

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»**

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ
о методической деятельности Федерального государственного
бюджетного учреждения культуры
«Государственный Российский Дом народного творчества
имени В.Д. Поленова»
за 2025 год***

*г. Москва,
2026 год*

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение	3-4
I Нематериальное этнокультурное достояние	4-5
II Деятельность по сохранению, развитию и популяризации народного творчества, в том числе:	5-24
<i>Хореографическое искусство</i>	5-8
<i>Театральное искусство и детское художественное творчество</i>	8-12
<i>Музыкальное искусство</i>	12-16
<i>Народно-певческое искусство</i>	16-18
<i>Изобразительное и декоративно-прикладное искусство</i>	18-22
<i>Видео и фототворчество</i>	22-24
III Международное сотрудничество	24-27
IV Межрегиональное сотрудничество	27-30
V Информационная деятельность	30-35
VI Центр культуры народов России	35-40
VII Центр русского фольклора	40-43
<i>Приложение 1</i> Всероссийские и международные мероприятия ГРДНТ им. В.Д. Поленова	44
<i>Приложение 2</i> Межрегиональные и региональные мероприятия с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	45
<i>Приложение 3</i> Мероприятия организаций-партнеров с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова	46

(*подробное описание мероприятий, проведенных ГРДНТ им. В.Д. Поленова находится в квартальных отчетах о деятельности учреждения)

2025 год был ознаменован активным и многоплановым участием Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова (далее – ГРДНТ им. В.Д. Поленова) в формировании стратегических направлений культурной политики России. Как ведущее федеральное учреждение в сфере сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния и народного художественного творчества ГРДНТ им. В.Д. Поленова выступал ключевым экспертом и представителем отрасли на высших совещательных, парламентских и общественно-профессиональных площадках. Это участие обеспечило интеграцию вопросов народного творчества в общенациональную повестку.

Участие руководства ГРДНТ им. В.Д. Поленова было сфокусировано на нескольких приоритетных уровнях.

Высший государственный уровень: экспертная работа в Совете при Президенте РФ по межнациональным отношениям, Комиссии по делам ЮНЕСКО, заседаниях комиссий и подкомиссий, направленная на закрепление роли традиционной культуры в укреплении гражданской идентичности и международном сотрудничестве.

Федеральный уровень: вклад в законотворческую и программную деятельность через участие в форумах и комиссиях Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации (*форум «Труженики села», X Парламентский форум «Историко-культурное наследие России»*), отраслевых советах при Правительстве РФ и партийных проектах, таких как «Культура малой Родины», в заседаниях Координационного совета по культуре и экспертного совета по вопросам формирования федерального государственного реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Минкультуры России.

Профессиональное и общественное поле: позиционирование на международных и всероссийских форумах (*Международный форум «РОСТКИ: Россия и Китай — взаимовыгодное сотрудничество», XI Санкт-Петербургский международный форум объединенных культур, Всероссийский форум коренных малочисленных народов*), в профильном профсоюзе (*VIII съезд Общероссийского профсоюза работников культуры*) и региональных советах (*в Республике Башкортостан, Оренбургской области, Забайкальский край*), что позволило актуализировать запросы профессионального сообщества и регионов.

Экспертно-прикладной уровень: работа в комиссиях в рамках реализации государственной политики по укреплению духовно-нравственных основ общества через образование и механизмы общественного признания (*подкомиссия «Воспитание детей дошкольного возраста на основе духовно-нравственных ценностей» Комиссии Госсовета РФ по направлению «Культура и традиционные духовно-нравственные ценности», комиссии по государственным наградам и премиям*).

В течение года большое внимание уделялось масштабным проектам, которые были реализованы в рамках Года защитника Отечества, 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и 110-летия со дня основания Поленовского Дома.

I. НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ

Отдел нематериального этнокультурного достояния (НЭД) в отчётном периоде перешёл к системной реализации практических задач по включению объектов в государственный реестр. Деятельность была направлена на усиление механизмов межрегиональной и экспертной координации, а также формирование комплексной модели работы, объединяющей исследование, экспертизу, методическую поддержку и популяризацию.

1. Формирование федерального реестра объектов НЭД

Благодаря отлаженной системе консультационно-методической поддержки регионов и эффективному взаимодействию с экспертной рабочей группой (проведено 7 заседаний) удалось обеспечить качественную подготовку описаний. Итогом стало включение в реестр **89 объектов** по решению федерального экспертного совета. Для сравнения, на начало года был представлен лишь предварительный список, нуждавшийся в дополнении и уточнении.

2. Масштабирование экспедиционной деятельности

В рамках проекта «Цикл фольклорно-этнографических экспедиций» была проведена **21 экспедиция** в 20 регионах России, что свидетельствует о значительном расширении географического охвата и интенсивности полевых исследований.

3. Развитие научно-методического и просветительского блока

Было проведено шесть заседаний профильных экспертных советов и рабочих групп, что позволило на практике отработать методику описания, критерии оценки и процедурные вопросы. К работе были привлечены ведущие ученые (доктора и кандидаты наук), сотрудники региональных домов (центров) народного творчества. Еженедельные оперативные совещания обеспечили постоянную координацию.

Была проведена юбилейная **XXX Международная конференция**, подтвердившая её статус ключевой отраслевой площадки. Выпущены значимые издательские проекты (*сборник материалов к 30-летию Международной научной конференции «Славянская традиционная культура и современный мир» и сборник «Нематериальное этнокультурное достояние: экспедиционная деятельность»*), обобщающие многолетний опыт, а также создано **17 просветительских видеороликов** об объектах НЭД.

Таким образом, 2025 год заложил прочные организационные и методические основы системы работы с НЭД. Задача на следующий период —

перевести эту систему в режим устойчивого качественного роста, эффективной интеграции нематериального этнокультурного достояния в современную культурную политику.

II. СОХРАНЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

В рамках осуществления государственной политики в сфере народного творчества и в соответствии с планом работы в 2025 году была продолжена планомерная деятельность по поддержке и развитию любительского художественного творчества во всем многообразии его жанров. Основными направлениями работы стали проведение и координация всероссийских фестивалей и конкурсов, методическое сопровождение региональных домов (центров) народного творчества, а также выявление и анализ ключевых тенденций и проблемных зон для определения стратегических задач на перспективу. Основным достижением стало решение Минкультуры о возобновлении с 2026 года Всероссийского фестиваля любительских творческих коллективов с вручением грантов.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

В 2025 году отделом хореографического искусства было проведено 22 мероприятия: 8 всероссийских, 8 межрегиональных, 6 региональных акций. В них приняли участие 9607 исполнителей из 446 коллективов, 70 % регионов России.

Нынешний год ознаменован развитием форм и видов всех направлений хореографии от классического танца до современного, но в приоритете, как всегда, был **народный танец**, в котором особое внимание уделялось сохранению уникального национального разнообразия, выявлению ярких самобытных коллективов и развитию традиций в сценическом пространстве.

Этому способствовал новый проект – Всероссийский фестиваль национального танца, состоящий из Межрегионального конкурса национального танца коренных народов Сибири и Дальнего Востока «Цветок Байкала» (г. Улан-Удэ, Республика Бурятия) и Межрегионального фестиваля национального танца коллективов Южного и Северо-Кавказского региона «Народные узоры» (г. Астрахань). А также XII Всероссийский фестиваль-конкурс ансамблей народного танца и вокально-хореографических коллективов на приз им. О. Князевой (г. Екатеринбург); партнерские проекты - VI Всероссийский фестиваль-конкурс «Волшебный мир русского танца» имени Миры Кольцовой (г. Реутов Московской области), XIII Фестиваль традиционного народного творчества молодежных самодеятельных коллективов Центрального Федерального округа (Тверская область, г. Калязин).

На выявление и воспитание талантливых танцовщиков был направлен Открытый конкурс сольных исполнителей народного танца «Русские коленца», в седьмой раз состоявшийся в г. Калининграде.

Первый Всероссийский фестиваль – лаборатория «Урал NewFolk Вечора» (г. Челябинск), стал смелой попыткой осмысления традиций народной хореографии, выявления ее современных и определения вектора развития в будущем.

После продолжительного перерыва в два десятилетия возобновилось проведение Всероссийского конкурса любительских коллективов и сольных исполнителей классического танца «Душой исполненный полет» в Перми, и эта длительная пауза не прошла бесследно для развития классического танца на любительской сцене: за это время количество ансамблей значительно снизилось, а те, что продолжают работать, демонстрируют не самую лучшую форму, и ситуацию усугубляет полное отсутствие мужского состава исполнителей, однако стоит отметить оригинальные самостоятельные постановки в репертуаре некоторых коллективов.

Современные направления хореографии от эстрадного до бального танца были представлены в основном в партнерских проектах: VIII Международный хореографический фестиваль-конкурс «Встреча друзей» (г. Москва), Всероссийский фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Ярославская весна», Областной фестиваль-конкурс хореографического искусства имени В.К. Максимова; Всероссийский конкурс современного танца «Евразия-Шанс» (г. Златоуст, Челябинской области). Все проекты, несмотря на различный статус и географию участников, подтверждают активное развитие современной эстрадной хореографии в стране: многие коллективы сформировали узнаваемый творческий почерк, а у исполнителей появилось стремление к созданию художественного образа даже в бессюжетных постановках.

Межрегиональный фестиваль-конкурс ансамблей бального танца «Уральский вальс» (г. Челябинск) медленно, но верно корректирует работу коллективов этого непростого направления хореографии. Больше появляется сюжетно-игровых танцев, активнее стало обращение к национальным мотивам и пластике народного танца.

Особо ценно, что во всех хореографических проектах увеличилось количество студенческих ансамблей, благодаря чему укрепляется связь между любительским творчеством и профессиональной подготовкой будущих руководителей коллективов. На протяжении всего года в группе «профи» конкурировали колледжи искусств и культуры из 14 городов страны.

Из общего числа мероприятий 8 были направлены на **повышение профессионального мастерства** хореографов. Куда вошли, как межжанровые проекты - Интенсивный курс «Славься, великая наша страна!» (г. Москва), семинар-творческая лаборатория для специалистов культурно-досуговой сферы

«Курс на Победу» в рамках Всероссийской Школы народной культуры (г. Чита), Творческая лаборатория для специалистов Калужской области «Там, где живет «Душа...» (г. Обнинск, Калужской области). Совместно с РАМ имени Гнесиных была проведена сессия по повышению квалификации руководителей любительских коллективов в рамках Государственной программы «Развитие культуры» по программе «Дома народного творчества. Дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства» (г. Москва).

На Межрегиональном семинаре-практикуме «Современные методики работы с детским хореографическим коллективом» (г. Самара) главной темой стала «Основы арт-менеджмента в любительском хореографическом творчестве».

Особой популярностью как среди хореографов, так и фольклористов пользуется программа семинара-практикума по народному танцу «От фольклора до авторского воплощения», который прошел в этом году в трех регионах страны - гг. Смоленск, Новосибирск и Петрозаводск (Республика Карелия).

На протяжении 15 лет не снижается интерес к Всероссийскому семинару по народному танцу «Наследие великих мастеров» (г. Москва). В этом сезоне изъявили желание участвовать более 70 человек, но формат вместил только 50. Ежегодная обширная программа включает не только теоретические и практические занятия, но посещение репетиций профессиональных коллективов, концертов, а также участие в научной конференции, что позволяет охватить все сферы деятельности.

За истекший период была проведена экспертиза 26 заявок номинантов на премию Министерства культуры РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества, 30 заявок на звание «Заслуженный коллектив народного творчества». Кроме этого, сотрудники отдела приняли участие во Всероссийском совещании директоров, выступив с докладом на тему «Итоги и перспективы развития хореографического творчества в XXI веке».

Научно-методическая работа в течение года дополнялась публикациями и изданиями сотрудников отдела:

1. Калыгиной А.А. подготовлен доклад на тему «Создание хореографического произведения патриотической тематики» и статья в сборник III Международного форума «Современные грани взаимодействия танцевальных культур в Евразийском пространстве – Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современного хореографического искусства и образования: отечественные традиции и международная практика», г. Челябинск
2. Основы арт-менеджмента в любительском хореографическом творчестве. Сборник дайджест-лекций /Авт.-состав.: Калыгина А.А. – Самара: ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», ГБУК «Агентство социокультурных технологий». – 2025, 56 с.

