появляется исполнителей на национальных инструментах и эти инструменты становятся популярными у молодежи, а значит данный проект находится на верном пути. Проведение заключительного этапа «Многоликой России» планируется в 2022 году в г. Твери и городах Тверской области, на родине выдающегося музыкального деятеля России, основоположника жанра народно-инструментальной музыки Василия Васильевича Андреева.

4-6 ноября в г. Рязани, по инициативе ГРДНТ им. В.Д. Поленова на родине великого русского поэта Сергея Александровича Есенина, впервые проведен Всероссийский конкурс юных гармонистов «Гальяночка». В конкурсе приняли участие солисты и ансамбли, в общей сложности 100 юных гармонистов возрастом от 9 до 15 лет из 15 субъектов РФ. В дни проведения конкурса, помимо конкурсных прослушиваний, состоялась творческая лаборатория с ведущими специалистами в области инструментального искусства, мастер-классы. В результате конкурсных прослушиваний Гран-При конкурса удостоен Даниил Юдин, учащийся ДШИ им. В.В. Бунина г. Скопина Рязанской области, руководитель Н.Н. Митина. Заключительный концерт конкурса завершился сводным номером участников концерта и членов жюри. Конкурс юных гармонистов стал ярким праздником народного творчества, поспособствовал сохранению и преумножению культурного достояния России, развитию игры на любимом в народе инструменте – гармонии. Этот проект реализован впервые и направлен на популяризацию всех разновидностей гармоник в стране и привлечению к игре на этих, по-настоящему народных инструментах, детей и молодежи. Народные инструменты, такие как баян, аккордеон, домра, балалайка давно уже стали академическими народными инструментами, имеющими весь образовательный цикл, включая аспирантуру. С одной стороны такое развитие народных инструментов ставит их в один ряд с академическими клавишными и струнными инструментами, а с другой удаляет их от народного начала, прежде всего в репертуарной политике. В последние годы наблюдается интерес к гармонике, как составной части фольклора, который, в свою очередь, бурно развивается в последние десятилетия. И нашей задачей является всячески поддерживать интерес к инструменту, дать

возможность проявить себя начинающим гармонистам, вывести гармонь на большую сцену, привлечь внимание к настоящим истокам народной мелодики.

Духовая музыка

Отдел музыкального искусства продолжает успешно сотрудничать с Ассоциацией духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова». В августе и сентябре состоялись долгожданные творческие смены – Всероссийские фестивали детских духовых оркестров «Серебряные трубы Черноморья» в Международном детском центре «Артек» и «Дальневосточные фанфары» во Всероссийском детском центре «Океан». К сожалению для всех участников, в 2020 году творческие смены были отменены по понятным причинам, но все оркестровые коллективы, которые были отобраны в 2020 году, автоматически стали участниками творческих смен текущего года. В «Артеке» собрались 11 коллективов из 9 субъектов РФ. Всего было выделено 400 бесплатных путевок для юных музыкантов. В «Океан» на творческую смену прибыли 8 детских духовых оркестров из 7 субъектов РФ. Всего было выделено 178 бесплатных путевок для юных музыкантов. Руководитель подготовки творческих смен А.И. Цеп оформил всех участников, подготовил Программы пребывания и все мероприятия предстоящих смен. В программу смены вошли: репетиции отдельных коллективов и сводного оркестра, мастер-классы, выступления в различных мероприятиях лагерей, гала-концерт. К проведению мастер-классов привлечены ведущие специалисты жанра духовой музыки. Творческие смены в лучших детских лагерях способствуют активному развитию юных музыкантов, социализируют их, помогают ощутить себя равным среди других детей, выступить в составе большого сводного оркестра, поднимают престиж игры на духовых инструментах, и, в результате, профориентируют в дальнейшую профессиональную музыкальную жизнь.

1-5 октября в г. Иркутске при поддержке общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры» в рамках национального проекта «Культура» состоялся Всероссийский фестиваль-конкурс духового инструментального исполнительства «Байкальские духовые ассамблеи». Форма проведения - очная и заочная. В фестивале-конкурсе приняли участие 20 творческих коллективов и 18 солистов из Донецкой Народной Республики и 13 субъектов РФ. Общее количество участников проекта составило 789 человек, а общее количество зрителей – около 3 000 человек. Проект позволил обеспечить взаимодействие между концертными организациями, образовательными учреждениями и любительскими коллективами в сфере духовой музыки, что, безусловно, создало благоприятную среду для дальнейшего развития массового духового оркестрового и ансамблевого исполнительства детей и молодежи, как в Иркутской области, так и в других субъектах РФ.

Кроме конкурсных мероприятий, состоялись мастер-классы на тему: «Особенности обучения игры на деревянных духовых и медных инструментах», которые провели члены жюри Дмитрий Рыбалко (кларнет) и Евгений Алимов (труба) – артисты Государственной академической симфонической капеллы России под управлением В. Полянского, преподаватели Московской Академии джаза. Мастер-класс на тему: «Особенности коллективного музицирования» провел Гершенович С.Б. – художественный руководитель джаз-оркестра «Сибирский диксиленд» Новосибирской государственной филармонии, заслуженный артист России. Особенности работы с оркестровыми коллективами в своем мастер-классе осветил дирижер Президентского оркестра Комендатуры Кремля, музыкальный руководитель Фестиваля «Спасская башня детям», заслуженный артист России Е.Ю. Никитин. Ведущие мастер-классов посвятили свои занятия развитию технических навыков, сознательному усвоению материала музыкального произведения, правильной постановке, учитывающей знание анатомии и физиологии, формированию и совершенствованию инструментально-исполнительских навыков коллективной игры, формированию познавательного интереса к творческому музицированию в процессе совместной инструментальной подготовки, расширению музыкального кругозора учащихся средствами инструментально-исполнительского искусства. Методика обучения игре на духовых инструментах является составной частью музыкально-педагогической науки, рассматривающей общие закономерности процесса обучения на различных духовых инструментах, основываясь на школах профессоров Н.И. Платонова, Ю.А. Усова, И.Ф. Пушечникова, Т.А. Докшицера, Г. А. Орвида и других выдающихся деятелей духового искусства.

По итогам мероприятий проекта состоялся круглый стол на тему: «О перспективах развития духового инструментального исполнительства в территориях РФ». В ходе круглого стола поддержана идея создания творческих смен для детей на Байкале, где одаренные дети смогут на протяжении 10 дней повышать свое исполнительское мастерство под руководством ведущих специалистов в области духового жанра. Гала-концерт стал ярким и запоминающимся событием в культурной жизни региона. Впервые на сцене вместе с участниками выступали все члены жюри, что, безусловно, повысило качество концерта и интерес к нему. Дальнейшее проведение «Байкальских духовых ассамблей» поспособствует возрождению и дальнейшему развитию духовых оркестров, прежде всего, в Дальневосточном и Сибирском регионах, но и даст возможность участвовать музыкантам из центральной части страны, объединяя всех исполнителей на духовых инструментах.

Учебно-методическая деятельность

Отдел музыкального искусства ежегодно проводит обучающие семинары по четырем направлениям музыкального искусства. Именно семинары, вебинары являются важнейшим направлением деятельности отдела. Широкие возможности общения с лучшими специалистами в жанрах искусств позволяют привлечь их к оказанию всесторонней методической помощи руководителям любительских творческих коллективов, поднимая исполнительский уровень коллективов и их мастерство. Вебинары, в отличие от семинаров, дают возможность специалистам, не выезжая из своего региона, познакомиться с лучшими примерами и достижениями в их области деятельности, получить опыт общения с выдающимися мастерами, пообщаться с такими же специалистами из других регионов страны, обменяться репертуаром, использовать новую информацию в своей дальнейшей работе.

26-28 февраля состоялся Всероссийский вебинар для руководителей академических хоров и вокально-хоровых ансамблей, в котором приняли участие 30 специалистов из 23 субъектов РФ. Программа вебинара разработана по следующим темам: "Некоторые проблемы эстетики хорового исполнительства" и "Работа над хоровой партитурой"; "Причина заболеваний голосового аппарата. Профилактика лечения"; "Золотой век хорового исполнительства в России: 50-70-е годы XX века" и "Принципы работы над русской народной песней и русской духовной музыкой"; "Хор мальчиков Хорового училища им. А.В. Свешникова. Традиции и современность"; "Современный репертуар для детского и женского хоров" и др. С целью ознакомления с участниками вебинара и обмена опытом состоялась онлайн встреча, на которой руководители коллективов из различных субъектов РФ делились своими наработками, демонстрировали выступления коллективов, вступали в диалог со всеми участниками и смогли получить различные рекомендации, а также высказать свое мнение о других.

12-14 марта состоялся Всероссийский вебинар для руководителей оркестров и ансамблей народных инструментов. В вебинаре приняли участие 30 специалистов из 27 субъектов РФ. В связи с дистанционными условиями проведения вебинара удалось подготовить необычную программу лекционных занятий, впервые пригласив известных специалистов из разных городов страны, добившихся значительных результатов в своей работе. Программа вебинара включала в себя следующие темы: "Национальный инструментарий в современных оркестрах и ансамблях" (художественный руководитель Государственного оркестра Республики Алтай, заслуженный деятель искусств РФ В.Е. Кончев); "Оркестры и ансамбли народных инструментов. Пути развития" (художественный руководитель и главный дирижер Ульяновского государственного губернаторского оркестра русских народных инструментов А.В. Белов); "Некоторые аспекты ансамблевого исполнительства на народных инструментах" (доцент Восточно-Сибирского

государственного института культуры О.Г. Шаренда, г. Улан-Удэ); "Опыт коллективного музицирования в условиях малого города" (художественный руководитель муниципального оркестра народных инструментов "Русские фрески" С.Ю. Ковалева, г. Сызрань); "Владимирский рожок: традиции и современность" (художественный руководитель ансамбля "Владимирские рожечники" Владимирского областного центра народного творчества А.А. Лебедев) и др. Возможность общения с действующими руководителями коллективов, предоставленные ими видеозаписи выступления своих коллективов, позволили расширить познания в области специфики использования инструментов, выстраивания репертуарной политики, особенностей в просветительской деятельности, взаимодействия с органами руководства культурой регионов. По-настоящему знаковым событием семинара стала встреча с «главным народником страны» народным артистом России Александром Андреевичем Цыганковым, который поделился опытом общения со всеми зарубежными музыкантами-любителями, играющими на русских народных инструментах, а таких сотни во всех уголках мира.

9-11 апреля состоялся Всероссийский вебинар для руководителей духовых оркестров. В вебинаре приняли участие 26 специалистов из 19 субъектов РФ и Донецкой Народной Республики. В открытии вебинара с темой «Духовая музыка России – пути развития» выступил заслуженный деятель искусств РФ М.А. Брызгалов. Преподаватель Военного института (военных дирижеров) Военного университета Министерства обороны РФ М.Д. Черток представил тему «Репертуар духовых оркестров на рубеже XIX-XX вв.». «Проблемы репертуара детских духовых оркестров» изложил доцент того же института заслуженный работник культуры РФ А.Г. Гилев. Проведение вебинара online позволило организовать и показать также презентации лучших коллективов России. Профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник культуры России В.А. Докшицер представил доклад «Творческое наследие выдающегося музыканта, народного артиста РСФСР Тимофея Александровича Докшицера. К 100-летию со дня рождения». С очень нужной для всех темой «Профессиональная ориентация музыкантов-духовиков. Аттестация артистов оркестра. Подбор концертного репертуара и его адаптация к конкретным возможностям коллектива» выступил заместитель начальника Военно-оркестровой службы Вооруженных Сил Министерства обороны РФ, кандидат искусствоведения, полковник С.В. Саков.

25-28 ноября состоялся Всероссийский семинар-практикум для руководителей эстрадных вокальных коллективов (дистанционный формат). В семинаре приняли участие 33 специалиста из 13 субъектов РФ.

На сегодняшний момент эстрадная вокальная педагогика накопила большое количество методической литературы, посвященной проблемам вокально-эстрадной музыки и обучения эстраднему пению. Однако распространенная проблема методик обучения вокалу – это очень большое

количество неэффективных, но очень популярных, особенно в интернете, учебных пособий, большинство из которых выпускаются исключительно с коммерческой целью и этим наносят большой вред. Некоторые примеры в этих методиках подобраны спонтанно, бессистемно, нет опоры на классику эстрады, тем более нет взгляда опытного, профессионального педагога на основные вокальные проблемы. С целью формирования ясных и правильных представлений в области вокально-эстрадного жанра и повышения профессионального мастерства в семинаре-практикуме приняли участие ведущие специалисты, владеющие теоретическими, практическими знаниями, такие как: заведующая отделением эстрадного пения Санкт-Петербургского государственного музыкального училища имени М.П. Мусоргского, автор книг и методических пособий по вокалу А.В. Карягина; доцент Московского института современного искусства Д.Н. Козлов; заслуженный работник культуры РФ Т.В. Савостьянова; заслуженный артист РФ А.М. Билль и др. В программу семинара вошли следующие темы: «Из истории развития жанра (1960-2000 годы)»; «Творческая встреча, презентация новых сочинений». «Использование игровых элементов на уроках вокала с начинающими»; «Основы методики обучения эстраднему вокалу»; «К вопросу о современных приёмах звукоизвлечения в эстрадном вокальном искусстве»; «Особенности исполнения русскоязычных вокальных сочинений»; «Современная вокальная педагогика и методика»; «Вокальная психология, возвращение к голосу»; «Причина заболеваний голосового аппарата. Профилактика лечения».

Эстрадная музыка является носителем музыкальных особенностей той или иной культуры, в ней сочетаются современные (на данный момент) эстрадные ритмы, и основная задача семинара была обратить внимание участников к основным историческим этапам становления и развития зарубежной и российской эстрады, сориентировать в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки, показать взаимодействие с другими видами музыкального искусства. Очень важно расширять кругозор специалистов, научить ориентироваться в разнообразии существующих певческих манер и современных тенденциях, исполнять музыку разных жанров, что позволит добиться гармоничного разностороннего развития. Остро стоит вопрос о качественном репертуаре: популярные композиции больше не носят идеологического окраса, эстрадная песня становится проще и в настоящее время мы видим на мероприятиях в основном высококлассные произведения советского периода и соответственно наблюдаем дефицит современных вокальных произведений с глубоким смыслом и богатым внутренним содержанием.

Мероприятия партнеров

Сотрудники отдела музыкального искусства регулярно оказывают методическую помощь коллективам разных жанров, участвуя в подготовке, проведении, в работе жюри, проведении мастер-классов многочисленных

фестивалей и конкурсов, среди них: Международный конкурс ансамблей и оркестров народных инструментов «Приношение маэстро», посвященный 160-летию со дня рождения В.В. Андреева с дистанционной формой участия в Казани; во Всероссийском детском Центре «Орлёнок» Всероссийский фестиваль-конкурс детских духовых оркестров «Сильные духом!»; IV Смотр-конкурс детских духовых оркестров ЦФО «Спасская башня детям» в г. Москве; XXIV Открытый конкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Надежда» в Калининграде; XVII Всероссийский фестиваль фольклорно-этнографических коллективов «Зеленые Святки» в Нижнем Новгороде; VIII Всероссийский конкурс «Символы национальной культуры» в РАМ имени Гнесиных в г. Москве; Фестиваль для детей и юношества, имеющих инвалидность или ограниченные возможности здоровья «Голоса сердец» в г. Сергиев Посад; Всероссийский творческий конкурс на создание художественных, монументальных и музыкальных произведений к празднованию 800-летия со дня рождения князя Александра Невского «А. Невский: святой, воин, дипломат», проводимый под эгидой Министерства культуры РФ и Российского военно-исторического общества.

НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

В 2021 году все плановые фестивально-конкурсные мероприятия отдела, несмотря на организационные сложности, связанные с санитарными ограничениями, были проведены в офлайн-режиме. За отчетный период сотрудники приняли участие в реализации 18 проектов различного уровня и жанровой направленности: 10 всероссийских, 3 международных, 5 межрегиональных и областных. Общее количество исполнителей, участников из 495 коллективов, составило 5 240 человек. Учебные мероприятия прошли в дистанционном и очно-заочном формате.

Была продолжена реализация идеи «передвижного» характера проведения традиционных мероприятий, освоения новых территорий, за исключением «именных» творческих смотров, таких как Всероссийский конкурс-фестиваль исполнителей народной песни имени Надежды Плевицкой и Российский конкурс - фестиваль детских фольклорных коллективов «Дёжкин карагод», которые регулярно проводятся в г. Курске на родине выдающейся русской певицы.

XVII Всероссийский фестиваль-конкурс народных хоров и ансамблей «Поет село родное» был впервые проведен в гг. Ижевске (10-11 сентября) и Петрозаводске (1-3 октября). Реализация проекта имела особое значение для Удмуртской Республики, объявившей 2021 год Годом села. Свои песенно-музыкальные традиции представили более 200 участников - 16 народно-певческих коллективов из 8 регионов страны: республик Марий Эл, Коми, Башкортостан, Чувашской, Удмуртской республик, Пермского края, Свердловской, Волгоградской областей.

Победителями в номинации «Фольклорные коллективы» стали ансамбли «Бöляк» (Удмуртская Республика), бережно сохраняющий редкий локальный репертуар – песни с. Старая Салья, и «Родные напевы» (Волгоградская обл.), продемонстрировавший глубокое постижение в региональную традицию исполнения казачьего фольклора. Большой интерес вызвала программа фольклорного коллектива «Усть-Цилемские краснопевы» (Республика Коми), состоящая из традиционных северных песен «горочного» цикла. Блок местных гостевых песен «хåнаюрри» показал фольклорный коллектив «Санар» из Чувашской Республики. Высокий уровень исполнительского мастерства продемонстрировала хоровая группа песенно-хореографического ансамбля «Уралочка» (Свердловская обл.).

Заключительный гала-концерт и церемония награждения участников XVII Всероссийского фестиваля-конкурса «Поет село родное» прошли в музее-заповеднике «Лудорвай». В течение трех дней мероприятия фестиваля посетили около 1 800 зрителей, количество видеосмотров составило 12 500.

В Петрозаводске свои конкурсные программы представили 13 творческих коллективов из 6 регионов РФ (республики Коми и Карелии, Новгородской, Белгородской, Калужской, Мурманской областей). В церемонии открытия, которая состоялась в концертном зале Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, приняли участие: государственный ансамбль песни и танца Республики Карелия «Кантеле», творческие коллективы Петрозаводского музыкального колледжа им. К.Э. Раутио, Центра народного творчества и культурных инициатив Республики Карелия.

Звания лауреата удостоены представители разных регионов: ансамбль песни и танца «Россия» им. В.М. Колбасы, ансамбль «Русские узоры» (Мурманская область); хор русской песни «Питарицы», Вепский народный хор, Карельский народный хор «Ота рајо» (Республика Карелия); вокальный ансамбль «Ивушка» (Белгородская обл.), ансамбль народной песни «Раздолье» (Калужская обл.), фольклорный коллектив деревни Чечулино (Новгородская обл.). Итоги конкурсного показа были обсуждены на круглом столе для руководителей коллективов в Медиа-центре «Выход». Состоялся профессиональный разбор концертных программ, обмен мнениями о перспективах развития жанра народного пения и традиционного исполнительства. На общей встрече коллективов были разучены произведения для исполнения сводным хором. В мероприятиях фестиваля - конкурса приняли участие около 300 человек. Количество зрителей составило 1500.

Коллективы-участники были заранее проинформированы о мерах профилактики и предупреждения распространения коронавирусной инфекции, в дни фестивалей все были обеспечены средствами индивидуальной защиты.

Реализация данного проекта способствует творческой самореализации участников, созданию условий для развития народного хорового и ансамблевого исполнительства в сельской местности, выявления самобытных художественных коллективов, пропагандирующих региональные народно-певческие традиции, повышению их творческого уровня.

14-16 октября в г. Перми прошел, (с 2019 года ставший «передвижным»), Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Традиции». К участию были приглашены этнографические, фольклорные ансамбли на основе предварительного отбора. Общее количество участников составило 265 человек: 26 коллективов из 9 регионов РФ. Базой для проведения мероприятия стали площадки Пермского дома народного творчества «Губерния».

Гран-при конкурса завоевал заслуженный коллектив народного творчества фольклорный ансамбль «Межа» Тверского ОДНТ, представивший цельную разножанровую программу на основе местного песенно-танцевального материала.

В работе круглого стола приняли участие члены жюри конкурса, а также сотрудники отдела. Местным отделением Русского географического общества были организованы лекции-беседы об обычаях и верованиях Пермской губернии. С успехом прошел этнографический концерт коллективов Пермского края «По следам экспедиций». В открытых дискуссиях обсуждались проблемы сохранения и развития народных традиций, были организованы просмотры кинопрограмм на этническую тему. -

Мероприятия конкурса смогли посетить 600 человек. Общее количество просмотров составило 6374. Количество участников круглого стола и мастер-классов составило 40 человек, онлайн-просмотров – 1222.

21 - 24 октября, в г. Курске проведен юбилейный X Всероссийский конкурс-фестиваль исполнителей народной песни имени Надежды Плевицкой. Конкурс проходит в г. Курске, начиная с 2002 г., он во многом способствовал возрождению из забвения имени выдающейся русской певицы. В этом году участниками творческого смотра стали 60 солистов и 13 вокальных ансамблей (более 150 чел.) из 16 регионов России. В церемонии открытия, которая прошла в концертном зале «Свиридовский», приняли участие народные артистки России, члены жюри конкурса Н.Е. Крыгина, А.П. Литвиненко, а также творческие коллективы Курской государственной филармонии.

По итогам конкурсного прослушивания Гран-при удостоен фольклорный ансамбль «Венец» (г. Кострома). Руководитель коллектива А.А. Дружинин получил специальный диплом «За оригинальную обработку произведения из репертуара Н.В. Плевицкой».

Звания Лауреата I степени среди солистов (в разных возрастных группах) удостоены: Р. Аржаев (г. Пенза); Е. Кузнецова Екатерина (г.

Москва); А. Стенникова (г. Санкт-Петербург); З. Примакова, С. Положенков, М. Солодовникова (Курская обл.), В. Павлюк (г. Кострома).

В рамках конкурса-фестиваля в концертном зале «Свиридовский» состоялся сольный концерт специального гостя – исполнительницы народных песен Марины Девятовой с оркестром русских народных инструментов имени В.Ф. Гридина Курской государственной филармонии (художественный руководитель и главный дирижер – П.Н. Горбунов). Общее количество видеопросмотров мероприятий конкурса-фестиваля составило 64 961.

Естественным продолжением «взрослого» мероприятия стало проведение в г. Курске в режиме онлайн Российского конкурса-фестиваля детских фольклорных коллективов «Дёжкин карагод».

В этом году мероприятие проводилось в рамках национального проекта «Культура» («Народная культура - детям»). В нём приняли участие 11 детско- юношеских фольклорных ансамблей и отдельные исполнители в возрасте 10-17 лет из Республики Крым, Владимирской, Рязанской, Белгородской, Тверской, Курской областей, города Москвы и Санкт-Петербурга. Общее количество составило 145 человек.

Жюри конкурса возглавила Г.Я. Сысоева, заведующая кафедрой этномузыкологии Воронежского государственного института искусств, руководитель фольклорного ансамбля «Воля», заслуженный деятель искусств России, профессор, кандидат искусствоведения.

Обладателем Гран-при признан фольклорный ансамбль «Радуга» Центра развития творчества детей и юношества «Гермес», рук. О.М. Спириева (г. Москва). Победителями среди солистов стали Карина Антипова Карина (Белгородская обл.), Василиса Авилова (Курская обл.).

Для руководителей ансамблей была проведена творческая лаборатория, на которой обсуждались актуальные проблемы развития детско-юношеского фольклорного движения на современном этапе, изучения празднично-обрядовой культуры, повышения профессионального уровня руководителей.

В 2021 году в г. Томске состоялось традиционное событие в сфере детского художественного творчества – Российская детская фольклорная Ассамблея. Его участниками стали 20 ансамблей и 19 солистов из 11 регионов РФ: республик Алтай, Бурятия, Хакасия, Удмуртской Республики; Алтайского край; Самарской, Кемеровской, Тверской, Омской, Томской областей; Чукотского автономного округа.

Достойный исполнительский уровень, серьезную работу по освоению региональных фольклорных традиций продемонстрировали фольклорные ансамбли: «Ладица» из Твери, «Гусельки» из Омска, «Яш канат» (Республика Алтай), «Веснянки» (Удмуртская Республика), «Прялица» (г. Тольятти, Самарская область), а также солисты - Екатерина Кымыет (г.

Анадырь), Анна Загвоздина (г. Томск), Арина Зайцева (с. Тимофеевка, Самарская область).

Для руководителей коллективов был проведен мастер-класс П.А. Ключникова, хормейстера ансамбля «Русская песня» на тему: «Фольклорные традиции и современная исполнительская практика. Основные принципы работы с певческим ансамблем». В ходе работы творческой лаборатории под руководством Л.Г. Рогачевой были рассмотрены итоги и перспективы развития детского фольклорного движения в России, проблемы и специфика подготовки конкурсных программ.

Наиболее значительное мероприятие отдела, проведенное в режиме онлайн – II Российский видеоконкурс детских и молодежных творческих объединений «Фольклорная карусель». Участниками конкурса стали детские и молодежные творческие объединения (фольклорные, народно-певческие ансамбли, школы, студии традиционной культуры), а также исполнители-солисты в возрасте от 6 до 25 лет. Для экспертной оценки из 46 регионов Российской Федерации поступило более 400 конкурсных программ (170 ансамблей, 77 солистов).

В репертуаре участников были представлены детские и молодежные игры, фрагменты народных обрядов, праздников и гуляний, образцы песенно-музыкального фольклора разных жанров в театрализованной форме, детский фольклор (прибаутки, потешки, колыбельные песни и припевки, сказки и загадки с напевами, считалки, дразнилки и др.).

Интерес к конкурсу был проявлен не только со стороны фольклорных объединений, организованных ансамблей. Активное участие в творческом смотре приняли обычные группы детских садов, общеобразовательных школ, представившие в основном игровые программы.

Окончательные итоги творческого смотра были объявлены 1 июня, в Международный День защиты детей. В результате экспертной оценки лауреатами I-II-III степеней в четырех номинациях признаны 96 ансамблей и 49 солистов. Звания дипломанта удостоены 68 ансамблей и 30 солистов.

По просьбе организаций-партнеров сотрудники отдела приняли участие в проведении ряда внеплановых мероприятий.

Проведена дистанционная экспертная оценка выступлений участников XI Московского международного конкурса музыкантов «Волшебная лира» в номинации «народное пение». Просмотрены программы 30 фольклорных ансамблей, 51 солиста из 7 регионов РФ (Тамбовская, Свердловская, Саратовская, Московская, Владимирская, Тульская области, г. Москва), а также из Республики Беларусь (г. Гродно).

В общую программу XI Областного конкурса народно-певческих коллективов «Над окошком месяц», посвященного 100-летию со дня рождения Е.Г. Попова (г. Рязань) вошли: конкурсные прослушивания участников, видеоконференция с участием членов жюри и семинар-

лаборатория. П.А. Сорокин был приглашен в качестве председателя жюри и руководителя семинара.

Общее количество участников конкурса составило 411 человек. Это 10 хоровых коллективов и 24 ансамбля из 26 муниципальных образований Рязанской области и народный хор из города Новочебоксарска Республики Чувашия. Обсуждение общих итогов конкурса состоялось на видеоконференции с участием членов жюри.

Проблемы и перспективы развития народно-певческого направления в современном любительском творчестве, особенности подготовки и участия в фестивально - конкурсных мероприятиях последних лет были рассмотрены на встрече с участниками областного Семинара-лаборатории «Фестивальное движение – ресурс развития творческого потенциала любительских коллективов». В его работе приняли участие 40 человек, руководители хоров и ансамблей из всех муниципальных образований Рязанской области.

По приглашению Оргкомитета Всероссийского фестиваля-конкурса молодых исполнителей «Песни родины Льва Толстого», посвященного 100-летнему юбилею Музея-усадьбы «Ясная Поляна», Сорокин П.А. принял участие в оценке конкурсных программ 26 ансамблей и 65 солистов из 11 регионов страны. Исполнители демонстрировали свои достижения в освоении местных фольклорных традиций. Гран-при присужден фольклорному ансамблю «Колесо» из Белгорода. Был отмечен высокий уровень подготовки учащихся тульских учреждений дополнительного образования, областного Колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского, коллективов из г. Брянска, г. Подольска Московской области.

Л.Г. Рогачева приняла участие в проведении IX Всероссийского фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Золотой сапсан» в г. Кумертау (Республика Башкортостан). Свое творчество представили 20 творческих коллективов из 17 муниципальных образований Республики Башкортостан, а также из Оренбургской и Самарской областей (около 900 человек). Для руководителей творческих коллективов были проведены мастер-классы членов жюри по различным жанровым направлениям. Л.Г. Рогачева приняла участие в экспертной оценке выступлений юных вокалистов, в обсуждении проблем певческого воспитания детей в народной манере и путей их решения на круглом столе с участием хормейстеров фольклорных ансамблей и преподавателей вокала.

П.А. Сорокин возглавил работу жюри IV Международного фестиваля-конкурса «Предания старины» в г. Саранске (11-12 июня). Общее количество исполнителей национального фольклора составило 437 человек – 33 ансамбля и 20 солистов из 8 регионов.

Фестиваль-конкурс играет значительную роль в создании молодежных фольклорно-этнографических объединений, в развитии экспериментальных направлений, в укреплении и расширении межрегионального и международного культурного сотрудничества. Обладателем Гран-при стала

Этно-фолк группа «Вертоград» из г. Пензы. Сорокин П.А. принял участие в работе круглого стола, на котором были обсуждены проблемные моменты современной конкурсной практики, связанные с формированием репертуара, освоением региональной фольклорной специфики. Был продемонстрирован ряд приемов вокальной работы с ансамблем.

26-27 июня в г. Калязине Тверской области состоялся юбилейный, X фестиваль традиционного народного творчества молодежных самодеятельных коллективов Центрального федерального округа. Он проводится Тверским областным Домом народного творчества при содействии ГРДНТ им. В. Д. Поленова и активном участии Администрации муниципального образования Тверской области «Калязинский район».

Свое творчество представили 7 певческих объединений (хоры, большие и малые ансамбли), 13 солистов. Л.Г. Рогачева приняла участие в экспертной оценке выступлений и проведении круглого стола.

По просьбе организаторов Сорокин П.А. принял участие в работе жюри Московского областного фестиваля-конкурса исполнителей народной песни «Песня – звонкое чудо России», который состоялся 5 декабря в г. Балашиха на базе ДК «Подмосковные вечера». Просмотрены программы 36 народно-певческих коллективов, 12 солистов – представителей 19 муниципальных образований Московской области.

Ряд значительных творческих мероприятий был организован в глубинке, на базе культурных учреждений районных и сельских административных образований, что способствовало формированию комфортной культурно-бытовой среды для местных жителей и нашло отражение в целевых показателях деятельности ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

В селе Завьялово Удмуртской Республики состоялся юбилейный X Международный фестиваль-конкурс народного творчества «Окно в небо» им. Д.К. Зеленина (2-4 июля). Он проходит на родине известного ученого, фольклориста - этнографа, собирателя народных сказок, уроженца села Люк Завьяловского района.

В 2021 году участниками фестиваля стали представители 13 регионов страны. Коллективы из Финляндии, Эстонии, Казахстана были онлайн-участниками. 15 фольклорных коллективов приняли участие в конкурсном соревновании, в церемониях открытия и закрытия фестиваля. Высшую экспертную оценку по результатам показа концертной программы на площадке «Храним наследие народа» получил удмуртский фольклорный ансамбль «Зарни шеп», ставший обладателем Гран – при. Сорокин П.А. провел занятие творческой мастерской для руководителей любительских коллективов на тему «Специфика фольклорного исполнительства».

16 - 18 июля в с. Приволжье Самарской области прошел IV межрегиональный фестиваль-конкурс театрализованных и обрядовых действ «Злат венец».

Созданный с целью формирования и сохранения устойчивого интереса к ценностям традиционной культуры, создания единого культурного пространства, выявления самобытных исполнителей, оказания методической помощи участникам, фестиваль «Злат венец» стал одним из самых известных и популярных среди жителей Приволжского федерального округа.-

В этом году в творческом смотре приняли участие 46 коллективов и 6 солистов (300 чел.) из 11 регионов Приволжского федерального округа: из республик Башкортостан, Марий-Эл, Татарстан, Удмуртской Республики, Чувашской Республики; из Кировской, Нижегородской, Оренбургской Саратовской, Ульяновской областей, из 16 муниципальных районов и 2 городских округов Самарской области. Такая обширная география коллективов-участников впервые представлена за 4 года проведения фестиваля-конкурса в межрегиональном статусе. Конкурсные программы оценивались по видеозаписям. Для непосредственного общения по итогам фестиваля-конкурса были приглашены руководители коллективов, жанровые специалисты Самарской области.

В Приволжской Детской школе искусств состоялась творческая лаборатория для руководителей фольклорных коллективов (37 чел.), на которой были обсуждены итоги просмотра конкурсных программ, проблемы изучения регионального фольклора, адаптации фольклорно-этнографического материала для различных социальных и возрастных групп, приобщения детей и молодежи к творчеству в фольклорной сфере.

Высокую оценку получили программы фольклорного коллектива «Мертчан» (Удмуртская Республика), представившего обрядовую композицию «Колесо жизни», фольклорного ансамбля «Дубравушка» (Самарская обл.), бережно сохраняющего старинные песни, записанные в селах Безенчукского и Пестравского районов. Звание лауреата I степени завоевали ансамбли - «Шорунджа Увий» (Республика Марий Эл), подготовивший музыкально-песенную программу «В гости в Уньжинскую сторонку»; «Россияночка» (Нижегородская обл.), осваивающий традиционный песенно-танцевальный фольклор с. Арапово Богородского района; фольклорный коллектив ДШИ № 3 г.о. Сызрань Самарской области, увлеченно изучающий народно-песенный репертуар своего региона. В сети Интернет была организована прямая трансляция мероприятий. Количество видеопросмотров в соцсети ВКонтакте составило 38 552.

Л.Г. Рогачева приняла участие в экспертной оценке концертных программ и проведении круглого стола на Областном фестивале любительских творческих коллективов регионального проекта «Творческие люди» в рамках Национального проекта «Культура» (онлайн-офлайн) в г. Ярославле.

В целях повышения профессионального мастерства руководителей фольклорных коллективов 16-18 апреля в дистанционном формате проведена Всероссийская творческая мастерская «Фольклор и дети», посвященная

началу детского фольклорного движения в стране в 70-е годы XX века. Программа была сформирована с учетом профессиональной заинтересованности специалистов из регионов. Тематика была направлена на знакомство с передовыми методами комплексного освоения фольклорного репертуара в детских и молодежных ансамблях.

11 - 14 ноября, на базе ГРДНТ им. В.Д. Поленова проведен традиционный осенний Всероссийский семинар-практикум руководителей народно-певческих коллективов. Мероприятие проходило в совмещенном очно-дистанционном формате и объединило 45 участников из 24 регионов (хормейстеры, преподаватели, методисты). Несомненный положительный момент в использовании подобного формата учебной работы – возможность для представителей отдаленных территорий участия в семинарах, мастер-классах известных специалистов. Это способствует осознанию сопричастности к явлениям, происходящим в культурной жизни страны, повышению уровня любительского творчества.

Слушатели познакомились с особенностями режиссуры народной песни и методикой создания театрализованного представления на фольклорном материале. Лекцию прочитала режиссер-постановщик, доцент кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных Н.В. Табачкова. С критериями сценического воплощения фольклорного танца познакомила Н.А. Григорьева – фольклорист, старший преподаватель кафедры русского народно-певческого искусства МГИК.

Значительный интерес участников вызвала тема вокальной работы с солистами и ансамблем. На практическом занятии И.А. Давыдовой, преподавателя высшей квалификационной категории Училища имени Гнесиных, были рассмотрены особенности региональных исполнительских стилей, приемы и методы освоения навыков певческого дыхания, использования природных резонаторов. О работе с микрофоном, видах звукового оборудования, специфике звукозаписи в профессиональной студии и в домашней обстановке рассказал звукорежиссер, музыкант, продюсер, Е.Д. Викки (г. Санкт-Петербург). Сообщение об интерактивно-образовательном проекте «Тайны старого сундука», опыте создания сценического костюма на основе местных традиций сделал собиратель традиционного народного костюма В.А. Шилкин.

Б.С. Ефремов, мультиинструменталист, преподаватель Тверского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского показал простые, доступные методы ускоренного обучения на народных музыкальных инструментах, которые широко используются в практической работе певческих ансамблей (балалайка, бубен, деревянные ложки, коса, пила).

Кроме семинаров, организованных ГРДНТ им. В.Д. Поленова, учеба специалистов в различных формах проводилась в рамках фестивально-конкурсных мероприятий по специальному приглашению регионов. Это были круглые столы по итогам творческих показов, мастер-классы,

творческие лаборатории, открытые репетиции. В большинстве территорий в учебе приняли участие не только руководители и участники творческих объединений, но и местные специалисты сферы культуры и образования, методисты по фольклорному, вокально-хоровому жанрам.

Проведено 14 круглых столов, мастер-классов, творческих лабораторий. Количество их участников – 990 чел. Онлайн-подключений – не менее 1 500.

Сотрудники отдела принимали участие в работе научно-практических конференций, подготовке публикаций, экспертной оценке работ на методические темы.

П.А. Сорокин сделал доклад на тему «Детское фольклорное движение в России: становление, итоги, перспективы развития» на Всероссийской научно-практической конференции «Традиции и инновации в вокально-хоровом искусстве», посвященной 150-летию выдающегося хорового деятеля И.И. Юхова, подготовил для публикации статью «Пути совершенствования подготовки хормейстерских кадров» (г. Щелково. Московская область). В материалах отражена деятельность ГРДНТ им. В.Д. Поленова в развитии нового направления в детском художественном творчестве и организационно-методическая работа, связанная с проведением учебных мероприятий по повышению профессиональной подготовки специалистов народно-певческого направления. Общее количество участников, включая дистанционное общение, составило 50 человек.

Произведена экспертная оценка работ участников Всероссийского творческого конкурса на создание художественных, монументальных и музыкальных произведений к празднованию 800-летия со дня рождения князя Александра Невского. Конкурс организован Российским Военно-историческим обществом. Рассмотрены работы авторов в номинации «хоровое произведение».

Сорокин П.А. участвовал в экспертной оценке методических работ руководителей фольклорных ансамблей, преподавателей фольклорных отделений ДШИ, ДМШ г. Москвы – участников Московского открытого фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России» (статьи, учебные планы, сценарии народных праздников).

Статьи «Сохраняя традиции» Рогачевой Л.Г. и «Некоторые проблемы развития народно-певческого направления в любительском творчестве» Сорокина П.А. опубликованы в Сборнике статей и методических материалов «Народно-певческое искусство в современной России» (М., ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2021). Статья Сорокина П.А. «Специфика работы хормейстера народно-певческого коллектива в современных условиях. Offline или online?» вошла в сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Взаимодействие учреждений образования и культуры в развитии народно-певческого исполнительства в регионах России» (Орел, 2021).

Проведена значительная архивная, редакторская работа по подготовке к изданию репертуарно-методического пособия «Творческое наследие Н.В. Плевицкой», посвященного юбилейному X Всероссийскому конкурсу исполнителей народной песни имени Надежды Плевицкой (Курский ОДНТ). Подготовлены две обзорные статьи по результатам Всероссийского фестиваля любительских творческих коллективов в рамках реализации Национального проекта «Культура» 2021 года.

Л.Г. Рогачева ведет регулярную информационно-методическую работу в соцсети ВКонтакте. По сравнению с началом года количество участников группы «Отдел народно-певческого искусства» увеличилось с 3 200 до 4 950.

Положительный отклик среди специалистов и участников фольклорных объединений вызвало размещение в группе отдела ВКонтакте самых интересных и значительных мероприятий Всероссийской акции «Народная культура для школьников», прежде всего непосредственно организованных сотрудниками региональных Д(Ц)НТ, работниками культурно-досуговых учреждений, различных клубных формирований. Большой интерес специалистов вызвали видеозаписи мастер-классов коллективов-лауреатов Всероссийского фестиваля-конкурса любительских коллективов. -

Показателем эффективности от реализации проектов отчетного периода можно считать: появление и включение в активный творческий процесс новых коллективов, популяризацию народного творчества с помощью сети интернет, повышение качества подготовки молодых исполнителей.

Для ряда коллективов все еще остается значительной проблемой последовательное освоение регионального фольклорного репертуара, выработка собственной певческой манеры. Необходимо стимулировать руководителей к организации поиска и записи образцов местного фольклора, введению их в концертный обиход, воспитывать навыки работы с имеющимися архивами и фондами.

В программах хоров и ансамблей встречаются не всегда удачные авторские произведения, довольно часто это образцы собственного творчества руководителя. В дальнейшем, при организации учебных семинаров следует обратить особое внимание на изучение методов аранжировки, обработки для конкретных певческих составов.

В 2022 году отдел планирует расширение географии плановых проектов. Так, Всероссийский фестиваль-конкурс народных хоров и ансамблей впервые пройдет в Красноярске, что будет способствовать более широкому вовлечению в традиционные мероприятия ГРДНТ им. В.Д. Поленова любительских объединений Сибири и Дальнего Востока. Будет значительно расширена программа Российской детской фольклорной Ассамблеи, проведение которой планируется в Чувашской Республике. Учитывая недостаточную активность фольклорных (певческих) коллективов

кавказского региона в мероприятиях нацпроекта «Культура», предполагается, в целях активизации любительского творчества в этом жанре, организация Всероссийского конкурса фольклорных ансамблей «Традиции» в Республике Адыгея.

В работе на перспективу необходимо активнее развивать сотрудничество с самобытными коллективами, ансамблями экспериментальной направленности, шире привлекать к участию в мероприятиях творческие группы других жанров, использующие в своей работе традиционный материал, искать новые формы освоения и подачи фольклорного репертуара.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

В отчетном периоде отделом были проведены масштабные мероприятия: XIII Всероссийский фестиваль декоративного искусства «Лоскутная мозаика России», Всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая», IV Всероссийский конкурс народных мастеров «Дальний Восток мастеровой», II Виртуальный Всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая», Всероссийская выставка-конкурс авторских текстильных произведений «Мой адрес – Советский Союз», Всероссийский фестиваль «Гончары России», а также 3 передвижных выставки, 2 круглых стола, 1 научно-практическая конференция, 1 курсы повышения квалификации. Сотрудники отдела активно участвовали в мероприятиях партнеров, форумах, научных конференциях, занимались плановой работой в выставочном фонде.

Всего в мероприятиях отдела участвовало более 1 500 мастеров и порядка 50 000 зрителей.

Наиболее значимым форматом работы с мастерами и художниками, безусловно, являются выставки.

Переходящей выставкой с 2020 года в выставочном зале ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Народная галерея» стала Всероссийская выставка «Сила традиций». Она была продлена из-за высокого интереса посетителей до 30 марта 2021г. Проект был приурочен к 105-летию Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова. В экспозиции были представлены произведения победителей Первой Виртуальной Всероссийской выставки-конкурса народных мастеров «Русь мастеровая» – более 50 авторов из 30 регионов России по 14 направлениям декоративно-прикладного искусства, всего 197 экспонатов.

Уникальность выставки заключается в тандеме двух проектов – онлайн-конкурса и оффлайн-выставки. Возможность увидеть работы вживую позволила рассмотреть нюансы, тонкости, художественные и технологические особенности произведений, ближе познакомиться с творчеством известных мастеров.

Таким образом, имея удачный опыт проведения виртуального конкурса в прошлом году, было решено провести II Виртуальный Всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая», как подготовительный, промежуточный этап ежегодного оффлайн-конкурса.

Стартовал он в сентябре 2021 года в формате онлайн-трансляции фото- и видеоматериалов на интернет-ресурсах Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова.

Проведя конкурс в данном формате во второй раз, мы снова убедились в том, что мероприятие имеет ряд преимуществ: это и неограниченное количество участников, и большее количество номинаций, в их числе такие, как вышивка, кружевоплетение, печать по ткани и др., на выполнение работы в которых требуется более 8 часов времени, обычно отводящихся мастерам в оффлайн-конкурсе. В других номинациях, к примеру, в керамике, есть возможность закончить весь рабочий цикл, включая просушку и обжиг. В этот раз количество номинаций увеличилось до 16, расширился охват видов ремесел и декоративно-прикладного творчества. В итоге в конкурсе приняли участие 134 мастера, из которых 39 человек стали победителями.

Ролики победителей будут включены в трансляцию видео марафона на канале ГРДНТ им. В.Д. Поленова на YouTube в январе 2022 г., а также опубликованы на официальных ресурсах ГРДНТ в социальных сетях.

По традиции, победители 2021 года получили приглашение к участию в одном из главных традиционных мероприятий ГРДНТ им. В.Д. Поленова в сфере декоративно-прикладного творчества - XIII Всероссийском конкурсе народных мастеров «Русь мастеровая» 2022 г., который будет проходить в оффлайн формате.

Всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая» в этом году прошел совместно с Региональным Управлением культурно-образовательными проектами Нижегородской области в гг. Городец и Нижний Новгород 11-12 июня. Реализация проекта была приурочена к празднованию 800-летия со дня основания г. Нижний Новгород.

На первом этапе конкурса поступило 194 заявки, по оценкам экспертов были отобраны 54, которые были допущены к конкурсу. При отборе участников учитывались их профессиональные навыки и уровень мастерства, охват разных регионов России.

Торжественное открытие и конкурсное состязание прошли в г. Городец, на площадке «Города Мастеров», а торжественная церемония награждения участников, мастер-классы от победителей в номинациях конкурса для гостей и мастеров, ярмарка-продажа изделий декоративно-прикладного искусства – в г. Нижний Новгород. Программа не ограничилась конкурсным состязанием. Одновременно с ним проходили концертные выступления творческих коллективов и солистов, дружеские встречи с участниками, выставка-ярмарка. В мероприятии участвовали мастера, одетые в народные или стилизованные костюмы, которые, используя собственные

материалы, инструменты и приспособления, демонстрировали зрителям своё умение. Напряженная борьба участников длилась 8 часов, а компетентное жюри, состоящее из специалистов по декоративному искусству, оценивало не только итоговое изделие и выставку мастера, но и весь процесс изготовления конкурсной работы.

12 июня, в День России, на площади Маркина параллельно с мероприятиями конкурса проходил Всероссийский фестиваль фольклорно-этнографических коллективов «Зеленые святки», что помогло создать неповторимую атмосферу масштабного праздника.

Всероссийский конкурс «Русь мастеровая» не может вместить всех желающих участников и поэтому ежегодно проводится и в отдельных федеральных округах, собирая отдельно мастеров Юга и Кавказа, Севера России, Урала, Сибири, Дальнего Востока.

В Чувашской Республике много лет традиционно проходит конкурс для мастеров Поволжья. В этом году он прошел в 19-й раз с 22 по 24 июня в Этнокомплексе «Амазония» г. Чебоксары, где приняли участие 36 конкурсантов из 14 регионов России.

В этом году девиз конкурса «В единстве – сила и красота» был озвучен участникам лишь накануне конкурсного состязания. У мастеров было ограниченное количество времени для того, чтобы обдумать тему и решить, как воплотить ее в материале, так как тема была озвучена на кануне, а все остальные условия оставались прежними.

Ремесленную эстафету Чебоксары передали Благовещенску. Здесь 24-26 июня прошел IV Всероссийский конкурс народных мастеров «Дальний Восток мастеровой» – яркое масштабное событие XI Международного фестиваля «Российско-китайская ярмарка культуры и искусства».

Конкурс «Дальний Восток мастеровой» стал школой мастерства, площадкой для обмена опытом и общения между представителями Амурской, Иркутской, Тюменской областей, Камчатского и Хабаровского краев, объединив 60 участников.

25 июня в Амурской областной научной библиотеке им. Н.Н. Муравьева-Амурского г. Благовещенска состоялся главный конкурсный день: на протяжении шести часов в режиме реального времени участники в присутствии членов жюри и зрителей создавали изделия по теме «На берегах Амура».

После проведения этих мероприятий в данном формате обозначились некоторые проблемы. Среди них такая, как организация рабочих мест для конкурсантов в некоторых номинациях, которые не были представлены именно по этой причине в 2021 году. Определенную сложность в организации рабочих мест вызывают номинации «Кузнечное дело», «Кубовая набойка», «Батик», «Кружевоплетение» из-за отсутствия возможности предоставить инструменты (дорогостоящая аренда) и невозможности привезти их самим мастерам (размеры, проблемы с

транспортировкой). В будущем следует искать решение именно этих проблем.

При проведении мероприятий были выявлены различные сложности и недочеты. Таким недочетом стало распределение количества участников внутри номинаций, оно не было равномерным (от 3 до 11 человек), и это представляло определенные трудности: практическое отсутствие соревновательной составляющей; наличие разнонаправленных видов творчества и материалов в одной номинации ставит членов жюри в ситуацию выбора между несопоставимыми видами творчества.

Жюри конкурса внесло предложение в оргкомитет конкурса о введении дополнений в Положение о конкурсе – краткое методическое приложение, которое позволит более детально и серьезно подготовиться к участию. Решение жюри по итогам выполнения конкурсного задания принималось с учетом выставок готовых изделий мастеров. В тот же день состоялась церемония награждения победителей.

Исходя из вышеизложенного, напрашивается вывод о необходимости повышения общего уровня мастерства среди участников мероприятий этого формата, а также об изучении традиций народов и о работе над повышением мотивации к участию в конкурсе. Это – долгосрочный проект, требующий планомерной систематической работы и методического сопровождения, организации курсов повышения квалификации.

И начало такой работе положено, 26 июня в Амурском областном Доме народного творчества были проведены мастер-классы членов жюри – ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства из Москвы, Санкт-Петербурга, Барнаула, а также участницы конкурса из Камчатского края. Необходимо отметить, что заранее объявленная тема конкурса позволила мастерам внимательнее и серьезнее подойти к ее раскрытию, изучить историю края, найти интересные факты и сюжеты. По итогам проведения стало ясно, что новые территории дают новые возможности в организации и открывают новых талантливых мастеров в этом и близлежащих регионах.

В Электростали 21 марта – 25 апреля 2021 года прошла XII Выставка-конкурс «Лоскутная радуга Подмосковья», на которой свои изделия представили творческие коллективы области.

Выставка «Лоскутная радуга Подмосковья» уже стала доброй традицией для региона – с 1997 года мероприятие проводится в городе Электросталь в преддверии Всероссийского фестиваля декоративного искусства «Лоскутная мозаика России» как негласный отборочный тур мастеров лоскутного шитья Подмосковья.

В этом году в выставке участвовали 160 мастеров из 26 муниципальных образований Московской области. Мастера лоскутного шитья Подмосковья предоставили 270 работ, среди них лоскутные одеяла, покрывала, панно, картины, куклы и игрушки, предметы одежды и

аксессуары, выполненные в различных техниках лоскутного шитья. Выставка пользовалась большим успехом у жителей города и его гостей. Во время работы выставки прошли мастер-классы по пэчворку, экскурсии, тематические вечера по народному творчеству.

Победители выставки были приглашены к участию в XIII Всероссийском фестивале декоративного искусства «Лоскутная мозаика России». С 1997 года ведет свое начало этот уникальный биеннале в текстильной столице России – городе Иванове. Это самый крупный по масштабу и творческому наполнению российский фестиваль, имеющий национальный статус.

Главной целью фестиваля является возрождение и сохранение народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, выявление и поддержка талантливых мастеров и рукодельниц, работающих в традиционных и новых техниках лоскутного шитья.

Основным событием фестиваля «Лоскутная мозаика России» является выставка-конкурс «Искусство современного шитья». Это состязание авторских работ мастеров России на свободную тему. Каждый участник (автор или коллектив) представил для просмотра выставочным комитетом свои произведения, созданные за последние два года, всего более 700 работ. Большую часть конкурса 2021 года составили декоративные панно, активно звучала и тема традиционного стеганого одеяла, были представлены и покрывала, украшения, сумки и аксессуары костюма, игрушки, текстильная пластика, объемные и пространственные композиции. Всего было отобрано 440 произведений 180 участников (из них коллективных участников – 25) из 30 субъектов Российской Федерации, которые и приняли участие в конкурсе.

Второй этап фестиваля – создание конкурсных экспозиций и открытие выставки, которое прошло 15 июня 2021 года в Иванове на 4 фестивальных площадках: выставочные залы ОКМЦКиНТ, областной организации Союза художников, Музея ситца, Дома национальностей. Столь большой разброс конкурсных экспозиций объясняется увеличением объемов экспонируемых произведений, в том числе большой популярностью многочастных проектов.

Также в рамках XIII Всероссийского фестиваля декоративного искусства «Лоскутная мозаика России» была организована Всероссийская выставка-конкурс авторских текстильных произведений «Мой адрес – Советский Союз», посвященная 100-летию со дня образования СССР. На выставке были представлены работы с определенным содержанием, отражающим мирное строительство, победы и рекорды XX века, дружбу народов, географию и невероятные просторы нашей Родины. Выставочный проект «Мой адрес – Советский союз» будет постоянно дополняться новыми произведениями и продолжен в формате передвижной выставки в 2022 г.

Регулярность проведения российского фестиваля как биеннале с прекрасной творческой атмосферой, работа высококвалифицированного состава независимых экспертов в жюри и выставочном комитете, создание

фильма и уникального каталога, становящегося своеобразной летописью лоскутного движения в России – вот ключевые слагаемые успеха нашего фестиваля.

В рамках XIII Всероссийского фестиваля декоративного искусства «Лоскутная мозаика России», которая была приурочена ко Дню защиты детей, отдел провел Всероссийскую выставку детско-юношеского и молодежного творчества «Лоскутное сочинение на свободную тему». 1–18 июня в выставочном зале Музея русского лубка и наивного искусства экспонировались работы 26 авторов в возрасте от 9 до 17 лет из 8 регионов России. На выставку принимались индивидуальные и коллективные работы юных творцов, созданные самостоятельно или с наставниками – руководителями кружков, студий лоскутного шитья. Юные авторы сами выбирали тему, наиболее близкую их творческой направленности, проявив фантазию и мастерство для её воплощения. Каждая работа сопровождалась небольшим рассказом, составленным в литературной форме, в котором автор делился своими размышлениями по выбранной теме, рассказывал о технологических приёмах выполнения работы, выборе материалов. Также авторы должны были указать руководителя или наставника и его роль в процессе своего приобщения к лоскутному шитью и, в частности, в данной работе.

После прошедших областных выставок-конкурсов и работы жюри на Всероссийском фестивале стало ясно, что мастера обладают высоким уровнем исполнительского мастерства, умеют использовать в работе всевозможные техники лоскутного шитья, создают произведения на разнообразные темы с интересными, глубокими сюжетами, но, к сожалению, не все уделяют достаточное внимание композиции и гармонии цвета, что значительно снижает художественный уровень произведений. Для решения этой проблемы в дни закрытия Всероссийской выставки-конкурса «Искусство современного шитья» 15–18 июля 2021г. были проведены лекции, дискуссии с членами жюри и мастер-классы от ведущих специалистов в области художественного текстиля. Состоялись обсуждения конкурсных экспозиций, творческие встречи, обмен опытом работы.

Знаменательно, что по доброй традиции фестиваль «Лоскутная мозаика России» завершается ярким показом лучших достижений и результатов конкурса на выставочных площадках в г. Москве.

В этом году выставки прошли в Центральном выставочном зале «Манеж» (22.07. – 31.07., Манежная площадь, д. 1) и в Музее русского лубка и наивного искусства (10.08. – 29.08., Измайловский бульвар, д. 30). Далее передвижная выставка «Лоскутная мозаика России» продолжит шествие по стране.

В Манеже по приглашению организаторов выставки – Ассоциации мастеров лоскутного шитья России – ГРДНТ им. В.Д. Поленова представил две выставки: выставку авторских текстильных произведений, выполненных

в технике лоскутной мозаики из собрания ГРДНТ им. В.Д. Поленова, и выставку лучших работ победителей Всероссийского фестиваля «Лоскутная мозаика России» 2021 года. Выставочное собрание ГРДНТ им. В.Д. Поленова насчитывает более 200 произведений художественного текстиля, выполненных в технике лоскутного шитья. Самые ранние работы, поступившие в коллекцию художественного текстиля, относятся к 1970-м годам. Таким образом, коллекция дает возможность проследить изменения в этом направлении декоративного творчества за последние полвека.

Работы, находящиеся в выставочном фонде Дома, представляют не только самостоятельную художественную ценность, они – живое свидетельство времени, его эстетических вкусов, технических возможностей и национальных традиций в работе с текстилем.

Благодаря участию коллекции лоскутного шитья из собрания ГРДНТ им. В. Д. Поленова в различных выставках и фестивалях, международная и российская общественность знакомится с бурно развивающимся лоскутным творчеством в нашей стране и с именами лучших мастеров художественного лоскутного шитья России. Именно в этом и состоит цель собрания – отразить текущие тенденции процесса развития текстильного творчества и сохранить произведения лучших российских мастеров для потомков.

Одним из значимых и разнообразных по наполнению мероприятий 2021 года стал Всероссийский фестиваль «Гончары России». Проект реализовывался на протяжении всего года и включил в себя 7 мероприятий.

Научно-практическая конференция «Современные проблемы гончарного ремесла и глиняной игрушки», организованная совместно с Государственным институтом искусствознания, прошла 12–14 мая 2021г. Конференция проходила в гибридном формате. В связи с тем, что не все желающие смогли присутствовать на конференции, было принято решение использовать платформу ZOOM для подключения части участников удаленно. Также была проведена видеозапись докладов, которые опубликованы на интернет-ресурсах.

В конференции приняли участие специалисты в области современного и любительского искусства, искусствоведы, культурологи, социологи, сотрудники музеев, галерей и выставочных залов, коллекционеры, педагоги, гончары и мастера глиняной игрушки.

Основные вопросы, которые предлагалось обсудить: особенности функционирования современных гончарных промыслов и глиняной игрушки; теории происхождения глиняной игрушки; коллекционирование произведений традиционных керамических промыслов: принципы отбора, качество предметов; новые открытия в изучении отечественных гончарных промыслов и их мастеров; реконструкция традиционных ремесел: авторское или традиционное творчество; преемственность на промысле, работа с молодыми мастерами; А.Н. Фрумкин, коллекционер и популяризатор гончарных промыслов и глиняной игрушки.

В конференции приняли участие более 30 специалистов.

Всероссийская выставка «Гончары России» традиционно проводится Государственным Российским Домом народного творчества имени В.Д. Поленова совместно с Тверским областным Домом народного творчества с 1997 года. Это крупнейший съезд народных мастеров, художников-керамистов, занимающихся гончарством и глиняной игрушкой. С момента проведения первой выставки подобные проекты стали появляться в разных регионах, но тверская триеннале осталась одной из крупнейших. Благодаря ей раз в три года можно увидеть и оценить современное состояние мастерства в области керамической малой пластики. Мероприятия открытия выставки прошли 22–23 октября 2021 г. На выставке в Твери участники представили произведения, созданные за период, прошедший с предыдущего форума мастеров, давая возможность увидеть изменения и новые наработки в этой сфере народного творчества специалистам, коллегам, себе и уже искушенной публике.

В этом году формат выставки был изменен. Вместо привычной всем выставки-смотрa прошла Всероссийская выставка-конкурс «Гончары России. Глиняная игрушка, детская художественная керамика», главной темой которой стало наследование секретов мастерства от мастера-педагога к ученику. Такой формат добавил больше азарта и соревновательную нотку, которая подталкивает каждого мастера расти и добиваться новых высот.

На выставке были представлены изделия лучших керамистов и их учеников. Новая масштабная экспозиция 2021 г., вместила более 1300 уникальных произведений, созданных руками 306 авторов из 30 регионов Российской Федерации.

По традиции, сложившейся за долгие годы, в залах Музейно-выставочного центра им. Л. Чайкиной Тверского областного Дома народного творчества объединились разные формы глиняной и текстильной пластики. Одновременно с глиняной игрушкой экспонировались произведения лауреатов и дипломантов XIII Всероссийского фестиваля «Лоскутная мозаика России», который прошёл в г. Иваново в 2021 году. Это соседство двух видов декоративно-прикладного искусства создавало гармоничную пространственную композицию, симбиоз мастерства.

В рамках мероприятий открытия выставки прошёл круглый стол, «Глинотерапия, этнопедагогика и методика преподавания художественной керамики». Выступления многих участников вызвали большой интерес в аудитории и стали причиной активных дискуссий. Ведь тема сохранения, развития традиций и передачи знаний подрастающим поколениям очень актуальна в наше время. Наглядная практика стала обязательным разделом мероприятия. На открытии выставки прошло 3 мастер-класса по гончарству и глиняной игрушке. А также для поддержки и популяризации ремесла и традиций в рамках мероприятия прошла ярмарка-продажа глиняных изделий, в которой приняли участие более 10 мастеров.

IX Всероссийская выставка-конкурс «Гончары России. Глиняная игрушка, детская художественная керамика» в очередной раз продемонстрировала высокий уровень развития керамического искусства в России.

В рамках Всероссийского фестиваля «Гончары России», как итог научно-практической конференции и круглого стола был выпущен сборник статей «Современные проблемы гончарного ремесла и мастерства глиняной игрушки». В него вошли статьи специалистов в области современного и любительского искусства, искусствоведов, культурологов, социологов, сотрудников музеев, галерей и выставочных залов, коллекционеров, педагогов, гончаров и мастеров глиняной игрушки.

Завершающим аккордом в длительном и крупном проекте «Гончары России» стала выставка «Гончары России. Три поколения» в Москве на площадке ВМДПНИ, открытие которой прошло 2 декабря 2021 года.

На выставке представлено современное состояние ремесленных центров гончарства и глиняной игрушки со второй половины XX века по настоящее время. Абашевская, добровская, карачунская, кожлянская, петровская, романовская, старооскольская, федоровская, филимоновская, хлудневская игрушка и гончарная посуда – на примере этих промыслов, представленных на выставке, ярче всего видна динамика смены поколений мастеров.

В экспозиции были представлены произведения из коллекции Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, Всероссийского музея декоративного искусства, Музея традиционного искусства народов мира, а также работы лауреатов IX Всероссийского конкурса «Гончары России. Детская художественная керамика» и собрания современных мастеров глиняной игрушки.

В рамках открытия выставки также прошли 3 мастер-класса для посетителей, которые провели мастера, чьи работы представлены в экспозиции. Хлудневский мастер продемонстрировал высочайший уровень мастерства, показав изготовление сосуда на гончарном круге с завязанными глазами, а мастерицы из Костромы детально показали, как создать традиционную петровскую свистульку.

Для более подробного знакомства с мастерами, историей ремесла и его корнями специально к открытию выставки был смонтирован фильм из архивных видеозаписей. В нем можно было увидеть тех самых носителей традиций, запечатленных за работой, услышать их рассказ о промыслах. Фильм транслировался на экране и был доступен к просмотру на протяжении всей работы выставки.

Всероссийская выставка «Вчера, сегодня, завтра. Русское гончарное искусство и народная игрушка второй половины XX – начала XXI вв.» открылась 22 декабря 2021 г. в ВМДПНИ. Экспозиция расширила визуальный ряд керамических изделий, представленных на выставке

«Гончары России. Три поколения» глиняной посудой из фондов ГРДНТ им. В.Д. Поленова и ВМДПНИ.

Выставка расширяет представление о возможностях работы с глиной. Гончарство – древнее ремесло. Практически во всех ремесленных центрах глиняная игрушка сопровождала гончарный промысел. Ее лепили вместе с посудой, заполняли ею свободное место в горне. Самостоятельным видом народного творчества игрушка стала только в конце XVIII – начале XX века, отделившись от гончарства. Поэтому говоря о глиняной игрушке, мы не можем забыть о гончарстве.

Таким образом, фестиваль «Гончары России», который длился на протяжении 8 месяцев, в полной мере осветил современное состояние такого ремесла, как глиняная игрушка и в теории, и на практике.

В результате сотрудничества с другими жанровыми отделами ГРДНТ им. В.Д. Поленова в этом году было проведено два конкурса фототворчества. В них приняли участие как фотографы-профессионалы, так и любители, участники клубных фотообъединений и студий декоративно-прикладного искусства. Первый из них – Всероссийский конкурс фототворчества «Гончары России. Хранители традиций», прошедший в рамках Фестиваля «Гончары России»

Конкурс проходил весной 2021 года. Его итогом стала выставка работ победителей и обладателей специальных дипломов, которая проведена совместно с Государственным институтом искусствознания. На научно-практической конференции, прошедшей в стенах ГИИ, прошла ее презентация.