3. Калыгина, А.А. Душой исполненный полет. / Журнал «Балет». - №4(250) июль-октябрь 2025
4. Зангиева, А.К. Любительский хореографический коллектив как модель идеальной коммуникативной среды: от «Я» до «Мы» / VII Международная научно-практическая конференция «От фольклора до сценических видов танца», посвященной «Году педагога и наставника» (31 октября, 2025г.) РГУ им. А.Н. Косыгина
5. Зангиева, А.К. Формирование навыков саморегуляции посредством хореографии у обучающихся в условиях дополнительного образования/ Артпедагогика и артпсихология в век инноваций. Сборник статей по материалам VII Международной научно-практической конференции, в рамках Всероссийского фестиваля науки НАУКА+. Москва: МГИК, 2026. Редакционная коллегия: Христидис Т.В., Новашина М.С., Ольшанская Е.В.
6. Подготовлена статья Калыгина, А.А. Танцевальное притяжение Урала (О фестивале-конкурсе на приз О. Князевой). / Журнал Балет № 1(252) январь-февраль 2026.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

В 2025 году в городе-герое Туле завершился *Всероссийский фестиваль народного творчества «Салют Победы», посвящённый 80-летию Победы в Великой Отечественной войне*. С 18 по 21 сентября здесь прошёл гала-концерт лауреатов, который подвёл итоги масштабного трёхлетнего цикла, стартовавшего в феврале 2023 года.

За годы своего существования фестиваль превратился в одно из крупнейших культурных движений страны — настоящий символ единства регионов и живой связи поколений. Через творчество участники чтят память о подвигах предков и выражают уважение ветеранам.

В заключительном гала-концерте приняли участие более 250 артистов из любительских коллективов 13 регионов-лауреатов. Они представили всё богатство жанров народного творчества: фольклор, театр, цирк, вокал, хореографию и инструментальное искусство. Их выступления создали пронзительную художественную летопись Победы — от последних мирных дней до трагического июня 1941-го и долгожданного мая 1945-го, рассказав историю мужества на фронте и в тылу.

Этот яркий праздник, посвящённый героической истории Отечества, стал самым запоминающимся событием сентября для Тульской области и получил широкий положительный отклик у зрителей. Участники особенно отметили высокий уровень организации, уникальную режиссуру и царившую на форуме атмосферу заботы и доброжелательности.

Театральное искусство

Прошедший год стал значимым для детско-юношеского театрального творчества нашей страны благодаря трём ключевым событиям: **Всероссийскому фестивалю-конкурсу «Театр и дети»**, а также **Всероссийским фестивалям «Театральные каникулы на Байкале» и «Калужские театральные каникулы»**.

Анализ репертуара спектаклей, заявленных на фестивали, позволил выделить ключевую задачу на перспективу — систематический подбор качественного репертуара для детско-юношеских театральных коллективов. Однако, мониторинг выявил тревожную тенденцию: большинство выбранных для постановок произведений не отличалось высокими литературными достоинствами. Зачастую спектакли создавались по текстам современных авторов или сценариям самих режиссёров. Эта проблема является общей для всего любительского театрального движения.

Для решения сложившейся ситуации необходимо возродить репертуарные комиссии при региональных домах (центрах) народного творчества, среди задач которых будет оказание помощи в формировании репертуарной политики и контроль в данной сфере.

Этот вопрос также необходимо рассматривать на фестивалях в рамках творческих лабораторий и мастер-классов знакомя режиссёров с лучшими достижениями в области драматургии

Прошедший год показал, что на фестивалях всё чаще появляются спектакли по произведениям классической литературы, интерпретированные через необычные режиссёрские решения. Авторы таких постановок смело отходят от традиционных приёмов, предлагая зрителю новый взгляд на знакомые темы. На наш взгляд это хорошо, так как режиссеры адаптируют классические сюжеты к современности. Бывают более удачные работы, бывают и менее удачные, но все они позволяют современному зрителю, а особенно молодежи, прикоснуться к шедеврам мировой литературы.

Современные темпы развития театрального процесса таковы, что каждый сезон приносит настоящие открытия. Очевидно, назрела необходимость организации систематических онлайн-показов лучших работ, что послужит популяризации достижений любительского театра.

Начало такой инициативы заложил **Всероссийский фестиваль любительских театров «Успех на Бис!»**, который проводился на сцене Московского театра «Современник» и был посвящен 110-летию ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Сегодня можно констатировать высокий уровень профессиональной культуры и незаурядный режиссерский талант руководителей коллективов, которые представили свои работы в «Современнике». Артисты продемонстрировали уникальную актерскую оснащенность, являясь при этом не

просто исполнителями, а сотворцами своих режиссеров, что особенно ценно в работе любительских коллективов. Фестиваль дал им возможность показать московской публике новые творческие явления в любительском театральном движении.

Проведение фестиваля способствовало творческому росту любительских театров и обмену художественными навыками между участниками. Роль таких показов в развитии любительского театрального движения трудно переоценить, они становятся огромным стимулом для дальнейшего развития коллективов.

Сегодня методическая работа приобретает особое значение. В современных условиях на режиссёра любительского театра возложен широкий круг задач: от организации работы коллектива и режиссуры до педагогики и хозяйственного управления. Это требует от него разносторонней компетенции, включая знания в области социологии, психологии, театральной педагогики, культурного менеджмента и авторского права.

Новые условия требуют от режиссера быть лидером коллектива, выходящим на уровень деятеля, формирующего пространство вокруг своего театра. Поэтому необходимо повышать качество семинаров для режиссёров, обновляя их программу дисциплинами, которые отвечают вызовам современного театрального процесса.

Всё большее внимание уделяется популяризации национальных культур народов России, что подтверждается, в частности, объявлением 2026 года - Годом единства народов России.

В этом процессе значимую роль играют национальные и фольклорные любительские театры. Через их спектакли, в которых оживают обряды, сказки и легенды, происходит не только сохранение, но и актуализация народного наследия, привлечение к нему широкого общественного интереса.

В этом направлении отдел уже проводит два фестиваля: фольклорных театров и национальных детских театров. На ближайшую перспективу запланирована организация фестиваля взрослых и молодёжных национальных театров. Также отдел поддержал инициативу Ленинградского Дома народного творчества о совместном проведении в Санкт-Петербурге Межрегионального фестиваля «Сказка – чудо из чудес». В его программу войдут спектакли по мотивам сказок народов России и мира, а также произведений русских и зарубежных писателей.

Подводя итоги года, стоит отметить, что в жизни страны наступил ответственный период, и любительские театры получили возможность проявить свою творческую инициативу и гражданскую позицию, активно включившись в работу над спектаклями по произведениям авторов, в чьих литературных работах глубоко раскрыты темы патриотизма и любви к Родине. От того, с какой мерой ответственности смогут подойти участники театральных коллективов к

воплощению такого материала, во многом будет зависеть успех их и нашей работы.

Цирковое искусство

В современном цирковом искусстве всё большее значение приобретает художественное направление, которое наряду с техническим мастерством требует оригинального режиссёрского замысла и целостного художественного образа. В связи с этим необходимо формировать у руководителей коллективов отношение к цирку как к полноценному виду искусства, а не только как к спортивной дисциплине.

Назрела необходимость провести общероссийский семинар для методистов, курирующих цирковое искусство в региональных Домах творчества. Его повестка должна включать вопросы развития жанра, организации фестивалей, конкурсов и обучающих мероприятий для руководителей любительских коллективов.

Отдельной и крайне актуальной проблемой является дефицит артистов в жанрах иллюзии и клоунады. Восполнению этого кадрового пробела должен способствовать как жанровый отдел ГРДНТ им. В.Д. Поленова, так и региональные дома (центры) народного творчества уделяя данным направлениям особое внимание в программах семинаров для руководителей цирковых коллективов.

Детское художественное творчество

Фестивали детского художественного творчества, проводимые отделом, способствуют формированию у подрастающего поколения духовно-нравственных ориентиров и эстетического вкуса через освоение жанров искусства и традиций национальной культуры. Эти мероприятия дают детям и подросткам возможность для творческого самовыражения, знакомят их с многообразием художественных форм, а также привлекают внимание общества к воспитательной роли творчества в духовном развитии нации и познании истории России.

Развивая это направление, достигнута договоренность с Воронежским центром народного творчества и кино о проведении в Воронеже крупного многожанрового фестиваля для детей и юношества.

Взросший запрос на патриотическое воспитание требует качественной подготовки руководителей детских коллективов. Для их поддержки необходимо создать систему методических лабораторий, сфокусированных на двух ключевых аспектах: психологии детского возраста и специфике работы с юными артистами при постановке творческих программ. Такие знания помогут сделать занятия более увлекательными и результативными.

В качестве практического шага отдел рассматривает организацию летней творческой смены для руководителей и участников детских коллективов из разных регионов России в 2027 году в п. Репино Ленинградской области.

Подобный формат позволит наглядно продемонстрировать многообразие культурных традиций, обменяться профессиональным опытом и обсудить перспективы развития детского творчества с учётом региональной и национальной специфики.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В 2025 году отдел музыкального искусства организовал и провёл, а также принял участие в 42 мероприятиях, посвящённых в основном 80-летию Победы. В их числе – 14 фестивалей-конкурсов, 24 учебно-методических события и 4 конференции. Ключевыми проектами стали: проведенный после долгого перерыва фестиваль «Кубок Сталинграда» в Волгограде, хоровой конкурс «Поющее мужское братство» в Калуге, образовательный десант «Байкальский духовой экспресс» в Иркутской области, международные «Андреевские дни» в Тверской области и финал патриотического фестиваля «Моё Отечество – моя Россия!» в Москве.

Духовая музыка

Значимым проектом года стала ***Всероссийский фестиваль-лаборатория «Байкальский духовой экспресс»***, прошедшая в сентябре в Иркутской области. Вместо традиционного конкурса был реализован формат творческого десанта «В духе Победы!», в рамках которого профессиональные, любительские, детские и военные оркестры выступили с концертами и провели мастер-классы в 10 малых городах и посёлках области. Ключевыми нововведениями стали символическая акция «Звучим на Байкале» – выступление сводного оркестра на берегу озера, а также интеграция гала-концерта с историко-документальной выставкой «Музыка, ковавшая Победу». Этот многоплановый проект, сочетающий гастрольную, учебную и просветительскую деятельность, служит успешной моделью для культурного развития малых территорий и может быть рекомендован к тиражированию в других регионах России.

Несмотря на успешное проведение мероприятий в области духовой музыки, анализ статистики выявляет устойчивую негативную тенденцию: за период с 2020 по 2024 год количество любительских духовых оркестров в России сократилось со 665 до 541. Наиболее значительное уменьшение наблюдается в Центральном федеральном округе (с 224 до 184 коллективов) и в Северо-Западном федеральном округе (с 26 до 19). Данная динамика указывает на системный кризис в жанре и создаёт прямые риски утраты этого уникального пласта отечественной музыкальной культуры.

Проблематика сосредоточена в двух ключевых областях: кадровый дефицит и устаревание репертуара. Для преодоления системного кризиса необходимы структурные меры по трем ключевым направлениям.

В образовательной сфере – требуется восстановление в учебных программах специализации «руководитель самодеятельного духового оркестра»

для подготовки кадров, способных не только исполнять, но и управлять коллективами.

В области профессионального развития – целесообразно создать на базе ведущих профессиональных оркестров постоянные творческие лаборатории с итоговыми совместными концертами для повышения мастерства дирижёров и музыкантов-любителей.

Учитывая, что основу репертуара духовых оркестров составляют произведения, написанные 50-100 лет назад – необходима целенаправленная поддержка современных композиторов для создания нового репертуара, соответствующего духу времени и способствующего развитию музыкального мышления исполнителей, что позволит обновить устаревшую программу.

Вокально-хоровое искусство

В мае в Калуге был успешно проведен *XV Всероссийский конкурс академических мужских, юношеских хоров, хоров мальчиков и вокальных ансамблей «Поющее мужское братство» им. Л.К. Сивухина* – ключевой проект, сохраняющий и развивающий традиции мужского академического хорового пения в России.

Данный конкурс уже не первый год не только сохраняет и развивает культуру мужского академического хорового пения, но и выявляет новые любительские коллективы, работающие в данном жанре. Проект обладает безусловной профессиональной и культурной ценностью. Для его дальнейшего роста, привлечения более широкой аудитории и укрепления авторитета необходимо расширить географию фестиваля. Целесообразно проработать вариант проведения итогового гала-концерта на одной из ведущих концертных площадок Москвы. Это станет эффективным способом познакомить столичную публику с уникальной и, к сожалению, малодоступной традицией русского мужского академического хорового пения.