Портреты мастеров, их талантливые руки, выполняющие уникальные изделия в материале, мастерские, создающие неповторимое ощущение творческой обстановки, встречали посетителей выставки, погружая их в мир «волшебной» глины. На выставке было представлено 35 фоторабот 19 авторов.

Итогом конкурса стала онлайн-выставка работ победителей.

Еще один конкурс, организованный совместно с отделом фототворчества ГРДНТ им. В.Д. Поленова, - Всероссийский конкурс «Лики мастерства». Итогом конкурса также стала онлайн-выставка работ победителей. Из 48 участников жюри было отобрано 20. В онлайн экспозицию вошло 43 работы.

Выставка познакомила зрителей с мастерами различных ремесел.

Главной целью данных конкурсов является знакомство широкой публики как в России, так и за рубежом с российскими мастерами традиционных ремесел и их творчеством. А что, как ни виртуальные выставки в наших реалиях зарождают интерес к традиционным ремеслам и способствуют передаче мастерства молодому поколению, а также помогают популяризации традиционных народных ремесел и мастеров посредством художественной фотографии.

На протяжении всей своей истории ГРДНТ им. В.Д. Поленова работает с художниками-любителями. Выставочный фонд насчитывал свыше 7 000 единиц хранения, более 3000 из которых – изобразительное искусство, в том числе уникальное собрание шедевров наивных художников. Коллекция начала формироваться с 1970-х годов и многие живописные произведения за это время обрели значимую художественную ценность.

В условиях отсутствия хранилища с определенными нормами температурно-влажностного режима и возможности регулярно экспонировать произведения было принято решение о передаче работ в федеральный музей с целью их сохранения и популяризации.

Сотрудничество Всероссийского музея декоративного искусства и ГРДНТ имени В.Д. Поленова в сфере наивного искусства началось давно. В апреле-мае 1990 года в залах (тогда он имел такое название) Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства прошла международная выставка «Наивные художники мира» в рамках соглашения с Домом культуры народов мира в Париже. В 1997 году в музее прошла масштабная выставка по итогам серии региональных выставок «Шедевры наивного искусства России».

Сегодня это сотрудничество продолжилось, произведения, собранные ГРДНТ им. В.Д. Поленова, по согласованию с учредителем, Министерством культуры Российской Федерации, были переданы во Всероссийский музей декоративного искусства. Таким образом, чистое искусство наивных творцов, незамутненное выучкой и штампами академического искусства, попадет в Музейный фонд Российской Федерации.

Во Всероссийском музее декоративного искусства 13 июля открылась выставка «Шедевры наивного искусства России». Выставка была приурочена к передаче в собрание музея коллекции наивной живописи Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова.

В залах музея была представлена антология наивного искусства России XX века. На церемонии торжественного открытия выставки был подписан договор о передаче коллекции, а также прошла экскурсия по выставке.

С 25 по 27 июня 2021 года в городе Людиново состоялась VI Межрегиональная творческая лаборатория-пленэр «Калужская палитра» для художников-любителей, руководителей коллективов и студий ИЗО, специалистов.

Прекрасные пейзажи окрестностей г. Людиново на протяжении трёх дней стали источником вдохновения и творческого обмена опытом. Мастер-класс для участников, обсуждение творческих работ и итогов проводил Золотарёв Сергей Николаевич – художник-живописец, член ВТОО «Союз художников России», преподаватель Калужского колледжа культуры и искусств. В пленэре участвовали 29 человек. В рамках творческой лаборатории провели конкурс по 3 номинациям – натюрморт, пейзаж, городской пейзаж. Приглашенное жюри оценило работы и определило

победителей. По результатам лаборатории-пленэра были выявлены некоторые сложности в работе с художниками-любителями, проблемы в обучении уже состоявшихся личностей. Было принято решение разработать определенную методику работы с художниками и применить ее во время проведения следующего пленэра.

Всероссийский фестиваль народной росписи «Расписная суббота» вот уже 10 лет ежегодно собирает мастеров народных промыслов и художественных ремесел, сотрудников краеведческих и этнографических музеев. Благодаря «Расписной субботе» зрители и участники получают возможность прикоснуться к истокам и к тонкостям культурного наследия – традиционной росписи. Гости «Расписной субботы» — не только народные мастера, но и исследователи народного искусства, художники, этнографы. На протяжении всех трех дней они рассказывали о том, как живет и развивается народное искусство в XXI веке, в пространстве современного города. География конкурса расширяется с каждым годом. Во время конкурса мастер расписывал предмет в той живописной традиции, которую представляет. Каждый год предмет менялся. В этом году в качестве предметов для росписи были выбраны деревянные наличники.

В 2021 году фестиваль проходил в течение трех дней – с 17 по 19 сентября. Программа включала в себя знакомство с мезенской и уфтюжской росписью, выступления уникальных музыкальных коллективов, мастер-классы по разным техникам и видам росписи, лекции, экскурсии. По сложившейся традиции местом проведения главных событий фестиваля стал архитектурно-этнографический музей под открытым небом — «Хохловка». Участниками соревнования стали 24 мастера росписи. Подводя итоги фестиваля, стало ясно, что такие узконаправленные мероприятия играют большую роль в сохранении исчезающих и практически забытых видов локальных ремесел, в данном случае традиционной росписи.

Совместно с ГБУК Ленинградской области «Дом народного творчества» во второй раз были проведены курсы повышения квалификации «Основы кураторской деятельности». Первые курсы были организованы в сентябре 2020 года и пользовались большой популярностью.

В региональных учреждениях культуры существует проблема: методисты по направлению изобразительного и декоративно-прикладного искусства на практике являются многопрофильными специалистами, они являются одновременно мастерами народного творчества, педагогами, кураторами выставочных проектов, хранителями выставочных фондов, художниками-экспозиционерами и специалистами по проектной деятельности. В условиях маленького штата сотрудников все эти функции ложатся на одного-двух человек. В этом случае встает проблема низкой квалификации сотрудников при довольно широкой специализации. Как результат, методисты создают непривлекательный, малоинформативный и тяжелый для восприятия широкими слоями населения продукт, что

значительно снижает интерес к национальной и локальной культуре, ведет к кризису самоидентичности населения, равнодушию к собственной родной культуре и пренебрежению ею.

Для решения обозначенной проблемы были организованы курсы повышения квалификации, которые прошли дистанционно в личном кабинете ГРДНТ им. В.Д. Поленова на платформе ZOOM 13-27 марта 2021 г. Основой курса стала авторская магистерская программа А.А. Суворовой (руководитель магистратуры «Кураторские исследования» Пермского государственного национального исследовательского университета; член Международного совета музеев (ICOM); куратор выставочных проектов современного и наивного искусства; кандидат искусствоведения).

В программу курсов вошли следующие темы: типы выставочных проектов; концепция как кураторское исследование; этапы реализации проекта и формирование бюджета выставки; текст в экспозиции: типология и стилистика; издания и полиграфия выставки; архитектурно-художественная концепция выставки. Курсы прослушали 14 человек из 11 регионов РФ.

Проведение фестивалей и конкурсов, образовательных мастер-классов и вебинаров формирует вкус, повышает уровень знаний, дает мощный толчок для развития искусства, поиска новых форм, изобретения новых средств выразительности. С опорой на опыт прошлого года были выявлены плюсы проведения мероприятий в онлайн-формате. Учитывая все положительные стороны, виртуальные мероприятия проводились и в этом году. Также активно использовался и гибридный формат. Это давало возможность привлечь к участию больше мастеров из всех уголков нашей страны.

Необходимо отметить, что вызовы нового времени находят решение именно в использовании современных технологий видео, как съемки, так и с помощью цифровой передачи данных – использования видеоконференций. Благодаря огромным возможностям интернета удалось привлечь большее количество зрителей, познакомить людей с оффлайн-мероприятиями с помощью предварительных онлайн-конкурсов и трансляций.

В 2021 году важным было создание условий для профессионального общения и обмена опытом художников-любителей и мастеров ДПИ как в оффлайн, так в онлайн-формате. А также одной из главных целей деятельности профильного отдела была реализация содержательно насыщенных, комплексных и разнонаправленных фестивалей, которые объединяли в себе как научную, теоретическую, так и практическую составляющие. Научные конференции и круглые столы обязательно должны сопровождается наглядной практикой, такой, как выставки и мастер-классы, и наоборот. Только тогда мероприятие дает тот эффект, которого требовалось достичь.

ФОТОИСКУССТВО

Отдел фотоискусства принял участие в подготовке следующих мероприятий:

Совместно с Общероссийской общественной организацией «Союз фотохудожников России» реализован проект **«Всероссийский фотоконкурс и фестиваль МОЛОДЫЕ ФОТОГРАФЫ РОССИИ-2021»**, который проводился с использованием гранта Президента Российской Федерации при поддержке Министерства культуры Калужской области и Министерства культуры Новосибирской области.

В его рамках проведены фотоконкурс, выставки, лекции и мастер-классы. На конкурс поступило 1849 проектов от 1107 авторов из 72 регионов России. Основные мероприятия фестиваля прошли - с 1 по 7 июля 2021 года в г. Калуга, и с 10 по 16 августа в г. Новосибирске. Были организованы выставка лауреатов конкурса «Молодые фотографы России-2021», персональные выставки призеров портфолио-ревю прошлого года, выставка «Ретроспектива 2010-2020» лучших работ победителей конкурсов молодежной фотографии за 10 лет. Прошли очные лекции, мастер-классы, блиц конкурсы и семинары. Со всех мероприятий велась прямая видеотрансляция в сети интернет. Для освещения событий Фестиваля были привлечены региональные СМИ. Выпущены каталоги победителей конкурса «Молодые фотографы России – 2021» и «Молодые фотографы России – 2010-2020». Выставка лауреатов конкурса также экспонировалась в областном Дворце культуры и искусства г. Владимир с 5 по 14 декабря 2021 года.

С 9 декабря 2021 года по 30 января 2022 года в краевом государственном бюджетном учреждении культуры «Музейный центр «Площадь Мира» г. Красноярск проходит ретроспективная выставка лауреатов конкурсов «Молодые фотографы России-2010-2020». В программе выставки, 27 ноября 2021 г. прошли очные лекции и мастер-классы в офисе Московского представительства компании Leica camera Russia. 16 декабря проведены три встречи со студентами Института гуманитарного образования.

Иванов Д.Н. также принял участие в подготовке и открытии выставки «Путь к Победе», которая экспонировалась с 30 апреля по 9 июня 2021 года в галерее ИГУМО.

Отдел активно участвовал в подготовке и проведении (сбор работ, жюри и подготовка к выставочной печати) Всероссийского фотоконкурса о жизни инвалидов «Без барьеров» и размещении информации о конкурсе. Это мероприятие проводилось совместно с Всероссийским обществом инвалидов и Общероссийской общественной организацией «Союз фотохудожников России» в рамках Всероссийского фестиваля Русской классической фотографии им. В.И. Улитина «Портрет человека. Россия. XX и XXI век», который состоялся в городах Серпухов и Пушкино с 23 по 26 сентября 2021.

Заведующий отделом Д.Н.Иванов принимал участие в работе жюри:

- XIII ежегодного фотоконкурса «МВД России. Открытый взгляд»;
- Всероссийского клубного фотоконкурса «Берега»;

- Всероссийского конкурса фототворчества «Гончары России. Хранители традиции» и конкурса «Лики мастерства»;
- 16-го фотоконкурса им. И.Я. Великанова.

В рамках сотрудничества с центрами культурного развития в малых городах России:

- проведены семинар и экспозиция лучших работ Всероссийских фотоконкурсов «Время вперед: единство наций народа – Победителя» и «Наследники традиций: народы России» в к/т «Молодость», в г. Пущино. Выставка экспонировалась с 6 апреля по 15 мая 2021;

- совместно с ЦКНР подведены итоги Всероссийского конкурса фототворчества 2021 года «Традиции и современность: молодежный формат». Фотографии лауреатов и призеров конкурса подготовлены к выставочной печати.

Отдел принял участие:

- 19 ноября в первой творческой лаборатории, на которой обсуждались итоги Всероссийского конкурса «Моя Россия. Традиции и современность: молодежный формат»;

- 16 декабря во Всероссийском вебинаре «Актуальные вопросы информационно-методического обеспечения этнокультурной деятельности»;

- 26 ноября в лектории парка Горького при поддержке ЦКНР и Союза фотохудожников России состоялся круглый стол Института философии РАН «Философия и фотография: к опыту реконструкции и визуализации экзистенциальных смыслов».

ВИДЕОТВОРЧЕСТВО

В начале года отдел провел мониторинг состояния жанра видеотворчества в регионах страны. В целом удалось сделать срез по федеральным округам.

В ЦФО (данные получены из 13 регионов) всего существует 186 любительских видеостудий, 12 из которых имеют звания "образцовые/народные", проводится более 26 фестивалей, посвященных видеотворчеству.

В СЗФО (данные получены из 8 регионов) в 5 домах/центрах народного творчества существует отдел, специализирующийся на видеосъемке или занимающийся курированием этой деятельности, гораздо чаще организации обращаются к сторонним исполнителям для производства видео, и в целом, отмечают этот опыт положительным, тем не менее, в СЗФО регулярно проводятся около 5 фестивалей/конкурсов, посвященных видеолюбительству.

В ЮФО (данные получены из 7 регионов) только в двух учреждениях существуют отделы/специалисты, которые занимаются видео, видимо поэтому все организации используют помощь сторонних подрядчиков (региональное телевидение, частные компании) и единогласно считают этот опыт положительным. Согласно предоставленным данным Республики

Адыгея и Ростовской области в этих территориях функционирует 14 студий видео любителей в Республике Крым проводится 3 фестиваля, посвященных видеолюбителям.

В СКФО (данные получены из 4 регионов) среди федеральных округов самая сложная ситуация в этом округе. Специалист, занимающийся видео съемкой есть только в Карачаево-Черкесском Республиканском центре народной культуры, на всей территории СКФО не ведется статистика учета существующих студий и видео-клубов.

В ПФО (данные получены из 10 регионов), в целом здесь меньше половины домов и центров имеют в своем штатном расписании людей, ответственных за видеосъемку и видеолюбительство, часто их функции выполняют сотрудники информационно-методических служб. Тем не менее, все организации так или иначе имеют опыт работы со сторонними исполнителями, на территории функционирует около 30 студий, в которых занимается около 180 человек. Всего проводится 11 фестивалей видеолюбительства.

В УФО (данные получены из 3 регионов), все 3 региональных дома и центра имеют в своем штате специалиста, который отвечает за видеосъемку, но как таковых отделов не существует. Работа ведется силами информационно-аналитических отделов. Тем не менее в Курганской области на данный момент занимаются видеотворчеством 10 детских мульт-студий, 7 кино-видео объединений и около 35 кинолюбителей.

В СФО (данные получены из 8 регионов) только в 4-х регионах есть специалисты, которые занимаются видеолюбительством, все опрошенные учреждения работают со сторонними исполнителями, отмечая при этом дороговизну их услуг. Это приводит к тому, что есть запрос на самостоятельное производство поэтому есть дома и центры, которые планируют найти сотрудников и организовать специализированные отделы. На данный момент в Омской области существует 2 студии, имеющие звание «Народных» и одна, без звания. В Республике Тыва существует 4 любительских видео студии. Согласно полученным данным, в Сибири проводится 5 фестивалей видео любителей.

В ДФО (данные получены из 7 регионов) в 5 Д(Ц)НТ есть отдел или сотрудник, отвечающий за видеотворчество. В Республике Якутия (Саха) существует 44 кино-фото-видео любительских формирований, но только в Приморском крае ежегодно проходит фестиваль видеолюбителей, что конечно же не является полноценной мерой, способствующей развитию жанра.

Резюмируя данные мониторинга, можно сделать вывод, что ситуация более или менее схожа для всех опрошенных территорий (23 региона не приняли участие в мониторинге). Производство видео — это довольно дорогой вид искусства, требующий не только высококвалифицированных специалистов, но также определенного технического оборудования. Тем не

менее, учитывая современные тенденции в сфере информационно-методической деятельности, в регионах понимают, что этому направлению необходимо уделять больше внимания. В рамках опроса о том, что могло бы помочь развитию данного жанра, респонденты отмечали как увеличение финансирования, так и проведение семинаров-практикумов для повышения уровня квалификации специалистов на местах. Проведенный в 2021 году мониторинг, вебинары и очные семинары, посвященные видеотворчеству показали, обучение в этом направлении будет пользоваться спросом у коллег из регионов и в 2022 году. Полученные знания смогут не только помочь в самостоятельной работе, но также в работе со сторонними исполнителями, ведь к ним обращается большинство учреждений и негативный опыт случается там, где было недопонимание целей и задач обеими сторонами.

Так как одной из важных задач работы отдела является методическая поддержка видеолюбителей, специалисты отдела приняли активное участие в этом направлении:

26 февраля 2021 года в Твери прошел областной семинар-практикум «Основы видеосъемки и монтажа телерепортажа» для руководителей видеостудий Тверской области и отдельных авторов. Семинар-практикум провела заведующая отделом видеотворчества Скардова К.С. Семинар собрал более 30 участников, у которых была возможность получить актуальные знания в такой активно развивающейся сфере, как видеопроизводство, а также услышать квалифицированную оценку своего творчества.

В рамках курсов повышения квалификации «Комплексное формирование практических и теоретических основ современного танца» прошла лекция по основам видеосъемки и ее использованию в работе хореографического коллектива, на которой присутствовало 9 слушателей из 9 регионов РФ. Ее задачей было познакомить любительские хореографические коллективы с работой над видео контентом, научить правильной постановке задач продакшену, и как избегать ошибок в обработке и сохранении видеоматериала.

В рамках Всероссийского вебинара «Актуальные вопросы информационно-методического обеспечения этнокультурной деятельности» прошла лекция по теме «Задачи современной деятельности по визуализации этнокультурных процессов». Слушателями лекции были: директора, заместители директоров, сотрудники Д(Ц)НТ, ответственные за организацию работы по сохранению, развитию национальных культур народов России и взаимодействию с НКО, члены Совета лидеров молодёжных этно-инициатив ЦКНР ГРДНТ им. В.Д. Поленова, руководители и специалисты органов исполнительной власти, органов местного самоуправления, государственных и муниципальных учреждений культуры, КДУ, домов дружбы, домов национальностей, представители национально-культурных объединений. Система домов и центров народного творчества с момента своего

становления занималась вопросами сохранения и популяризации уникального своеобразия традиционной народной культуры во всех регионах России. И одним из инструментов этой работы является видео. Технологии не стоят на месте, поэтому наша задача была познакомить слушателей с новыми тенденциями в съемочном процессе, в работе с видео материалом и технических требованиях к этому материалу.

Тема лекции «Основы видеосъемки и ее использование в работе хореографического коллектива» была представлена на Всероссийском семинаре–практикуме по народному танцу «Наследие великих мастеров», на которой присутствовало 44 слушателя из 22 регионов РФ. В хореографическом искусстве традиционная форма передачи информации от учителя к ученику основана на демонстрации. В современном мире доступность работы с видео помогло перевести не только обучение, но и фестивали, конкурсы в онлайн формат. Многие любительские хореографические коллективы не имеют опыта работы с видео продакшенами, вследствие чего допускают ошибки при создании видео контента такие как: неправильная постановка задачи, ошибки в обработке и сохранении видеоматериала. Все эти проблемы были рассмотрены в лекции.

12-15 июля в Иркутске прошел заключительный этап XI Межрегионального фестиваля визуального творчества «От чистого истока» на Байкале. В конкурсе приняли участие 96 фильмов, к просмотру было допущено 42 фильма и выбрано 30 лауреатов. 12-15 июля для них был организован просмотр и анализ фильмов, мастер-классы, культурная программа и церемония награждения. Заведующая отделом видеотворчества Скардова К.С. провела семинар по видео монтажу, а также разбор фильмов-победителей. На торжественную церемонию награждения, которая состоялась на Байкале 15 июля, были приглашены участники фестиваля из республики Башкортостан, Бурятия, Коми, Удмуртии, Ненецкого автономного округа, Пермского, Приморского и Ставропольского краёв, и двенадцати областей Российской Федерации: Архангельской, Белгородской, Воронежской, Вологодской, Иркутской, Ленинградской, Нижегородской, Новосибирской, Омской, Рязанской, Самарской и Тверской. Фестиваль призван привлечь внимание к стимулированию и поддержке видеолюбителей, вовлечению в художественный процесс нового поколения авторов, преемственности и пропаганды культуры народов Российской Федерации в традиционных и современных формах.

За год отдел видеотворчества организовал 3 Всероссийских видео конференции с директорами Домов и Центров народного творчества в рамках проведения Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в номинации «Традиции» и видеоконференцию президентов региональных Ассоциаций домов (центров) народного творчества.

Отдел ведет большую работу по видео и фотофиксации мероприятий ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Было выпущено 320 готовых видео, общий объем

отснятого видео материала составил 2077,8 гб. Снято 22517 фотографий, обработано 1529 фотографий. На Youtube канале ГРДНТ им. В.Д. Поленова добавилось 395 подписчиков за год и на данный момент их 1899 человек, без рекламы и дополнительных средств продвижения 37574 просмотра. На канале Национальный проект «Культура» зафиксировано 33815 просмотров, добавилось 333 подписчика за год и стало 1425 подписчиков так же без рекламы и дополнительных средств продвижения.

За истекший период были проведены съемки по мероприятиям: Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов в номинации «Традиции» (совместно с отделом фестивальных программ в течение первого полугодия был осуществлен сбор видеоматериалов на первый, отборочный тур). В дальнейшем отдел произвел монтаж видео, подготовил графическое оформление. Все ролики были систематизированы согласно жанровой принадлежности и очередности в оценочных листах жюри для удобного просмотра на платформе Youtube (канал Национальный проект Культура

<https://www.youtube.com/channel/UCRCpVUERPq2Vm0mR9DF5LaA>)

Всего было выпущено и загружено на канал 265 видео.

Также отдел технически координировал проведение второго этапа фестиваля, по окончании которого необходимо было оставить на канале 60 видео лучших коллективов. Кроме удобства работы жюри, канал на платформе Youtube дал возможность участникам увидеть выступления других коллективов, осуществлена видео съемка репетиций лауреатов к выступлению на гала-концерте. А также записано 12 интервью с коллективами. Было отснято видео материалов 213 Гб. и сделано 7000 фотографий. На данном этапе весь материал находится в работе.

В поиске новых форм, совместно с отделом информации был разработан новый проект - интервью-диалог. Первое видео было снято с директором ГРДНТ им. В.Д. Поленова Пуртовой Т.В., оно было посвящено Дню работника культуры (хронометраж 10 минут 10 секунд), второе видео было подготовлено с участием заместителя директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова Беляева А.А., и посвящено вопросам подготовки и проведения Всемирной Фольклориады в Уфе летом 2021 года (хронометраж 9 минут 30 секунд).

Совместно с отделом народно-певческого искусства на вокальном вечере, посвященном Л.А. Руслановой произведена видеосъемка и последующий монтаж концерта (хронометраж 1 час 15 минут), объем видеоматериалов составил 45гб.

Произведена видеосъемка мероприятий ЦКНР в рамках творческой встречи (отснято 119 гб видеоматериала) и «Дня родного языка» (отснято 46,7 гб видеоматериала).

Была завершена работа над альманахом «Мы помним», состоящим из 5 фильмов-лауреатов, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, Всероссийского фестиваля визуального искусства «От чистого истока», прошедшего в октябре 2020 года в Санкт-Петербурге. Хронометраж 46 минут 06 секунд.

В Нижегородской области отдел видеотворчества осуществил съемку XII Всероссийского конкурса «Русь мастеровая». Было отснято 280 Гб материала, записано 5 интервью с членами жури. По итогам был собран видеоролик, хронометраж которого 5 минут 30 секунд. И обработано 482 фотографии, которые были опубликованы в соц. сетях и в буклете мероприятия.

Мероприятия VI Всемирной Фольклориады были отсняты и на видео и фото, запечатлев яркие моменты торжественной церемонии открытия, международной конференции CIOFF® по культуре, парад участников, костюмированное шествие, церемонию открытия Главной сцены и Международной выставки «Маски народов мира». В ходе съемки были записаны 8 интервью: с председателем Экспертного совета Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия при комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Александром Черных, национальными делегатами из Африки, Румынии, Индии, Хорватии, Канады и директорами домов народного творчества. Всего было отснято видео материалов 215 Гб и 3806 фотографий. Из них обработано 123 фотографий. По итогам был собран видеоролик, хронометраж которого 7 минут 30 секунд.

13 июля во Всероссийском музее декоративного искусства на открытии выставки «Шедевры наивного искусства России» Абразумова Т.Р. осуществила видео съемку, запечатлев момент передачи коллекции, экскурсию со специалистом по наивной живописи Игорем Вовком и сами экспонаты. А также записала 2 интервью. Было отснято видео материалов 15,3 Гб. По итогам был собран видеоролик, хронометраж которого 3 минуты 03 секунды. На канале Youtube он собрал 56 просмотров.

Мероприятия заключительного этапа Межрегионального фестиваля-конкурса «Троицкие обереги - 2021» также были отсняты на видео. А также записано 8 интервью участниками и организаторами мероприятия. Всего было отснято видео материалов 127,8 Гб. Из материалов был смонтирован фильм «Троицкие обереги – 2021», хронометраж которого 20 мин. 17 сек.

Осуществлены видео съемки: репетиций и гала-концерта победителей фестиваля «Звезды народного искусства. Дети», записало 6 интервью с коллективами. Было отснято видео материалов 156 Гб. и сделано 4439 фотографий из них 251 штук были обработаны и выложены в соц. сети, собраны 7 промо роликов для социальных сетей, общий хронометраж 2 мин 50 сек.; видео и фотосъемка репетиций победителей 12 войсковых отборочных этапов Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг» и гала-концерт, записано 12 интервью с участниками мероприятия. Всего

было отснято видео материалов 151 Гб. и сделано 2304 фотографий из них 217 штук были обработаны и выложены в соц. сети. На данном этапе материал находится в работе.

Записано 18 видеообращений директора ГРДНТ им. В.Д. Поленова Пуртовой Т.В., посвященных юбилейным и праздничным датам в регионах.

Записано и смонтировано: 1 видео обращение руководителя Центра русского фольклора Д.В. Морозова; 1 видео обращение заведующей отделом ТИиДХТ М.И. Куц; 2 лекции: Т.В. Пуртовой «История становления и развития исполнения народно характерного танца» (хронометраж 6 мин. 38 сек.) и Сорокина П.А. «Детское фольклорное движение в России: становление, итоги, перспективы развития» (хронометраж 16 мин. 03 сек.)

Продолжается работа над видео роликом, о деятельности Центра культур народов России. Было записано 11 интервью. Собран дополнительный визуальный материал из архивов региональных домов народного творчества 130 Гб. Дополнительно отснято 174 Гб видео. Хронометраж черновой версии 6 мин.33 сек.

Осуществлена фотосъемка веб-мероприятия «Неконференция» 19 февраля 2021, отснято 55 фотографий и обработано 8 фотографий, во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, где состоялось открытие выставки «Гончары России. Три поколения». Было сделано 1145 фотографий из них 48 штук были обработаны и выложены в соц. сети.

В будущем году планируется продолжить активную работу в рамках видео фиксации, репортажной съемки, освещения основных мероприятий ГРДНТ им. В.Д. Поленова, исследования новых жанров и направлений видео, которые помогут наиболее целостно и качественно рассказывать о деятельности-учреждения и учебно-методической деятельности.

V. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Пандемия Covid-19 продолжила вносить свои коррективы в планирование выездов российских художественных коллективов за рубеж в 2021 году. Большинство фестивалей, перенесенных с 2020-го на 2021-й год и с которыми было согласовано участие в них российских ансамблей, были вынуждены снова перенести проведение своих мероприятий на 2022 год или вовсе отменить проведение фестивалей ввиду тяжелой эпидемиологической обстановки в своих странах. Однако, продолжается интенсивное освоение новых форм проведения международных проектов в режиме онлайн. В 2021 году 7 российских ансамблей смогли принять участие в 9 различных международных онлайн-проектах. В свою очередь, Российская Федерация – одна из немногих стран, решившаяся на проведение международных фестивалей в этом году в традиционном оффлайн-режиме, и приняла на своих международных проектах 39 стран мира.

С начала 2021 года отдел международных связей ведет активную работу по вопросам планирования фестивальных поездок российских коллективов за рубеж. Несмотря на тяжелую эпидемиологическую обстановку в мире, некоторые организаторы проектов не теряют надежду на реализацию своих планов. Так, в Арабских Эмиратах был проведен XVIII международный фестиваль «Дни наследия» (г. Шарджа, 20 марта -10 апреля). Российскую Федерацию на фестивале во второй его сессии с большим успехом представил ансамбль песни и танца «Мирас» Республики Башкортостан (3-10 апреля 2021 г.). В качестве представителя ГРДНТ им. В.Д. Поленова на фестиваль была приглашена специалист отдела международных связей Подволоцкая А.Э. Поездка была подготовлена и реализована согласно заключенному с ансамблем договору.

В традиционном оффлайн-режиме с 6 по 12 ноября 2021 года в г. Будапеште прошли юбилейный 50-й Всемирный Конгресс и Генеральная Ассамблея Международного Совета организаций фестивалей фольклора и традиционных искусств - CIOFF®. От Российской Национальной секции в Конгрессе принял участие ответственный секретарь CIOFF®-Россия А.А.Беляев, члены Международного Комитета по подготовке и проведению VI Всемирной фольклориады А.А.Алибаков и З.З.Хасанова. Также, в мероприятиях в Будапеште приняла участие официальная делегация Республики Башкортостан во главе с Министром культуры А.И.Шафиковой.

Во время работы Конгресса состоялись традиционные заседания секторов, Комиссий и Комитетов. Для всех участников организаторы из Венгерской национальной секции CIOFF® подготовили насыщенную культурную программу: концерты любительских и профессиональных венгерских коллективов, выставки мастеров ДПИ и культурную конференцию. Особым моментом стал гала-концерт всевенгерского фестиваля людей с ограниченными возможностями, который не оставил равнодушным ни одного участника.

В ходе заседания Генеральной Ассамблеи были рассмотрены текущие вопросы функционирования организации, а также подведены итоги прошедшей в России 6-й Всемирной фольклориады. В рамках работы Конгресса также прошло заседание Комитета по подготовке и проведению Всемирной Фольклориады, на котором министром культуры Республики Башкортостан А.И.Шафиковой было озвучено предложение провести первую Всемирную детскую фольклориаду CIOFF® в 2024 году в Республике Башкортостан. Предложение было всестороннее обсуждено и единогласно поддержано представителями 43 стран на сессии Генеральной Ассамблеи.

Также, в состав CIOFF® были приняты новые страны-члены организации: Алжир, Камерун, Гамбия, Гватемала, Малави, Мали, Косово, Непал, Сьерра-Леоне, Южная Африка, Узбекистан, Замбия и Зимбабве. На сегодняшний день в состав CIOFF® входит 112 стран.

Заметно повышается уровень проведения онлайн-проектов. Организаторы стремятся создать увлекательное шоу с «эффектом присутствия», а потому и растут требования к предоставляемым материалам – большое внимание уделяется их качеству – как техническим характеристикам, так и художественному уровню. Организаторы сегодня просят делать видеозапись художественных номеров, специально для конкретного онлайн проекта и оставляют за собой право не включать материал в трансляцию, если качество не будет соответствовать заявленным требованиям.

С начала года российские коллективы приняли участие в двух чилийских онлайн-проектах: в 3-ем Национальном и Международном фестивале народного танца «Америка без границ» (22-23 января 2021г.) принял участие заслуженный коллектив народного творчества ансамбль танца «Радость» (г. Мурманск); а в XXVI Культурной ярмарке Рио-Буэно (4 февраля) – ансамбль русского танца «Огоньки» (Алтайский край).

Ансамбль «Весенние зори» (г. Воронеж) ярко выступил на I Международном виртуальном фестивале фольклора в Перу (28 мая-2 июня). VIII Фестиваль культурного обмена в Иль-де-Франс «Танцы и музыка мира» вынужденно состоялся в виртуальном формате (Франция, штаб-квартира ЮНЕСКО, 25 июня). Российскую Федерацию представил ансамбль «Раздолье» (г. Красноярск). Ансамбль песни и пляски Азовских донских казаков (Ростовская область, г. Азов) принял участие в XXI Международном онлайн-фестивале фольклора «Charu Castle Foundation» с 10 по 14 октября 2021 г., где выступления ансамбля имели большой успех. В фестивале приняли участие 22 страны, трансляция выступлений, которую посмотрели свыше 1500 человек, осуществлялась на официальной странице фестиваля на Facebook. Молодежный ансамбль танца «Танок» (Краснодарский край, ст. Калининская) также с успехом выступил на Международном online-фестивале фольклора «Идальго» (Мексика, г. Тулансинго-де-Браво) с 5 по 9 октября 2021 г. Трансляция выступлений велась на официальной странице фестиваля на Facebook, и ее смогли посмотреть более 1000 человек. В фестивале приняли участие 10 зарубежных стран.

Было организовано участие Ансамбля танца «Сиверко» (г. Архангельск) в трех международных онлайн-проектах:

- 53 Международном фестивале г. Авьяно (Италия) с 7 по 15 августа 2021 г. Фестиваль организован итальянской культурной ассоциацией «Pro Loco of Aviano» и итальянским фольклорным ансамблем «Federico Angelica Danzerini Di Aviano». В фестивале приняли участие 9 зарубежных стран. Прямая трансляция выступлений художественных коллективов осуществлялась на официальных web-платформах фестиваля на Facebook, Instagram и YouTube.

- Международном массовом проекте Международного фестиваля «Summerfest» «Иерусалимский танец на Summerfest 2021» (Венгрия, г.

Сазхаломбатта) с 12 по 22 августа 2021 г. Данный Международный проект был организован Национальной секцией CIOFF® Венгрии, и в нем приняли участие 20 зарубежных стран. Прямая трансляция осуществлялась на официальной странице фестиваля в Facebook и на официальном сайте фестиваля summerfestbatta.hu.

- Международном фестивале-конкурсе «Хранители древних знаний» (Бразилия, г. Нова-Прата) с 10 по 12 сентября 2021 г. Организаторами фестиваля выступает Федерация международных танцевальных фестивалей (FIDAF).

Вопрос разработки универсальных требований к онлайн фестивалям обсуждался на очередном заседании Сектора Центральной и Северной Европы CIOFF® (15 мая 2021 г.). Это вполне закономерный вопрос, продиктованный современными реалиями. Встреча проходила на платформе Zoom с участием представителей 18 стран.

В рамках взаимодействия с Международным советом организаторов фестивалей фольклора и традиционного искусства (CIOFF®) был подготовлен ряд документов: о взаимодействии национальной секции с Комиссией РФ по делам ЮНЕСКО, о проведении международных фестивалей в онлайн формате и годовой отчет.

В виртуальном пространстве проходили международные встречи, заседания и конференции. В одной из них – вебинаре «Искусство и культура не знает границ», организованном индийской секцией CIOFF® – участвовала заведомо международных связей Фокина К.И., выступив с докладом на тему: «Шаги, направленные на сохранение культуры в современных условиях». Также, с 13 по 18 декабря 2021 г. Подволоцкая А.Э. приняла участие в 16-й сессии Межправительственного Комитета по охране нематериального культурного наследия в качестве наблюдателя в онлайн-режиме на платформе Zoom.

Специалистами отдела международных связей было организовано участие Заслуженного коллектива народного творчества Российской Федерации народного хореографического ансамбля "Солнечная радуга" (г. Пермь) в юбилейном марафоне, посвященном 50-летию CIOFF® 8 августа 2021 года. Участники коллектива представили в онлайн-режиме мастер-класс по русскому народному танцу на 50 минут на английском языке, а также получили Диплом участника Марафона CIOFF®.

Что же касается международных проектов, проходящих в традиционном оффлайн-режиме, то самым главным международным событием года стала VI Всемирная фольклориада CIOFF®. Крупнейший фольклорный фестиваль состоялся в Башкортостане с 3 по 10 июля 2021 года. В фольклориаде приняли участие делегации 37 стран мира. Проект собрал более 1200 участников, 70 мастеров народных промыслов и ремесел. В рамках проведения фольклориады в Уфе было установлено два мировых рекорда по числу стран и национальностей в одном хороводе: хоровод

дружбы собрал 57 стран мира и представителей 71 национальности. В целом в этом мероприятии приняли участие более 2700 человек.

В церемонии открытия в Ледовом Дворце «Уфа-Арена» приняли участие более 1000 артистов.

На церемонии закрытия в амфитеатре перед Конгресс-холлом «Торатау» выступили 18 стран мира, состоялось авиашоу с участием шести истребителей пилотажной группы "Русские витязи".

На главной сцене «Сердце фольклориады» в Уфе и в 22 муниципальных образованиях Республики Башкортостан состоялся 61 концерт на 28 концертных площадках. Участники фольклориады проехали с концертными программами более 10 000 км по всей Республике Башкортостан. Мероприятия Всемирной фольклориады посетило более 300 тысяч человек.

С 4 по 9 июля в Национальном музее Республики Башкортостан работали международные выставка «Маски народов мира» и фотовыставка «Музыкальные инструменты народов мира». На Международной выставке «Маски народов мира» были представлены 32 экспоната из 27 стран, а также фотографии масок из 30 стран мира. На Международной фотовыставке «Музыкальные инструменты народов мира» были представлены изображения 34-х музыкальных инструментов.

На протяжении всего фестиваля в Уфе действовали фан-зоны VI Всемирной фольклориады CIOFF®. Экраны и звуковая аппаратура для трансляции мероприятий были установлены на трех площадках: Парке культуры и отдыха «Первомайский», Парке культуры и отдыха Демского района и парке «Волна». Ежедневно жители и гости столицы под открытым небом смотрели прямые эфиры мероприятий с участием иностранных артистов.

С 4 по 10 июля на верхней площади Конгресс-холла «Торатау» работала Международная выставка промыслов и ремёсел. На ней были представлены работы мастеров ДПИ из 19-и стран мира. Кроме того, свою сувенирную продукцию представили 39 предприятий, организаций и индивидуальных предпринимателей из Башкортостана.

В программу VI Всемирной фольклориады также вошли интерактивные акции Молодежного комитета CIOFF®, Международная конференция CIOFF® по культуре на тему «Нематериальное наследие народов Российской Федерации как часть мирового культурного наследия». Телевизионные трансляции вкуче с интернетресурсам позволили обеспечить широкий охват зрительской аудитории. Предварительная цифра просмотров трансляций публикаций в социальных сетях более 10 млн.

53 федеральных и республиканских СМИ опубликовали более 5,5 тыс. материалов. Также о фольклориаде дали информацию СМИ 30 стран. Опубликовано более 1700 постов в зарубежных социальных сетях МИДа, Россотрудничества и CIOFF®.

Специалисты международного отдела принимали активное участие в организации визовой поддержки и оформлении разрешений на въезд в Российскую Федерацию для зарубежных участников, им оказывалась консультативная помощь, было организовано взаимодействие с посольствами Российской Федерации в зарубежных странах по вопросам выдачи виз участникам Всемирной фольклориады CIOFF®. Совместно со специалистами отдела видеотворчества ГРДНТ им. В.Д. Поленова были взяты интервью у Президентов Национальных секций CIOFF® Хорватии, Бенина, Канады, Индии и Румынии, из которых был подготовлен общий видеоролик с субтитрами на русском языке.

В городе Смоленске 6-10 мая 2021 года состоялся XIII Международный фестиваль художественного творчества соотечественников «С Россией в сердце», который традиционно проводится в целях сохранения культурного наследия Российской Федерации, оказания помощи руководителям самодеятельных творческих коллективов соотечественников из СНГ, стран Балтии и дальнего зарубежья, оказавшихся по разным причинам, в том числе и в результате распада СССР, гражданами зарубежных государств; поддержки и развития традиций русского языка и традиций русской культуры за рубежом. В проекте приняли участие 7 творческих коллективов из Луганской Народной Республики, Донецкой Народной Республики, Российской Федерации (Республика Дагестан) и Республики Беларусь. Все участники рекомендованы Министерствами культуры, представительствами Россотрудничества, Домами и Центрами народного творчества Российской Федерации и зарубежных стран. Фестивальные мероприятия включали концерты (в том числе, выездные, в города и муниципалитеты области), пресс-конференцию, творческие лаборатории и экскурсионные программы. Мероприятие объединило более 150 человек. Зрителями мероприятий стали 4000 человек.

XIX Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» (Республика Дагестан, 28 июня – 5 июля) состоялся в комбинированном формате. Использовалась апробированная в прошлом году практика трансляции видеоматериалов зарубежных участников, не имеющих возможности присутствовать на фестивале лично, на больших экранах в рамках проведения концертов, а также онлайн-трансляция ряда мероприятий в сети интернет. На фестивале в режиме оффлайн приняли участие творческие коллективы из Мексики, Азербайджана, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Республики Беларусь. В онлайн программе – творческие коллективы Индии, Финляндии, Турции, Италии, Казахстана, Греции. Зрителями мероприятий, проходивших в рамках фестиваля в оффлайн режиме стали более 10000 человек; онлайн-трансляции на информационных ресурсах Республиканского Дома народного творчества посмотрели более 8600 человек.

С 4 по 10 сентября 2021 г. в г. Москве и Владимирской области был проведен Международный фестиваль народного творчества «Золотое кольцо», в котором приняли участие зарубежные художественные коллективы из Индии, Хорватии, Азербайджана, Ирана, Беларуси и Луганской Народной Республики. От Российской Федерации к участию в фестивале был приглашен Народный ансамбль песни и пляски азовских донских казаков (Ростовская область, г. Азов) под руководством заслуженного работника культуры РФ Голиковой Людмилы Николаевны. Участники фестиваля рекомендованы Национальными секциями СЮФФ®, представительствами Россотрудничества, Домами и Центрами народного творчества в зарубежных странах. В г. Москве 4 и 5 сентября 2021 года для участников фестиваля были организованы две экскурсии в Музеи Московского Кремля с соблюдением противоэпидемиологических мер, а именно организация посещения Музеев Московского Кремля в группах не более 10 человек, включая сопровождающего специалиста Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, а также посещение экскурсии участниками зарубежных коллективов в два разных дня. Зрителями фестивальных мероприятий, проходивших в офф/онлайн режимах стали более 7000 человек.

С 10 по 13 сентября 2021 года в г. Великом Новгороде был проведен Международный фестиваль народного искусства и ремесел «Садко», в котором специалистами отдела международных связей ГРДНТ им. В.Д. Поленова было организовано участие художественных коллективов из Индии, Азербайджана и Луганской Народной Республики. Активно велась организационная работа по оформлению приглашений на участие в фестивале, составлению списков для оформления разрешений на въезд и выдачу виз, сбору паспортных данных; осуществлялось взаимодействие с РОСИЗО, Министерством культуры РФ, Министерством иностранных дел РФ и посольствами РФ в зарубежных странах, был организован трансфера из г. Москвы в г. Великий Новгород для коллективов из Индии и Азербайджана. Количество зрителей, посетивших фестивальные мероприятия в оффлайн-режиме, достигло 25000 человек.

Международный фестиваль народного творчества «Каспий – берега дружбы» в г. Махачкале Республики Дагестан состоялся с 13 по 16 сентября 2021 года в рамках развития международной культурной коммуникации Северо-Кавказского федерального округа. Фестиваль также состоялся в комбинированном формате, включая в себя очную и онлайн-части. При содействии специалистов отдела международных связей ГРДНТ им. В.Д. Поленова было организовано участие в онлайн-части художественных коллективов из Ирана и Казахстана. Фестивальные мероприятия, проходившие в оффлайн-режиме, посмотрели более 1200 человек, зрителями онлайн-части стали более 2300 человек.

С 16 по 19 сентября 2021 года в г. Ростове-на-Дону был проведен Международный фестиваль народного творчества «Содружество» в рамках реализации государственной программы Ростовской области «Развитие культуры и туризма», в котором специалистами отдела было организовано участие художественных коллективов из Республики Беларусь и Луганской Народной Республики. От Российской Федерации к участию в фестивале был приглашен Заслуженный ансамбль народного танца Горского государственного аграрного университета РСО-Алания «Горец» г. Владикавказ, а также БУ РК «Государственный театр танца Калмыкии «Ойраты» из г. Элиста Республики Калмыкия. Зрителями мероприятий, проходивших в рамках фестиваля в оффлайн-режиме, стали более 2000 человек, зрителями телеверсии фестиваля стали более 50000 человек.

По просьбе Департамента культуры г. Сокол Вологодской области было организовано участие кубинского ВИА Эдуардо Бреффа в фестивале – конкурсе вокального творчества работников финансовых органов Вологодской области «Космос. Гагарин. Остров Свободы». Мероприятие было проведено в канун дня Космонавтики 9 апреля 2021 года.

Специалистами отдела международных связей была проведена работа по сбору рекламно-информационных материалов приглашенных коллективов, их последующий перевод на русский язык, а также масштабная работа по организации получения виз и разрешений на въезд в Российскую Федерацию для участников из зарубежных стран: оформление приглашений на участие в фестивале, составление списков для оформления разрешений на въезд и выдачу виз, сбор паспортных данных, взаимодействие с РОСИЗО, Министерством культуры РФ, Министерством иностранных дел РФ и посольствами РФ в зарубежных странах, оказание консультативной помощи руководителям творческих делегаций.

Специалисты отдела международных связей также вели активное сотрудничество с Представительствами Российской Федерации за рубежом. Совместно со специалистами отдела декоративно-прикладного творчества были отобраны и направлены 4 пакета фотографий с информацией о каждом направлении народного искусства (тематика «Хохлома», «Кукла», «Игрушка», «Лоскутная мозаика») в Посольство РФ в Испании по их запросу, для использования вышеуказанных материалов для изготовления календаря на 2022 год на испанском языке.

Осуществлялось взаимодействие с Национальными секциями CIOFF®, фольклорными союзами и культурными ассоциациями зарубежных стран по вопросу участия российских художественных коллективов в Международных фестивалях фольклора и народного искусства в 2022 г. В результате интенсивного сотрудничества был сформирован предварительный график выездов российских ансамблей на международные фестивали фольклора и искусств в 2022 году: 17 ансамблей в 14 стран на 18 фестивалей. Были направлены на Международные фестивали фольклора в ОАЭ

(Новосибирская область, Чеченская Республика), Японию (Тюменская область), Италию (Алтайский край), Францию (Пермский край), Оман (Республика Башкортостан), Мексику (Краснодарский край), Италию (Алтайский край, Краснодарский край, Забайкалье, Камчатский край), Северную Македонию (Тюменская область), Бельгию (Воронежская область), Болгарию (Ростовская область), Нидерланды (Белгородская область), Тунис (Архангельская область, Красноярский край, Нижегородская область), Венгрию (Архангельская область, Удмуртская Республика), Чехию (Ярославская область), Францию (Пермский край) рекламно-информационные материалы российских художественных коллективов (фото, презентация, характеристика коллектива на английском языке) с видеорядом: фото и видео природе и культуре регионов, из которых выезжают фольклорные ансамбли для участия в фестивалях.

В течение 2021 года были изучены и освоены новые правила приема иностранных участников на территории Российской Федерации, а также новые правила выезда российских граждан за рубеж. Специалисты отдела международных связей продолжают следить за обстановкой на международной арене и своевременно реагировать на изменения, затрагивающие осуществление культурного обмена с зарубежными странами.

VI. МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В целях активизации и усиления роли методической службы в сохранении и популяризации традиций художественного творчества народов Российской Федерации отделом межрегионального сотрудничества скорректировано Положение о *Всероссийском смотре - конкурсе на звание «Лучший дом (центр) народного творчества Российской Федерации 2021»*, и разослано в региональные Д(Ц)НТ. Президентам Ассоциаций Д(Ц)НТ федеральных округов было поручено проведение 1 этапа смотра-конкурса.

Цель конкурса-выявление и обобщение перспективного опыта региональных методических служб в сфере народного творчества и нематериального культурного наследия.

Смотр-конкурс деятельности учреждений проводился по итогам работы в 2018-2020 годах по трем номинациям: «Сохранение и развитие жанров любительского художественного творчества, нематериального культурного наследия»; «Учебно-методическая деятельность»; «Информационная деятельность».

I этап прошел с февраля по октябрь во всех федеральных округах России. В связи с наименьшим количеством регионов, входящих в состав Уральского федерального округа, Ассоциации директоров Д(Ц)НТ ПФО и УФО были объединены.

В конкурсе приняли участие 50 региональных домов (центров) народного творчества. Конкурсные комиссии, созданные в Ассоциациях Д(Ц)НТ, оценили заявки и определили состав финалистов.

Во II этапе Экспертным советом было рассмотрено 20 конкурсных заявок. 25 ноября по итогам рассмотрения представленных материалов было принято единогласное решение, победителями Всероссийского смотря-конкурса на звание «Лучший дом (центр) народного творчества Российской Федерации 2021» считать:

в номинации – «Сохранение и развитие жанров любительского художественного творчества, нематериального культурного наследия»:

I место:

- ГБУК «Республиканский Дом народного творчества» Республики Дагестан;
- КГБУК «Пермский Дом народного творчества «Губерния»

II место:

- ГБУК ЛО «Дом народного творчества» Ленинградской области

III место:

- ГАУК «Саратовский областной центр народного творчества им. Л.А. Руслановой»;

- КГБУК «Камчатский центр народного творчества»

в номинации – «Учебно-методическая деятельность»:

I место:

- АУ «Окружной Дом народного творчества» Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;

II место:

- ГАУК «Центр народного творчества Кузбасса» Кемеровской области;

III место:

- ГАУ «Центр народного творчества и повышения квалификации» Республики Коми;

- ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества» Забайкальского края

в номинации – «Информационная деятельность»:

I место:

- ГУК «Объединение центров развития культуры» Тульской области;

II место:

- ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества»;
- КГБУК «Государственный центр народного творчества Красноярского края»;

III место:

- ГАУК «Республиканский центр народного творчества» Республики Бурятия;
- ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Самарской области

Специальными дипломами наградить:

- ГАУК «Областной дом народного творчества» Ростовской области – за развитие международной и межнациональной деятельности в сфере народного творчества;

- ГБУК «Республиканский центр народного творчества» Республики Башкортостан – за подготовку презентационных роликов и широкое освещение в средствах массовой информации VI Всемирной Фольклориады;

- ГБУК «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры» – за системную информационно-издательскую деятельность в сфере народной культуры.

На высоком организационном уровне первые этапы смотра прошли: в Центральном федеральном округе, Президент Ассоциации домов (центров) народного творчества, директор Государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития культуры» – Арбекова Елена Владимировна; хорошо была организована работа в Сибирском федеральном округе - Президент Ассоциации домов (центров) народного творчества, директор ГБУК «Новосибирский государственный областной дом народного творчества» - Жиганова Людмила Алексеевна, в Приволжском и Уральском федеральных округах - Президент Ассоциации домов (центров) народного творчества, директор ГАУК «Региональное Управление культурно-образовательными проектами» - Столярова Наталья Александровна.

По итогам проведения конкурса можно сделать следующий вывод: многие региональные дома (центры) народного творчества обобщили и достойно представили богатый опыт своей деятельности. По мнению участников «...конкурс необходим, он позволяет проанализировать работу учреждения за три года, выявить слабые стороны деятельности, определить задачи и приоритеты на будущее...», в то же время было отмечено, что при подсчете баллов нет единого подхода, поэтому на будущее необходимо разработать методические рекомендации по заполнению анкет в каждой номинации.

В течение отчетного периода осуществлялась координация с региональными домами (центрами) народного творчества по организации Всероссийского конкурса на определение лучшего реализованного проекта в субъектах Российской Федерации *"Дом культуры. Новый формат"*. В 2021 году смотр, реализуемый с целью поддержки социально значимых инициатив в культурно-досуговой сфере, проходил во второй раз. Заявки на участие подали учреждения культуры из 81 региона страны – это более 170 самых разных проектов, прошедших региональные конкурсные отборы.

Конкурс проводился по трём номинациям и включал в себя проекты, реализованные домами культуры на трёх уровнях – поселенческом, муниципальном и региональном.

В каждой номинации экспертным советом, в состав которого вошли ведущие специалисты культурно-досуговой сферы были определены по три лауреата.

30 ноября в Министерстве культуры Российской Федерации состоялась церемония награждения победителей. В церемонии награждения приняли участие Министр культуры России Ольга Любимова, Председатель Комитета Государственной Думы по просвещению Ольга Казакова, заместитель министра культуры Ольга Ярилова и директор ГРДНТ им. В.Д. Поленова Тамара Пуртова.

Лучшими проектами в 2021 году стали:

Номинация: «Проект, реализованный сельским учреждением клубного типа»:

I место – Проект «Дом культуры. Новое звучание»

Обособленное структурное подразделение «Измайловский дом культуры» МАУК «Дом народного творчества» Кузоватовского района (Ульяновская область).

II место – Проект «Создание детской-юношеской киностудии «БелФИЛЬМ» Беломестненский СДК - структурное подразделение МКУК «Новооскольская клубная система» (Белгородская область).

III место – Социокультурный проект «Театр – мгновение счастья» Филиал МБУК «Централизованная клубная система Пуровского района» - Дом культуры «Маяк» поселка городского типа Уренгой (Ямало-Ненецкий автономный округ)..

Номинация: «Проект, реализованный районным или городским учреждением клубного типа»

I место – Проект «AYLGY-TIME» («Время Айылгы»)

АУ «Районный дом народного творчества «Айылгы» МО «Чурапчинский улус (район)» (Республика Саха (Якутия).

II место – Проект «Лето в парке»

МАУ «Досуговый центр «Утёс» городского округа «Трехгорный» (Челябинская область).

III место – Проект «Интерактивный детский парк «Виноградовское подворье»

МКУК «Центр ремёсел» Гуранского СП МО «Тулунский район» (Иркутская область).

Номинация: «Проект, реализованный региональным учреждением клубного типа»

I место – Проект «Тулский секрет»

ГУК «Объединение центров развития культуры» Тульской области

II место – Проект «Наш клуб. Перегрузка»

ГУК «Областной Дом народного творчества» Ярославской области

III место – Проект «Семейные традиции, единение разных поколений в иммерсионном пространстве «Новогодний дом Губерния»

ГКБУК «Пермский дом народного творчества «Губерния».

Учитывая значимость происходящих в Российской Федерации процессов по внедрению лучших проектных практик в деятельность методических служб в сфере народного творчества и учреждений культурно-досугового типа, таких как - кластерная модель формирования сети культурно-досуговых учреждений, новые форматы в проведении мероприятий, обустройство и открытие интерактивных пространств, создание арт-резиденций, сотрудничество с субъектами креативных индустрий, ГРДНТ им. В.Д.Поленова начал цикл онлайн мастер-классов (мастер-шоу)

Впервые 9 декабря стартовал новый образовательный проект **Мастер-шоу в формате «SMART-STREAM» по теме: «Проектные технологии «От идеи до результата».**

Своим опытом поделилась Е.В.Арбекова, директор Объединения центров развития культуры Тульской области, который стал победителем Всероссийского конкурса на определение лучшего реализованного проекта в субъектах Российской Федерации «Дом культуры. Новый формат».

Участниками Мастер-шоу стали руководители и специалисты региональных Д(Ц)НТ, руководители городских, районных и муниципальных учреждений культуры клубного типа в количестве 95 человек из 40 регионов России.

В программе Мастер-шоу были затронуты такие темы, как:

- разработка проекта: идея, риски, результат;
- процессная методология в проектном управлении;
- команда как инструмент достижения счастья;
- работа с проектами в условиях недостаточной ресурсной обеспеченности.
- создание конкурентоспособного культурного продукта, используя слабые стороны учреждения;
- отличный результат за короткое время;
- трансформация учреждения после реализации проекта.

По окончании Мастер-шоу мы получили хорошие отзывы с мест о полученных знаниях, необходимых в проектной деятельности, участники с нетерпением ждут новых встреч с лидерами этого направления из регионов России.

Региональные мероприятия

Х Областной конкурс профессионального мастерства специалистов учреждений культурно-досугового типа «Клубный мастер – 2021» прошел в г. Курске 9 апреля. Конкурс считается Школой мастерства для сельских специалистов и проходит по инициативе Курского Дома народного творчества на протяжении 20-ти лет.

В этом году он собрал почти 30 специалистов различных профессий — от технических работников до балетмейстеров и режиссеров. Финалу предшествовали районные конкурсы, в результате которых были определены 7 победителей.

Программа финала включала конкурсные задания: «Я – многогранен», где конкурсанты рассказали о себе и своей творческой деятельности с использованием элементов театрализации;» Творческий показ», участники конкурса представляли театрализованные программы (музыкальный спектакль, ток-шоу, шоу-программа); «На крыльях таланта» - показ способностей в одном из жанров художественного творчества.

Жюри под председательством Г.Г. Фурмановой, отметило диапазон творческих возможностей, постановочную культуру и сценичность участников, а также возросший уровень профессионального мастерства конкурсантов по сравнению с 2020 годом.

Победитель представит Курскую область на межрегиональном конкурсе профессионального мастерства «Лучший культработник Черноземья» в г. Белгороде.

По приглашению Республиканского центра народного творчества и досуга Республики Тыва Г.Г.Фурманова ГРДНТ им. В.Д. Поленова приняла

участие в Семинаре-практикуме **«Проектная деятельность – актуальное направление для повышения эффективности культурно-досуговых учреждений»**, который прошел в г. Кызыле 25 – 27 октября 2021 года для заведующих отделами культуры и директоров домов культуры муниципальных образований республики. В семинаре приняли участие 165 человек. В программе были рассмотрены вопросы: «Проектная деятельность в культурно-досуговых учреждениях», «Опыт сотрудничества с НКО по разработке и реализации мероприятия на примере деятельности Республиканского центра народного творчества и досуга», на практических занятиях состоялся обмен опытом по разработке проекта и его реализации на примере деятельности учреждений культуры и НКО Чеди-Хольского кожууна, а также практические занятия в группах (в формате деловой игры).

В завершении семинара, участникам было предложено защитить свои проекты. При подведении итогов, участники отметили высокий уровень проведения семинара-практикума, его актуальность и необходимость в повышении профессионального мастерства. Участникам были вручены удостоверения о повышении квалификации.

В рамках программы «Волонтеры культуры» федерального проекта «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди») национального проекта «Культура» Окружной Дом народного творчества г. Ханты-Мансийска - Югры провел цикл мероприятий, в том числе **Конференцию «Волонтеры культуры: итоги и перспективы»**.

На Конференцию, проходившую с 18 по 19 ноября 2021 года были приглашены активные участники проекта для подведения итогов и презентации лучших волонтерских практик 148 ведущих волонтеров культуры Югры.-

Спикерами площадок стали:

- Фурманова Галина – заведующая отделом межрегионального сотрудничества ГРДНТ им. В.Д. Поленова;
- Филимонова Марина – директор АНО «Социокультурный центр реализации проектов и инициатив «Фолк-Молодость», эксперт грантовых конкурсов молодежных проектов «РосМолодежь» (г. Москва);

Участники в течении двух дней посетили мастер-классы, деловые игры и образовательные блоки от ведущих специалистов социального проектирования страны.

В финале Конференции прошло награждение, вручены памятные подарки, изготовленные мастерами и работниками учреждения.

В 2021 году Новосибирский государственный областной Дом народного творчества отметил 90 – летний юбилей. В честь этого события в феврале был дан старт Марафону народной культуры «90 лет – 90 событий».

4 декабря во Дворце культуры железнодорожников прошел яркий, красочный праздник народной культуры. В фойе работала выставка лучших образцов декоративно-прикладного творчества из фондов Выставочного зала областного Дома народного творчества и «Ярмарка ремесел», где были представлены лучшие образцы ремесленной культуры региона.

Особое место занимала экспозиция из шести полотен, выполненных в технике лоскутного шитья. В течение нескольких месяцев 85 мастериц из Иркутской и Новосибирской областей, Красноярского края, Республики Хакасия трудились над ними, чтобы отобразить разностороннюю деятельность областного Дома народного творчества. Кроме лоскутных техник, в работах были использованы отдельные элементы вышивки, коклюшечного кружева, ручного ткачества, батик и роспись на ткани, макраме и валяние из шерсти.

Основные вехи богатой истории учреждения были отражены в экспозиции «По страницам истории Новосибирского государственного областного Дома народного творчества» и выставке афиш мероприятий разных лет.

В рамках юбилея состоялась церемония вручения Премии министерства культуры Новосибирской области «Призвание» работникам культуры, внесшим особый вклад в развитие отрасли. Директор областного Дома народного творчества – Людмила Алексеевна Жиганова, стала одним из лауреатов Премии в номинации «За создание социально-значимого культурного проекта».

Завершением насыщенного дня стал большой праздничный концерт с участием вокальных, цирковых, театральных и хореографических коллективов Новосибирской области и соседних регионов.

5 декабря прошло заседание Ассоциации Д(Ц)НТ Сибирского федерального округа. На нем обсуждались итоги I этапа Всероссийского смотра-конкурса на звание «Лучший Дом народного творчества Российской Федерации 2021 года». Также руководители обсудили совместные межрегиональные проекты на 2022 год.

За истекший период проведен мониторинг отчетов региональных Д(Ц)НТ за 2020 год. В мониторинге приняли участие 82 региона. Общие замечания по подготовке отчетов:

- большой разброс в объеме, представленных отчетов от 3 до 150 и более страниц;
- в отчетах в основном идет перечисление мероприятий;
- нет сравнительного анализа развития жанров любительского искусства и направлений деятельности учреждения за последние два, три года;
- в большинстве отчетов не показана сеть КДУ.

В качестве положительного примера наряду с текстовым отчетом также возможны варианты отчета-презентации как в Белгородской и Тульской

областях. Несколько слайдов представляют полную картину деятельности учреждения в динамике с предыдущим 2020 годом. Можно отметить хорошо структурированные, информационно-аналитические отчеты Республик Татарстана и Карелии, Владимирской, Вологодской, Костромской, Кировской, Ленинградской, Мурманской, Псковской областей.

VII. Информационная деятельность

Деятельность Отдела информации строилась с учетом Плана работы учреждения по направлениям:

-организация и проведение мероприятий, в том числе в рамках национального проекта «Культура»;

-информационно-издательская деятельность, популяризация достижений народного творчества, работа со СМИ;

-сотрудничество с региональными домами (центрами) народного творчества;

- библиотечная деятельность.

Всероссийская акция «Народная культура для школьников» прошла с 13 января по 31 марта 2021 года. Это цикл мероприятий, включающий в себя исследовательские, просветительские и творческие активности, направленные на вовлечение школьников в изучение и популяризацию многонациональной традиционной культуры народов Российской Федерации через современные онлайн и оффлайн-форматы культурно-досуговой деятельности. Региональными координаторами акции стали дома и центры народного творчества.

Первый этап начался 14 января серией тематических детских и юношеских онлайн-мероприятий «Онлайн-колядки», отражающих многообразие святочных гуляний и традиций зимнего ряжения народов России. На первом этапе к акции подключилось 75 регионов.

Второй этап «Фолк-урок». С 1 февраля в очном и заочном формате в регионах еженедельно проводились тематические уроки, творческие встречи, класс-концерты, лекции, вебинары, мастер-классы, посвященные нематериальному культурному наследию народов России.

Третий этап – исследовательское направление. Акция «Веб-экспедиция» стартовала 1 марта и была направлена на развитие познавательно-исследовательской деятельности детей среднего и старшего школьного возраста, которые совместно со специалистами домов культуры принимали участие в фольклорных экспедициях, записывали воспоминания бабушек и дедушек, семейные традиции и опубликовали результаты в социальных сетях.

В целях методического обеспечения мероприятий акции 29 января состоялся вебинар по методике проведения фольклорных экспедиций с участием специалистов Центра русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова и Центра традиционной русской культуры «Истоки» города

Подольска Московской области. В вебинаре приняли участие 100 человек. Мониторинговые совещания в рамках проекта прошли в Туле (Центральный федеральный округ - 12-13 февраля), Нижнем Новгороде (Приволжский федеральный округ – 26-27 февраля), Вологде (Северо-Западный федеральный округ – 11-12 марта).

Завершилась акция 31 марта итоговым круглым столом «Народная культура для школьников», в ходе которого были представлены интересные региональные практики и инициативы, реализованные за три месяца реализации проекта.