Народно-инструментальное искусство

В январе в Обнинске был успешно запущен инновационный образовательный проект – *творческая лаборатория «Там, где живёт Душа...»*. Инициатива Калужского областного Дома народного творчества и кино «Центральный» представляет собой новую модель повышения квалификации, основанную на передаче опыта от признанного мастера – заслуженного работника культуры РФ, лауреата премии «Душа России» Л.Д. Резникова. Лаборатория собрала более 30 специалистов из региона и продемонстрировала эффективные методики работы с разновозрастными любительскими коллективами. Полученный положительный результат подтверждает высокую практическую ценность и тиражируемость данного формата для других субъектов Российской Федерации.

В октябре в Тверской области при грантовой поддержке Российского фонда культуры был успешно проведён *Международный фестиваль народно-*

инструментальной музыки «Андреевские дни». Проект, посвящённый наследию В.В. Андреева, сохранил комплексный формат, объединяющий концертную деятельность (включая выступление традиционного сводного оркестра в филармонии) с культурно-просветительской работой в исторических локациях — в Удомле (с лекциями в новом музее балалайки) и Бежецке (с экскурсиями и творческими встречами с учащимися). Хотя в текущем году международный состав фестиваля был представлен коллективами только из Казахстана и Беларуси, его многолетняя история участия исполнителей из Китая, Финляндии, Швеции, Японии и других стран свидетельствует об устойчивом международном интересе к русской народно-инструментальной традиции. Данный потенциал создаёт прочную основу для качественного развития проекта. В качестве ключевой инициативы рекомендуется организация итогового гала-концерта на одной из ведущих столичных площадок, что позволит представить жанр широкой аудитории и профессиональному сообществу, значительно повысив его статус и способствуя дальнейшей популяризации.

Авторская песня

В отчетном периоде в жанре авторской песни состоялись два крупных проекта. В мае в Нижнем Тагиле прошел *XI Всероссийский фестиваль-конкурс авторской песни «Возьмёмся за руки, друзья...»*, посвященный творчеству *Булата Окуджавы*. Проект продемонстрировал устойчивый формат, объединяющий конкурсные прослушивания, профессиональный круглый стол и концертную программу. Мероприятие подтвердило свою роль как значимой платформы для сохранения и актуализации наследия барда, демонстрируя высокий зрительский интерес и вовлечённость аудитории.

В начале августа в Карачаево-Черкесской Республике при поддержке Российского фонда культуры состоялся *XXXIV Всероссийский фестиваль авторской песни «Горные вершины» им. Ю.И. Визбора*. Тематически посвященный Году защитника Отечества и 80-летию Победы, проект вышел за рамки чисто музыкальной программы. Ключевой аналитической характеристикой стало органичное включение социально-патриотической акции: мастер-класс по изготовлению маскировочных сетей и окопных свечей, организованный АНО «Ромашка», трансформировал фестиваль в площадку практической поддержки военнослужащих и консолидации участников. Параллельно, традиционные форматы (конкурс военно-патриотических песен, концерт ансамбля «Бабкины внуки», мемориальная акция у Мемориала защитникам перевалов Кавказа) обеспечили содержательную связь с историческим контекстом. Таким образом, фестиваль успешно интегрировал культурно-просветительскую функцию с актуальной гражданской активностью, усилив свой общественный резонанс.

Учебно-методическая деятельность

Учебно-методическая деятельность отдела была направлена на решение ключевых профессиональных дефицитов в жанрах народно-инструментальной и духовой музыки.

В рамках *Всероссийского семинара-практикума для руководителей оркестров и ансамблей народных инструментов*, который традиционно проходит в дни проведения Международного фестиваля «Созвездие мастеров» для руководителей народных оркестров, были детально разобраны проблемы дирижирования, популяризации инструментов и функциональной инструментовки, а обмен 25-летним управленческим опытом руководителя оркестра народных инструментов «Русские фрески», лауреата премии «Душа России» С.Ю. Ковалевой, предоставил участникам практическую модель для работы.

В рамках работы по развитию духового жанра был проведен целевой *«Интерактивный семинар и тренинг для руководителей духовых оркестров субъектов Российской Федерации по использованию современных технологий, направленных на духовно-нравственное и патриотическое воспитание»*, сфокусированный на технологиях патриотического воспитания, специфике работы с детскими коллективами и методике организации массовых выступлений, что напрямую способствовало качественной подготовке к фестивалю «Кубок Сталинграда».

Экспертное участие заведующего отделом музыкального искусства в ведущих всероссийских форумах и конференциях (*II Всероссийский форум инструментального исполнительства «Школа духового искусства» в Барнауле, IV Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы обучения игре на духовых инструментах в современной детской школе искусств. Теория и практика» в Москве, Духовой Форум в Свердловске, Межрегиональная научно-практическая конференция «Национальные музыкальные инструменты народов России в контексте современной музыкальной культуры» в Сыктывкаре*) позволило вынести на обсуждение и найти подходы к решению системных вопросов: подготовки дирижерских и исполнительских кадров, создания детских оркестров на базе общеобразовательных школ, разработки нового репертуара. В ходе этих мероприятий были выдвинуты конкретные инициативы, такие как присвоение имени выдающегося педагога Р.М. Гехта московскому конкурсу и создание городского детского оркестра.

Участие в конференции по национальным инструментам подчеркнуло важность сохранения культурной идентичности и работу с молодежью для преемственности традиций. В результате учебно-методическая работа перешла от общих лекций к практико-ориентированному обмену опытом и выработке конкретных решений для развития любительского искусства.

Опыт последних лет показывает, что грантовая поддержка может стать мощным инструментом развития музыкального искусства. Благодаря Президентскому фонду культурных инициатив и Российскому фонду культуры удалось возродить такие проекты, как «Байкальские духовые ассамблеи», «Кубок Сталинграда» и «Андреевские дни». Необходимо продолжать работу по поиску финансовой поддержки для новых проектов, особенно в регионах, где музыкальное искусство нуждается в развитии.

Приоритетной задачей отдела музыкального искусства является развитие системного сотрудничества между профессиональными и любительскими коллективами. Такое партнерство носит взаимовыгодный характер: профессионалы передают опыт, методики и эталоны исполнительского мастерства, а любительские коллективы вносят творческую энергию, свежий взгляд и формируют лояльную аудиторию.

НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

2025 год стал для отдела народно-певческого искусства периодом интенсивной и системной работы по сохранению, развитию и популяризации традиционной песенной культуры народов России. Ключевым направлением деятельности оставалась фестивально-конкурсная работа, реализованная с высокими качественными и количественными показателями. В отчетном периоде силами отдела было организовано и проведено три крупных очных мероприятия и один масштабный интернет-конкурс, общий охват которых составил порядка 1200 участников (100 коллективов и 15 сольных исполнителей) из более чем 40 регионов страны. Дополнительно отдел обеспечил экспертное участие в работе жюри двух региональных проектов с общей численностью участников более 700 человек (48 коллективов и 35 солистов) из 12 регионов, а также принял участие в организации и проведении трёх мероприятий организаций-партнёров, которые собрали более 2500 участников в составе 160 коллективов из 40 регионов России.

Проекты демонстрировали жанрово-стилевое многообразие народной песни и традиционной культуры. Так, *Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Традиции»*, впервые проведенный в Черкесске в год 200-летия города, стал уникальной площадкой для диалога культур, где на одной сцене впервые были представлены русская, адыгская, карачаевская, ногайская, удмуртская и бурятская песенные, песенно-танцевальные и обрядовые традиции. В основе конкурсных программ ряда коллективов стали фрагменты рекрутских обрядов, а также сцены ожидания и встречи солдат с войны. Этот проект наглядно показал роль народного творчества в укреплении межнационального согласия.

Всероссийский фестиваль-конкурс «Поёт село родное. На волне традиций» в Смоленске, посвященный юбилею Победы и поэта Михаила

Исаковского, сочетал в себе конкурсные прослушивания с выездными концертами в районные центры, что усилило его социальный и просветительский эффект.

Особое внимание было уделено тематическим проектам, приуроченным к памятным датам. **Всероссийский интернет-конкурс «На песенной передовой»**, посвященный 80-летию Победы, привлек более 550 участников из 20 регионов. Конкурсная программа проекта вышла за рамки простого исполнения военных песен и стал смотром глубокой краеведческой и исследовательской работы коллективов. Были представлены авторские программы, основанные на локальных историях, семейных архивах и письмах с фронта (проект «Женское лицо Победы» коллектива из Тамбова). Это свидетельствует о качественном росте самосознания руководителей коллективов, их стремлении осмыслить общую историю через личное, местное.

Крупные фестивали организаций-партнеров, носящие имена выдающихся деятелей культуры – композитора Александра Аверкина в Сасове Рязанской области и основательницы Северного русского народного хора Антонины Колотиловой в Архангельске выполняли важную функцию преемственности. Присвоение в 2025 году Фестивалю в Архангельске «всероссийского» статуса благодаря поддержке ГРДНТ им. В.Д. Поленова стало признанием его масштаба и значимости.

Ключевым нововведением года стала **Российская детская фольклорная Ассамблея**, проведенная в новом формате в рамках этнокультурной смены «Крутушка.Дети» в Татарстане. Этот формат доказал свою эффективность, создав органичную образовательно-творческую среду. Помимо конкурсных прослушиваний, дети погружались в традицию через ежедневные мастер-классы по танцу, вокалу, ремеслам, народному театру, традиционной кухне, а руководители параллельно повышали профессиональное мастерство в рамках Всероссийской творческой лаборатории «Фольклор и дети», включенной в программу Ассамблеи. Активное использование цифровых технологий, таких как прямая трансляция прослушиваний (более 10 тысяч просмотров) и масштабное онлайн-голосование за приз зрительских симпатий с участием свыше 21 тысячи человек, значительно расширило аудиторию события, сделав его доступным для всей страны.

Учебно-методическая деятельность

Учебно-методическая работа велась как в новом, так и в традиционном формате. Помимо творческой лаборатории в рамках Ассамблеи, было успешно проведено и ключевое итоговое учебное мероприятие года – **Всероссийский семинар-практикум для руководителей народно-певческих коллективов**, посвященный 110-летию ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Программа семинара включала в себя практические занятия с привлечением ведущих специалистов из МГИК, Школы-студии МХАТ, культурно-образовательную часть (посещение

Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства и Народной галереи ГРДНТ им. В.Д. Поленова) и обмен опытом участников.

Важным форматом содержательной работы были круглые столы, мастер-классы ведущих специалистов и научно-практическая конференция в рамках Фестиваля Колотиловой. На Российской детской фольклорной Ассамблее руководители подняли острый вопрос о трудностях доступа к архивным и экспедиционным материалам. Круглый стол «Сохранение и актуализация объектов нематериального этнокультурного достояния» в Черкесске, стал площадкой для демонстрации передового опыта (как в Ульяновской области или Красноярском крае) и одновременно выявил дефицит системных знаний по этой теме в ряде культурно-досуговых учреждений Карачаево-Черкесской Республики. На научно-практической конференции был поднят вопрос о присвоении имени основательницы и первого художественного руководителя Северного русского народного хора Антонины Яковлевны Колотиловой.

Информационное сопровождение деятельности является неотъемлемой и эффективной частью работы. Официальная страница отдела в социальной сети ВКонтакте используется для анонсов (публикации положений о конкурсах собирают от 2400 до 4400 просмотров), итоговых постов о проведенных мероприятиях, для прямых трансляций. Онлайн-форматы, такие как интернет-конкурсы, стали мощным инструментом расширения географии участников и вовлечения широкой аудитории. Презентация новых изданий (например, сборника П.А. Сорокина «Танечки-Матанечки») и обзоры специальной литературы на странице способствуют укреплению научно-методической базы и служат важным ресурсом для профессионального роста руководителей коллективов. Количество участников группы в настоящее время составляет 8 174 человека, что формирует стабильную и широкую аудиторию для информирования и вовлечения в проекты отдела.