За три первых месяца в акции приняли участие 13 000 домов культуры и 3000 организаций партнеров – библиотеки, музеи, общеобразовательные школы и детские школы искусств. Проведено 47 000 мероприятий, из них 23 000 – онлайн. Охват участников составил 1 200 000 человек, в том числе 720 000 школьников, число онлайн-просмотров превысило 12 500 000.

Развитие корпоративных интернет-ресурсов.

Официальный сайт и сайты структурных подразделений.

В информационной экосистеме ГРДНТ им. В.Д. Поленова 5 интернет-сайтов: официальный – www.rusfolk.ru, сайты ЦКНР (www.цкнр.рф), Центра русского фольклора (<http://www.folkcentr.ru/>), Финно-угорского культурного центра (<https://www.finnougoria.ru/>), альманаха «Традиционная культура» (<http://www.trad-culture.ru/>). На данных платформах публикуется новостная, справочная информация, официальные данные об учреждении и т.п. Каждый ресурс имеет свою тематику и аудиторию, что способствует всестороннему освещению деятельности учреждения. Только на www.rusfolk.ru в 2021 году размещена 471 публикация, в том числе: 330 новостей ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 431 региональная новость и 55 других материалов. Пополняется раздел «Новости регионов». Наиболее активно в 2021 году представляли информацию Республика Дагестан, Пермский край, Амурская, Белгородская, Брянская, Воронежская, Кировская, Липецкая, Мурманская, Новосибирская, Тверская области, Ханты-Мансийский АО.

Аудитория сайтов в 2021 году составила более 260 000 пользователей:

www.finnougoria.ru – 123 433 пользователей (данный сайт выступает как новостной агрегатор, аккумулируя новости культуры финно-угорских регионов страны);

www.rusfolk.ru – 84 000 пользователей;

www.folkcentr.ru - 44 000 пользователей;

www.цкнр.рф – 8 000 пользователей.

Большая часть аудитории заходит на сайты через поисковые запросы и ссылки в социальных сетях. В среднем за месяц в Яндекс-браузере около 6300 поисковых запросов по фразе «ГРДНТ».

Специалисты отдела совместно с сектором нематериального культурного наследия вели работу по вводу в эксплуатацию нового сайта «Реестр объектов нематериального культурного наследия». Проведено тестирование, проверка

обязательных функций, интерфейсов пользователя и администратора. В процессе тестирования были найдены ошибки, отправленные на доработку. В каталог внесено 50 объектов. Новый сайт будет введен в эксплуатацию в начале 2022 года.

Между структурными подразделениями выстроена система предоставления информации. Новости в большинстве своем публикуются оперативно и своевременно. Но следует отметить однообразие публикуемой информации, в основном это анонсы мероприятий и их итоги. По данным опросов, проводимых в рамках семинаров и вебинаров, целевой аудитории не хватает аналитических и методических статей, материалов по развитию жанров народного творчества, сохранению и популяризации нематериального культурного наследия. В связи с этим, в 2022 году необходимо продолжить работу по развитию единой информационной политики учреждения, обращая особое внимание на разнообразие публикуемого контента.

Социальные сети

Продолжилась работа в социальных сетях. Ежедневно на страничках размещается информация о фестивалях, конкурсах, семинарах и другие материалы. На 20 декабря 2021 года аудитория социальных сетей ГРДНТ им. В.Д. Поленова с учетом аккаунтов всех структурных подразделений составляет 72240 пользователей (без учета видеохостингов) (2020 год - >53 000 пользователей), в том числе в официальных аккаунтах ГРДНТ им. В.Д. Поленова:

«ВКонтакте» – 28 010 (I квартал 2021 г. – 25270) пользователей;

«Фейсбук» – 3115 (I квартал 2020 г. – 2017) пользователей.

Суммарный прирост за год составил 35% за счет системного подхода и использования новых инструментов: интернет-трансляций, онлайн-акций и т.п. Ежедневно составляется график и тематика публикаций для групп «ГРДНТ им. В.Д. Поленова», «Центр культуры народов России», «Народная галерея» разработаны постоянные рубрики и фирменный стиль постов. Паблики «Центр русского фольклора», «Отдел народного певческого искусства», «Альманах «Традиционная культура» ведутся специалистами советующих структурных подразделений.

С целью более широкого охвата заинтересованной аудитории и развития данного направления также необходимо расширить тематику постов, добавив методические и аналитические материалы. Одна из актуальных задач – создание оригинального контента для каждой интернет-платформы с использованием инструментария ресурса.

Работа со СМИ

В задачи сотрудников отдела входит работа по привлечению внимания общественности и средств массовой информации к проектам учреждения, в том числе:

- подготовка и распространение пресс-релизов и иных информационных материалов;

- обеспечение взаимодействия с пресс-службой Министерства культуры РФ;

- организация взаимодействия с журналистами, средствами массовой информации;

- аккредитация СМИ на мероприятия.

В 2021 году в профильных новостных, электронных и печатных средствах массовой информации опубликовано 16 статей: в журналах «Народное творчество» (5 публ.), «Дом культуры» (4 публ.), «Традиции» (4 публ.), «Справочник руководителя» (1 публ.), «Клуб» (2 публ.) и более 20 публикаций в других периодических изданиях и интернет-ресурсах: газета «Культура», портал «Национальный акцент», радио «Спутник», «Национальные проекты. РФ», «Музыкальный клондайк» и др. Сюжеты и программы с участием специалистов ГРДНТ им. В.Д. Поленова выходили в эфире каналов «Культура», «Спас», «ОТР».

Активно освещались Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов, Всероссийский фольклорный конкурс «Казачий круг», этапы Всероссийского фестиваля-конкурса «Многоликая Россия», передача фондов ГРДНТ им. В.Д. Поленова в Музей ДПИ (открытие выставки «Шедевры наивного искусства») и другие. Из-за введенных ограничений не удалось осуществить реализацию медиаплана Гала-концерта Всероссийского фестиваля-конкурса «Звезды народного искусства. Дети». Большую роль в продвижении проектов и деятельности Российского Дома народного творчества играют региональные методические центры, которые не только публикуют информацию о мероприятиях на своих ресурсах, но и привлекают к продвижению региональные средства массовой информации.

Особое внимание уделяется работе с пресс-службой Министерства культуры Российской Федерации. Еженедельно направляется медиаплан, пресс-, пост-релизы о мероприятиях для размещения на <https://culture.gov.ru/>. За отчетный период на сайте министерства опубликовано 35 материалов (разделы: «анонсы», «новости», «национальный проект» и т.п.). Сложность в этом направлении вызывает частая смена кадров пресс-службы ведомства.

Также, в первом квартале проведена работа по подготовке к трансляции телеверсии юбилейного гала-концерта «Звезды народного искусства» (30 ноября 2020 года). Показ состоялся 5 июня на канале «Культура», что способствовало популяризации народного творчества и деятельности учреждения.

В 2022 году необходимо усилить работу со средствами массовой информации, обеспечив своевременное раскрытие информации и недопущение снижения ее актуальности. А также продолжить работу над расширением информационных поводов и форм их представления.

Библиотечная деятельность

За отчетный период в библиотеку поступило 82 издания (2020 год – 52 изд.): сборники статей научно-практических конференций, каталоги,

журналы, региональные издания и др. Проведён мониторинг региональных изданий Д(Ц)НТ, посвященных объектам нематериального культурного наследия за 2010-2021 годы. Материалы предоставили 50 регионов – это более 300 изданий.

С целью популяризации фонда и собственных изданий организованы выставки в рамках научно-практической конференции «Современные проблемы гончарного ремесла и глиняной игрушки», XXVI Международной конференции «Славянская традиционная культура и современный мир» и круглого стола «Россия многонациональная». Экспонировалось более 200 изданий. Составлены списки:

- методических пособий: по хореографии (1991-2005 гг.) - 67 изданий; по театру (1992-2006 гг.) - 60 изданий; патриотическому воспитанию - 50 изданий; фольклору - 90 изданий, а также книг, подлежащих списанию (непрофильные и ветхие издания);

Оцифрованы журналы «Советский цирк» 1957 г. (№ 1-3), 1958 г., 1960 г., 1962 г. (№ 1-12), «Советская эстрада и цирк» 1965-1969, 1971 г. (№ 1-12). Систематизированы стенограммы семинаров по музыкальной самодеятельности, изобразительному и декоративно-прикладному искусству (28 стенограмм) и материалы всероссийских и всесоюзных семинаров и совещаний, мероприятий, по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, самодеятельным художникам: Мордовская АССР, Карельская АССР, Башкирская АССР, Татарская АССР, Чувашская АССР, Чечено-Ингушская АССР, Приморский край, Красноярский край, Алтайский край, Белгородская обл., Астраханская обл., Амурская обл., Архангельская обл., Владимирская обл., Брянская обл., Хабаровский край, Пермский край.

Регулярно ведется проверка библиотечного фонда и его обеспыливание. Проведена ревизия разделов: «Поэзия», «Сказки, былины, сказания», «Обряды, праздники», «Фольклор песенный». Осуществляется подписная кампания.

На 2022 года оформлена подписка на периодические издания: «Культура», «Российская газета», «Балет», «Дом культуры», «Музыкальная жизнь», «Народное творчество ПРО», «Оплата труда в государственном (муниципальном) учреждении: бухгалтерский учет и налогообложение», «Ревизии и проверки финансово-хозяйственной деятельности государственных (муниципальных) учреждений», «Справочник учреждения культуры», «Театр», «Традиции», «Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение».

Продолжена издательская деятельность, в 2021 году опубликованы:

- Всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая – 2021»: буклет / сост.: П. Зенкина, Л. Семенова. – Москва: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2021. – 36, [1] с.

- Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов: буклет. – Москва: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2021. – 23, [2] с.

- Всероссийский фольклорный конкурс «Казачий круг»: буклет. – Москва: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2021. – 11, [1] с.

- VII Международный фестиваль-конкурс русского традиционного народного танца «Перепляс» (29-31 октября 2021). – Москва, 2021. – 27, [1] с.

- Собрание материалов по фольклору и этнографии (технологии формирования): методическое пособие / сост., научн. ред., авт. проекта А. В. Кулев; авт. коллектив: А. В. Кулев, С. Р. Кулева, И. С. Теленков. – 2-е изд., доп. – Москва: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2020. – 80 с. и другие.

В Российскую книжную палату переданы 5 изданий и загружены электронные копии обязательных экземпляров.

Методическая работа, сотрудничество с региональными домами (центрами) народного творчества.

В связи с развитием информационных технологий возросло число запросов от региональных домов и центров народного творчества на оказание методической и практической помощи по темам «Развитие информационно-издательской деятельности», «Работа в социальных сетях», «Организация и проведение онлайн-мероприятий». В течение года проводились консультации, онлайн и офлайн семинары, в которых приняли участие 1054 человека.

19-21 марта – Всероссийский вебинар «Современная информационно-издательская служба в сфере народного творчества. Медиа контент и цифровое пространство». Мероприятие прошло совместно с Отделом видеотворчества. При составлении образовательной программы ставились задачи комплексного развития информационно-издательской деятельности и презентации новых информационных технологий. Исходя из предварительного опроса руководителей отделов информации региональных домов и центров народного творчества были рассмотрены следующие темы:

-«Развитие единого информационного пространства. Задачи и перспективы»;

-«Современная информационно-издательская служба в сфере народного творчества»;

-«Основы видеосъемки и ее использование в цифровом пространстве»;

-«Практические рекомендации для репортажного фотографа»;

-«Контент в цифровую эпоху. Правила, инструменты, лайфхаки»;

-«SMM-технологии и социальные сети. Опыт культурно-досуговых учреждений».

Завершил трехдневный образовательный интенсив круглый стол «Успешные онлайн-проекты культурно-досуговых учреждений», в ходе которого своим опытом поделились участники. Вебинар получил хорошие отзывы, слушатели отметили острую необходимость подобных мероприятий с целью оперативного реагирования на происходящие в отрасли изменения.

По приглашению региональных домов и центров народного творчества состоялись выездные семинары и практические занятия:

- 17-19 февраля – «Современные технологии в работе культурно-досуговых учреждений» для руководителей и специалистов муниципальных домов культуры и клубных систем Республики Крым. В рамках семинара прошел круглый стол и интерактивная лекция, обсуждались новые формы работы в сфере народного творчества;

- 19 ноября – «Создание онлайн-проектов. От целей к результату» для работников культурно-досуговых учреждений Владимирской области.

Специалисты отдела провели 11 вебинаров и круглых столов для работников культурно-досуговых учреждений: Ивановской области (16 февраля), Вологодской области (26 февраля), Брянской области (11 марта, 26 ноября, 10 декабря), Ненецкого автономного округа (26 марта), Республики Коми (31 марта), Мурманской области (24 сентября), Челябинской области (30 сентября), Кемеровской области (29 октября), Архангельской области (23 ноября).

Состоялись лекции в рамках совместных с другими отделами мероприятий:

9-22 марта – курсы «Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр» на базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Кемеровского государственного института культуры (совместно с Центром русского фольклора);

14-17 мая – курсы повышения квалификации «Дома народного творчества, Дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства» в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура»;

23-24 сентября – семинар «Современные инструменты продвижения любительского коллектива» (Отдел хореографического искусства);

14-17 декабря – всероссийский вебинар «Актуальные вопросы информационно-методического обеспечения этнокультурной деятельности» (совместно с Центром культуры народов России);

15-20 декабря – всероссийский семинар-практикум «Наследие великих мастеров» (Отдел хореографического искусства).

Информационно-издательская деятельность – направление культурно-досуговой деятельности, которое постоянно развивается. Каждый 6-8 месяцев меняются векторы развития, инструментарий. Специалистам, работающим в данном направлении важно постоянно следить за изменениями, быть в курсе тенденций. Пандемия способствовала развитию данного направления деятельности в сфере народного творчества. В регионах регулярно проходят образовательные мероприятия по теме, как в учреждениях культуры, так и в других организациях. В дальнейшем, при составлении программ и тем новых семинаров важно обратить внимание на комплексный подход и запросы профессионального сообщества. Среди востребованных тем: современные информационные технологии, проектная

деятельность, менеджмент фестивальных проектов, маркетинг, фандрайзинг, а также авторские и смежные права и др.

Подводя итоги, необходимо выделить актуальные задачи Отдела информации на 2022 год, это:

- информационное сопровождение деятельности Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова через формирование единой информационной среды с использованием современных технологий и вовлечение в эту деятельность специалистов всех структурных подразделений учреждения;

- комплексное развитие интернет-ресурсов и издательской деятельности, в том числе через издание презентационных материалов в рамках фестивальных и конкурсных проектов.

Особое внимание необходимо уделить PR-направлению и усилению работы со средствами массовой информации.

Публикации специалистов ГРДНТ им. В.Д. Поленова

Белова О.В. Рассказы о сновидениях в фольклоре Русского Севера // Живая старина. – 2021. – № 3 (111). – С. 60-62.

Белова О.В. Частушки 1930-х гг. о новом быте из Государственного архива Смоленской области // Живая старина. – 2021. – № 1. – С. 35-40.

Власов А.Н., Дорохова Е.А. Свадебный фольклор нижней Вычегды: (опыт феноменологического исследования). СПб.: Свое издательство, 2021. 343 с.

Добровольская В.Е. Пермские варианты сказочного сюжета СУС 502 «Медный лоб»: между книгой и фольклорной традицией // Традиционная культура. – 2021. – Т. 22. № 3. – С. 53-65.

Добровольская В.Е. Жена-животное: сказки о чудесной / заколдованной супруге в русской фольклорной традиции // «Нарты» и другие устные традиции Сборник в честь 60-летия Зураба Джапуа. Сухум: Абгосиздат, 2021. С. 330-343.

Добровольская В.Е. Амбивалентность праздника Благовещенья в традиционной культуре восточных районов Владимирской области // XIV Конгресс этнологов и антропологов России. Сб. материалов. Томск. 2021. С. 713-714.

Добровольская В.Е. Пермские варианты сказочного сюжета СУС 502 «Медный лоб»: между книгой и фольклорной традицией // Традиционная культура. 2021. №3. С. 53-65

Добровольская В.Е. Сказка между коллективным и индивидуальным: сказочники-импровизаторы в XX веке и на рубеже XX-XXI веков // Наука о фольклоре в XX веке: традиция и метод. Материалы научных чтений, посвященные 125-летию Петра Григорьевича Богатырева / Сост. и науч. ред. С.В. Алпатов, С.П. Сорокина, Л.В. Фадеева (отв. ред.) – Москва. Государственный институт искусствознания. 2021. С. 101-114.

Добровольская В.Е. Традиционная культура русских Республики Татарстан: материалы и исследования: коллективная монография / Черных А.В. (отв.ред.), Добровольская В.Е. (отв.ред.), Русинова И.И., Вострокнутов А.В., Чернышова Ю.С.– СПб.: Издательство Маматов. 2021. – 552 с. (Фольклорный архив. Республика Татарстан).

Добровольская В.Е. О каталоге объектов нематериального культурного наследия народов РФ // Живая старина. №4. 2021. С. 25.

Долотина Н. Лучшие из лучших // Народное творчество ПРО. – 2021. – № 1. – С. – 44-47.

Дорохова Е. А. Виктор Аркадьевич Лапин // Живая старина. – 2021. – № 2. – С. 68.

Дукачева Л.В. Внедрение онлайн-формата в работу учреждений клубного типа и региональных домов (центров) народного творчества прошло успешно // Дом культуры. – 2021. – № 1. – С. 72-79.

Ippolitova A.V. Sacred and Profane: Tabooing in Russian Magical Manuscripts of the 17th–18th Centuries (Incantations and Herbals) // Religions. 2021, 12(7).

Ипполитова А.Б. Русские заговоры XVIII-XIX вв. в составе фольклорной коллекции И. А. Шляпкина в научной библиотеке Саратовского университета // Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 19. СПб., 2021.

Ипполитова А.Б. Тайнопись в русских магических текстах: травники XVII-XIX вв // Сборник тезисов международной конференции «Маргиналии-2021» (Сольвычегодск, 3-5 сент. 2021).

Ипполитова А.Б., Куклинский И.В., Сабурова Т.А., Ульверт А.В. Фотонаследие этнографа П.Е. Островских (1870–1940) в Красноярском краеведческом музее: история формирования коллекции и проблемы атрибуции // XIV Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Томск, 6–9 июля 2021 г. / отв. ред. И.В. Нам. – Москва; Томск: Издательство Томского государственного университета, 2021. С. 447.

Кляус В.Л. «Таежная Болгария» Коми в наивном кино и наивной поэзии // Традиционная культура. – 2021. – Том 22. № 2. – С. 122-133.

Пуртова Т.В. Художественная культура, в особенности исполнительское искусство, немислима без живого зрителя» / беседовала И. Борисова // Дом культуры. – 2021. – № 1. – С. 32-39.

Чеботарев К. Казачьи традиции: визуализация духовных ценностей и смыслов // Традиции. – 2021. – № 3 (июль-сентябрь). – С. 10-15.

Якунькина М.В. Как учреждению культуры учесть посещения онлайн-мероприятий. Рекомендация // Дом культуры. – 2021. – № 2 (187). – С. 30-35.

Публикации в журналах о мероприятиях ГРДНТ им. В.Д. Поленова

Звезды народного искусства / По материалам ГРДНТ им. В.Д. Поленова // Народное творчество ПРО. – 2021. – № 1. – С. – 4-7.

Новые медиарешения этнокультурных проектов // Финноугория. Этнический комфорт. – 2021. – № 15. – С. 4-7.

Смирнова С. Фольклор и дети // Народное творчество. – 2021. – № 3. – С. 21-24.

Смирнова С. За сохранение традиций. Об итогах Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов // Народное творчество. – 2021. – № 4. – С. 10-11.

Стали известны победители Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов 2021 году // Клуб. – 2021. – № 6. – С. 3-4.

Рыбалова А. В лучших традициях фотоискусства // Традиции. – 2021. – № 1 январь-март. – С. 18-20.

Это было по-настоящему удивительно! /Фольклориада // Клуб. – 2021. – № 8. – С. 4-5.

VIII. Издательская деятельность

Сектор подготовки научного альманаха «Традиционная культура»

В 2021 году редакцией было подготовлено 4 выпуска (по 192 полосы каждый).

Опубликованные в выпусках альманаха за 2021 год материалы составили следующие тематические рубрики: «К 80-й годовщине начала Великой Отечественной войны и 76-летию Победы», «Музыка в народной культуре», «Фольклор: имиджевый тренд локальных традиций», «Все живет, все меняется», «Фольклорные лики фобоса», «Болгары Урала и Сибири: память и идентичность», «Картины народной жизни», «К трехсотлетию Российской империи», «Чудесный помощник в сказках и устных рассказах (К 195-летию А.Н. Афанасьева)», «Под маской традиции», «Каменный пояс земли русской», «Киноантропология России: история и современность», «Язык, обряд, терапия», «Из истории науки», «Книжная полка», «Хроника научной жизни», «Юбилей», «In memoriam».

Материалы для публикации предоставили 80 авторов из 9 стран (России, Армении, Белоруссии, Италии, Казахстана, Киргизии, Сербии, Украины, Франции), среди авторов 1 – член-корреспондент РАН, 24 – доктора наук, 46 – кандидатов наук, авторы являются сотрудниками 60 организаций (из них – 51 российская и 9 зарубежных), а также независимыми исследователями.

Публикации были основаны на материалах из Архангельской, Астраханской, Волгоградской, Вологодской, Ленинградской, Омской, Оренбургской, Ростовской, Самарской, Свердловской, Тюменской и др. областей, Пермского края, республик Кавказа, Крыма, Республики Алтай, Республики Калмыкии, Республики Карелии, Республики Коми, Республики Саха (Якутии), Удмуртской республики, а также Абхазии, Азербайджана, Армении, Испании, Италии, Китая, Кубы, Сербии, США, Украины.

Широкая география исследований, высокий научный статус авторов, представляющих различные научные специальности, позволили решать задачи комплексного изучения народной культуры во всех ее проявлениях, а также откликаться на актуальные вопросы современности. Статьи в выпусках 2021 года посвящены отражению важнейших исторических событий и личностей в различных формах фольклора; новым открытиям в области изучения классических фольклорных жанров; традициям, связанным с карнавальными действиями, и их динамике; исследованиям универсальных культурных концептов; аудиовизуальным аспектам; проблемам идентичности и адаптации народных традиций в инокультурном окружении; духовно-магическим практикам; истории собирания фольклорно-этнографических сведений.

В 2021 году была продолжена публикация статей, посвященных Великой Победе. В фокусе внимания рубрики «К 80-й годовщине начала Великой Отечественной войны и 76-летию Победы» оказались различные аспекты этой неисчерпаемой темы: особенности военного эпистолярного наследия, роль традиционной культуры в преодолении трудностей сельского населения в военные годы, современные процессы, связанные с осмыслением обществом Великой Победы (№ 2).

Вопросы отражения русской истории в фольклоре были и остаются актуальными для гуманитарной науки. В начале третьего номера представлена рубрика «К трехсотлетию Российской империи», в которую вошла статья, посвященная образу ее основателя – Петра I – в различных жанрах народной словесности, а также исследование исторических песен XVIII века о Русско-турецких войнах.

23 июля 2021 года исполнилось 195 лет со дня рождения А.Н. Афанасьева, автора «Поэтических воззрений славян на природу» и других трудов, ученого, которого широкая публика знает благодаря его собранию русских народных сказок. Этой дате посвящена вторая рубрика третьего номера альманаха «Чудесный помощник в сказках и устных рассказах». Особенно значимо в свете задачи ознакомления широкого читателя с культурой различных народов, что в нее вошли статьи об одном сказочном сюжете в четырех фольклорных прозаических традициях — русской, коми, абхазской и сербской.

Россия стала домом для многих народов, в том числе и славянских. В третьем разделе «Болгары Урала и Сибири: память и идентичность» (№ 2) представлены исследования по отдельным вопросам истории и культуры болгар на нашей территории, которые раскрывают проблемы ассимиляции, этнической миксации и консервации отдельных этнических сообществ, межэтнических отношений между большинством и этнодисперсными группами, проблемы самоидентификации молодежи.

Одной из сильнейших человеческих эмоций является страх. Исследования различных манифестаций связанных с ним явлений в

традиционной культуре и фольклоре, в том числе и сетевом, представлены во втором разделе выпуска № 2 «Фольклорные лики фобоса». Особенно интересным этот раздел делают актуальность проблематики, интернациональный состав авторов, широкая география и разножанровость материала.

Для движения вперед наук о человеке большое значение имеет развитие методов исследований, связанных с аудиовизуальным ракурсом культуры. Этой проблематика регулярно становится основой рубрик альманаха. Некоторым актуальным направлениям такого рода научных изысканий посвящена вторая рубрика выпуска № 4 за 2021 год «Киноантропология России: история и современность», а также четвертая рубрика выпуска № 2 «Картины народной жизни», в которой функционирование изобразительного ряда в традиционной культуре анализируется на примере таких разнообразных явлений, как хорватская наивная живопись, рукописные книги и современный лубок русских старообрядцев, а также траурные надписи российских немцев.

Карнавал, этот яркий феномен народной культуры, и сегодня продолжает жить в самых разнообразных формах во многих уголках Земли. Темами третьей рубрики третьего номера «Под маской традиции» стали история, содержание, функции и современное состояние некоторых проявлений карнавалов традиций. Исследователи обсуждают злободневные вопросы: как сохранение нематериального культурного наследия взаимодействует с процессами создания различных видов идентичности? как политическая обстановка и идеологические процессы в обществе влияют на аутентичную культуру, всегда ли карнавал является им по своей сути? и др.

В статьях рубрики четвертого номера «Язык. Обряд. Терапия» рассматриваются вопросы передачи сакрального знания и его гендерные аспекты, особенности языков, обслуживающих духовно-магические традиции, отражение в фольклоре народных способов терапии и трансформации этномузыкальных практик в современной социокультурной ситуации.

Выпуск № 2, 3, 4 за 2021 год осуществлялся при поддержке гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры». Работниками редакции была осуществлена работа по составлению заявки, договоров и актов, были написаны отчеты по двум этапам подготовки номеров альманаха и творческий отчет по гранту объемом 2.2 а. л.

Проведено четыре заседания редколлегии с утверждением к печати № 2, 3, 4 за 2021 г. и № 1 за 2022 год и подробным обсуждением состава текущих и будущих номеров. Заседания проходили в смешанном режиме: члены редакции и члены редколлегии, находящиеся в Москве, присутствовали очно, остальные участвовали в работе через конференции в zoom, организованные отделом информации ГРДНТ и при его технической

поддержке. Были заслушаны рецензии на рубрики номеров (всего 48 статей), утвержден примерный состав номеров с учетом замечаний и предложений рецензентов относительно корректировки содержания статей. В качестве рецензентов выступили этнологи, фольклористы, этномузыковеды, литературоведы, лингвисты, что позволило дать комплексную оценку материалов и принять взвешенное решение о публикации.

При подготовке выпусков научного альманаха «Традиционная культура» в течение 2021 года проводилась научная и литературная редакция и корректура статей и других материалов, выполнялся перевод на английский язык, редакция и корректура метаданных, осуществлялся подбор и атрибуция фотографий, карт, нотных примеров и т. д., создавались макеты номеров для отправки в производство.

В течение 2021 года осуществлялось формирование портфеля научного альманаха: проводилась работа с поступающими рукописями статей, переписка с авторами, статьи направлялись на рецензирование, контролировалась доработка статей. В результате в портфеле редакции имеется значительный задел материалов для публикации в 2022 г.

Проведена работа по подготовке электронной версии метаданных выпуска 1 за 2020 год и выпусков 1, 2, 3 за 2021 год альманаха «Традиционная культура» для введения в систему Научной электронной библиотеки (НЭБ), обеспечивающей индексирование в РИНЦ и ведущей подписку на электронную версию альманаха.

В соответствии с рекомендациями отечественных специалистов в области наукометрии и требованиями международных систем индексирования научной периодики осуществлялась работа по наполнению сайта научного альманаха «Традиционная культура», расположенного по адресу: <http://www.trad-culture.ru/>.

В течение 2021 года проводились презентации научного альманаха «Традиционная культура».

16 апреля 2021 года в Центральном Доме ученых (г. Москва) совместно с клубом «Содружество» была проведена презентация, посвященная новым открытиям в области фольклористики и этнографии, которые нашли отражение на страницах альманаха. В ней приняли участие редакция издания во главе с главным редактором В.Л. Кляусом и авторы публикаций.

3 июня 2021 года презентация альманаха прошла в г. Сухуми (Абхазия), она была проведена в рамках Вторых Международных научных чтений памяти Виктора Михайловича Гацака.

Сотрудники сектора приняли участие в подготовке и проведении мероприятий ГРДНТ им. В.Д. Поленова:

Котельникова Н.Е. - участие в проведении семинара для специалистов ДВФО и СФО «Работа с объектами нематериального культурного наследия: выявление, описание, сохранение и использование в деятельности учреждений культуры» в качестве лектора (15–18 июня 2021 года);

– участие в проведении Всероссийского семинара «Работа с объектами нематериально-культурного наследия: выявление, описание, сохранение и использование в деятельности учреждений культуры» в качестве лектора и модератора (г. Пятигорск, 29 сентября – 02 октября 2021 года);

Участие в научных мероприятиях:

Кляус В.Л.

– Вторые международные научные чтения памяти чл.-корр. РАН Виктора Михайловича Гацака «Традиции во времени» (июнь 2021 года, г. Сухуми, Абхазия), доклад «Украинская сказка в фольклоре китайских русских (сюжет 960A=AA 960 Тайное убийство (Ивиковы журавли))»;

– II Сибирский форум фольклористов (Новосибирск, 18–20 октября), доклад «Песня как социокультурный маркер: на примере русского населения из северо-восточных районов Китая» (дистанционно);

– Межрегиональная научно-практическая конференция «Народное творчество и нематериальное культурное наследие народов Забайкалья: проблемы и перспективы» (Чита, 22–23 сентября), доклад «Первые публикации заговорно-заклинательного фольклора Восточного Забайкалья (Кашин, Логиновский, Толмачев) (дистанционно);

– Научная конференция «Национальные картины мира в литературах и фольклоре народов Российской Федерации» (Москва, 7–8 октября), доклад «Частушка китайских русских как хрестоматия народной жизни»;

– Международная конференция „Žolininkystė ir liaudies medicina“, skirtingi Jurgiuo Ambraziejuo Pabrėžai (1771–1849) (Вильнюс, 25 ноября), доклад «Кто хомут снимает, тот его и надевает»: из истории народной магии Байкальской Сибири (дистанционно);

– Семинар «Народная культура Сибири: история и современность» (Омск, 29 ноября – 1 декабря), доклад «Забайкальский фольклор в Омской области или "археологическая фольклористика"» (дистанционно).

Котельникова Н.Е.

– Межвузовская междисциплинарная научная конференция с международным участием, доклад «Символика воды в русской и мировой словесности и культуре» (июнь 2021 года, г. Москва);

– Вторые Международные научные чтения памяти чл.-корр. РАН Виктора Михайловича Гацака, доклад «Традиции во времени» (июнь 2021 года, г. Сухуми, Абхазия).

Сектор подготовки журнала «Живая старина»:

Журнал «Живая старина» выходит с 1994 г., к настоящему времени издано 112 номеров.

В 2021 г. сотрудниками сектора в составе: О.В. Беловой (главный редактор), М.В. Ахметовой (заместитель главного редактора), М.В. Ясинской (отв. секретарь редакции), а также О.В. Трефиловой (научный редактор на договоре), М.Е. Козловой (корректор на договоре), О.Е. Самсоновой

(верстальщик на договоре) была проделана следующая работа (во II, III и IV кварталах 2021 г. работа полностью велась в дистанционном режиме).

В 2021 г. подготовлено 4 номера журнала (объем каждого номера — 9 п.л.). Все номера вышли в свет.

Проведено четыре заседания редколлегии с утверждением к печати № 2, 3 и 4 за 2021 г. и № 1 за 2022 г. и подробным обсуждением содержания текущих и будущих номеров (25 марта, 24 июня, 23 сентября, 23 декабря).

В портфеле редакции имеется значительный задел материалов для публикации в 2022 г.

Журнал «Живая старина» № 1.

В номере 24 материала (научные статьи и публикации — 19; обзоры и рецензии — 4; научная хроника — 1); количество авторов — 29 (российских — 28, зарубежных — 1 (Республика Беларусь)); из них академиков РАН — 1, член-корреспондентов — 1, докторов наук — 9, кандидатов наук — 8, без ученой степени — 10 (из них студентов — 3, аспирантов — 2, сотрудников учебных и научных заведений и учреждений культуры — 4, независимых исследователей — 1). Материалы к публикации представили сотрудники 16 организаций.

Количество обработанных иллюстраций (фотоматериалы, рисунки, таблицы) — 40 (из них 25 черно-белых, 15 цветных).

Журнал «Живая старина» № 2.

В номере 26 материалов (научные статьи и публикации — 21; обзоры и рецензии — 3; научная хроника — 2); количество авторов — 27 (российских — 25, зарубежных — 2 (Республика Беларусь, Польша)); из них академиков РАН — 1, докторов наук — 7, кандидатов наук — 7, без ученой степени — 12 (из них магистрантов — 2, студентов — 3, аспирантов — 1; сотрудников учебных и научных заведений и учреждений культуры — 5; независимых исследователей — 1). Материалы к публикации представили сотрудники 12 организаций.

Количество обработанных иллюстраций (фотоматериалы, таблицы) — 45 (из них 33 черно-белых, 12 цветных).

Журнал «Живая старина» № 3.

В номере опубликовано 29 материалов (научные статьи и публикации — 22; обзоры и рецензии — 4; научная хроника — 3); количество авторов — 28 (российских — 23, зарубежных — 5 (Абхазия, Республика Беларусь)); из них член-корреспондентов РАН — 1, докторов наук — 4, кандидатов наук — 5, без ученой степени — 18 (из них независимых исследователей — 3, сотрудников учебных и научных заведений и учреждений культуры — 6, аспирантов — 2, магистрантов — 1, бакалавров — 4, студентов — 2). Материалы к публикации представили сотрудники 16 организаций.

Количество обработанных иллюстраций (фотоматериалы, ноты) — 44 (из них 32 черно-белых, 12 цветных).

Журнал «Живая старина» № 4.

В номере опубликовано 23 материала (научные статьи и публикации — 18; обзоры и рецензии — 3; научная хроника — 2); количество авторов — 22 (российских — 19, зарубежных — 3 (Республика Беларусь, Франция)); из них член-корреспондентов РАН — 1, докторов наук — 4, кандидатов наук — 13, без ученой степени — 4 (из них сотрудников учебных и научных заведений и учреждений культуры — 4). Материалы к публикации представили сотрудники 16 организаций.

Количество обработанных иллюстраций (фотоматериалы, ноты, таблицы) — 90 (из них 73 черно-белых, 17 цветных).

Всего за 2021 г. опубликовано 102 материала из них: статей и публикаций — 80, обзоров и рецензий — 14, научной хроники — 8.

В номерах 1–4 размещено всего 219 иллюстраций (из них 163 черно-белых, 56 цветных).

Материалы для публикации предоставили 88 авторов из 5 стран (Россия, Республика Беларусь, Польша, Абхазия, Франция).

Материалы для публикации представили сотрудники 48 организаций, а также независимые исследователи.

Журнал индексируется Российским индексом научного цитирования и входит в базу данных Elibrary: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=8670 (согласно договору с ООО «Рунэб»). Все материалы за 2021 г. размещены в системе РИНЦ, где индексируется журнал «Живая старина», информация о публикациях доступна в Научной электронной библиотеке e-library (исполнитель М.В. Ахметова).

Импакт-фактор журнала: 0,199 (двухлетний импакт-фактор РИНЦ с учетом цитирований из всех источников).

Информация о всех выпусках 2021 г. готовится к размещению на сайте ГРДНТ (на странице ЦРФ: <http://www.folkcentr.ru/category/zhvaya-starina>), а также на информационном портале RU_FOLKLORIST (<https://www.facebook.com/groups/119009768251890>).

Сводное содержание журнала «Живая старина» за 2021 г. подготовлено для размещения на сайте ГРДНТ (на странице ЦРФ) и на портале RU_FOLKLORIST (исполнитель М.В. Ясинская).

Журнал распространяется по подписке. Индекс в Объединенном каталоге «Пресса России»: 45355.

Основная проблематика журнала — фольклор и традиционная культура русского и других народов России, славянских народов мира, а также народов других стран. В журнале публикуются статьи по теории и языку фольклора, по истории фольклористики и фольклористических направлений, по проблемам фольклорных жанров, по традиционной обрядности и народному календарю, народным верованиям, материальной культуре; народной музыке. Осуществляется публикация архивных материалов, результатов научных экспедиций; публикация обзоров и рецензий статей,

сборников, иных изданий фольклорно-этнографической направленности; хроника событий научной жизни; знакомство читателей с основными направлениями деятельности ГРДНТ им. В.Д. Поленова, в том числе с проводимыми научными мероприятиями, экспедициями и выпущенными изданиями; публикация библиографических описаний литературы по фольклору, этнографии и этнолингвистике.

Целевая аудитория журнала: представители академического сообщества (фольклористы, этнологи, этномузыковеды, искусствоведы, лингвисты и т. д.); преподаватели учебных заведений, имеющих кафедры, лаборатории, отделы, центры и т. д. фольклористической направленности; музейные работники; педагоги школ и системы дополнительного образования; широкий круг читателей, интересующихся фольклором и традиционной культурой.

Основной принцип формирования номеров «Живой старины» — проблемно-тематический, в связи с чем материал группируется по тематическим рубрикам.

Опубликованные в журнале в 2021 г. материалы составили тематические рубрики: «Проблемы современной фольклористики»; «Из каталога объектов нематериального культурного наследия народов РФ»; «Мифология народов мира»; «Изобразительный фольклор»; «Фольклор, агитация, новый быт»; «Похоронно-поминальный обряд»; «Мифологические персонажи в фольклоре»; «Фольклористика в научных центрах: НИУ ВШЭ»; «Фольклористика в научных центрах: Центр нартоведения и фольклористики при Абхазском государственном университете»; «Верования и обряды»; «Региональная топонимия и фольклор»; «У нас в гостях этноклуб “Параскева”»; «Архивная полка»; «В кабинете ученого»; «Экспедиции»; «Юбилеи»; «Памяти ученых»; «Обзоры и рецензии»; «Научная хроника».

Важным направлением в работе журнала является представление материалов из разных регионов России и зарубежья. Публикации были основаны на материалах из следующих регионов: Русский Север, Поморье, вятское Верхокамье, пермское Прикамье, Закамье (Пермский край), Пинежье, Причудье, Печорский край (русские и коми-зыряне), Иркутская, Ивановская, Волгоградская, Ростовская, Ярославская, Нижегородская, Самарская, Тверская, Кировская, Тамбовская, Липецкая, Ленинградская, Пензенская, Саратовская Нижегородская области, города Самара и Тула, Урал, Кубань, Республика Татарстан, Республика Марий Эл, Республика Хакасия, Крым, Закарпатье, пограничье России и Эстонии, Балтика (Готланд), Республика Беларусь, Абхазия, регион Подлясье (Польша), Балканы (Босния и Герцеговина, Болгария, Северная Македония).

В 2021 г. большое внимание журнал уделял проблемам исследования традиционной народной культуры в различных научных центрах, в том числе ведущих активную полевою и педагогическую работу. В рубрике «Фольклористика в научных центрах» (№ 2, 3) были опубликованы подборки

статей, отражающих изучение фольклора и этнографии в различных научных коллективах (НИУ ВШЭ и Центре нартоведения и полевой фольклористики при Абхазском гос. ун-те). В № 3 в гостях у журнала побывал этноклуб «Параскева» (Санкт-Петербург) — публикация материалов о деятельности клуба, разрабатываемых в нем методиках по освоению традиционных текстильных технологий была приурочена к 35-летию клуба.

В преддверии Года народного искусства журнал «Живая старина» представил в № 4 две масштабные и разнообразные по материалу рубрики, посвященные современным направлениям в фольклористике и различным формам фольклора в самом широком его понимании, — «Проблемы современной фольклористики» и «Из Каталога объектов нематериального культурного наследия народов РФ».

Основной рубрикой в № 1 стала рубрика «Мифология народов мира», объединившая публикации, посвященные архаическим сюжетам в мифологии и фольклоре монголов, греков, китайцев, цыган-кэлдэраров и сарт-калмыков. Ее дополнила красочная рубрика «Изобразительный фольклор» (материалы из коллекций Российского этнографического музея, Шахунского народного фольклорно-этнографического музея, а также иконографический сюжет «Благовременное покаяние»).

Рубрика «Фольклор, агитация, новый быт» (№ 1) объединила публикации частушек 1930-х гг. из Государственного архива Смоленской области и архива кафедры Русского устного народного творчества МГУ им. М.В. Ломоносова (образцы агитационно-политической «фольклорной» поэзии), а также агитационных материалов на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке 1923 г. в Москве.

Тематика, связанная с традиционной обрядностью, в № 2 отражена в рубрике «Похоронно-поминальный обряд», впервые почти полностью составленной из публикаций, посвященных практикам коммеморации в различных этнических и конфессиональных традициях, эпитафиям и декору памятников, отражающим в ряде случаев народное (фольклорно-мифологическое) мировосприятие. В № 3 в рубрику «Верования и обряды» вошли материалы, связанные с изучением семейной, календарной и окказиональной обрядности.

В журнале дважды (№ 3, 4) появлялась рубрика «Архивная полка», в последние годы ставшая одной из ведущих. Опубликованы уникальные материалы времен Гражданской войны (неизвестная версия песни о комдиве Е.И. Ковтюхе из фондов Российского государственного архива литературы и искусства в Москве) и межвоенного периода (дневники собирателей русского фольклора в архиве Эстонского литературного музея в г. Тарту).

В рубрике «В кабинете ученого» (№ 1) представлены материалы, связанные с научной и педагогической деятельностью ведущего российского фольклориста С.Ю. Неклюдова.

Благодаря рубрике «Экспедиции» читатели могли познакомиться с новыми материалами, собранными фольклористами, этнолингвистами, этнографами во время полевых исследований в Нижегородской, Пензенской и Тамбовской областях, в низовьях Камы (Чистопольский р-н Республики Татарстан), в русских селах Республики Марий Эл, в бассейне Печоры (работа велась с русским и коми-зырянским населением), в г. Туле, а также в северо-восточной Болгарии.

В № 1–4 отрецензировано 15 новых книг о фольклоре и традиционной культуре, изданных в России (Москва, Краснодар, Ростов-на-Дону, Смоленск), в Молдове (Кишинев) и в Сербии (Белград). Опубликовано 3 подборки о новой литературе по фольклору, этнографии и этнолингвистике.

Международное и академическое сотрудничество. 5 марта 2021 г. проведена презентация журнала «Живая старина» (№ 1–4 за 2020 г.) на заседании Комиссии по фольклору при Международном комитете славистов (О.В. Белова; заседание прошло на платформе Zoom). 22 апреля 2021 г. проведена презентация журнала «Живая старина» на конференции «Традиционная культура славянских народов и современный мир» в Российском государственном университете им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (М.В. Ахметова). 15 апреля 2021 г. проведена презентация № 1 за 2021 г. на XXV Толстовских чтениях «Проблемы текста в ареальных исследованиях» (О.В. Белова, М.В. Ясинская; Институт славяноведения РАН Москва, на платформе Zoom). Журнал «Живая старина» был представлен на презентации № 1, 2, 3 за 2021 г. в краеведческом музее г. Цимлянска (Ростовская область) 25 сентября 2021 г.

Из-за ограничений в связи с эпидемиологической ситуацией сектор по подготовке журнала «Живая старина» работал в дистанционном режиме с 1 января по 9 февраля г. С 1 апреля 2021 г. дистанционный режим возобновился в связи с ремонтом помещения.

IX. Деятельность Центра русского фольклора

В течение 2021 года Центр русского фольклора продолжал развивать основные направления работы, сложившиеся в предшествующие годы, с учетом новых условий, возникших из-за пандемии.

Как и в предыдущие годы сотрудники Центра активно осуществляют деятельность по формированию и исследованию фольклорно-этнографических фондов и электронного реестра объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, а также участвуют в реализации программ дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

Сотрудники Центра приняли участие в организации программ дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) в дистанционном формате: «Сохранение и развитие народных

обрядов, традиций, игр» (Кемеровского государственного института культуры), «Методика работы с исполнительским коллективом на традиционных народных инструментах (рожок, жалейка, гусли, гармошка, шумовые)» и «Дома народного творчества, Дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства» (Российской академии музыки имени Гнесиных). Это позволило повысить профессиональные знания 383 специалистам региональных домов (центров) народного творчества, городских и сельских культурно-досуговых учреждений, школ искусств, колледжей и институтов культуры.

В рамках работы по формированию реестра объектов нематериального культурного наследия были отрецензированы 38 объектов и подготовлены 2 описания для внесения в обновленный реестр. На обсуждение Экспертного Совета Российского Комитета по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО сотрудниками Центра были внесены предложения о создании на основе методического пособия 2016 года, нового издания, учитывающего современный взгляд на принципы описания ОНКН.

Е.А. Дорохова приняла участие в семинаре «Работа с объектами нематериального культурного наследия: выявление, описание, сохранение и использование в деятельности учреждений культуры», проходившего в Пятигорске и Железноводске, а также в вебинаре «Школа коми фольклора», организованного Центром народного творчества и повышения квалификации Республики Коми. В рамках цикла онлайн-встреч по презентации нематериального культурного наследия национальных культур народов России «Наследие Этно-миров» Д.В. Морозовым была прочитана лекция «Донское казачье многоголосье как объект нематериального культурного наследия», сделан доклад «Сохранение и актуализация традиционной народной культуры в начале XXI века» на краевом этнокультурном форуме «Алтай – территория традиций», а также проведена презентация изданий по нематериальному культурному наследию в рамках II Форума писателей Югры «Традиционная культура и литература».

В течение года специалистами сектора сохранения и исследования архивных фондов была проведена работа по фондированию материалов, зафиксированных в экспедициях в Белгородскую, Волгоградскую и Ростовскую области и по пополнению электронного реестра российских фольклорно-этнографических экспедиций. Была выявлена, систематизирована и внесена информация по 69 экспедициям, включая сведения по Архангельской, Белгородской, Брянской, Волгоградской, Воронежской, Кировской, Костромской, Курской, Нижегородской, Орловской и Самарской областям, Алтайскому и Ставропольскому краям.

В октябре была проведена IV отчётно-проектная сессия по экспедиционной работе. Её участниками стали сотрудники вузов, в которых существуют кафедры этномузыкологии — Санкт-Петербургской

государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Российской академии музыки им. Гнесиных, Воронежского государственного института искусств; работники региональных домов народного творчества и центров традиционной народной культуры; участники и руководители фольклорно-этнографических коллективов.

Отчетно-проектные сессии позволяют проводить мониторинг деятельности ~~организаций~~ по выявлению и фиксации культурного наследия. Вузы проводят студенческие экспедиции, в которых наряду со сбором музыкально-этнографических материалов происходит знакомство молодых исследователей с фольклорными традициями и их хранителями. Культурно-досуговые центры ведут работу по выявлению объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации и пополнению региональных каталогов ОНКН. Для творческих коллективов наиболее важно общение с народными певцами и музыкантами-инструменталистами, освоение нового репертуара в процессе совместного музицирования. Намечалась и общая задача — возвращение ранее собранных фольклорно-этнографических материалов в те регионы, где они когда-то были зафиксированы. Исследователи отдают в краеведческие музеи цифровые копии аудио- и видеоматериалов, участники фольклорных коллективов организуют совместные концерты с сельскими ансамблями, поют в каждом селе песни, когда-то именно здесь записанные.

В течение года К.В. Чеботарёвым велась разработка программного обеспечения Framework и Django для учета и работы фонда фольклорно-этнографических материалов. В мае запущен первый релиз в альфа-версии банка данных фольклорно-этнографических записей (БДФЭЗ). Ведется наполнение ресурса данными и тестирование функционала: поиск и устранение неисправностей, работа с обратной связью от пользователей. В течение года велась оцифровка видеоматериалов архивного фонда (20 единиц хранения), видеомонтаж мероприятий, проводимых в 2019–2021 годах.

Сотрудники Центра активно участвовали в работе семинаров «Систематизация и каталогизация фольклорно-этнографических материалов» в рамках проведения программы профессиональной переподготовки «Традиционная культура донских казаков» (Волгоград), «Методические рекомендации по сбору фольклорных материалов» в рамках творческой лаборатории по сбору фольклорного материала регионального фольклорного проекта «Из глубины веков» (Кемерово), Международной конференции «Полевые записи звука: музыка, речь, ландшафт» (Санкт-Петербург–Москва), организованная Институтом антропологии и этнологии и ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.

В ноябре по инициативе директора Института этнологии и антропологии РАН, доктора исторических наук Д.А. Функа была создана межинституциональная группа по исследованиям звука в традиционной народной культуре. В нее вошла Е.А. Дорохова. Группа призвана объединить

ученых и практиков, специализирующихся в области освоения народных певческих традиций, а также технических сотрудников, ведущих поиск наиболее адекватных методик фиксации звука. В настоящее время разработан план работы группы, включая семинары по народно-певческому искусству («Традиционное аутентичное звукоизвлечение, интонирование, артикуляция как направление деятельности современных вокальных коллективов»). Участники группы предполагают изложить принципы и задачи ее работы на одном из Круглых столов V Всероссийского конгресса фольклористов.

В августе в рамках проекта «Фольклорно-этнографический практикум на Дону» состоялась экспедиционная поездка в Волгоградскую область. Во время поездки было проведено 4 творческие лаборатории с участием коллективов проекта и народных исполнителей, 16 сеансов записи в 10 населенных пунктах. Всего было опрошено 77 информантов. По итогам экспедиционной поездки было опубликовано в социальных сетях 3 плейлиста с сеансами записи в х. Субботин Михайловского р-на, ст. Березовская Даниловского р-на и ст. Добринка Урюпинского р-на, а также подготовлены 2 радиопередачи «Странствия с Сергеем Старостиным» в рамках проекта «Фолк-альбом» на радиостанции «Радио Россия». Таким образом, зафиксированные фольклорно-этнографические звукозаписи популяризируются среди широкой аудитории и становятся материалом для формирования репертуара любительских коллективов.

Важнейшим направлением работы Центра является научно-методическая деятельность. В течение года сотрудники приняли участие в 6-ти конференциях (Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальный фольклор народов России», Международная научная конференция «Гиппиусовские чтения—2021: Музыкально-фольклорный текст в контексте традиционной культуры», XXVI Международная конференция «Славянская традиционная культура и современный мир. Нематериальное культурное наследие народов России», Межрегиональная конференция «Любительское творчество как фактор становления и развития национальной культурной идентичности», Международная конференция «Полевые записи звука: музыка, речь, ландшафт», Научная конференция «Мастер и традиция»), открытой отчетной сессии по результатам полевых исследований 2018-2020 годов, международном и всероссийском совещаниях («Современные академические издания фольклорно-этнографических материалов» и «Свод русского фольклора: современные стратегии и перспективы издательской деятельности»). Выступление с докладами и участие в дискуссионных площадках значимых научных мероприятий позволяет специалистам Центра отслеживать современные тенденции в народоведении и междисциплинарных исследованиях.

Одним из магистральных направлений деятельности Центра, как и прежде, является актуализация традиционной народной культуры в

современном обществе. Большую работу в этом направлении, используя разные форматы мероприятий, проводит С.Н. Старостин. В течение года им было проведено 7 спектаклей, в том числе в рамках IX Международного театрального фестиваля-лаборатории спектаклей малых форм «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА» (Челябинск) и XV Международного театрального фестиваля «Голоса истории» (Вологда), прошла большая творческая встреча ««СТАРОСТИН-fest», посвященная его 65-летию. Сергей Николаевич принял участие в мероприятиях IX Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуне» (Алтайский край) и творческой встрече в рамках XXIX фестиваля российского кино «Окно в Европу» (Выборг). В рамках XVI Международного фестиваля «Покровские колокола» (Вильнюс) он был приглашен экспертом круглого стола «Проблемы преемственности народных традиций в условиях глобализации», а также принял участие в лаборатории традиционного пения и танца, выступлении участников фестиваля «Музыка для гурманов», «Творческие портреты участников фестиваля», «Истинная мати».

С.Н. Старостиным было подготовлено и выпущено в эфир 22 выпуска радиопередачи «Странствия с Сергеем Старостиным» в рамках проекта «Фолк-альбом» на радиостанции «Радио Россия». Тематика передач охватывает различные сферы народной культуры: «Музыка наших сердец. Джаз и этника», «Гуляй на святках без оглядки», «Вьюн над водой», «Духовные стихи», «Цветы, весна, народная песня», «Масленица–Пост, редьки хвост», «Пасхальный альбом», Исцеление «народной песней», Народная песня в трамвайном депо», «Русские песни и европейские традиции», «Песни для Лидии Руслановой» и др. Эфиры пользуются большим интересом у слушателей и способствуют популяризации народного творчества среди широкой аудитории.

Продолжая линию учебно-методических мероприятия по музыкальной регионалистике, фольклорному исполнительству, традиционной народной хореографии и этноинструментарии в онлайн-формате был проведен Всероссийский вебинар «Региональные и локальные традиции в русском музыкальном фольклоре», XIV Всероссийская мастерская русского танца, дискуссионные площадки «Возможно ли возрождение фольклорного танца на сцене и в быту?» и «Вся правда о народных инструментах в эпоху фейков». Благодаря дискуссионному характеру мероприятий возник большой интерес со стороны любителей традиционной хореографии и народных инструментов. Трансляции посмотрело более 40000 зрителей.

Значимым событием стало проведение VII Международного фестиваля-конкурса русского традиционного народного танца «Перепляс». С целью расширения сотрудничества с региональными центрами, «Перепляс» впервые прошел не в Москве, а в Рязани. В отборочном этапе приняло участие более 80 коллективов и солистов со всей России, во 2-й тур из них прошло 36. Все мероприятия, включая конкурсные просмотры, мастер-класс,

молодежную вечерку, круглый стол для руководителей коллективов и гала-концерт, транслировались в прямом эфире, что позволило привлечь большую зрительскую аудиторию: 4500 человек на YouTube-канале и 66500 — в соц. сети «ВКонтакте».

Проблемам фольклорно-этнографического исполнительства был посвящен III Всероссийский конкурс традиционной русской песни памяти Ольги Владимировны Трушиной. В конкурсе приняли участие солисты-исполнители и малые ансамбли из 18 регионов России, а также Донецкой Народной Республики. Конкурс постоянно расширяет географию, вовлекая в сферу своего влияния отдалённые регионы, открывая новых талантливых исполнителей, осваивающих богатейшие певческие традиции русской народной культуры.

В трехдневную программу конкурса обязательно входит круглый стол с обсуждением актуальных проблем, связанных с сольным традиционным пением и разбором выступлений участников. В первой части круглого стола магистральной темой стало соотношение мужского и женского традиционного исполнительства. С сообщениями выступили Д.В. Морозов, Н.В. Сербина, Е.Г. Боронина и Т.П. Малкова. Вторая часть программы круглого стола была посвящена рассмотрению конкурсных программ; были отмечены как творческие удачи, так и типичные ошибки участников, даны рекомендации по репертуару и методике освоения локальных традиций диалектного пения. Все мероприятия проекта транслировались онлайн в соц. сети «ВКонтакте» и на YouTube-канале, что позволило привлечь аудиторию свыше 10000 зрителей.

Важным направлением работы Центра является учебно-методическая работа с детьми и молодежью. С 1 по 21 декабря в МДЦ «Артек» прошел VI Всероссийский детско-юношеский форум «Наследники традиций», организованный при поддержке Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз». Из-за ограничений, связанных с Covid-19, руководство Артека сократило квоту до 26 человек, поэтому в этом году в Форуме учувствовало 3 детских фольклорных коллектива и 2 солиста из Череповца, Самары, Челябинской и Москвы.

Просветительская программа Форума включала 4 образовательных модуля: "Народная традиционная культура глазами детей"; "Дети — исследователи и хранители традиций"; "Традиционные и современные формы культурно-образовательного досуга"; Творческий клуб "Музыка традиции", а также онлайн-мастерскую фольклорных детско-юношеских коллективов, которые учувствовали в прошлых годах. Форум был подготовлен и проведен О.А. Ключниковой и Е.Г. Борониной.

11–12 декабря прошли курсы повышения квалификации работников культуры «Дети и традиционная народная культура», организованные совместно с Домом народного творчества Ленинградской области. В вебинаре приняли участие 66 слушателей из 35 регионов России.

Особенностью вебинара стала форма его проведения. До вебинара были записаны и смонтированы 6 мастер-классов руководителей детско-юношеских фольклорных ансамблей. Во время вебинара мастер-классы были продемонстрированы участникам и затем на платформе ZOOM педагоги ответили в онлайн-режиме на вопросы. Темы мастер-классов касались различных аспектов освоения традиционной культуры в работе детско-юношеских фольклорных ансамблей.

В течение года сотрудники Центра приняли участие в работе жюри 17 фестивалей-конкурсов, в том числе XX Межрегионального фольклорного конкурса-фестиваля «Праздничная карусель–2021», II Всероссийского фестиваля-конкурса традиционной культуры «ФОЛК-ФОРУМ-2021», X Областного открытого конкурса по русской традиционной пляске «Молодо-зелено, погулять велено», I Международного фестиваля-конкурса народной культуры «Русское диво», XXXIV Международного фестиваля «Четыре элемента», V Московского международного этнографического фестиваля музыки, танца, изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Тимоня», XX Регионального конкурса исполнителей русских народных песен «О, песня русская родная!», V Международного онлайн-фестиваль-конкурса фольклора старообрядческих художественных коллективов «Раздайся, корогод!», Всероссийского фестиваля-конкурса народных традиций «Былина», Областного фестиваля-конкурса фольклорных казачьих коллективов и исполнителей «Казачья доблесть. Следуя традициям...», Всероссийского конкурса казачьей песни «Александровская крепость-2021», XIV Международного фестиваля фольклора и ремесел «Двенадцать ключей», VIII Ярославского Международного фестиваля народных хоров и ансамблей «Ярфолкфест», II Международного фестиваля-конкурса народной культуры «Русское диво», X Международного конкурса «Сибиряда», Всероссийского конкурса-фестиваля «Культура народов России: от истоков до современности».

Участие в работе жюри позволяет быть в курсе новых тенденций в различных областях фольклорного исполнительства. Особенно следует отметить работу Е.А. Дороховой в жюри X Международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкалогия: история, теория, практика», проходившей в Санкт-Петербургской консерватории, а также участие в государственной аттестационной комиссии в Российской академии музыки имени Гнесиных по специальности 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Этномузыкалогия» (рецензирование 3 выпускных квалификационных работ бакалавров и просмотр концертной программы).

Как и в прошлые годы большой интерес у специалистов Д(Ц)НТ, руководителей и участников любительских коллективов вызывают мастер-классы и семинары по народно-певческому искусству. В течение года были проведены мастер-классы на следующие темы: «Методика работы с

разностилевым материалом» (г.Тула); «Современная вокально-хоровая технологии работы с народным коллективов» и «Казачья песня в XXI веке. Подбор репертуара на основе исполнительского уровня коллектива» (г.Рязань); «Методика работы с современным народно-певческим коллективом» (г. Уссурийск); «К проблеме формирования репертуара казачьих певческих коллективов» (г. Екатеринбург); «Жанровые особенности и исполнительские формы традиционной музыкальной культуры казаков, современные формы музыкальной культуры казачества», «Вопросы формирования репертуара в творческом казачьем коллективе», «Методы изучения и актуализация песенных традиций казачества» (г. Иркутск), «Диалектное и наддиалектное пение в практике работы региональных народно-певческих коллективов» (г. Ханты-Мансийск), а также Областной семинар для руководителей ансамблей народной песни и фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений и учреждений дополнительного образования Мурманской области и региональная творческая лаборатория «Песенная традиция казаков» для руководителей и участников фольклорных ансамблей, народно-хоровых коллективов казачьей направленности и муниципальных центров казачьей культуры Кузбасса. Как показали опросы, проведенные на мероприятиях и в социальных сетях наиболее востребованными темами в народно-певческом творчестве являются: вокально-хоровая (ансамблевая) технология 39%, репертуар и его воплощение 32%, аранжировка и обработка песенного материала 20%, музыкальная стилистика 9%.

Учитывая опыт организации и проведения работы в удалённом режиме, запросы целевой аудитории и специфику информационных ресурсов «ВКонтакте», «Instagram», «Facebook», «Одноклассники», «YouTube», в течение года было проведено 10 онлайн-мероприятий и 2 интернет-акции. Как и в 2020 году основной интернет-платформой являлся «Zoom».

Одним из наиболее востребованных проектов 2020 года стал онлайн-лекторий «Folkzoom». В 2020 году было проведено 2 сезона по 8 лекций и в 2021 году было решено продолжить проект. В рамках онлайн-лекториев прошло 8 лекций на самые разные темы, освещающие проблемы и вопросы фиксации, исследования и актуализации народной культуры, традиционного и сценического народного искусства. На платформе «Zoom» лекции посетило 404 человека, а также 4000 зрителей на YouTube-канале и в социальных группах. На протяжении двух лет проект сформировал свою целевую аудиторию и в новом сезоне будет продолжен в обновленном формате.

Опираясь на опыт 2020 года Центр продолжил интернет-акции, посвящённые Дню Победы в Великой Отечественной войне и Дню русского языка. В рамках информационно-просветительского проекта «Лики войны», который продолжался с 26 апреля по 5 мая, и литературно-просветительского проекта «Русские поэты и фольклор» (25 мая – 6 июня), было подготовлено и размещено 10 публикаций.

Стоит отметить, что в последнее время значительно увеличилось количество региональных репертуарных изданий по музыкальному фольклору, однако ~~качество~~—оформление нотировок и песенных текстов требует более качественного подхода. В связи с чем сотрудники Центра совместно с Отделом народно-певческого искусства планируют переиздать пособие «Основные правила записи, оформления и подготовки к публикации сборника русских народных песен», выпущенное в 2011 году (Серия «Песни народов России». Вып. 1).

Используя опыт отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Центр русского фольклора провел две онлайн-презентации новых изданий: сборника научно-методических статей и материалов «Русская традиционная хореография: региональные исследования и актуализация» и сборника научных статей и методических материалов «Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее». Данный формат мероприятий позволяет популяризировать учебную и научно-методическую литературу для дальних регионов и обмениваться мнениями среди профессионального сообщества.

Успешные результаты достигнуты В.В. Григорьевой и Т.П. Малковой в работе с электронными ресурсами. За год аудитория сайта Центра составила более 44000 уникальных посетителей. Отдельного внимания заслуживает работа по наполнению YouTube-канала. Благодаря периодическому размещению целевого контента, грамотному постингу и репостингу материалов в соц. сетях прирост подписчиков составил 165% и достиг 6376 человек (прирост количества просмотров — 430%, общее количество — 1 059 938 просмотров). Прежде всего востребованы материалы по традиционной хореографии и архивная видеосъемка. Стабильный прирост виден в социальных группах: «ВКонтакте» — 16% (всего 14781 подписчиков), «Instagram» — 13% (всего 5708 подписчиков), «Facebook» — 12% (всего 3009 подписчиков), «Одноклассники» — 0,8% (всего 15792 подписчика). За год в творческих, учебных и научно-методических мероприятиях Центра и организаций-партнеров приняло участие более 170 коллектив и 5000 специалистов. Благодаря онлайн-трансляциям мероприятия просмотрело более 130 000 зрителей.

Суммируя полученную информацию, можно сделать следующие выводы: наибольший интерес в вебинарах, семинарах и мастер-классах, как и в предыдущие годы, вызвали темы, связанные с традиционной хореографией, народно-певческим искусством, экспедиционной деятельностью и детским фольклором. Актуальным остается вопрос подготовки кадров в сфере сохранения и популяризации традиционной народной культуры. Особый интерес в сообществе любителей музыкального фольклора вызывает вопрос доступа к архивным материалам, возможность создания «открытого» архива. В связи с чем, специалисты Центра готовят к запуску электронный ресурс «База данных фольклорно-этнографических записей», благодаря которому

постепенно все желающие смогут ознакомиться с экспедиционными материалами Центра в демонстрационном формате. Но проработка вопроса авторского права и доступа к полевым записям требует более широкого обсуждения в ближайшее время.

Данные вопросы и проблемы будут рассмотрены в рамках секционных заседаний и дискуссионных площадок V Всероссийского конгресса фольклористов, проведение которого запланировано в 2022 году.