Таким образом, деятельность отдела народно-певческого искусства в 2025 году способствовала развитию ключевых направлений жанра. Удалось не только выполнить план, но и качественно обогатить содержание проектов, усиливая их просветительскую, образовательную роль. Для дальнейшего развития направления, на основе выявленных тенденций и проблем, в 2026 году целесообразно сконцентрировать усилия и инициировать разработку и широкое обсуждение методических рекомендаций, четко определяющих критерии разных типов коллективов: «фольклорно-этнографический», «фольклорный», «ансамбль народной песни» и т.д.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Деятельность отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства в отчетном периоде была направлена на сохранение и развитие

традиционного и современного народного творчества. Ключевым трендом стала активная интеграция цифровых инструментов в выставочную и конкурсную практику.

Виртуальный формат Всероссийского конкурса «Русь мастеровая» доказал свою исключительную эффективность, сняв географические и временные ограничения. Это позволило не только кратно увеличить количество участников, но и кардинально пересмотреть конкурсную модель. Появилась возможность включения номинаций, требующих длительного технологического цикла (керамика, вышивка), что невозможно в условиях офлайн-состязания с жестким лимитом времени. Создание *виртуальной выставки «Верочка. Память земли русской»* в рамках конкурса на платформе «Артефакт» представляет собой образец качественного синтеза культурологического контента, исторической памяти и современных технологий. Такой подход превращает выставку из статичной экспозиции в интерактивный образовательный ресурс с многослойной информацией, доступный в любой точке мира. Это направление следует признать безусловным приоритетом и основой для будущего роста.

Успех *цифрового конкурса «Русь мастеровая»* невольно обнажает консервативность и ограниченность традиционного очного формата с его 8-часовым лимитом. Существует риск расслоения: виртуальный конкурс становится площадкой для сложных, технологичных, исследовательских работ, в то время как очный может оставаться смотром относительно простых, «зрелищных» в момент создания изделий. Необходима ревизия формата очных состязаний, возможно, введение гибридных моделей (например, с предварительной подготовкой изделий).

Форматы конкурсов развиваются и становятся более открытыми для людей разного возраста и разных социальных групп. Введение в виртуальном конкурсе категорий «Семья мастеров» и «Наставник» (для творческих коллективов) является важным шагом. Оно позволяет зафиксировать и поддержать не только индивидуальное мастерство, но и межпоколенческую трансляцию навыков, педагогическую функцию ремесла, его роль в укреплении семейных и коммуникативных связей. Это превращает конкурс из сугубо профессионального смотра в социокультурный проект, охватывающий различные формы бытования ремесла.

Отчетный период был насыщен проектами, посвященными 80-летию Победы. Однако важно отметить отход от прямолинейной иллюстративности. Выставка «Верочка» через материальную культуру (костюм) раскрыла тему сохранения культурного кода в экстремальных условиях. Проект «Дорогами памяти» в рамках экофестиваля «ПРО ТекСтиль» использовал лоскутное шитье как технику для исследования местных нарративов о прошлом. Такой метод не навязывает готовых ответов, он заставляет зрителя почувствовать и задуматься самостоятельно.

Творческие лаборатории (*«Калужская палитра»*), выездные конкурсы (*«Дальний Восток мастеровой»*), финальные выставки фестивалей (*«Салют Победы»* в Твери) обеспечивают постоянный обмен опытом между мастерами из разных регионов — от Калининграда до Камчатки. Особого внимания заслуживает *проект «Традиции крашения текстиля: Россия – Индонезия»*, вышедший на уровень полноценного культурологического исследования. Организация круглого стола с привлечением ученых-этнологов и дипломатов перевела сотрудничество из плоскости обмена эстетическими впечатлениями в плоскость сравнительного анализа технологий, семантики орнамента, социального контекста ремесла. Это создает прецедент для будущих коллабораций на высоком экспертном уровне.

Основным плюсом очных конкурсов (*«Русь мастеровая»*, *«Дальний Восток мастеровой»*) остается акцент на процессе создания произведения. Оценка не только итогового объекта, но и технологической грамотности, владения материалом в режиме реального времени придаёт ремеслу официальный статус и вес, а не сводит его только к производству сувенирной продукции. Фестиваль *«Кукла в традиционном костюме»* и сопровождающая его конференция высветили еще один важный тренд: сближение творчества мастеров ДПИ с академическими исследованиями. Лучшие проекты кукол базируются на глубокой работе с музейными фондами, этнографическими источниками и архивными фотоматериалами. Всё чаще мастера выступают не только как исполнители, но и как исследователи и толкователи своего ремесла.

Сегодня развитие темы интеграции ремесленников в современную креативную экономику практически отсутствует. Ярмарки и продажи работ носят сопутствующий характер. Для решения данных проблем необходима разработка программ, обучающих мастеров основам маркетинга, брендинга, правовой грамотности, взаимодействия с дизайнерскими и коммерческими структурами на уровне регионов. Если нет стабильного дохода, даже самый талантливый мастер оказывается в трудной ситуации.

Также существует заметный разрыв между «традиционным» и «современным» сегментами. Не хватает выставок и открытых дискуссий, где традиционное ремесло использовали бы для разговора о современности — об экологии, цифровой идентичности или жизни в городе, и где участвовали бы не только мастера, но и художники ДПИ.

Проведённый в этом году мониторинг позволил проанализировать работу системы домов (центров) народного творчества в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Хотя научно-исследовательская деятельность в этом направлении обычно остаётся на периферии внимания, данные показывают, что её ведут более 80% регионов. Преобладает экспедиционно-собираТЕЛЬская работа (65%), что свидетельствует о приоритете

задач по фиксации и сохранению нематериального культурного наследия, в частности ремесленных традиций.

Материально-техническая база в виде собственных мастерских имеется менее чем у половины Д(Ц)НТ (42%). Их наличие демонстрирует переход от чисто методической функции к практико-ориентированной модели, где происходит не только изучение, но и прямое воспроизведение и усвоение ремесленных навыков. Такие мастерские (гончарные, ткацкие, кузнечные, косторезные) являются центрами компетенций и точками притяжения для мастеров и молодежи. В контексте проведения всероссийских проектов они могут выступать как резиденции для межрегиональных обменов, площадки для проведения масштабных мастер-классов и творческих школ, усиливая туристическую и событийную привлекательность региона.

Выставочные залы — наиболее развитый элемент инфраструктуры, который имеется у большинства региональных Д(Ц)НТ (77%). Они выступают ключевыми площадками для презентации как местных, так и привозных экспозиций изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Разнообразие форматов — от классических залов до арт-пространств и открытых площадок — демонстрирует адаптацию к современным трендам.

Эта сеть готовых экспозиционных площадок в регионах представляет значительный потенциал для участия в федеральных проектах. Она способна принимать масштабные передвижные выставки, биеннале и фестивали, позволяя регионам не только принимать готовые проекты, но и самим инициировать крупные культурные события для демонстрации своих достижений на общероссийском уровне.

Выставочные и научно-методические фонды сформированы примерно в половине регионов, причем их объемы колеблются от десятков до тысяч единиц. Крупные фонды представляют собой значимые коллекции, способные стать основой для самостоятельных тематических выставок или предоставить экспонаты для федеральных проектов. Однако отсутствие фондов во многих специализированных отделах указывает на проблему: без собственных коллекций сложно вести полноценную выставочную и просветительскую работу. Наличие фондов лучших произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства внутри региона позволяет сохранить и объединить наследие и формировать по запросу масштабные межрегиональные экспозиции.

Таким образом, текущее состояние системы Д(Ц)НТ в направлении ИЗО и ДПИ характеризуется сильной полевой исследовательской работой и развитой проектной деятельностью при относительно слабой производственной базе (мастерские) и неравномерном развитии фондов. Реализация всероссийских проектов может помочь исправить этот дисбаланс через создание межрегиональных программ, в рамках которых регионы-лидеры по отдельным

направлениям (исследования, проекты, фонды, площадки) выступают источником информации и ресурсов для других, обеспечивая эффект сотрудничества и комплексное развитие всей сферы народного творчества.

Работа отдела в отчетном периоде демонстрирует высокий уровень системности, широкий географический охват и верность фундаментальной миссии — сохранению живого наследия. Вместо того чтобы просто хранить прошлое, мы стараемся сделать его актуальным и живым. Ключевые инструменты для этого — цифровизация, инклюзивность и диалог с зарубежными коллегами.

Создать единую систему, в которой традиционные ремесла, современное творчество, наука и экономика постоянно взаимодействуют и усиливают друг друга — это то, к чему следует стремиться.

ВИДЕО И ФОТОТВОРЧЕСТВО

В 2025 году отдел видео- и фототворчества провёл анализ состояния жанра в регионах России. Были собраны данные о количестве действующих студий, наличии площадок и фестивалей для демонстрации работ видеолюбителей.

На сегодняшний день работа ведётся в 43 регионах. Дома и центры народного творчества взаимодействуют с 393 клубными формированиями кино- и видеолюбителей для взрослых и 385 детскими. Сравнение этих данных с показателями за последние пять лет выявило резкий рост активности в период с 2020 по 2022 год, что связано с возросшим спросом на видеоконтент. За это время 20 регионов начали работу с нуля, а 9 регионов расширили взаимодействие с клубными формированиями. Однако к 2025 году в большинстве регионов наблюдается снижение активности, а в 13 регионах работа с видеолюбителями полностью прекратилась.

Дома и центры народного творчества выделяют три ключевые системные проблемы, сдерживающие развитие жанра:

- недостаточное материально-техническое оснащение,
- дефицит профессиональных преподавателей для студий фото- и видеотворчества,
- отсутствие в регионах специалистов в области киноискусства.

Во многом это связано с тем, что с развитием видеоиндустрии специалисты стали уходить в коммерческие структуры, а вся работа с контентом легла на работников информационных и жанровых отделов.

Принимая во внимание выявленные проблемы, работа отдела в 2025 году велась по следующим направлениям:

1. Разработка и проведение образовательных мероприятий с акцентом на практику.

Была составлена программа мастер-классов для жанровых отделов, направленная на получение качественного контента для решения различных

задач при минимальном количестве оборудования. В рамках программы проведены следующие мероприятия:

- мастер-класс «Практическое освоение видеосъёмки чтецкого номера» для режиссёров любительских театров;
- семинар «Видео как инструмент для работы циркового коллектива» для руководителей любительских цирков;
- лекция «Мультимедиа в театре: экран как движущая сила сюжета» и мастер-класс «Короткие ролики для продвижения театральных блогов» в рамках Всероссийского фестиваля-школы любительских театров «В главной роли»;
- образовательная программа в рамках XV Всероссийского фестиваля «От чистого истока», включающая три профессиональные лекции от экспертов киноиндустрии: «Мера условности и жанры экрана», «Изобразительное решение фильма», «Автор фильма / жизни»;
- вебинар-консультация «Технические требования к конкурсным фотоработам и критерии творческого отбора» в рамках Всероссийского конкурса фототворчества и межрегиональной фотовыставки «Россия многонациональная: наследники Великой Победы»;
- вебинар по итогам 1-го этапа Всероссийского конкурса фототворчества «Россия многонациональная: наследники Великой Победы», посвящённый 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, с разбором конкурсных работ.

2. Создание методического видеобанка.

Продолжается работа по формированию методического видеобанка на официальной странице ГРДНТ им. В. Д. Поленова в социальной сети ВКонтакте. Материалы доступны для свободного использования регионами. В открытом доступе уже размещены:

- запись мастер-класса фотографа Екатерины Берестовой для цикла лекций по фотографии;
- три лекции XV Всероссийского фестиваля «От чистого истока» от экспертов киноиндустрии.

В 2025 году отдел видео- и фототворчества принял участие в 11 проектах, среди которых:

- 7 всероссийских мероприятий ГРДНТ им. В. Д. Поленова;
- 3 межрегиональных проекта;
- 1 фестиваль организаций-партнёров.

Общее количество участников составило 6526 видео- и фотолюбителей.

Увеличение числа участников и зрителей этнографического видеоконтента почти в два раза по сравнению с предыдущим годом обусловлено двумя ключевыми факторами:

- растущим интересом аудитории к национальной идентичности, традициям и краеведению;

— повышением качества контента и его доступностью на цифровых платформах.

Особенно заметно, что фестивали и конкурсы этнографического кино и фотографии всё чаще проводятся в онлайн-формате, что позволяет охватить больше регионов. Это не только расширяет палитру видео- и фоторабот, но и даёт зрителям возможность ознакомиться с уникальными кадрами жизни и быта разных уголков России, не выходя из дома. Благодаря этому растёт количество просмотров фестивальных альманахов в социальных сетях.