Деятельность Центра культуры народов России

В отчётный период особое внимание было уделено основным мероприятиям года в рамках патриотической этнокультурной акции «Россия – этнический комфорт», посвящённой пятилетию деятельности ЦКНР.

Основные творческие и дискуссионные мероприятия

Всероссийский конкурс фототворчества **«Моя Россия: традиции и современность – молодёжный формат»** проводился совместно с отделом фотоискусства. Жюри, в состав которого вошли эксперты Союза фотохудожников России и фотокорреспонденты федеральных и региональных СМИ, рассмотрело более 2000 заявок профессиональных фотохудожников и любителей из 55 регионов РФ в номинациях «одиночная фотография» и «серия фотографий». По итогам конкурса отобрано 53 работы 32-х авторов, диплома Гран-при удостоен В.В. Сертун из Чукотского АО. Проведение этно-фотоконкурса стало доброй традицией, способствующий взаимообогащению культур и сохранению единого культурного пространства, работы победителей прошлых лет экспонируются в ГРДНТ, в выставочных центрах и учреждениях гг. Москвы, Астрахани, Подольска, Пущино и Твери. В дальнейшем планируется расширение границ выставочной деятельности. 19 ноября впервые в сотрудничестве с Союзом фотохудожников России в заочно-очной форме была организована **творческая лаборатория по итогам конкурса**, было отмечено, что для успеха важно сочетание документальности и художественности, когда фотография становится произведением искусства.

Новой успешной формой работы стал **цикл онлайн-встреч по презентации объектов НКН национальных культур народов России «Наследие Этно-Миров» (#ЭтноНаследие)**, проводимый по инициативе М.В. Русановой совместно с сектором НКН ГРДНТ им. В.Д. Поленова, в 2021 году состоялось 5 лекций:

- 18 мая и 13 июля к. филологических наук, заведующей сектором НКН ГРДНТ им. В.Д. Поленова В.Е. Добровольской «Сказки Е.Н. Трясиной Пермского края» и «Синкьерам» - общественный институт знакомства чеченской молодежи»;

- 4 июня д. искусствоведения, доцента Кабардино-Балкарского ГУ им. Х.М. Бербекова Ф.Ю. Каноковой «Художественный войлок: декоративное искусство ногайцев»;

- 21 октября к. искусствоведения, доцента кафедры «Архитектурное проектирование, дизайн и ДПИ» Кабардино-Балкарского ГУ им. Х.М. Бербекова Амины Султановой «Кийиз – узорные войлочные ковры балкарцев и карачаевцев».

- 21 декабря руководителя ЦРФ и ТО «Московский народный хор» Д.В. Морозова «Донское казачье многоголосье как объект нематериального культурного наследия».

С 19 по 22 августа в Калининградской области состоялся **Фестиваль национальных традиций и творчества «Вместе мы – Россия!»**, на котором была представлена яркая жанровая палитра своеобразных творческих красок регионов страны от Тихого океана до Балтийского моря. Это традиционный проект ГРДНТ им. В.Д. Поленова, способствующий гармонизации межнациональных отношений и укреплению гражданского единства, объединивший в текущем году творческие коллективы и мастеров ДПИ из республик Беларусь, Дагестан, Коми, Марий Эл, Камчатского, Краснодарского краёв, Астраханской, Волгоградской, Ленинградской Калининградской, Липецкой, Псковской, Рязанской, Тверской Челябинской областей. В преддверии Дня государственного флага России в г. Советск развернулись масштабная выставка-ярмарка, воркшопы и концертные площадки, более десяти национальных дворов и мастеровых подворий. Кульминацией стал Гала-концерт, где каждый концертный номер был презентацией национальных культур регионов.

В рамках Фестиваля состоялся **круглый стол «Этнокультурная деятельность, как форма укрепления межнационального согласия народов России. Традиции и современность»**, участниками дискуссии стали члены Правительства Калининградской области, руководители региональных Д(Ц)НТ, активисты НКО. Активное участие в мероприятиях проекта приняли Т.В. Пуртова и М.В. Русанова

Межрегиональный фестиваль-конкурс «Троицкие обереги-2021» является комплексным транзитным проектом, ориентированным в первую очередь на сохранение и развитие русских народных традиций и на укрепление гражданского единства российского общества. С 1 марта в Тверской области стартовал заочный отборочный этап **VI Межрегионального конкурса творческих коллективов и солистов (фольклор, народное пение, народные инструменты) «Троицкие обереги»**, в заочном этапе было получено 98 заявок от творческих коллективов и солистов из 19-ти регионов страны (Чувашия, Калмыкия, Краснодарский и Красноярский края, НАО, Астраханская, Воронежская, Калининградская, Курганская, Курская, Московская, Мурманская, Ростовская, Саратовская, Свердловская, Тверская области, гг. Москва и Санкт-Петербург). 13 июня в Музее деревянного зодчества д. Василёво Тверской области в рамках областного праздника «Троицкие гуляния» состоялся очный этап конкурса, жюри отсмотрело 14 солистов и 55 коллективов из 10-ти регионов России.

Лауреатов конкурса пригласили к участию в заключительных мероприятиях Фестиваля-конкурса «Троицкие обереги-2021», которые состоялись 28-29 августа в Москве и г.о. Подольск Московской области.

28 августа в ЦКНР прошел *круглый стол «Россия многонациональная»* с участием представителей региональных Д(Ц)НТ, Совета лидеров молодёжных этно-инициатив ЦКНР, ФНКА, казачьих обществ и др.

29 августа в КПЦ «Дубровицы» г.о. Подольск состоялось выездное расширенное *заседание Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям «Государственная система поддержки, развития национальных культур и укрепления гражданского единства»* с участием начальника отдела национальной политики Департамента культуры, спорта, туризма и национальной политики Правительства РФ А.Н. Калабанова, консультанта отдела по взаимодействию с общественными, профессиональными, национальными и религиозными объединениями управления социальных коммуникаций Московской области В.Н. Замарахина, директора Ресурсного центра в сфере национальных отношений Е.А. Михалевой, заместителя исполнительного директора ФНКА российских немцев Н.В. Панченко, директора Научно-исследовательского центра национальных проблем образования ФИРО РАНХиГС О.И. Артеменко, членов Совета лидеров. Все выступающие выразили обеспокоенность по поводу некоторых межведомственных разночтений, которые отражаются на качестве культурной и образовательной просветительской деятельности.

Более 200 участников фестиваля посетили *творческую лабораторию «Сценическое воплощение традиционной национальной культуры»* ведущих фольклорных коллективов Подольска - Центра традиционной русской культуры Южного Подмосковья и ансамбля «Истоки», фольклорного ансамбля «Ленок». Торжественное открытие Фестиваля и гала-концерта состоялись в рамках регионального праздника «Славянское подворье», в церемонии приняли участие М.В. Русанова и Министр культуры МО Е.М. Харламова, в гала-концерте - лауреаты VI Межрегионального конкурса из Республики Карелия, Владимирской, Воронежской, Калужской, Московской, Ярославской областей, г. Москвы. Всего в фестивале-конкурсе приняли участие 46 солистов и 114 творческих коллективов из 25 регионов России. Общее количество участников составило около 1300 человек, посетителей – более 15000 чел. Учредители и организаторы Фестиваля-конкурса: Минкультуры РФ, ГРДНТ им. В.Д. Поленова, ЦКНР, Минкультуры Тверской и Московской области, Администрация г.о. Подольск, Тверской ОДНТ.

С 14 по 16 сентября в г. Грозный Чеченской Республики впервые состоялся *Межрегиональный фестиваль коренных малочисленных*

народов Юга России «Круг дружбы» и Круглый стол «Молодёжь и культура: смысловое пространство освоения национальной культуры и народного творчества», в ходе которого выступили С.И. Кулибаба, директор АНО «МДКМ», председатель Совета лидеров Павел Пай, представители регионов – участников гала-концерта из Адыгеи, Дагестана, Северной Осетии (Алании), Карачаево-Черкессии, Кабардино-Балкарии, Калмыкии, Ставропольского края, Астраханской и Волгоградской областей.

С 16 по 19 сентября в Республике Алтай состоялся **фестиваль «Наследие, завещанное предками»**, который объединил более 100 участников из регионов страны от Ленинградской области до Республики Саха (Якутия). В мастер-классах, дискуссиях и гала-концерте выступили: ансамбль народной песни «Сибирская вечера» (Красноярский край); ансамбль грузинского танца «Имеди» (Новосибирская область); народный молодежный обрядовый театр «Эйге» (Саха (Якутия); ансамбль «Владимирские рожечники»; этно-фолк группа «Аргымак» (Башкортостан); заслуженный коллектив народного творчества ансамбль «Вереск» (Ленинградская область); этнографическая фольклорная студия «Мерема» (Мордовия); ансамбль народных инструментов «Сибирские узоры» (Томская область) и творческие коллективы Алтая. Фестиваль стал частью торжеств, посвященных 265-летию добровольного вхождения алтайского народа в состав Российского государства и 30-летию образования Республики Алтай. В **межрегиональной конференции «Алтай как социокультурное притяжение народов Российской Федерации»** приняли участие Глава Республики Олег Хорохордин, Члены Правительства РА, Государственного Собрания-Эл Курултай, член президиума Совета при Президенте России по межнациональным отношениям, председатель Комиссии ОП РФ по гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений В.Ю. Зорин, М.В. Русанова, представители научного сообщества, деятели культуры и искусства, руководители НКА и творческих коллективов. На актуальность обсуждаемых на конференции вопросов, на необходимость развития проектной деятельности при реализации государственной национальной политики, на важность комплексного и системного подхода к работе в своем выступлении обратила внимание руководитель Департамента по национальной политике Управления президента РФ Татьяна Вагина.

При поддержке ЦКНР состоялись:

- **Всероссийский фестиваль «Крымский мост»**, методический практикум «Современные технологии организации и режиссуры национальных фестивалей и праздников», Круглый стол «Крымский мост – мост дружбы. Народная культура, как механизм воспитания патриотизма в современном обществе» (8-12 сентября, г.о. Судак и Феодосия) объединившие 500 артистов художественных, коллективов из Адыгеи, Дагестана, Башкортостана, Калмыкии, Крыма, Саха (Якутия), Татарстана,

Чеченской Республики, Краснодарского, Красноярского краев, Астраханской, Московской областей, г. Севастополя и ДНР;

- **Межрегиональный фольклорный фестиваль «На земле Нартов»**, круглый стол «Аутентичный фольклор народов России как духовная основа нематериального культурного наследия» и творческая встреча «Актуальность развития народных художественных промыслов» (17-19 сентября, Адыгея, участники из Чеченской Республики, Адыгеи, Дагестана, Калмыкии, Карачаево-Черкессии, Северной Осетии (Алании), Краснодарского края, Волгоградской и Ростовской областей);

- первый **Открытый фестиваль многонационального творчества «АРТ-ФОЛК России»** (9 октября, Московская область, по инициативе Совета лидеров ЦКНР, Молодёжного Центра, Общественной палаты г.о. Красногорска) и др.

Высокой оценки учредителей, участников и посетителей заслужили мероприятия, проводимые ЦКНР в сочетании новых оффлайн и онлайн-форматов, которые позволили расширить охват регионов и участников мероприятий, особенно это важно для обучающих и информационно-просветительских проектов, среди них:

- **Творческая встреча «Межэтнические основы календарного праздничного цикла (реконструкция традиций)»** (февраль) с участием М.В. Русановой, заместителя руководителя ЦРФ Е.А. Дороховой, мастера игры на варгане Олена Уутай из Саха (Якутия), представителей ФНКА (участников – 25, посетителей – 45);

- **традиционные Национальные чтения «О, сколько в этом слове... - объединяющие смыслы»**, посвящённые Международному дню родного языка (февраль), очно выступили творческие представители ФНКА, Д(Ц)НТ, молодёжных этнокультурных объединений г. Москвы, Московской и Тверской областей (в т.ч. представителей ООО «Союз армян России» и Московского Армянского театра под рук. С.А. Степаняна, Продюсерской группы «ARGENTUM-SM», молодёжного комитета «ФНКА азербайджанцев России», Тверского ОДНТ), впервые в онлайн-формате из 22 - х регионов России были присланы интересные и познавательные видеоматериалы по популяризации и освоению литературных источников на национальных языках народов России – в т.ч. из Алтая, Башкортостана, Таймыра, Свердловской, Липецкой, Астраханской, Курганской, Воронежской, Орловской, Оренбургской Магаданской, Ростовской областей;

- **Всероссийская культурно-просветительская интернет-акция «Мы славим Победу на всех языках»**, посвященная Дню Победы (апрель – май), публикации в социальных сетях, отражающие подвиг многонационального советского народа в Великой Отечественной войне по направлениям «Фотоистория Победы» и «Победная история моей семьи», отмечали хештегами #наследиепобеды2021 и #многонациональнаяпобеда2021, лучшие работы были размещены на

официальных интернет-ресурсах ЦКНР и поощрены благодарственными письмами (более 300 интернет-пользователей из 15-ти регионов);

- *Творческая встреча «Славянское вече» из цикла «Национальные образы в современном культурном пространстве»* (май) и программа «Поэтическое вдохновение: классика и современность» объединили выступления заведующего отделом народно-певческого искусства, заслуженного артиста России, Лауреата Государственной премии «Душа России» П.А. Сорокина, поэтессы В.И. Полиенко, Московского народного хора под руководством Дмитрия Морозова, солистов Государственного ансамбля песни и пляски Астраханской области;

- традиционная *Всероссийская культурная интернет-акция «Дружим народами»* в преддверии Дня народного единства проведена по инициативе Е.О. Такараковой и Совета лидеров (октябрь – ноябрь), к акции присоединилось более 1500 участников из 42-х регионов России, публикации - в официальной группе ВК <https://vk.com/public144886008>, посты отмечены хештегом **#дружимнародами2021**.

Учебно-методическая деятельность и совершенствование работы Совета лидеров молодёжных этно-инициатив

23 марта впервые были организованы межрегиональные информационно-аналитические zoom-вебинары по сохранению, развитию этнокультурного многообразия и укреплению единого социокультурного пространства России *«Культура народов России - 2021»* для руководителей и специалистов Д(Ц)НТ, членов Совета лидеров и представителей региональных молодёжных НКО, приуроченные к Дню работника культуры России. Были рассмотрены вопросы по организации Всероссийского конкурса фототворчества, мероприятий проекта «Поддержка национальных культур» в регионах, состоялось обсуждение планов совместной работы на 2021 год с представителями Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям, АНР, ФНКА, МДН, Экспертного совета по культуре Молодежного парламента при ГД СФ РФ, молодёжных объединений кафедры этнологии исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, факультета русского языка и общеобразовательных дисциплин РУДН, Центра востоковедных исследований, международных отношений и публичной дипломатии, кафедры медиаобразования Института журналистики, коммуникаций и медиаобразования МПГУ и др. партнерами ЦКНР. Всего в вебинарах приняли участие 150 человек из 72-х регионов страны.

30 апреля проведён межрегиональный Zoom-вебинар Совета лидеров по теме *«Этнокультурная социализация: проблемы и перспективы»* (25 участников, 130 слушателей), в котором приняли участие руководитель Аппарата Экспертного совета по культуре Молодежного Парламента при ГД ФС РФ Д.М. Денисов, начальник отдела по работе с молодёжью ГБУ г.

Москвы «МДН» М.И. Вьюев, к. политических наук, с.н.с. Центра постсоветских исследований ИМЭМО им. Е.М. Примакова РАН, доцент кафедры международных отношений Дипломатической Академии МИД России, директор Центра востоковедных исследований и межкультурных коммуникаций (Востис) В.А. Аватков, были представлены видеопрезентации проектов победителей конкурса «Россия: этнический комфорт» в номинации «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты».

17 мая состоялась рабочая встреча активистов Совета лидеров молодежных этно-инициатив с членами Молодежного совета Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ, обсуждали совместные проекты Совета лидеров и новые формы вовлечения молодёжи в региональные и всероссийские этнокультурные проекты.

Всероссийский молодежный форум «Нити идентичности» Центра востоковедных исследований и межкультурных коммуникаций поддержанный ЦКНР объединил 53 участника из 30-ти регионов России (21-24 октября, г. Наро-Фоминск Московской области, в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура»). Цель форума - способствование формированию и укреплению общероссийской культурной идентичности посредством вовлечения социально ответственной и активной молодежи в образовательные и культурные социально значимые мероприятия. Состоялись круглый стол, панельная дискуссия, мастер-классы, фотовыставка «Лица России» и концерт творческих коллективов. В рамках экспертной части участники прослушали ряд выступлений, посвященных культуре и особенностям российской идентичности, а также получили возможность задать интересующие их вопросы экспертам, в числе которых были заявлены: М.В. Русанова, директор ГБУК «Астраханский ОНМЦНК» Е.Ю. Занина, заместитель Премьер-министра Правительства Республики Башкортостан А.Ш. Бадранов, член Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям, заместитель председателя Совета АНР, президент Гильдии межэтнической журналистики, главный редактор портала «Национальный акцент» М.А. Лянге. В рамках рубрики «Открытый диалог» перед участниками выступили начальник Департамента национальной политики Управления президента РФ по внутренней политике Т.В. Вагина и др.

19 ноября в ЦКНР состоялся **Всероссийский зоот-семинар «Молодежь, культура, ценности»**, в котором приняли участие более 100 человек из 42-х регионов России, в т.ч. члены Совета лидеров, руководители и специалисты Д(Ц)НТ, представители ФНКА, молодежных НКО, а также волонтеры этнокультуры. Была отмечена активная позиция Совета лидеров, представители которого приняли непосредственное участие во Всероссийском конкурсе фототворчества «Моя Россия. Традиции и современность: молодежный формат», в Круглом столе «Молодежь и культура: смысловое пространство освоения национальной культуры и

народного творчества» в рамках Межрегионального фестиваля коренных малочисленных народов Юга России «Круг дружбы» (Чеченская Республика); в Круглом столе «Россия многонациональная» и выездном расширенном заседании Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям «Государственная система поддержки, развития национальных культур и укрепления гражданского единства» в рамках Межрегионального фестиваля-конкурса «Троицкие обереги» и в др. проектах.

Главную тему семинара *«Волонтеры этнокультуры: перспективы развития межнационального сотрудничества»* осветили зав. отделом по работе с людьми с ОВЗ РЦНТ Башкирии, региональный координатор общественного движения «Волонтеры культуры» ассоциации молодежных центров, руководитель школы волонтеров культуры, член Совета лидеров Л.А. Волкова, представители Совета лидеров Республики Алтай, НАО, Воронежской, Московской областей, г. Москвы.

С 14 по 17 декабря впервые состоялся обучающий *Всероссийский вебинар «Актуальные вопросы информационно-методического обеспечения этнокультурной деятельности»*, приуроченный к Дню Конституции России и Дню прав человека..

В ходе вебинара, экспертами которого выступили сотрудники ГРДНТ им. В.Д. Поленова и приглашённые спикеры, были рассмотрены следующие вопросы: о роли Д(Ц)НТ, КДУ в сохранении и развитии национальных культур и народного искусства; о Федеральном проекте «Творческие люди» Национального проекта «Культура»; о государственной культурной и национальной политике (законодательство, традиции и современность); о тенденциях по сохранению и популяризации НКН и современных этнокультурных практиках; об основных направлениях деятельности ЦКНР, всероссийских и межрегиональных мероприятиях в регионах России; о современных социокультурных процессах, национальной идентичности, задачах по укреплению духовно-культурных основ региональных и муниципальных сообществ, межведомственном взаимодействии и профессиональной ответственности сферы культуры и многие другие. Глубокие и содержательные доклады по этим темам подготовили сотрудники ГРДНТ им. В.Д. Поленова: заведующие отделами М.В. Якунькина, С.И. Кулибаба, директор Филиала «ГРДНТ» «Финно-угорский культурный центр РФ» Т.Т. Барахова, зам. руководителя ЦРФ по исследовательской работе Е.А. Дорохова, эксперт ЦКНР Е.О. Такаракова, специалист, председатель ООО «Творческий союз фотохудожников РФ» Д.Н. Иванов, и.о. заведующего отделом видеотворчества Т.Р. Абразумова.

В формате дискуссионных площадок происходил обмен опытом по теме «Художественное творчество и межнациональное взаимодействие», в котором активное участие приняли директора и сотрудники Д(Ц)НТ Алтая,

Бурятии, Удмуртии, Забайкальского, Хабаровского краёв, Владимирской, Астраханской, Московской Мурманской областей, г. Москвы, представители ФНКА, НКО и другие.

Всего на вебинаре выступили 49 спикеров, ежедневно фиксировалось от 55-ти до 83-х подключений к zoom-конференции, общее количество участников более 200-т из республик Алтай, Бурятия, Калмыкия, Карачаево-Черкессия, Коми, Крым, Саха (Якутия), Удмуртия, Тыва, Хакасия, Забайкальского, Камчатского, Краснодарского, Ставропольского, Хабаровского краёв, Астраханской, Белгородской, Владимирской, Воронежской, Калужской, Кемеровской, Кировской, Курской, Липецкой, Магаданской, Московской, Мурманской, Нижегородской, Оренбургской, Ростовской, Саратовской, Свердловской, Тамбовской, Тульской, Челябинской областей, гг. Москвы и Санкт-Петербурга (37 регионов). По окончании выдано 79 сертификатов.

В ходе **Всероссийской научно-практической конференции «Фольклор народов Северного Кавказа – современность и традиции»** (25 августа, Карачаево-Черкессия) М.В. Русанова и к. филологических наук, зав. сектором НКН В.Е. Добровольская осветили вопросы возрождения, сохранения, популяризации НКН, совершенствования Всероссийского каталога объектов НКН, рассмотрели перспективы совместной деятельности по продвижению важнейших направлений теории и практики сохранения НКН, по отлаживанию механизмов межнационального взаимодействия фольклорных традиций народов Северного Кавказа.

Всероссийский форум национального единства (5-7 октября, ХМАО-Югра) объединил в очно-заочном формате более 1000 человек из 71 субъекта РФ. В работе форума приняли участие Губернатор ХМАО-Югры Наталья Комарова, Председатель Совета АНР Светлана Смирнова, на платформе PRO.Культура.РФ состоялась трансляция Выставочного проекта «От творчества к дружбе» (презентации и мастер-классы 34 субъектов РФ). Экспертами **Конференции «Региональные особенности процессов сохранения и развития казачьей культуры»** и **«Проектной мастерской»**, где представители Д(Ц)НТ, ДДН, ДН и центров национальных культур из Санкт-Петербурга, Омска, Томска, Волгограда, Ростова-на-Дону, Казани, Барнаула, Читы, Нижневартовска и других регионов России делились опытом работы по сохранению традиционной культуры и организации межэтнического взаимодействия, выступили С.И. Кулибаба и руководитель ЦРФ Д.В. Морозов.

Ежедневно проходили онлайн-трансляции «Фолк-карусель» заключительных концертов победителей Всероссийского фестиваля национальных культур «Возьмемся за руки, друзья», в 2021 г. в них приняли участие более 2000 чел. из 38 субъектов РФ.

С.И. Кулибаба принял участие в программе **КПК «Совершенствование профессиональных компетенций руководителей и**

заместителей руководителей организаций сферы культуры и искусства», в итоговых занятиях и работе экзаменационной комиссии *«Школы национальных культур народов Астраханской области»* (Астрахань, 16-17 июня); *«Историко-культурный потенциал как основа социокультурного проектирования»* (Красноярск 19-22 июня); 9 августа в работе *Круглого стола «Развитие коренных малочисленных народов Севера через социальные проекты»,* посвящённого Международному дню коренных народов мира, инициированного ДДН им. А.Е. Кулаковского Республики САХА (Якутия) с участием представителей учреждений культуры и общественных организаций КМНС, Сибири и Дальнего Востока Москвы, Красноярска, Магадана, Камчатки, Якутии и США; 22 ноября заочно в интенсивном семинаре для работников КДУ Красноярского края *«Технологии выхода на бренд территории и его продвижение творческими силами».*

15 мая в г. Красногорск состоялся *семинар «Россия многонациональная»,* одноимённая выставка победителей всероссийских конкурсов фототворчества ЦКНР и отдела фототворчества ГРДНТ, мастер-класс и презентация актуальных региональных этнокультурных практик для представителей фольклорных коллективов и этнокультурных сообществ Московской области и Москвы (более 100 чел.). Участники познакомились с новой формой работы «Этно-Батл», разработанной советником главы г.о. Красногорск М.С. Ивановым во взаимодействии с коллегами из ЦКНР и Совета лидеров. 5 молодежных команд соревновались в эрудиции по знанию национальной самобытности народов России, по итогам семинара 12 июня в рамках *Молодежного окружного конкурса искусств ЦФО «Город А»* была впервые организована *интерактивная площадка Совета лидеров «Россия многонациональная».*

При поддержке Совета лидеров с 7 по 11 июля в Москве состоялся ежегодный *IV Международный молодежный форум «The Power of Today»,* организованный командой МДКМ в очно-заочном формате. Главной теме - современной цифровой реальности, развитию цифрового общества были посвящены лекции, тренинги и мастер-классы, состоялась презентация итогов социологических исследований по особенностям историко-культурного формирования духовно-ценностного поля современных российских корейцев, экспертом выступил С.И. Кулибаба. 21 ноября Молодёжное движение корейцев г. Москвы при поддержке Совета лидеров в очно-заочной форме организовало *Первую межнациональную конференцию в истории российского к-поп.* Региональное развитие, онлайн-формат, воспитание молодёжи, в целом структура, направления и многое другое обсуждалось на конференции.

В новом году предполагается использовать наработанный опыт, особенно при организации работы с молодёжью в рамках деятельности Совета лидеров молодёжных этно-инициатив ЦКНР и Молодёжного этно-

кулуба, важным является развитие взаимодействия с общественными объединениями, дальнейшая поддержка и практическая реализация выдвигаемых гражданских инициатив.

Участие в мероприятиях вышестоящих организаций, сотрудничество с ФНКА и партнёрами

- 26-28 февраля Форум педагогического мастерства учителей родного, в том числе русского, языка в ОП РФ Научно-исследовательского центра национальных проблем образования ФИРО РАНХиГС (С.И. Кулибаба, 57 участников, 400 посетителей);

- 15 марта Круглый стол Комиссии ОП РФ по гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений и Комиссии по вопросам развития культуры и сохранению духовного наследия по теме: «Роль художественного творчества в укреплении единства нации, в гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений»,

- 30 апреля совместное заседание Экспертного совета при ФАДН РФ и комиссии ОП РФ по гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений по основным профильным темам послания Президента РФ В.В. Путина ФС от 21 апреля 2021 г.,

- 11 августа расширенное заседание постоянной комиссии Совета при Президенте РФ по делам казачества по содействию развитию казачьей культуры под председательством заместителя Министра культуры РФ А.Ю. Маниловой (М.В. Русанова, С.И. Кулибаба).

- II Всероссийская общественная премия за личный вклад в этнокультурное развитие и укрепление единства народов России «Гордость нации» за 2021 г. (36 лауреатов в 7-ми номинациях, наибольшее количество заявок в номинации «За вклад в сохранение и развитие культуры народов России», председателем жюри в номинации является член оргкомитета М.В. Русанова.

Кроме того в течение года были организованы и проведены совместно с ОО «Московская НКА поляков «Дом Польский» *праздник, посвященный Международному Дню защиты детей* (30 мая); *творческая встреча представителей Общероссийского объединения корейцев с писательницей Ириной Цхай* (31 мая); *кинопоказ работ лауреатов Всероссийского фестиваля визуального искусства «От чистого истока»* в преддверии Международного дня коренных народов мира с участием представителей Ассоциации КМНС, Сибири и ДВ России, Центра притяжения марийской культуры в Москве, ООО «Союз армян России», Федеральной польской НКА «Конгресс поляков в России», членов Совета лидеров; *презентация книги Моисея Кима «Судьба коре сарам. Корейские традиции. Родословная»* (август); *презентация книг Н.В. Бессонова «История цыган - кишинёвцев» и «Цыганская трагедия»* (редакторы, соавторы Кирилл Кожанов, Владимир Чеботарёв, участники - член-корр. РАН, д. исторических наук, г.н.с. Отдела истории, археологии и этнографии

Пермского федерального исследовательского центра УрО РАН Александр Черных и дочь Н.В. Бессонова - поэтесса, артистка театра «Ромэн» Валерия Янышева, сентябрь); **презентация фотовыставки «Маришутами истории Татарстана – неизвестные объекты культурного наследия»** научного редактора книжной серии «Наследие Российской Федерации» Алексея Тарунова (октябрь); выставка из семейной коллекции Владимира Зорина **«Волшебный край! Очей отрада!» и круглый стол «Роль художественного творчества в укреплении общероссийской гражданской идентичности и воспитании патриотизма: региональный аспект»** в Музейно-выставочном центре им. Л. Чайкиной Тверского ОДНТ (июль), **XVI Международная выставка-ярмарка «Сокровища Севера. Мастера и художники России 2021»** (сентябрь, 400 специалистов из 25 регионов РФ, более 15 тысяч посетителей); **открытие Азербайджанского культурно-образовательного Центра ФНКА азербайджанцев России в Подмосковье**; впервые по предложению ЦКНР включена V номинация «Национальная культура народов России» во **Всероссийском фестивале-конкурсе профессионального мастерства и научно-практической конференции «Музыка – универсальный язык человечества»** Минкультуры Московской области (198 заявок из Москвы, Подмосковья, Астрахани, Курска, Рязани, Твери, Ижевска, Саратова, Владимира, Новомичуринска, Санкт-Петербурга, Читы, Иркутска, Чулыма, Новосибирска, Чукотского АО).

Тематические номинации «Мы - дети галактики», «Юрий Гагарин – национальный герой», «Единство наций и успехи в космосе» по предложению ЦКНР были включены в положение **Межрегионального художественно-поэтического конкурса «Мой край родной», посвящённого 60-летию полёта Юрия Гагарина в космос** Некоммерческого проекта «Родное Подмосковье» (поэтическом конкурсе 57 участников из 18 регионов, в художественном – более 150 участников из Удмуртской Республики, Республики Бурятия, Республики Крым, Приморского края, Астраханской, Кемеровской, Курганской, Курской, Ленинградской, Московской, Омской, Орловской, Рязанской, Самарской, Свердловской, Смоленской областей и г. Москвы). Отдельный показатель по популяризации этнокультурного многообразия внесён во всероссийский проект РГБМ **«Литературная карта России в комиксах»** членом Совета лидеров ЦКНР, инициатором и руководителем проекта А. Куниным. В проекте успешно себя зарекомендовали республики Карелия, Коми, Удмуртия и Крым, Красноярский край, ХМАО, Амурская, Белгородская, Владимирская, Новгородская, Свердловская, Калининградская, Калужская, Костромская, Ленинградская, Липецкая, Московская, Мурманская, Нижегородская, Новосибирская, Пензенская, Псковская, Ростовская, Рязанская, Самарская, Саратовская, Свердловская, Тверская, Томская, Челябинская, Ярославская, области, Москва, Санкт-Петербург и Севастополь, ХМАО и многие другие регионы.

В рамках Федеральной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2021-2025 годы» и авторского Народного проекта: «Единое культурное пространство – «МЫ ВМЕСТЕ» Продюсерской группой «АРГЕНТУМ-СМ» (рук. С.В. и М.Ю. Серебренниковы) при поддержке ЦКНР и Департамента военно-патриотического воспитания ДОСААФ России с 22 по 27 апреля в гг. Новомосковск, Богородицк (Тульская область), Ржев, Вышний Волочёк, Кимры (Тверская область), Гаврилов-Ям (Ярославская область) были организованы мероприятия первого этапа ***Социально-культурной акции патриотической направленности и массовой просветительской деятельности «МУЗЫКА. НАУКА. КОСМОС»***, посвящённой 60-летию первого полета Юрия Гагарина в космос, 160-летию со дня рождения основателя В.В. Андреева, 310-летию со дня рождения М.В. Ломоносова (пресс-конференции с участием представителей государственных и муниципальных органов власти, учреждений культуры и искусства, региональных и местных отделений ДОСААФ, Вооружённых Сил, МВД, ЮНАРМИИ России, казачьих, национально-культурных и волонтерских объединений, СМИ. Прошли демонстрации тематических историко-публицистических документальных фильмов; интерактивные диалог-викторины со зрителями по тематике). На пресс-конференциях обсуждали вопросы преемственности поколений, патриотического воспитания; повышения интереса к национальной культуре, истории и науке.