Эта тенденция особенно заметна в рамках Всероссийского фестиваля визуального творчества «От чистого истока». Если в 2024 году заявки поступили из 28 регионов, то в 2025 году география участников расширилась до 40.

В этом году фестиваль альманах продолжительностью 1 час 30 минут собрал 1 300 просмотров.

Расширению аудитории способствовала информационная поддержка на государственном уровне. Ярким примером стала **фотовыставка, посвященная 80-летию Победы в Великой Отечественной войне**. Она была организована в формате уличной экспозиции на Чистопрудном бульваре при поддержке Департамента культуры города Москвы, а также показана в Московской городской Думе с экскурсиями и встречами с депутатами. Информация о выставке опубликована ТАСС, на сайте и социальных сетях Минкультуры России, ГРДНТ им. В. Д. Поленова и Московской городской Думы. В 2026 году планируется её показ в Академии управления МВД.

Продолжает работать **передвижная выставка «Сила традиций: народы России»**. В этом году она была выставлена во Дворце культуры «Родина» в Химках. Запрос на нее поступает из разных регионов, поэтому отдел планирует серию подобных выставок в общественных местах, организациях и учреждениях культуры и досуга с высокой посещаемостью в следующем году, чтобы привлечь внимание граждан к культуре и традициям народов России.

III. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Работа отдела международных связей в 2025 году велась по нескольким направлениям: проведение международных акций в России, организация участия российских коллективов в зарубежных проектах и сотрудничество с иностранными организациями. Реализация этих проектов осуществлялась в тесном взаимодействии с Федерацией международных танцевальных фестивалей (ФИДАФ), представителями Международного совета организаторов фестивалей фольклора (СИОФФ) и Международной организации по фольклору (ИОВ), Министерствами культуры дружественных стран (в том числе при участии Минкультуры России), региональными министерствами и ведомствами, а также с представительствами Россотрудничества.

На территории Российской Федерации успешно прошли два международных фестиваля: Международный фестиваль художественного творчества соотечественников «С Россией в сердце» и XIV Международный фестиваль народного творчества «Золотое кольцо».

Оба проекта объединяют тех, кто занимается изучением традиций своего народа, передают молодому поколению наследие предков и бережное отношение к народному творчеству.

В основе *Международного фестиваля художественного творчества соотечественников «С Россией в сердце»* лежит русское народное творчество в разнообразии жанров и художественного выражения. Проект традиционно объединяет соотечественников, проживающих за рубежом, но не утративших духовной связи с историей своих предков.

Впервые один из наиболее важных проектов ГРДНТ им. В.Д. Поленова, который уже более 20 лет успешно реализуется в рамках поддержки соотечественников, состоялся в Оренбургской области. Это дало возможность коллективам-участникам не только познакомиться с яркой культурной жизнью нового для проекта региона, но и приобщиться к творчеству его титульного ансамбля – Оренбургского хора, принять участие в мастер-классах ведущих специалистов в области культуры, выступить на крупных площадках города – в выставочном комплексе «Салют, Победа!», в Оренбургской областной филармонии.

IV Международный фестиваль народного творчества «Золотое кольцо» прошел с неизменным успехом в г. Москве и Владимирской области 6 по 12 сентября.

«Золотое кольцо» – проект с богатой историей, хорошо известный за рубежом и отмеченный в календарях международных фольклорных организаций. Он неизменно собирает лучшие любительские коллективы мира. В нынешнем году, благодаря рекомендациям зарубежных творческих ассоциаций, министерств культуры и всемирных союзов, в фестивале вновь приняли участие коллективы самого высокого уровня.

Еще одно международное мероприятие было реализовано при поддержке ГРДНТ им. В.Д. Поленова – в Республике Дагестан состоялся *XXIII международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы»*. Он, так же, как и Международный фестиваль «Золотое кольцо» с 2005 года внесен в календарь основных проектов Федерации международных танцевальных фестивалей (ФИДАФ).

Основная проблема в организации международных проектов — политические барьеры, препятствующие участию коллективов из Европы и ряда других стран в российских фестивалях, а также высокая стоимость транспортных расходов, возрастающая из-за необходимости сложных комбинированных перелётов и переездов. В связи с этим при приглашении

зарубежных участников приходится учитывать не только их желание, но и реальную возможность осуществления поездки, что в современных условиях требует взаимодействия с государственными структурами, прежде всего с министерствами культуры. Кроме того, коллективам рекомендуется планировать поездки заблаговременно, чтобы бронировать билеты на максимально выгодных условиях. Для оптимизации процесса положения международных фестивалей, запланированных на 2026 год в России, были разосланы в дружественные страны за 10–12 месяцев до их проведения, а направленная информация дополнена положительными отзывами участников прошедшего фестиваля.

В отчетном периоде осуществлялось активное сотрудничество с международными организациями и учреждениями культуры по проведению культурного обмена, а также с целью выполнения заданий Минкультуры России.

Было подготовлено и переведено на английский язык 17 презентаций коллективов из 15 регионов России. Большинство из них приняли участие в международных проектах: 14 коллективов из 14 регионов представили Российскую Федерацию в рамках 16 проектов, которые прошли в 7 странах.

Участники зарубежных фестивалей отмечают высокий уровень организации международных проектов, тёплое гостеприимство и насыщенную культурную программу. Важно подчеркнуть, что российская народная культура неизменно вызывает интерес у зарубежного зрителя, а международное жюри присуждает российским коллективам престижные награды.

Ярким подтверждением стали достижения ряда коллективов. Ансамбль русского танца «Огоньки» имени Гарри Полевого (г. Барнаул) завоевал гран-при и приз за лучшую хореографию на всемирном конкурсе в рамках XXI Международного фольклорного фестиваля в бразильском городе Нова-Прата. Ансамбль народного танца «Калинка» из Новокузнецка занял второе место в общем конкурсе и одержал победу в конкурсе парадных выступлений на международном фестивале танца в Чхонане (Республика Корея).

В 4-ом Индонезийском международном фестивале культуры 2025 (Джакарта и Бандунг) триумфально выступил Заслуженный коллектив народного творчества РФ ансамбль танца «Северные зори» имени В.В. Ассовского (г. Череповец): первое место в номинации «Традиционный танец», победа в парадных выступлениях, а также главные награды за лучшие постановки и лучшую программу. На фестивале «Приключенческая Культура» в Южном Сулавеси школа «Уян бэлиг» (созданная на базе театра «Байкал» из Улан-Удэ) заняла второе место в общей программе, а солистки Алсу Давлетханова и Адиза Балжанова удостоены самых высоких индивидуальных наград — первого и второго места соответственно. Кроме того, высокий профессионализм и исполнительское мастерство российских коллективов отмечены в благодарственных письмах организаторов фестивалей Турции, Индии и Бразилии.

В этом году можно выделить два наиболее популярных направления – это Индия и Турция. Актуальными становятся Южная Корея и Индонезия.

Очевидна на сегодняшний день необходимость развития культурных отношений с рядом стран, таких, как, например, Китай и ОАЭ: это дружественные безвизовые страны с налаженным прямым авиасообщением, однако, фольклорных и танцевальных фестивалей здесь, к сожалению, достаточно мало.

Накопленный многолетний опыт позволил реализовывать даже самые сложные проекты. Ярким примером стала успешная поездка ансамбля «Каблучок» в Бразилию, осуществлённая при поддержке Министерства культуры РФ, «Росконцерта», «Россотрудничества» и его. В 2026 году Отдел продолжит работу по укреплению партнёрских связей и развитию взаимодействия с представительствами государственных структур.

IV. МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В 2025 году было продолжено плановое взаимодействие с региональными домами (центрами) народного творчества. Мониторинг их отчётной документации за 2024 год и плановых показателей на текущий период подтвердил роль сети Д(Ц)НТ как ключевой инфраструктурной и смысловой основы для развития народной культуры. Учреждения эффективно интегрировали в свою работу задачи по сохранению традиций, патриотическому воспитанию и удовлетворению актуальных социально-культурных запросов населения.

Центральными направлениями деятельности Д(Ц)НТ стали развитие жанров народного творчества, усиление методического сопровождения культурно-досуговых учреждений на местах (включая работу по повышению квалификации кадров), а также реализация масштабной программы гражданско-патриотического воспитания в рамках Года защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, в ходе которой КДУ выступили ключевыми организаторами мероприятий, направленных на укрепление исторической памяти и гражданской солидарности.

В текущем периоде велась работа по консолидации профессионального сообщества через Ассоциации домов народного творчества федеральных округов. В рамках совместных очных совещаний ГРДНТ им. В.Д. Поленова и Ассоциаций в СФО (Горно-Алтайск), ЮФО (Ростов-на-Дону), ПФО и УФО (Йошкар-Ола), ЦФО (Липецк), СЗФО (Санкт-Петербург) были отработаны вопросы межрегиональной координации, обсуждены общие проблемы (кадры, законодательство, грантовая поддержка) и выработаны совместные решения. Особое внимание было уделено интеграции в эту работу Донецкой и Луганской Народных Республик, Херсонской и Запорожской областей.

Ключевая проблема в работе Ассоциаций — недостаточный уровень информационного сопровождения их деятельности. На 2026 год им рекомендовано разработать единую медиастратегию, активизировать присутствие в социальных сетях, наладить регулярный обмен опытом через дайджест-рассылки и цикл онлайн-трансляций.

В ноябре 2025 года был успешно проведён *XI Всероссийский съезд руководителей методических служб, посвященный 110-летию Поленовского Дома*.

Съезд, объединивший представителей 71 региона России и трёх регионов Беларуси, в очередной раз выполнил роль стратегической платформы эффективно сочетая три ключевые функции: вертикальную коммуникацию для донесения федеральных приоритетов до регионов, горизонтальный обмен опытом между субъектами, а также идеологическое и эмоциональное единение через мероприятия, укрепляющие корпоративную идентичность и демонстрирующие достижения сферы народного творчества и культурно-досуговой деятельности. В результате мероприятие стало знаковым итогом юбилейного года, консолидировав профессиональное сообщество и определив ориентиры для развития методической службы на ближайшую перспективу.

В отчетном периоде специалисты ГРДНТ им. В.Д. Поленова участвовали в работе экспертной комиссии *федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры»*.

На конкурс было подано:

- на создание детских культурно-просветительских центров на базе учреждений культуры 679 заявок от 82 регионов. Не участвовали в отборе 5 регионов – Карачаево-Черкесская Республика, Тюменская и Херсонская области, Ненецкий автономный округ, Ямало-Ненецкий автономный округ;

- на поощрение домов культуры за лучшие практики 442 заявки от 74 регионов. Не участвовали в отборе 13 регионов – Республики Ингушетия, Калмыкия, Северная Осетия–Алания, Карачаево-Черкесская Республика, Алтайский, Камчатский края, Тверская, Тюменская, Херсонская области, Еврейская автономная область, Ненецкий автономный округ, Чукотский автономный округ, Ямало-Ненецкий автономный округ.

В результате экспертизы 326 заявок, поданных в рамках проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры», выявлена системная проблема — недостаточный уровень проектной культуры у заявителей. В связи с этим необходимо усилить методическую поддержку регионов при подготовке документации и провести обучающий семинар по вопросам проектной деятельности.

Логическим продолжением этой работы станет интеграция презентационных сессий лучших социокультурных проектов в программы курсов повышения квалификации, которые ГРДНТ им. В.Д. Поленова планирует

провести совместно с Новосибирским государственным областным домом народного творчества, Региональным управлением культурно-образовательными проектами Нижегородской области и Санкт-Петербургским домом народного творчества и досуга. Такие сессии будут включены в обучение впервые по нашей инициативе и позволят транслировать успешный опыт на региональный уровень.

Аналогичная проблема недостаточной проектной грамотности была отмечена и в рамках проведения *Всероссийского конкурса на лучший реализованный проект «Дом культуры. Новый формат»*.

На конкурс поступило *150 проектов от 72 субъектов* Российской Федерации.

• *Заявки:*

Номинации	2021	2022	2023	2024	2025
Номинация I <i>(поселенческий уровень)</i>	56	47	45	46	52
Номинация II <i>(муниципальный уровень)</i>	68	60	65	64	62
Номинация III <i>(региональный уровень)</i>	45	36	42	33	36
Всего	169	143	152	143	150

• *Участие регионов:*

Регионы	2021	2022	2023	2024	2025
<i>Республики</i>	20	14	20	17	18
<i>Края</i>	9	9	8	7	6
<i>Области</i>	45	40	39	43	43
<i>Города федерального значения</i>	2	1	2	2	2
<i>Автономные округа</i>	5	2	3	3	3
Всего регионов	81	67	72	72	72

Не участвовали (19 субъектов РФ):

Республики Бурятия, Дагестан, Ингушетия, Кабардино-Балкарская, Донецкая, Северная Осетия – Алания, Хакасия; Камчатский, Пермский, Приморский края; Белгородская, Владимирская, Курская, Тамбовская области; Еврейская автономная область; Агинский Бурятский, Коми-Пермяцкий, Усть-Ордынский Бурятский, Чукотский автономные округа.

Анализ выявил устойчивые системные недостатки, снижающие качество материалов: небрежность в соблюдении регламента (оформление, структура, игнорирование ключевых условий) и концептуальное непонимание сути конкурса (подмена понятия «Новый формат» традиционными практиками, слабая аргументация).

Основные выводы по конкурсу: активность регионов неравномерна, ряд субъектов РФ не участвует; муниципальный уровень остаётся основным источником заявок, но не гарантирует их качества; типовые ошибки носят ежегодный характер и требуют централизованных мер.

Для повышения качества заявок и расширения географии участия в конкурсе на следующий год необходимо провести адресную работу с неактивными регионами и рекомендовать региональным Д(Ц)НТ:

- разработать и распространить пакет типовых шаблонов и рекомендаций;
- активизировать обучающую деятельность через вебинары и разъяснение концепции;
- усилить систему предварительной внутренней экспертизы заявок.

В рамках системной работы по межрегиональному взаимодействию, направленной на консолидацию профессионального сообщества, методическую поддержку регионов и реализацию государственной культурной политики представители ГРДНТ им. В.Д. Поленова (Т.В. Пуртова, А.А. Беляев, Л.В. Дукачёва, Е.Ю. Занина) приняли активное участие в более чем 15 крупных событиях по всей стране — от Белгорода до Забайкалья и от Крыма до Республики Марий Эл. Их выступления были посвящены актуальным вопросам: патриотическому воспитанию, современным тенденциям в народном творчестве, нормативно-правовым основам и методикам проектной деятельности. Это позволило транслировать единые стратегические подходы и лучшие федеральные практики на региональный уровень.

Также ГРДНТ выступил организатором и ключевым партнером в проведении практико-ориентированных школ и семинаров, таких как Школа клубного мастерства в Воронежской области и образовательный интенсив в Оренбургской области, Забайкальском крае. Эти события были нацелены на повышение квалификации конкретных специалистов на местах, разбор ошибок в проектировании и освоение современных технологий культурно-досуговой деятельности.

Межрегиональная деятельность носила системный и всеохватывающий характер, способствуя консолидации профессионального сообщества, реализации государственной культурной политики и выявлению точек роста для методической работы в 2026 году.

V. ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Информационное сопровождение деятельности учреждения – одна из основных задач работы отдела, осуществляемая во взаимодействии с дирекцией, заведующими и специалистами жанровых отделов по следующим направлениям:

- информационное сопровождение деятельности ГРДНТ им. В.Д. Поленова;
- развитие информационных ресурсов учреждения;
- издательская деятельность;
- координационно-методическая помощь региональным и муниципальным домам и центрам народного творчества, культурно-досуговым учреждениям;
- участие в организации и проведении мероприятий.

Основными инструментами являются:

- корпоративные интернет-ресурсы: сайт и паблики в социальных сетях;
- издательская деятельность;
- PR-мероприятия и информационные акции.

В 2025 году произошли существенные изменения в информационной экосистеме ГРДНТ им. В.Д. Поленова. В целях оптимизации деятельности и в связи со структурными преобразованиями с 1 июля 2025 года закрыты сайты Финно-угорского культурного центра (www.finnougoria.ru) и Центра культуры народов России (www.цкнр.рф). Информация о деятельности ЦКНР публикуется на основном сайте www.rusfolk.ru, что повышает посещаемость ресурса. Продолжают работу сайты: Центр русского фольклора (www.folkcentr.ru), альманах «Традиционная культура» (www.trad-culture.ru) и пилотная версия реестра объектов нематериального этнокультурного достояния (www.rusfolknasledie.ru). Также в цифровой экосистеме: восемь сообществ в социальных сетях, два telegram-канала и канал в новом российском мессенджере МАХ.

Статистические показатели посещаемости информационных ресурсов и интернет-охвата снизились по сравнению с 2024 годом, что связано с рядом объективных причин.

Существенным фактором, снизившим трафик на интернет-ресурсы не только ГРДНТ им. В.Д. Поленова, но и других учреждений, стали ограничения в работе мобильного интернета в регионах России.

Ограничение скорости или полный запрет мобильного интернета затрудняют доступ пользователей к сайтам организаций. Пользователи не могут оперативно получать информацию о мероприятиях, участвовать в виртуальных проектах и пользоваться другими цифровыми сервисами, что ведет к снижению интереса как к самим мероприятиям, так и к сайтам в целом.

Кроме доступности интернет-ресурсов возникают проблемы и с онлайн-мероприятиями. Подобное временное отключение мобильного интернета произошло в Москве во время XXX Международной научной конференции «Славянская традиционная культура и современный мир: историческая память и поэтика героического» и вызвало сложности с подключением участников.

В таких случаях необходимо предусматривать дополнительные сценарии: обеспечить резервное проводное подключение к сети Интернет, запрашивать видеозаписи докладов и т.п.

Еще одним фактором сокращения посещаемости интернет-ресурсов является растущая конкуренция со стороны социальных сетей и мессенджеров. Для современного пользователя получение актуальной информации через соцсети является привычным и комфортным. Тем более, что социальные сети «ВКонтакте» и «Одноклассники», мессенджер «МАХ» входят в так называемый

«белый список» и продолжают функционировать во время отключения мобильного интернета в регионах.

В 2025 году ужесточились требования к вопросам безопасности сайтов. Были внесены изменения в Федеральный закон № 187-ФЗ «О безопасности критической информационной инфраструктуры Российской Федерации», Федеральный закон № 38-ФЗ «О рекламе», Федеральный закон № 152-ФЗ «О персональных данных» и т.п. В связи с этим, а также по техническим причинам, на первое полугодие 2026 года запланирована модернизация сайта www.rusfolk.ru как основного интернет-ресурса учреждения.

Посещаемость интернет-ресурсов ГРДНТ им. В.Д. Поленова

Ресурс/год	2022	2023	2024	2025
www.rusfolk.ru	135 297	127 239	135 358	135 456
www.цкнр.рф (до 01.07.2025)	19 000	18 200	21 700	21 400
www.folkcentr.ru	53 000	80 000	115 000	114 000
www.finnougoria.ru (до 01.07.2025)	90778	86000	126740	95 000
www.rusfolkneasledie.ru	не работал	9500	9594	21 500
www.trad-culture.ru	5000	12 000	13 000	14 600
Итого	334 000	325 000	421392	401956

На фоне стагнации в развитии сайтов, заметно развиваются социальные сети учреждения. Во «ВКонтакте» работает 8 аккаунтов, в том числе 1 госпаблик, общая аудитория которых составляет 115 789 (в 2024 году — 89 000 пользователей; в 2023 году — 81 665 ед.), общий охват превысил 5 млн просмотров. Каждый день на этих ресурсах размещается актуальная информация о фестивалях, конкурсах, семинарах и другие материалы, идет общение с подписчиками. За год общая аудитория всех аккаунтов увеличилась на 26 000 пользователей, что в целом отражает тенденции развития социальных сетей.

Новое направление работы — развитие каналов в мессенджерах Telegram и МАХ. Это современный и популярный инструмент для взаимодействия с целевой аудиторией, продвижения проектов и обмена информацией. Официальный канал в новом российском мессенджере МАХ был создан в декабре 2025 года. За две недели на ресурс подписалось более 220 подписчиков. Приоритетной задачей 2026 года станет развитие паблика, разработка оригинального контент-плана, направленного на привлечение новой аудитории. Сейчас на данном ресурсе дублируется информация с сайта и других пабликов, в связи с чем у подписчиков нет насущной необходимости переходить на новый ресурс. Для роста аудитории необходимы специальные тематические публикации, новые рубрики и уникальный контент.

Осуществлялось активное медиасопровождение проектов ГРДНТ им. В.Д. Поленова. В рамках этой работы разрабатывался и актуализировался фирменный стиль мероприятий, а также формировались медиапланы для крупных проектов.

В 2025 году число упоминаний в федеральных и региональных СМИ значительно возросло. Основными событиями, повлиявшими на рост публикаций, стали:

- 110-летие ГРДНТ им. В.Д. Поленова, в том числе поздравительная телеграмма Президента России В.В. Путина и поздравление Председателя Правительства РФ М.В. Мишустина;

- присуждение Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства директору ГРДНТ им. В.Д. Поленова Тамаре Валентиновне Пуртовой за вклад в сохранение и развитие народной художественной культуры;

- итоговые мероприятия Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы» в Туле и в Твери;

- Всероссийский фестиваль-праздник народного творчества и традиций «Вместе мы — Россия!» в городах-героях.

Успешными в продвижении также были информационные кампании гала-концерта «Земля героев» Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, телеверсия которого была показана на федеральном канале «Россия-Культура», Цикл фольклорных экспедиций в регионах России и всероссийская акция «Единый день фольклора».

В течение года в регионах прошли более 80 мероприятий, посвященных 110-летию Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова. Разнообразные по формату региональные события позволили привлечь внимание широкой публики к развитию народного творчества и деятельности сети Д(Ц)НТ. В этих же целях в марте стартовала рубрика «110 историй народного творчества». За 10 месяцев опубликовано 120 постов-историй о фестивалях народного творчества, творческих коллективах и их руководителях, региональных традициях и т.п. Активно освещался гала-концерт «Звезды народного искусства». Онлайн-трансляцию на портале «Культура.РФ» и в социальной сети «ВКонтакте» посмотрели 15 тысяч интернет-пользователей.

Большинство публикаций о деятельности Поленовского дома и сети методических центров по-прежнему сосредоточено в региональных СМИ, в то время как федеральные источники ограничиваются краткими анонсами и релизами. К ним относятся информационное агентство «ТАСС», платформа ВГТРК «Смотрим», «Газета Культура» и порталы «Национальные проекты. РФ», «Музыка России». Сохраняется активное сотрудничество с профильными изданиями, такими как журналы «Традиции», «Балет», «Дом культуры» и Справочник руководителя учреждения культуры. Стабильным осталось число публикаций и упоминаний ГРДНТ им. В.Д. Поленова на сайте Министерства культуры Российской Федерации, который цитируют федеральные и региональные СМИ.

Число публикаций на ресурсах Министерства культуры Российской Федерации

Год	публикации
2020	33
2021	35
2022	33
2023	43
2024	48
2025	48

Продолжилась издательская деятельность. В 2025 году при участии отдела были изданы презентационные буклеты проектов: Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов, Всероссийский фестиваль патриотической песни «Моё Отчества – моя Россия!», Всероссийский фестиваль «Салют победы», гала-концерт «Звезды народного искусства», Всероссийский детско-юношеский форум «Наследники традиций», Международный фестиваль «Золотое кольцо», Всероссийская научно-практическая конференция «Листопадовские чтения – 2025», Всероссийский конкурс памяти О.В. Трушиной, Всероссийский конкурс традиционного танца «Перепляс», Всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая – 2025» и др. Также к юбилею под редакцией Т.В. Пуртовой выпущено большое информационно-аналитическое издание «Народное творчество в XXI веке. К 110-летию со дня основания Поленовского Дома».

В течение отчетного периода продолжалась регулярная координационно-методическая деятельность с региональными домами народного творчества в области развития информационно-издательской деятельности и современных каналов коммуникации.

Одним из самых эффективных способов взаимодействия являются тематические семинары, вебинары, мастер-классы. Специалисты отдела провели 15 образовательных мероприятий, участниками и слушателями которых стали 824 человека — специалисты региональных центров народного творчества и муниципальных домов культуры. Самыми популярными запросами по темам занятий являются: современные инструменты популяризации нематериального этнокультурного достояния, продвижение мероприятий по «Пушкинской карте», популяризация любительского искусства. Специалистами отдела разработаны интерактивные семинарские занятия, в которые включены элементы креативных сессий и деловых игр, что делает получение новых знаний и профессиональных навыков более эффективным.