Информационная деятельность

В течение отчётного периода осуществлялось формирование и наполнение контента, информационного портала <http://цкнр.рф>, группы «Молодежный этно клуб» в соц.сетях, редактирование и монтаж видеофильма о деятельности ЦКНР.

Осуществлено редактирование материалов и выпуск в электронном формате сборника по итогам Всероссийского конкурса актуальных национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт - 2020», в который вошли описания 74-х региональных и муниципальных творческих проектов из 31-го региона РФ.

В апреле и июне были подготовлены отчёты по обеспечению выполнения п. 3.1.2 Комплексного плана противодействия идеологии терроризма на 2019 – 2023 гг., утверждённого Президентом Российской Федерации 28.12.2018 № Пр-2665 и работе по социокультурной адаптации мигрантов ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

В научном журнале МПГУ «Этнодиалоги» опубликованы итоговые материалы Всероссийского круглого стола «Тюркская этика: традиция и современность», который состоялся в ноябре 2020 г. в ЦКНР, в том числе одноименная статья Е.О. Такараковой.

Подготовлен материал о деятельности ЦКНР для статьи Ассамблеи народов России. Совместно с членами Совета лидеров разработана и утверждена анкета для проведения мониторинг этнокультурных, в т.ч.

молодежных практик региональных Д(Ц)НТ. Совместно с отделом информации, Д(Ц)НТ и ЦРФ подготовлены и изданы во Всероссийском просветительском журнале «Традиции» (№2) статья «Казачьи традиции: визуализация духовных ценностей и смыслов», по итогам Межрегиональных фестивалей «Вместе мы – Россия!» (№4) а также «Чеченский национальный костюм», «Традиционные блюда кавказской кухни», «Этно-мода: финноугорские традиции» (№1 2022).

Приложение № 1

Деятельность филиала ГРДНТ имени В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации»

В целях реализации основной деятельности по сохранению и развитию культурно – языкового наследия финно-угорских и самодийских народов в течение 2021 года Филиал успешно организовал программы своих долгосрочных этнокультурных проектов, а также новые мероприятия в рамках межрегионального и международного сотрудничества.

К долгосрочным проектам относятся:

Международный фестиваль искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит» состоялся с 14 по 17 октября в Республике Мордовия с участием творческих делегаций из 9 регионов России: Москвы, Республики Карелия, Республики Коми, Республики Мордовия, Удмуртской Республики, Коми-Пермяцкий округа Пермского края, Вологодской области, Ленинградской области, Ямало-Ненецкого автономного округа, а также в онлайн формате из Венгрии, Финляндии и Эстонии – творческие коллективы и солисты, исполняющие народные песни и в современной сценической обработке, театральные постановки, хореографические композиции на основе фольклора, музыкальные произведения с использованием традиционных инструментов, мастера декоративно-прикладного и видео творчества в общем количестве **70** участников. В рамках заключительной программы фестиваля было проведено **9** мероприятий, в том числе: гала-концерт в Государственном музыкальном театре им. И.М. Яшуева и сводная генеральная репетиция, пресс-конференция, 2 культурно-просветительских мероприятия по историческим местам Республики Мордовия, мастер-класс «Резьба по дереву», выставочная экспозиция декоративно-прикладного творчества, кинопоказ в Национальной библиотеке имени А.С. Пушкина и творческая лаборатория в Мордовском государственном национальном драматическом театре с участием экспертов по вопросам создания этнических костюмных комплексов, развития в организации творческих проектов и использования информационных технологий для их эффективного продвижения. Мероприятия фестиваля посетили 804 зрителя от 16 до 60 лет.

Организован и завершён конкурс на лучшее название *Всероссийского фестиваля художественного творчества малочисленных финно-угорских и самодийских народов*. Всего на конкурс поступило около 100 предложений из регионов России. Жюри – известные специалисты и эксперты в области культуры и искусства, выбрали названием для проекта «Напевы северного ветра» и уже в 2022 году фестиваль состоится под новым брендовым названием. Победитель конкурса из Республики Коми будет приглашён для участия в мероприятиях фестиваля, также он и участники из Ленинградской и Нижегородской областей, занявшие II и III места, получили подарочные комплекты фирменной издательской и мультимедийной продукции организаторов конкурса.

Одним из заключительных мероприятий отчётного года стало проведение *смотрa деятельности этнокультурных центров финно-угорских народов Российской Федерации* в рамках реализации Комплекса мер по этнокультурному развитию финно-угорских народов Российской Федерации от 15.12.2016 №9633п-П44, раздел II. Мероприятия в сфере обеспечения языковых, этнокультурных и образовательных потребностей, п. 14. Смотр состоялся в четырёх номинациях: «Сохранение и развитие жанров любительского художественного творчества», «Учебно-методическая и информационная деятельность», «Лучший этнокультурный центр», «Лучший этнокультурный проект».

На рассмотрение поступило 12 заявок от этнокультурных центров из 9 регионов России: Республика Карелия, Республика Коми, Республика Марий Эл, Республика Мордовия, Удмуртская Республика, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Ненецкий автономный округ, Коми-Пермяцкий округ Пермского края и Ленинградская область.

В каждой номинации, согласно Положению о смотре, эксперты – ведущие российские специалисты в области культурно-досуговой деятельности, определили по одному победителю. В итоге победителями стали: в номинации «Сохранение и развитие жанров любительского художественного творчества» – ГБУК Республики Марий Эл «Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности»; в номинации «Учебно-методическая и информационная деятельность» – ГКБУК «Коми-Пермяцкий этнокультурный центр»; в номинации «Лучший этнокультурный центр» – ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа»; в номинации «Лучший этнокультурный проект» – проект «Карелия музыкальная», реализованного ГАУ РК «Центр народного творчества и культурных инициатив Республики Карелия».

Победители будут награждены Дипломами Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова и рассматриваются в качестве приоритетных регионов РФ при выборе площадок для проведения Международного фестиваля искусств и народного

творчества «Финно-угорский транзит» в 2022 году, а также в очередном выпуске культурно-этнографического журнала «Финноугория. Этнический комфорт» будут размещены материалы об учреждении.

По плану реализации проекта совместно с Молодёжным советом г. Сыктывкара при поддержке Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми организовано 13 мероприятий *музыкально-выставочного проекта «Финно-угорские встречи в Республике Коми»* с участием народной группы «Аяр» и вокального ансамбля «Йӱӱг юк» из Республики Марий Эл, народной артистки Удмуртской Республики Надежды Уткиной, Театра мод Сыктывкарского колледжа сервиса и связи и солистов Анны Ардовой и Андрея Плавтова из Республики Коми: концерт на базе войсковой части 5134 Северо-западного округа войск национальной гвардии Российской Федерации, презентация выставочной экспозиции «Времени живая нить» и «Природа и народы» в конференц-зале Филиала, 3 творческие встречи с дефиле мод, 3 кинопоказа и 3 мастер-класса в учреждениях образования Республики Коми, культурно-экскурсионная программа по историческим местам г. Сыктывкара и посещением отдела этнографии Национального музея Республики Коми. Участниками проекта стали 100 человек, зрителями – 805 человек.

В рамках реализации культурно-просветительского проекта «Помним. Гордимся. Сохраним», посвященного празднованию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, были организованы 11 мероприятий, в том числе: 2 концерта военно-патриотической песни в Академическом театре драмы им. В. Савина и Сыктывдинском районном доме культуры, творческая встреча в конференц-зале Филиала, 5 кинопоказов в учреждениях образования Республики Коми и 3 выездные культурно-просветительские акции в учреждениях социального обслуживания. Участниками проекта стали 110 человек, зрителями – 1 230 человек.

В проекте свои творческие выступления представили: член Совета по культуре при Федеральной службе войск национальной гвардии Российской Федерации, поэт и композитор Игорь Русских, вокальный ансамбль «Пламя 21» Главного управления МЧС России по Республике Коми, военный оркестр войсковой части 5134 г. Сыктывкара, театр мод Сыктывкарского колледжа сервиса и связи, заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации ансамбль песни и танца «Сигудэк», группа «Балалайка» имени Семёна Налимова, солистка Ксения Мишарина.

Всего по Плану деятельности Филиала на 2021 год, который в ходе реализации изменялся по ряду актуальных причин, было оказано организационное и информационно-методическое содействие в проведении 25 этнокультурных межрегиональных и международных мероприятий, организовано участие 20 творческих коллективов, 4 солистов и 1 спикера мероприятий в регионах Российской Федерации. Данный показатель ниже в сравнении с прошлыми годами и связан с введением QR-кодов сертификата о

вакцинации для потенциальных участников при посещении культурно-массовых мероприятий.

В направлении учебно-методической деятельности в 2021 году Филиал выступил партнёром в 12 научно-практических конференциях и форумах: научно-практической конференции, посвященной подвигу оленно-транспортных батальонов и вкладу коренных малочисленных народов Севера в Победу в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (Мурманская область); Всероссийской научной конференции «Краеведческие исследования и наука на Европейском Северо-Востоке России» (Республика Коми); вебинара «ЭтноБлогинг тайм» (Республика Марий Эл); семинара «Традиционный свадебный обряд – как основа формирования национального самосознания» (Республика Крым); Всероссийского форума финно-угорских народов (Удмуртская Республика); площадке «ЭтноМедиа» в рамках Республиканского этнофорума «Мы россияне – 2021» (Республика Коми); онлайн-конференции «Сценический обряд как важнейшая составляющая сохранения национальной культуры финно-угорских народов» (Республика Башкортостан); VII Съезде ООД «Ассоциация финно-угорских народов Российской Федерации» (Республика Мордовия); Международном проектом семинаре «Финно-угорский вектор в креативной экономике. TRAVEL - журналистика» (Ханты-Мансийский автономный округ - Югра).

В качестве методической помощи за 2021 год было отправлено 611 экземпляров печатных и мультимедийных изданий Филиала для учреждений культуры и образования регионов России.

В отчётный период в направлении выставочной деятельности Филиал в полном объёме провёл все мероприятия согласно Плану деятельности на 2021 год и дополнительно организовал выставки по новым запросам, расширил партнёрство в данном направлении с финно-угорскими общественными организациями – Омским областным финно-угорским культурным центром и национальной ижорской общественной организацией в Ленинградской области, где проживают малочисленные финно-угорские народы – воль и ижора. Особую актуальность и востребованность обрели виртуальные экскурсии и презентации. Такой формат стал интересен для интернет-пользователей и информативно удобен в организации выставок на региональных площадках. Выставочный обмен с международными партнёрами перенесён до благоприятного демонстрационного периода.

В течение года в конференц-зале и выставочном фойе Филиала было представлено 8 выставочных экспозиций – 5 из фондов учреждения и 3 новые: фотовыставка, посвященная 5-летию образования Федеральной службы войск национальной гвардии РФ «Мы живём среди вас, мы такие же, как и вы», выставка художественных работ «Возвращение к истокам» учащихся школы-студии «Радужка» Республики Коми, выставка портретной графики Альберта Ластухина «Все мы люди» из Чувашской Республики.

Во взаимодействии с партнёрами состоялась демонстрация 17 выставочных галерей в 17 учреждениях культуры 6 регионов России – Окружном центре национальных культур Ямало-Ненецкого автономного округа, Национальном музее Республики Марий Эл им. Тимофея Евсеева, Доме дружбы народов Удмуртской Республики, Центре водской культуры, Ижорском музее и сельских культурных центрах Кингисеппского района Ленинградской области, Омском областном финно-угорском культурном центре, а также на выставочных площадках учреждений Республики Коми: Финно-угорском этнокультурном парке, Национальном музее, Музеях истории и культуры Сыктывдинского района и Сысольского района, Центре коми культуры Корткеросского района, Эжвинском центре коми культуры, Доме народных ремёсел «Зарань», Национальной детской библиотеке им. С.Я. Маршака, Министерстве национальной политики Республики Коми.

В течение года фактически все выставки в Филиале посетило около 1530 человек, а в регионах России – около 21 000 человек.

Далее планируется акцентировать внимание на подписание Соглашений о двустороннем выставочном сотрудничестве, так как у Филиала уже существует успешный опыт и практика в этом направлении с музеем-заповедником «Кижы», Окружным Домом народного творчества Ханты-Мансийского автономного округа-Югры. Подписание такого уровня документов позволит официально закрепить уже сложившееся взаимодействие, что позволит более конструктивно и планомерно осуществлять деятельность.

В рамках проектной деятельности осуществляется постоянный мониторинг актуальных действующих грантовых конкурсов и программ согласно существующего реестра по данной информации. В 2021 году было подготовлено и отправлено 9 заявок – проектов Филиала на различные конкурсы, среди них Всероссийский конкурс молодёжных проектов, направленных на сохранение, развитие и популяризацию финно-угорских языков, культуры и традиций XIII Всероссийский конкурс средств массовой информации «СМИротворец», V-й Всероссийская премия за сохранение языкового многообразия «Ключевое слово» и др. Проекты Филиала получают достаточно высокие оценки компетентных экспертов, но, к сожалению, в этом году призовые места не заняты.

В рамках работы по сохранению нематериального культурного наследия финно-угорских и самодийских народов России Филиал осуществляет постоянное взаимодействие с Центром народного творчества и повышения квалификации Республики Коми в составе межведомственной рабочей группы по подготовке Единого реестра объектов нематериального культурного наследия Республики Коми. В этом году состоялось 3 заседания рабочей группы, в ходе последнего заседания выбрано 2 объекта – это «Традиция художественной вышивки летских коми» и «Наследие удорского сказочника Ивана Ивановича Игушева».

Одна из ключевых линий деятельности Филиала – информационная – реализуется на медиаплатформах: порталах finnougoria.ru и finnougoria.tv, страницах во ВКонтакте, Instagram, Youtube-канале, издательских проектах. Тактика их ведения связана единой концепцией и выполняется согласно Положению об информационной политике Филиала.

В течение 2021 года ежедневно на информационном портале finnougoria.ru размещались 13-15 новостных статей о значимых этнокультурных событиях в регионах Российской Федерации и финно-угорских странах. Всего за отчётный период размещены 2 350 информационных материалов, из них 64 новости посвящены событиям Филиала. Это количество ниже показателей прошлых лет (в 2020 году – 2 700, в 2019-м – 2 950, в 2018-м – 2 142), что связано с общим сокращением числа проводимых в стране мероприятий.

В разделе «Публикации», который представляет собой своего рода библиотеку актуальных публикаций на этническую тему: интервью, аналитику, этнографические очерки, размещены 75 статей из печатных и электронных СМИ регионов России, а также работы учащихся сыктывкарской Школы межнациональной журналистики. Это средний показатель прошлых лет (в 2020 году – 130, в 2019-м – 72, в 2018-м – 87).

В этом году Филиал создал и разместил на finnougoria.ru очередной онлайн-тест на тему «Культурное наследие финно-угорских и самодийских народов России». Опросник разработан на Яндекс-платформе, которая позволяет отследить количество пользователей, принявших в нём участие, и результаты прохождения. Всего за полгода тест прошло около 150 человек, но всего 2 участника ответили верно на все 30 вопросов.

Согласно данным счётчика Google Analytics, большая часть пользователей заходит на finnougoria.ru со смартфонов и планшетов (60 %) и лишь 40 % – с компьютеров и ноутбуков. Для того, чтобы на мобильных устройствах контент сайта отображался корректно, без искажений и в удобной компактной вёрстке, были проведены модернизационные работы: преобразовано вертикальное и горизонтальное меню, осуществлена адаптация интерфейса сайта под различные мобильные устройства. Эти изменения крайне важны для привлечения молодой аудитории.

По данным счётчика в период с 1 января по 1 декабря 2021 года портал finnougoria.ru посетили 123 433 пользователя, что на 37 % ниже, чем в аналогичный период 2020 года, когда было зафиксировано 195 989 посетителей и на 46 % ниже, чем в 2019 году с посещаемостью 230 315 человек. Одновременно снизились числовые данные сеансов пребывания на портале и просмотров страниц.

Как и в прежние годы, пользователи наиболее активно посещают разделы сайта, представляющие регулярно обновляющуюся информацию («Новости», «Публикации», «Конкурсы и проекты») или справочные материалы («О народах», «Страны и регионы»).

Наибольшее число посетителей заходит из Санкт-Петербурга (11 %), Москвы (10,7 %), Республики Коми (7 %), Республики Татарстан (6 %), Удмуртской Республики (5,5 %), Свердловской области (4,8 %), Республики Башкортостан (4,1 %), Нижегородской области (2,9 %), Самарской области (2,9 %), Челябинской области (2,8%) и т.д. Такое повышение посещаемости сайта из регионов, традиционно не считающихся «финно-угорскими» (Свердловская, Челябинская, Нижегородская, Самарская области и другие), связано с популяризацией на портале finnougoria.ru большого числа всероссийских и межрегиональных культурных проектов.

Статистика портала говорит о значительном снижении его посещаемости за последние годы, что в целом соответствует общим тенденциям развития медиасистемы: у пользователей, особенно молодого и среднего возраста, большей популярностью пользуются страницы социальных сетей, а не интернет-сайты. Развитие на портале уникального контента, отличного от размещаемого во ВКонтакте и Instagram, должно повысить его посещаемость.

Однако радует, что возросла посещаемость страниц Филиала в социальных сетях ВКонтакте и Instagram – площадках для информационной поддержки этнокультурных проектов. По состоянию на 9 декабря 2021 года его численность подписчиков сообщества в социальной сети ВКонтакте составляет 2 906 человек, что на 457 человек больше, чем в прошлом году. Это неплохой прирост заинтересованной профессиональной аудитории.

Достижением 2021 года стало прохождение верификации сообщества во ВКонтакте – процедуры, подтверждающей официальность страницы. Этот статус важен для имиджа учреждения и даёт возможность аккаунту подняться выше в поисковой выдаче.

У аккаунта в Instagram другая стратегия ведения – здесь размещаются оригинальные материалы, не повторяющиеся во ВКонтакте: события Филиала, знакомство с его сотрудниками, просветительские тематические рубрики и ежедневные «истории», в том числе и развлекательного характера. По состоянию на 9 декабря 2021 года за год развития страницы в Instagram численность её подписчиков составляет 440 человек – это небольшое количество, над повышением которого надо работать.

Ещё один медийный ресурс Филиала – канал «ФИННОУГРОВидение» на видеохостинге YouTube. За отчётный период здесь размещены 35 видеоматериалов, которые также дублируются на видеопортале «ФИННОУГРОВидение» finnougoria.tv и странице во ВКонтакте. Общее число видеоматериалов превышает показатели прошлых лет (в 2020 году – 20, 2019-м – 11, 2018-м – 17). Активизация видео творческой деятельности вызвана востребованностью такого контента в условиях дистанционного межрегионального взаимодействия. Возобновлено размещение видеоработ партнёров (7), переданных в рамках сотрудничества. Творческие видеотчёты мероприятий Филиала (6), также размещаемые на интернет-

платформах, позволяют зрителям дистанционно побывать в атмосфере этнокультурных событий.

Особенной популярностью пользуются материалы проекта «Просветительский онлайн-абонемент»: размещены 8 видеозаписей по галереям из выставочного фонда Филиала и 6 «Уроков этнографии в Сети». В этом году Уроки были адаптированы для юной аудитории: наряду с анимированным профессором Уральским их вели школьники.

Всего за 2021 год на Youtube-канале «ФИННОУГРОвидение» зафиксировано 4901 просмотр всех видео, что на 900 больше, чем в прошлом году – это может быть связано с появлением у канала читабельного URL-адреса, который облегчает выход посетителей на ресурс.

Из всех медиа-площадок Филиала наименьшей популярностью у посетителей пользуется видеопортал finnougoia.tv: за год все размещённые на нём видеоматериалы просмотрело всего 525 пользователей. Этот низкий показатель связан с тем, что портал базируется на устаревшей системе, и его видеоматериалы требуют длительной буферизации (загрузки) для просмотра. В целях решения этой технической проблемы с конца отчётного периода ведётся работа по привязке каждого видеоролика к YouTube-каналу, за счёт чего увеличится скорость и качество их трансляции.

Отличный показатель 2021 года - укрепилось сотрудничество с крупными издательскими проектами: при координационной поддержке Филиала во всероссийском ежеквартальном журнале «Традиции» (Санкт-Петербург) вышли 9 статей авторов из регионов России, в том числе 2 материала от Филиала, 2 статьи отправлены для публикации во всероссийском культурно-просветительском издании «Финно-угорская газета» (Республика Мордовия), очерк о Филиале вышел в сборнике Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми и Коми научного центра УрО РАН «Историко-культурное достояние Республики Коми. Научно-популярные очерки», в журнале «Регион» (Республика Коми) увидела свет публицистическая статья «Аргиш Победы», созданная на основе материалов буклета Филиала «Оленно-транспортные батальоны в снегах Заполярья».

Помимо публикации в печатных изданиях партнёров, Филиал реализовал собственные издательские проекты. В их числе – выпуск коллекции дисков с документальными этнографическими фильмами о финно-угорских народах и нового номера культурно-этнографического журнала «Финноугория. Этнический комфорт» (№15, 2021) с краткими аннотациями статей на английском языке и широким тематическим охватом вопросов этнографии финно-угорских и самодийских народов России.

Абсолютно новые издательские проекты 2021 года: содержательный буклет «Оленно-транспортные батальоны в снегах Заполярья», созданный на основе архивных исторических материалов Республики Коми, Ненецкого автономного округа и Мурманской области в стилистике газет времён

Великой Отечественной войны, и буклет-программа фестиваля «Финно-угорский транзит», разработанная в формате карты вкладыша в конверты для бейджей. Эти дизайнерские решения вносят в содержание изданий новые смыслы и способствуют привлечению интереса современной аудитории.

В рамках продолжения взаимодействия с Гильдией межэтнической журналистики при организационном содействии Филиала в Республике Коми состоялась очередная Школа межэтнической журналистики.

Таким образом, получил развитие контент всех интернет-ресурсов Филиала, долгосрочные медиапроекты обрели новые тематические направления, активизировалось взаимодействие с журналистским сообществом и создание видео продуктов, ориентированных на широкого зрителя.

Электронная база этнокультурного наследия, размещённая на сайте finnougoria.ru, в 2021 году пополнялась из анкет коллективов, солистов и мастеров, принявших участие в различных финно-угорских этнокультурных мероприятиях, а также из Интернет-ресурсов, печатных изданий и буклетов, итого внесено 66 сообщений. Всего в каталоге 2469 анкет.

За отчетный год библиотечный фонд Филиала пополнился на 217 экземпляров печатной продукции. На сегодняшний день библиотека Филиала насчитывает 3115 единиц продукции, часть из которых представлена в нескольких экземплярах, количественный объём – 3521 экземпляр. Наличие собственной библиотеки по информации о финно-угорских и самодийских народах позволяет Филиалу оказывать существенную методическую поддержку госучреждениям, общественным организациям, студентам и всем заинтересованным посетителям.

Приложение № 2

МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАДАНИЯ

В течение отчетного периода ГРДНТ им. В.Д. Поленова в рамках выполнения государственного задания организовал ряд масштабных фестивально-выставочных мероприятий в сотрудничестве с партнерскими организациями.

Кочующий фестиваль “Манящие миры. Этническая Россия” прошел с 15 по 25 сентября в Республике Алтай и охватил следующие районы: Улаган – Кош-Агач – Онгудай – Усть-Кан – Кырлык – Усть-Кокса – Шебалино – Чемал – Чоя – Артыбаш – Горно-Алтайск.

Участники фестиваля: Корякский фольклорный ансамбль «АНГТ» имени Иосифа Жукова (Камчатка); Ансамбль северного танца «Калейдоскоп» (ЯНАО); Саамская творческая группа (Мурманская область); Нагайбакская творческая группа (Челябинская область), солисты из Республики Алтай, Новосибирской области, Чукотки, Таймыра, Эвенкии и Камчатки.

В программе фестиваля прошли: выставки, интерактивы, мастер-

классы, концерты и экспозиции.

- *Концертные программы* фестиваля основывались на фольклорном материале и знакомили зрителей с танцами, песнями, обрядами коренных малочисленных народов Камчатки и Корякского округа – коряков, ительменов, эвенов. Уникальный фольклор корякской земли в сочетании с достижениями национальной хореографии является визитной карточкой не только Камчатки, но и всей России. В представленных номерах были использованы характерные движения оленеводов, рыбаков, сборщиков ягод и кореньев, выделывателей шкур, которые представляют ценность как образец этнографически чистой, аутентичной культуры северян. Интересны и неповторимы традиционные мелодии и танцы чукчей и эскимосов, постановки саамских легенд, театральных композиций и танцевальных этюдов, реконструкцией обрядов, старинных саамских танцев знакомили с традициями народов саами.

- *Мастер-классы* по традиционным ремеслам (изготовление национальных кукол, обработка бересты), по горловому пению, ительменскому танцу, признанному эталоном северного танца, прошли на всех площадках.

Международный фестиваль этнокультуры “Молодая Арктика” прошел в г. Санкт-Петербурге с 25 октября по 11 ноября. Цель фестиваля – сохранение и развитие творческого потенциала самобытной этнокультуры народов Российской Арктики, укрепление международного сотрудничества и культурных связей народов Арктического региона, формирование имиджа Российской Арктики как одного из ведущих центров Северной культуры.

В рамках фестиваля прошли: спектакль по мотивам пьесы современного молодого автора; выставка петербургских художников, посвященная Северо-Западу; выставка фоторабот зарубежных художников видеопоза фильмов и видео-экспозиций российских и зарубежных участников.

Это был праздник музыки, танца, театра, художественного творчества и видеоарта Северных стран. В фестивале приняли участие артисты драматического театра, танцовщики, музыканты, художники и специалисты по видеоарту из России, Германии и Норвегии. Мероприятия фестиваля посетило более 300 зрителей.

Выставка произведений народных художественных промыслов «Талантливый Холуй» состоялась в с. Холуй Ивановской области с 15 сентября по 15 ноября.

Цель - демонстрация основных достижений холуйских художников в области современной лаковой миниатюры, иконописи и графики, а также их увлечения в области декоративно-прикладного и народного искусства. В программе: торжественное открытие выставки; презентация каталога выставки; мастер-классы; лекции; концерт; электронная версия презентации выставки.

Выставка представила мир увлечений художников: изделия из полимерной глины, камня, резьба по дереву. Все то, чем увлекаются художники в свободное от основной работы время, создавая уникальные вещи ручной работы, которые порой видит только сам мастер и члены его семьи.

Особенность данного творческого проекта в том, что впервые была раскрыта многогранность талантов холуйских мастеров, а также популяризация искусства Холуя как одного из направлений народного искусства России.

Сводная таблица мероприятий, проведенных ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2021 году

№№ п/п	Структурные подразделения	Всероссийские и международные фестивали, конкурсы, смотры ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Межрегиональные и региональные Мероприятия с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Мероприятия организаций-партнеров с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Выставки	Форумы, съезды, совещания	Конференции, семинары, вебинары	Круглые столы	Творческие лаборатории, мастер- классы	Творческие встречи, дискуссионные площадки,	ВСЕГО:
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Дирекция	38	13	23	10	21	16	13	14	18	166
2	Хореографическое искусство	14	8	14	-	-	6	-	7	1	50
3	Театральное искусство и ДХТ	7	9	2	-	-	3	1	44	1	67
4	Музыкальное искусство	8	12	-	-	3	4	9	16	-	52
5	Народно-певческое искусство	2	3	4	-	-	4	3	2	4	22
6	Отдел ИЗО и ДПИ	11	2	3	11	-	1	2	39	2	71
7	Международное сотр-во	8	14	-	-	-	-	-	-	-	22
8	Межрегиональное сотр-во	2	-	-	-	3	2	-	1	-	8
9	Фотоискусство	1	8	1	4	-	1	1	3	4	23
10	Видеотворчество	-	-	-	-	-	6	-	-	-	6
11	Информационная деятельность	-	-	2	-	-	15	1	-	-	18
12	ЦКНР	11	11	21	10	13	5	10	3	16	100
13	ЦРФ	3	9	32	-	-	12	1	10	2	69
	ИТОГО:	105	89	102	35	40	75	41	139	48	674

Таблица ОФЛАЙН мероприятий, проведенных ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2021 году

№№ п/п	Структурные подразделения	Всероссийские и международные фестивали, конкурсы, смотры ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Межрегиональные и региональные Мероприятия с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Мероприятия организаций-партнеров с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Выставки	Форумы, съезды	Конференции, семинары, семинары	Круглые столы	Творческие лаборатории, мастер- классы	Творческие встречи, дискуссионные площадки,	ВСЕГО:
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Дирекция	17	8	13	8	16	7	11	11	12	103
2	Хореографическое искусство	8	2	8	-	-	2	-	4	-	24
3	Театральное искусство и ДХТ	4	5	2	-	-	1	1	40	1	54
4	Музыкальное искусство	8	7	-	-	1	-	9	16	-	41
5	Народно-певческое искусство	1	1	3	-	-	-	3	2	2	12
6	Отдел ИЗО и ДПИ	7	2	-	9	-	-	2	39	-	59
7	Международное сотр-во	8	-	1	-	-	-	-	-	-	9
8	Межрегиональное сотр-во	2	-	-	-	3	2	-	-	-	7
9	Фотоискусство	1	2	1	4	-	-	1	2	4	15
10	Видеотворчество	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
11	Информационная деятельность	-	-	2	-	-	2	-	-	-	4
12	ЦКНР	5	6	11	8	5	1	8	-	10	54
13	ЦРФ	3	4	13	-	-	-	-	6	-	26
	ИТОГО:	64	37	54	29	25	16	35	120	17	409

Таблица ОНЛАЙН мероприятий, проведенных ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2021 году

№№ п/п	Структурные подразделения	Всероссийские и международные фестивали, конкурсы, смотры ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Межрегиональные и региональные Мероприятия с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Мероприятия организаций-партнеров с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Выставки	Форумы, съезды	Конференции, семинары, вебинары,	Круглые столы	Творческие лаборатории, мастер- классы	Творческие встречи, дискуссионные площадки,	ВСЕГО:
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Дирекция	18	3	4	1	2	7	-	2	4	41
2	Хореографическое искусство	4	4	1	-	-	4	-	3	1	17
3	Театральное искусство и ДХТ	2	4	-	-	-	2	-	-	-	8
4	Музыкальное искусство	-	5	-	-	2	4	-	-	-	11
5	Народно-певческое искусство	1	2	1	-	-	4	-	-	2	10
6	Отдел ИЗО и ДПИ	3	-	3	-	-	-	-	-	1	7
7	Международное сотр-во	-	-	13	-	-	-	-	-	-	13
8	Межрегиональное сотр-во	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
8	Фотоискусство	-	5	-	-	-	1	-	1	-	7
10	Видеотворчество	-	-	-	-	-	5	-	-	-	5
11	Информационная деятельность	-	-	-	-	-	13	1	-	-	14
12	ЦКНР	3	3	4	1	5	2	-	2	4	24
13	ЦРФ	-	3	11	-	-	12	-	-	1	27
	ИТОГО:	31	29	37	2	9	58	1	8	13	185

Комбинированный формат мероприятий (ОФЛАЙН / ОНЛАЙН), проведенных ГРДНТ им. В.Д. Поленова в 2021 году

№№ п/п	Структурные подразделения	Всероссийские и международные фестивали, конкурсы, смотры ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Межрегиональные и региональные Мероприятия с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Мероприятия организаций-партнеров с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	Выставки	Форумы, съезды	Конференции, семинары, вебинары	Круглые столы	Творческие лаборатории, мастер- классы	Творческие встречи, дискуссионные площадки,	ВСЕГО:
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Дирекция	3	2	6	1	3	2	2	1	2	22
2	Хореографическое искусство	2	2	5	-	-	-	-	-	-	9
3	Театральное искусство и ДХТ	1	-	-	-	-	-	-	4	-	5
4	Музыкальное искусство	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	Народно-певческое искусство	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	Отдел ИЗО и ДПИ	1	-	-	2	-	1	-	-	1	5
7	Международное сотр-во	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	Межрегиональное сотр-во	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9	Фотоискусство	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
10	Видеотворчество	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	Информационная деятельность	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12	ЦКНР	3	2	6	1	3	2	2	1	2	22
13	ЦРФ	-	2	8	-	-	-	1	4	1	16
	ИТОГО:	10	9	25	4	6	5	5	10	6	80