15—17 апреля состоялся **Всероссийский семинар «Эффективная работа современной пресс-службы учреждений культуры»**. Мероприятие было организовано совместно с Учебным центром Союза журналистов России и объединило 50 специалистов региональных и муниципальных Д(Ц)НТ и КДУ, главными темами стали: социальные сети и их растущие возможности, развитие искусственного интеллекта, а также актуальные направления развития современной журналистики, в том числе в области культуры.

Региональные центры народного творчества в свою очередь также являются флагманами развития современных информационных технологий в регионах и вовсе не отстают от ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Это подтвердил *Всероссийский смотр-конкурс «Лучший дом (центр) народного творчества Российской Федерации 2025 года»*, в рамках которого регионы представили сильные заявки в номинации «Информационная деятельность».

В 2026 году в Санкт-Петербурге состоится XIV Всероссийский смотр информационной деятельности домов (центров) народного творчества, который определит приоритетные направления развития и подведёт итоги издательской деятельности за 2024 – 2026 годы.

Подводя итоги деятельности отдела информации в 2025 году, следует отметить общую стабильность основных показателей, связанных с развитием цифровых ресурсов учреждения. Продолжается развитие социальных сетей учреждения, внедрение через них современных инструментов и форм информационной работы. Развивается межрегиональное информационное сотрудничество с домами и центрами народного творчества.

В 2026 году необходимо усилить работу по популяризации нематериального этнокультурного достояния народов России, а также повысить роль и значение деятельности специалистов, занимающихся исследованием, возрождением и актуализацией традиций. Это будет актуально в том числе и в рамках объявленного Президентом России Года единства народов России, а также Всероссийского конгресса фольклористов, Всероссийской детской Фольклориады, Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов.

VI. ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Центром культуры народов России в течение 2025 года велась работа по реализации плановых проектов традиционного календарного цикла, всероссийских и межрегиональных мероприятий, выполняемых в рамках государственного задания и грантовой поддержки.

Наиболее масштабным этнокультурным проектом, направленным на гражданско-патриотическое воспитание и укрепление духовно-нравственных ценностей, стал Всероссийский фестиваль народного творчества и традиций «Вместе мы – Россия!», ключевым событием которого в Год защитника Отечества выступил онлайн-видеомост «Поклонимся великим тем годам!», посвящённый 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Впервые география проекта расширилась с двух до девяти регионов, включив города-герои России, что потребовало значительных усилий от команды организаторов, но позволило в полной мере раскрыть заявленную тему.

В Москве, Волгограде, Керчи, Мурманске, Новороссийске, Севастополе, Смоленске, Туле, Санкт-Петербурге и Ленинградской области состоялись

тематические мероприятия, участниками которых стали 950 артистов самого разного возраста. Информацию о мероприятиях проекта просмотрело более 30 тысяч пользователей на интернет-ресурсах, включая портал КУЛЬТУРА.РФ.

В Москве центральной площадкой фестиваля-праздника стал Музей Победы, где был дан старт фестивальному телемосту, торжественным завершением которого стало выступление Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого.

Фестиваль доказал свою актуальность, жизнеспособность и необходимость продолжения в последующие годы.

Межрегиональный фестиваль «Обереги России: традиции побеждать», *X Фестиваль-конкурс творческих коллективов и солистов «Троицкие обереги. Ржевский мемориал»* и *Межрегиональный фестиваль-практикум «Семья России: преемственность поколений»*, реализованный с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры», проводились в 4-х регионах - Тверской, Московской, Липецкой областях, г. Москве.

Особенностью фестиваля, неизменно привлекающей широкий круг участников, стало сочетание масштабного конкурса с насыщенной деловой и образовательной программой. В её рамках были проведены актуальные тематические и методические творческие лаборатории, круглые столы и мастер-классы, распределенные по разным регионам для максимального охвата аудитории.

Всего в заочном и очном этапах проекта приняли участие более 200 коллективов и 50 солистов из 27 регионов страны, проект подтвердил качественные и количественные показатели прошлого года - более 1000 исполнителей и 7000 зрителей.

В течение года в рамках государственного задания были проведены *Всероссийский конкурс фототворчества и межрегиональная фотовыставка «Россия многонациональная: наследники Великой Победы»*. Проекты были приурочены к Году защитника Отечества, 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и 110-летию ГРДНТ им. В.Д. Поленова.

Конкурс и фотовыставки способствуют актуализации различных вариантов визуализации этнокультурных процессов, работы лауреатов регулярно публикуются во Всероссийском просветительском журнале «Традиции».

На участие во Всероссийском смотре-конкурсе актуальных этнокультурных проектов «Россия: этнический комфорт» поступило, как и в прошлом году, более 50 заявок из 25 регионов, для награждения дипломами лауреатов смотра-конкурса отобрано 45 проектов, смотр-конкурс позволяет сотрудникам ЦКНР в течение года интерактивно влиять на улучшение качества проведения этнокультурных проектов в регионах России. Сотрудники ЦКНР по согласованию с организаторами проектов оказывают содействие в подготовке

документации и мероприятий, а также подключаются к их проведению с помощью различных онлайн-инструментов.

В 2025 году по запросам регионов продолжался цикл онлайн-встреч по презентации национальных культур народов России «Наследие Этно-Миров», были представлены национальные традиции народов Республики Алтай, Луганской Народной Республики, Республик Коми, Татарстан, Беларусь, Хабаровского края, Волгоградской, Ленинградской, Московской областей, Москвы и Санкт-Петербурга.

Совместно с Общероссийским советом лидеров молодёжных этноинициатив ЦКНР впервые в ходе проекта в очно-заочном формате был проведен Круглый стол «Универсальные ценности человечества и этнокультурная деятельность: воспитание культуры межнациональных отношений и укрепление гражданского единства на основе традиционных духовных ценностей в формате многонационального мегаполиса.

В дискуссии участвовали представители Института философии РАН, Санкт-Петербургского государственного бюджетного культурно-досугового учреждения «Дом народного творчества и досуга», Московского дома национальностей, молодёжных этнокультурных объединений Москвы, Санкт-Петербурга. Были рассмотрены наиболее востребованные формы работы с населением в направлении укрепления межнационального сотрудничества, адаптации мигрантов. Намечены планы совместной работы.

Важными событиями года стало проведение традиционного мониторинга этнокультурных практик Д(Ц)НТ субъектов РФ, ФНКА и национально-культурных объединений регионов по сохранению, развитию национальных культур народов России и укреплению гражданского единства. Информация поступила от всех регионов России, кроме Херсонской и Запорожской областей. Данный мониторинг проводится регулярно раз в два года для формирования актуальных планов совместной работы по информационно-методическому взаимодействию ЦКНР с федеральными, региональными учреждениями и организациями, весь отчётный период продолжалась работа по обработке материалов мониторинга, были сформированы графики проведения всероссийских вебинаров цикла «Наследие Этно-Миров», уточнены контакты и состав структурных подразделений и региональных составов Общероссийского совета лидеров молодёжных этноинициатив.

Национальные чтения «О, сколько в этом слове...» к Международному дню родного языка и Дню защитника Отечества, этнокультурные онлайн-акции «Надень народное на День России», «Дружим народами» к Дню народного единства стали традиционными. Общее количество охваченных регионов более 50, в том числе ЛНР, Крым и другие новые территории, более 2000 участников, что почти в два раза больше, чем в прошлом году.

Особое внимание уделялось работе с молодёжью. Ключевыми площадками стали Молодёжный этноклуб и Общероссийский совет лидеров молодёжных этноинициатив, где состоялось более 25 мероприятий, а также 22 мероприятия в рамках сотрудничества с партнёрами ЦКНР, что почти вдвое больше, чем в 2024 году.

Традиционными событиями 2025 года в рамках финно-угорского культурного сотрудничества стали международные и межрегиональные фестивали, творческие конкурсы, выставочные проекты, тематические лаборатории, показы этнографических фильмов и просветительские программы.

Ключевым проектом в секторе фестивальных мероприятий по-прежнему является ежегодный Международный фестиваль искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит», который состоялся в Пермском крае в октябре 2025 года в рамках масштабных юбилейных мероприятий 110-летия Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова и представил в своем девятом сезоне тему современных аранжировок фольклорного песенного материала и каверов на национальных языках народов России. Международный статус фестивалю на протяжении трех лет обеспечивает участие делегаций из дружественной Республики Беларусь с обзорными докладами на творческих лабораториях и выступлениями артистов на концертных площадках проекта. Одновременно продолжается взаимодействие с коллегами из Беларуси и в части выставочной деятельности: фотовыставка «Времени живая нить» о финно-угорских традициях демонстрировалась в Гомельском областном центре народного творчества.

В перечне всех экспозиций приоритетной для демонстрации в Год защитника Отечества в России стала планшетная фототекстовая галерея «Оленно-транспортные батальоны в снегах Заполярья». В ее основе сюжет об истории уникальных воинских подразделений из оленеводов Коми АССР, Ненецкого национального округа, Архангельской и Мурманской областей и их питомцев, ездовых оленей и гончих собак. Презентации проводились на различных выставочных локациях в четырех регионах РФ. Тема героев и подвигов защитников нашей страны нашла отражение и в содержании проекта «Помним. Гордимся. Сохраним», включенного в расписание культурно-просветительской работы в отчетном периоде и посвященного празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Цикл лекций с кинохроникой и фотоархивом проведен для воспитанников дошкольных учреждений, школьников и студентов Москвы, Санкт-Петербурга, Республики Коми, Пермского края, Ненецкого автономного округа и Волгоградской области.

Теме просвещения подрастающего поколения и молодёжи уделяется особое внимание, в том числе посредством визуального представления народных традиций. Международная выставка-конкурс детского творчества по мотивам финно-угорских сказок, легенд и преданий «Завещание предков» стала для ее

участников и многочисленных посетителей примером понимания того, что народная культура имеет большой патриотический потенциал. С самого раннего возраста дети, погружаясь в родословные и этнические традиции, должны учиться знанию об уникальности нашей единой многонациональной страны. В одну из номинаций данного конкурсного проекта поступили для публичного использования видеоматериалы на финно-угорских языках. Кроме того, организованы этнокультурные акции по написанию всеобщих диктантов в Республике Коми и Коми-Пермяцком округе Пермского края, участие в семинаре «День Великого русского слова: межкультурный диалог и патриотические инициативы» в Республике Крым, создание и ведение тематической рубрики «Словарь мудрости» во ВКонтакте к Международному дню родного языка с постами о пословицах и поговорках на национальных языках (коми, саамский, марийский, карельский, удмуртский, вепсский, хантыйский) в переводе на русский.

Еще одна тематическая рубрика, а именно видеоконтент просветительского онлайн-проекта «Уроки этнографии в Сети», пополнилась новой работой «В каждой избушке свои игрушки», получила признание и диплом за активное участие во всероссийском творческом конкурсе «Традиционные игры и игрушки народов России». Анализ статистики просмотров видеоконтента онлайн-проектов и полного собрания этнографических фильмов подтверждает, что это достаточно простой, быстрый и эффективный способ привлечения зрительской аудитории и экспертов профессионального сообщества, а следовательно, увеличения целевых показателей и укрепления гуманитарного авторитета учреждения.

Анализ финно-угорской деятельности за отчетный период показывает, что реализованные мероприятия по-прежнему обладают значимостью, сохраняется их преемственность, а финно-угорская тематика сохраняет свой стартовый потенциал для развития, планомерно транслируясь в более масштабный всероссийский культурный формат. В то же время анализ обозначил необходимость решения следующих вопросов: усиление информационного сопровождения мероприятий данного направления, сохранение этнокультурного контента, его регулярное представление в рамках просветительских проектов и обеспечение доступности для удаленных регионов РФ, расширение географии участников, а также партнерского сообщества с участием национальных финно-угорских организаций, формирование экспертных ресурсов для обновления программ долгосрочных финно-угорских проектов с учетом современных культурных практик. Дальнейшая работа требует централизованного планирования и контроля при сохранении и расширении классических основ, что позволит обеспечить актуализацию и приумножение результатов в долгосрочной перспективе.

В рамках информационной деятельности велось развитие портала цкнр.рф и группы «Молодёжный этноклуб» в социальных сетях. Группа, объединившая более 9000 участников, стала онлайн-платформой для популяризации этнокультурного многообразия, обмена опытом и поддержки лидеров творческих проектов. В течение года на сайте продолжалась виртуальная выставка работ участников и победителей всероссийского конкурса фототворчества ЦКНР «Многонациональный подвиг — к 80-летию Великой Победы». Все плановые мероприятия были качественно реализованы в рамках государственного задания. Удалось значительно расширить межведомственное сотрудничество с профильными организациями, включая федеральный уровень. В последующий период необходимо обновить географию и форматы мероприятий, усилить методическую поддержку регионов по работе с информацией о культурном наследии и актуализировать деятельность молодёжного совета.

VII. ЦЕНТР РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

В 2025 году Центр русского фольклора продолжил развивать свои ключевые направления работы, учитывая план мероприятий Года защитника Отечества. Сотрудники Центра активно исследовали фольклорно-этнографические фонды, участвовали в формировании реестра объектов нематериального этнокультурного достояния народов России, проводили экспертизу и редактуру объектов, читали лекции по вопросам их выявления, сохранения и популяризации.

Одно из магистральных направлений работы Центра русского фольклора связано с задачей повышения уровня деятельности домов (центров) народного творчества по выявлению и сохранению нематериального этнокультурного достояния, с интенсификацией совместных действий по развитию региональных и федерального реестров. С этой целью был осуществлен ряд акций, позволивших повысить уровень работы по фиксации фольклорно-этнографического контента:

— в феврале была организована и проведена отчетно-проектная онлайн-сессия для сотрудников Д(Ц)НТ по итогам экспедиций 2024 года, на которой было представлено 22 доклада от заведующих отделов и секторов региональных Д(Ц)НТ и руководителей центров фольклора из различных регионов России;

— итоги полевой работы сотрудников Центра были представлены на IV Международной научно-практической конференции «Культурные традиции и художественное образование» в Майкопе и III Международной научно-практической конференции «Из истории этномузыкологии и фольклористики: к 100-летию образования музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова»;

— активно велась работа по пополнению электронного реестра российских фольклорно-этнографических экспедиций. Была выявлена и систематизирована информация по 174 экспедициям в Красноярский и Ставропольский края. Обработано 26 запросов на использование архивных материалов из фольклорно-этнографических фондов Центра;

— продолжалась работа по наполнению информационных проектов: «Карта экспедиций А.М. Листопадова», «Музыкально-фольклорный депозитарий», разрабатывается новый ресурс «Золотая коллекция музыкального фольклора казаков на карте России»;

— по итогам работы по фиксации традиционной казачьей хореографии было издано методическое пособие «Женская казачья пляска Волгоградской и Ростовской областей»;

— сотрудники Центра приняли участие в проекте «Цикл фольклорных экспедиций по выявлению объектов нематериального этнокультурного достояния народов России» в Архангельской, Нижегородской, Ростовской областях, Бурятии и Мордовии.

Другим важнейшим направлением работы Центра была научно-методическая деятельность. В течение года сотрудники приняли участие в различных научно-практических конференциях и форумах, включая Международную научную конференцию «Гиппиусовские чтения — 2025. Проблемы географии традиционной музыкальной культуры в современном этномузыкальном знании», Международную научную конференцию «Славянская традиционная культура и современный мир: историческая память и поэтика героического», Всероссийскую научно-практическую конференцию «Музыкальный фольклор народов России», Всероссийскую научно-практическую конференцию «Листопадовские чтения — 2025: История и традиционная культура российского казачества» и другие.

В течение года ЦРФ было проведено три крупных всероссийских семинара: «Русская традиционная хореография: методика освоения и региональные особенности», «Освоение региональных и локальных традиций в фольклорных коллективах» и «Дети и традиционная народная культура».

Вышел ряд научных статей сотрудников Центра, а также были изданы: 3-й том Золотой коллекции музыкального фольклора казаков России (ред.-сост. Д.В. Морозов), репертуарный сборник В.А. Царегородцева для народных хоров и ансамблей (ред.-сост. Д.В. Морозов), сборник статей по русской традиционной хореографии (сост. В.В. Синяева, ред. Д.В. Морозов) и сборник статей, посвященный вопросам этнокультурного наследия казачества (ред.-сост. Дорохова Е.А., Д.В. Морозов). Успешные результаты были достигнуты в работе с электронными ресурсами: сайт Центра и социальные группы показали стабильный прирост подписчиков (более 4500 человек). В творческих, учебных и научно-методических мероприятиях приняло участие 352 коллектива и 5770

специалистов, а онлайн-трансляции мероприятий просмотроло более 243 000 зрителей.

Третье направление деятельности Центра — активная популяризация традиционной народной культуры через радиопередачи, фестивали и конкурсы. В течение года были подготовлены и выпущены 37 радиопередач «Странствия с Сергеем Старостиным» в рамках проекта «Фолк-альбом» на радиостанции «Радио Россия». Продолжая линию учебно-методических мероприятий по регионалистике, сотрудники Центра провели *XVIII Мастерскую русского танца и XI Всероссийский фестиваль-конкурс традиционного народного танца «Перепляс»*, которые, благодаря онлайн-трансляциям, просмотроло более 140 000 человек.

Сотрудники Центра участвовали в жюри 17 фестивалей-конкурсов, что позволило выявить новые тенденции в выборе репертуара и методах его сценической репрезентации в разных жанрах народного искусства.

Отдельного внимания заслуживает *VII Всероссийский конкурс традиционной русской песни памяти Ольги Владимировны Трушиной*, интерес к которому растет с каждым годом. В этом году в отборочном этапе приняло участие более 80 молодых исполнителей фольклорной песни из 20 регионов, а прямые трансляции мероприятий просмотроло более 40 000 зрителей.

Учитывая растущий интерес к детскому творчеству, Центр обновляет и расширяет тематику учебно-методических форм работы с детьми и молодежью. С сентября по октябрь в Международном детском центре «Артек» прошел *X Всероссийский детско-юношеский форум «Наследники традиций»*, в котором приняли участие 50 воспитанников фольклорно-этнографических коллективов и солисты-исполнители из различных регионов России.

Главной особенностью деятельности Центра в области актуализации традиционной народной культуры является ее ярко выраженный просветительский характер, нацеленность на повышение уровня знаний специалистов Д(Ц)НТ и руководителей любительских коллективов. Большой интерес у них вызвали мастер-классы и семинары по различным аспектам традиционной культуры. В течение года было проведено 6 вебинаров для специалистов Донецкой и Луганской Народных Республик по основам подготовки презентационных материалов для участия в конкурсах, работе с архивными фондами, музыкальному фольклору южной России, вопросам формирования репертуара любительских фольклорных коллективов.

В следующем году, объявленном Годом единства народов России, Центр планирует провести несколько тематических мероприятий, связанных с проблемами изучения, сохранения и популяризации нематериального культурного достояния народов России, включая центральное событие VI Всероссийский конгресс фольклористов.

Как показал анализ проведенных мероприятий для успешного решения этой задачи необходимо:

— способствовать проведению в регионах фестивалей-конкурсов по традиционному певческому искусству и игре на инструментах фольклорной традиции, в которых участвуют фольклорно-этнографические ансамбли и сольные исполнители;

— усилить региональный/локальный компонент в выборе репертуара фольклорно-этнографическими коллективами и солистами посредством систематизации электронных изданий на электронных ресурсах Центра;

— стимулировать интерес к коренным исполнительским традициям посредством проведения региональных семинаров и конкурсов с участием федеральных экспертов

№№ п/п	Структурные подразделения	Всероссийские и международные мероприятия ГРДНТ им. В.Д. Поленова																										
		Фестивали			Конкурсы			Выставки			Форумы, съезды, конференции			Семинары, вебинары			Круглые столы, дискуссионные площадки			Творческие лаборатории, мастер-классы			Творческие встречи, лекции, кинопоказы			ВСЕГО:		
		Офлайн	Онлайн	Смешанный	Офлайн	Онлайн	Смешанный	Офлайн	Онлайн	Смешанный	Офлайн	Онлайн	Смешанный	Офлайн	Онлайн	Смешанный	Офлайн	Онлайн	Смешанный	Офлайн	Онлайн	Смешанный	Офлайн	Онлайн	Смешанный	Офлайн	Онлайн	Смешанный
1	2	3	4	5	6	7	8	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	Нематериальное культурное наследие										1																	
2	Хореографическое искусство	3		1										2	2											5	2	1
3	Театральное искусство и ДХТ	12												2								1				14		1
4	Музыкальное искусство	3	1		2											2	3			2						10	1	2
5	Народно-певческое искусство	1			2									2			3			4			2			14		
6	Отдел ДПИ и ИЗО	2			1	1		10	1	1	1						2		1	22			5		2	42	1	1
7	Видео и фототворчество			1		1		2						1	2													
8	Межрегиональное сотрудничество										1			2												3		
11	ЦКНР	2	1	3	3	3	1	2	1		1				9	4			2	3	3	2	2		2	13	17	14
12	ЦРФ				2						1	1			7	3				1						4	8	3
13	ИТОГО:	23	2	5	10	5	1	14	2	1	5	1		9	20	9	8		3	32	3	3	9		4	105	29	22

№№ п/п	Структурные подразделения	Межрегиональные и региональные мероприятия с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова																											
		Фестивали			Конкурсы			Выставки			Форумы, съезды, конференции			Семинары, вебинары			Круглые толы, дискуссионные площадки			Творческие лаборатории, мастер-классы			Творческие встречи, лекции, кинопоказы			ВСЕГО:			
		Оффлайн	Онлайн	Смешанный	Оффлайн	Онлайн	Смешанный	Оффлайн	Онлайн	Смешанный	Оффлайн	Онлайн	Смешанный	Оффлайн	Онлайн	Смешанный	Оффлайн	Онлайн	Смешанный	Оффлайн	Онлайн	Смешанный	Оффлайн	Онлайн	Смешанный	Оффлайн	Онлайн	Смешанный	
1	2	3	4	5	6	7	8	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
1	Хореографическое искусство	3												4						1							8		
2	Театральное искусство и ДХТ	5																		1	1						6	1	
3	Музыкальное искусство	2			2		1						2				2			8		1					14		4
4	Народно-певческое искусство	1			1												2			2							6		
5	Отдел ДПИ и ИЗО	6			4			2									1										11		
6	Видео и фототворчество	1	1			1																							
7	Межрегиональное сотрудничество											5		5	2												10	2	
8	ЦКНР	3	1	4	3	1	3	5		1	1	1	1		2	1	1		4	1				3	1	1	17	6	15
11	ЦРФ	1			3	1								2	1												6	2	
12	ИТОГО:	24	2	4	13	3	4	7		1	1	6	3	11	5	1	6		4	13	1	1	3	1	1	78	11	19	

№, № п/п	Структурные подразделения	Мероприятия организаций-партнеров с участием ГРДНТ им. В.Д. Поленова																											
		Фестивали			Конкурсы			Выставки			Форумы, съезды, конференции			Семинары, вебинары			Круглые столы, дискуссионные площадки			Творческие лаборатории, мастер-классы			Творческие встречи, лекции, кинопоказы			ВСЕГО:			
		Оффлайн	Онлайн	Смешанны ✘	Оффлайн	Онлайн	Смешанны ✘	Оффлайн	Онлайн	Смешанны ✘	Оффлайн	Онлайн	Смешанны ✘	Оффлайн	Онлайн	Смешанны ✘	Оффлайн	Онлайн	Смешанны ✘	Оффлайн	Онлайн	Смешанны ✘	Оффлайн	Онлайн	Смешанны ✘	Оффлайн	Онлайн	Смешанны ✘	
1	2	3	4	5	6	7	8	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
1	Хореографическое искусство	4																									4		
2	Театральное искусство и ДХТ	3																									3		
3	Музыкальное искусство	2			1						2						3				3						11		
4	Народно-певческое искусство	3			1	1					2									2			1			10			
5	Отдел ДПИ и ИЗО	2			2			5												8			2			19			
6	Видео и фототворчество	1																											
8	Межрегиональное сотрудничество																												
9	ЦКНР	2		1	4	1	1				1			8		3				2			1			12	9	4	
11	ЦРФ	1			10	1					2	1	2						2			1	8			14	10	4	
12	ИТОГО:	18		1	18	3	1	5		1	6	1	3		8		6		2	15			5	8		73	19	8	